

الجمهورية الجزائرية
وزارة الثقافة والإعلام

تكملة المعاجم العربية

رينهارت دوزي

نقله عن الفرنسية وعلق عليه

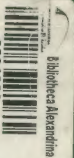
د. محمد سليم النعيمي

سال الخياط

الجزء الرابع

خ - د

0201638



دار الرشيد للنشر
١٩٨١

منشورات وزارة الثقافة والأعلام - الجمهورية العراقية
سلسلة المعاجم والفهارس (٣٩)
١٩٨١

تكملة المعجم العربى

تأليف

رِسْهَارْت دُوزِي

ترجمة

د. مُحَمَّد سَلِيم النِّعَمِي

الجزء الرابع

خ - د

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، الذي علم بالقلم ، علم الانسان ما لم يعلم . والصلاة والسلام على سيدنا محمد منار الهدى وخير العرب والعجم ، وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين المهتدى بهم في الظلم .

وبعد فهذا هو الجزء الرابع من تمجزة الترجمة لتكملة المعاجم العربية ، يسرنا أن نخرجه للناس ، ونجزئ في تقديمه بما جاء في مقدمات الأجزاء الثلاثة الأولى ، فالطريقة هنا هي ذات الطريقة هناك ، والتعليقات والشروح في هذا تجري على سنن التعليقات والشروح هناك .

وكل ما أرجوه أن أكون قد وفقت في هذا الجزء الى ما اقصد اليه من تصحيح أخطائه ، واصلاح تحريفاته . وشرح غريبه ، وتفسير غامضه ، وتفصيل مجمله ، وتحقيق ما التبس على مؤلفه ، وبيان وتوضيح ما أشكل عليه فاعترف بجهله به .

ولست أزعم أن الطريق كان دائماً معيلاً ، وأن العمل كان فيه معهداً ، إذ أن دوزي قد اعتمد في معجبه على مراجع لم يكن في وسعنا الوقوف على أكثرها ، فلم يتيسر لنا الرجوع إليها . ومع هذا فقد بذلت في إخراج هذه الترجمة كل ما في طاقتي من جهد ، فان أصبت فالله أحمد ، والا فاني أرجو ممن وقف فيه على خطأ أن ينيهني إليه ، وأن يرشدني الى موضع الصواب منه ، فالعصمة لله وحده ، وفوق كل ذي علم عليم .

أحمد الله عز وجل على أن أخذ بيدي فوفقتي لهذا . وأسأله تعالى أن ينفع به . وأن يوفقتني الى إخراج ما بقي من أجزاءه ، ذلكم الله ربي عليه توكلت وإليه أنيب .

الأعظمية في : ٢٦ آذار ١٩٨١
٢٠ جمادى الأولى ١٤٠١

محمد سليم النعيمي

حرف الخاء

حرف الخاء

على الفتح المؤلف الشهير لكتاب القلائد وكتاب مطمح الأنفس كان نبزاً شائناً له ولقباً مهيناً لا يجب استعماله للإشارة إلى هذا الكاتب . غير أنني قد أخطأت حين ظننت أنه يعني اللوطي ، فاللواطلة كانت في ذلك العصر من الرذائل الشائعة عند العرب ، فلم يكن بعضهم يعيب البعض الآخر عليها . غير أن دي غوية نبهني إلى أن معناها مأبون ، وأن ابن خاقان لقب بذلك لأن غلمان الأتراك ، أبناء خاقان ، الذين كانوا ينشؤون في بلاط بغداد كانوا يستعملون لأرضاء غرائز ساحتهم المعيبة في هذه العاصمة . وهذا المعنى هو المعنى الصحيح . قارن هذا بما روي عن موت الفتح : وَجِدَ في فَنَلَقَ بحضرة مراکش قد ذبحه عبدُ أسودَّ خلاصه بما أشتهر عنه وتركه مقتولاً وفي ذبِّره وتَدَّ .

* خاقونية

ضرب من البراقع ؟ ففي ألف ليلة (١ : ٤٢٦) فتزينت بأحسن الزينة وأرخت على عينها خاقونية . وهذه العبارة لم تذكر في طبعة بولاق . ولم تذكر هذه الحكاية الطويلة في طبعة هابيش .

(٤) ابن خاقان هو الفتح بن محمد بن عبيد الله النهسي أبو نصر كاتب مؤرخ من أهل إشبيلية ولد سنة ٤٨٠ هـ ونشأ في إشبيلية . وكان كثير الأسفار والرحلات . قال ابن خلكان : « خلیع العذار في دنياه ، لكن كلامه في تواليقه كالسحر الحلال والماء الزلال ، مات فيبها في ملجئة مراکش في الفتنق سنة ٧٨ هـ ، أوعز بقتله أمير المسلمين علي بن يوسف ابن تاشفين . من تصانيفه قلائد العقيان (مطبوع) في أخبار شعراء المغرب . وبطمح الأنفس ومسرح التئس في ملح أهل الأندلس وغير ذلك وفي تاريخ وفاته خلاف ، وما ذكرته هو رواية ابن الأبار (انظر الاعلام للزركلي فبه مصادر ترجمته) .

* خاخام

خاخام ، حبر يهودي ، ربّاني^(١) (بوشر)

* خَارَصِيّ

زنك ، توتياء ، وتوتياء معدنية^(٢) (معجم الاسبانية ص ٢٩٤ - ٢٩٥)

* خَاصِيْكِيّ

(لفظة مؤلفة من « خاص » العربية ومن اللاحقة الفارسية للتصغير = ك ومن حرف الزيادة الذي يزداد بالفارسية للدلالة على اسم الوحدة = ي) ، وتجمع على خَاصِيْكِيَّة وهي لا تعني غلاماً في خلمة أمير كما يظن كل من دي سامي (طرائف ١ : ١٣٣) وفرينساج (ص ٤٩٣) بل كان يراد به في عهد السلاطين الماليك أولئك الذين يكونون دائماً في صحبة السلطان حين يكون وحده أو حين فارغاً لا يزاول عملاً ، وهذا يجعل لهم منافع خاصة . انظر (مملوك ١ ، ٢ : ١٥٨) لمعرفة تفصيلات أخرى .

* خاقا

ياقوت خاقا : ياقوت زعفراني ، حجرمان (من الأحجار الكريمة)^(٣) (بوشر)

* خاقان

يستدل من عبارة نشرتها في كتاب ابن عباد (٣ : ٢ ، ٣) أن لقب ابن خاقان الذي أطلق

- (١) والعامية في بغداد تقول خاخام بدل خاخام
- (٢) انظر توتياء والتعليق عليها في الجزء الثاني من الترجمة العربية
- (٣) اليافوت ثلاثة أجناس أصفر وأحمر وكحل فالأحمر أنفسهم وهو إذا نفض عليه بالنار ازداد حسناً والأصفر أقل صبراً على النار وياقوت خاقا هو الأصفر .

أَخْبَبَ : يقال مجازاً : أَخْبَبَ في ذلك وأَوْضَعَ
بمعنى كان له فيه أثر كبير^(٧) (تاريخ البربر ١ :
٧٨ ، ٢ : ٤٠٠ ، ٥٣٦) .

خَبَبٌ : أرضي شوكي بري ، خروشف بري ،
خروشف بري ، وهو نبات يستعمل غذاء للابل
والبقرة^(٨) (بركهسات سوريا ص ٢٨١ ،
٣٣٣) .

خُبَّةٌ : مرادف جُبَّةٌ وهي خرقعة تلبسها المرأة
فتغطي رأسها ما قبل منه وما دبر غير وسطه ،
وتغطي الوجه وحلي الصدر ، وفيها عينان
مخوفتان مثل عيني البرقع^(٩) (ابن السكيت ص
٥٢٦) .

خُبَّةٌ : نبات اسمه العلمي :
Slaymbrium Polyceraton^(١٠) (ابن البيطار
٢١٧ : ٣٤٨) .

نخيره . وفي الحديث : أنه نام حتى سمع غطيته ،
وهو الصوت الذي يخرج مع نفس النائم ، وهو
ترديده حيث لا يجد مساعداً .
(٧) يقال : خَبَبَ ووضع . وخَبَبَ عدا الحبيب ووضع
سار الوضع وهو أهون سير الدواب والأبل قبل هو
دون الشد وقيل هو فوق الحبيب .
وأوضح الراكب البعير إذا حمله على سرعة السير .
وأرى أن أوضح فيها نقله دوزي من تاريخ البربر خطأ
وصوابه أوضح . قال دريد بن الصمة في يوم
هوازن :

يا ليتني فيها جلع أخبب فيها وأضع
انظر خروشف والتعليق عليه (٨)

هذا هو تعريف الجُبَّة في لسان العرب .
(٩) أما الخُبَّة فيه فهي من الثوب شبه الطرقة ... وقيل
الخُبَّة والخُبَّة والخُبَّة : خرقعة كالعباية والخُبَّة :

الحقوة تخرجها من الثوب فتعصب بها يدك .
(١٠) هذا هو الاسم العلمي لنبات سباه ابن البيطار في
(١٤٣ : ١) منه : تودري ويقال تودرنج
أيضاً ... والتودري في كتاب الحاروي هو الحية
(كلها)

وفي تذكرة الانطاكي (تودري) فارسي ، باليونانية

* خَالِقُوس

(كالكوس) ويطلق في المغرب على النحل
المحرق . (انظره في مادة خَلْقُوس)

* خَامْرُك

ضرب من الطير (زيشر في لغة مصر ، عدد حموز
١٨٦٨ ص ٨٤)

* خَانَقَةٌ

(وربما كان الصواب خَانَقَةٌ) = خانقاه : دير
(ابن جبير ص ٢٩١ ، ابن بطوطة : ١ :
٧١) وفي مخطوطة جالينجوس خانقاه .

* خَب

خَبَبٌ : عدا (بوشر)

وخب في الرمل وفي الوحل : مشى وقلماه
تغوص فيه (محيط المحيط)^(١١)

وأرض خبب : إذا كان جوفها فارغاً كالمغارة فإذا
نقر عليها سمع لها صوت (محيط المحيط)^(١٢)

وجعل يخب على فلان أي يتكلم عليه كثيراً بكلام
غضب أو عتب ونحو ذلك (محيط المحيط)^(١٣)

وخب : نخر وشخر ؟ ففي ألف ليلة (يرسل
٣٩٤ : ١٠) : وهو نائم يخب في نومه . غير أن
كتابة هذه الكلمة مشكوك فيها ، لأننا نجد في
طبعة ماكن الفعل خط وهو يعني في الحقيقة نخر
وشخر ، فيحسن أن يحل محل خب^(١٤)

(٥) في محيط المحيط : والعلمة تقول خب في الرمل الخ
وأرض خبب إذا كان جوفها فارغاً كالمغارة الخ
وبعضهم يقول : جعل يخب على فلان الخ .

(٦) أخطأ دوزي حين رأى أن الفعل خط يعني شخر
ونخر . ولم نجد في المعاجم العربية ما يؤيد رأيه
هذا . والصواب أن خط المذكور في طبعة ماكن
ألف ليلة إنما هو تصحيف غلط وهذا يعني نخر
وشخر . ففي لسان العرب : وعط في نومه يخط
خطاً : نخر ... وخطيط النائم والمخنوق :

باب خبائية : فتحة باب السقف ، باب يرفع ويحيط باليد ، باب قلاب (بوشر) .

* خبث

خبث عل : ذكرت في معجم فوك في مادة : *Calidus* ^(١٦) ، وخبث في وعى ذكرت في مادة *dolous* ^(١٧) . وخبث على فلان : مكر به واستعمل معه الحيلة والخداع (زيشر ٢٠ : ٥٠٩) .

خبث (بالتشديد) ذكرت في معجم فوك في مادة *calidus* ^(١٨) ومادة *dolous* ^(١٩) .

خبث : ذكرت في معجم فوك في مادة *dolous* ^(٢٠) .

خبث : تظاهر بعدم المبالاة (المقدمة ٣ : ٢٦٥)

انخبث عل وفي : ذكرت في معجم فوك في مادة *calidus* ^(٢١) .

خبث : تظاهر بعدم المبالاة حسب التفسير الذي تجده في المقدمة (٣ : ٢٦٥) .

(١٦) لفظة لاتينية معناها : دهاء ، خبث ، داهية ، خبيث ، مكار .

(١٧) لفظة لاتينية معناها : غيظ ، غل ، حنق ، امتناع ، خبيث ، أمل .

ويقال في الفصح : خبث الشيء : خبثت ، خبثت خبثاً وخبثاً وخبثاً : صار فاسداً . ودشاً مكرهاً . وخبث فلان : صار ذا خبث فهو خبيث . وخبث نفسه : غش وتقلب . ومن المأثور : فأصبح يوماً وهو خبيث النفس وخبث : تظاهر بالخبث . ولم يرد في الفصح خبث ولا تخبث . بل جاء فيه : أخبث الشيء : خبث ، وأخبث فلان : خبث ، أخبث : أنسى ، وبخيت . وأخبث : كان أصحابه أو أعوانه أو أهله خبثاء . وأخبث : ولد أولاداً خبثاء . وأخبث فلاناً : علمه الخبث وتسبب إلى الخبث . وأخبث فلان القول : قال قولاً خبيثاً . واستخسثه : عده خبيثاً .

وذلك لأننا نقرأ عند مانتجازا (ص ١٥٦) : خص حصير ونجد عند دارفيو (١ : ٢٢٣ مصر) : وقد صنعتنا في مؤخر المركب خصاً من حصيرتين تسميان قب فاحتمينا به من الشمس والمطر والندى .

وخباء السرير أو الخباء فقط هو ما كان يسمى فيما مضى بالسراخق ويسمى اليوم بالأكليل أي إطار السرير وهو على شكل خباء أو خيمة معلق في سقف البيت أو مربوط بعمود قصير في رأس السرير (معجم الاسبانية ص ١٨٧)

خباء قبة : يظهر أنها مرادف قبة ، ففي المقرئ ٢ : (٧١١) : وخباء قبة كبيرة وقبة أخرى .

الخباء : اسم بعض النجوم من مجموعة منازل القمر ^(٢٢) (القزويني ١ : ٢٣)

خبأ وجمعه غمأى : خابية (معجم الاحديسي)

خبابة : غمأ . مكان خفي غمأ به الأشياء ، وغلغل ، ومحل مظلم في بيت ، وكفن ، بيت (بوشر)

وخبابة : عامية مَحْبَابة ، وجمعه غمأى : الكنز المدفون (بوشر ، محيط المحيط) ^(٢٣)

وخبابة (:) أغرية ، فخ قلاب ، بلاطة على حفرة خبابة لصيد الحيوان (بوشر)

(١٤) كواكب من معدود للنجوم ، فسي تلج العروس : وسعد الأنبياء ثلاثة كواكب على غير طريق السعد ماثلة عنها ، وفيها اختلاف ، وليست بخفية غامضة ولا مضيفة منيرة سميت بذلك لأنها إذا طلعت خرجت حشرات الأرض وهوامها من حجراتها ، جعلت حجراتها لها كالأنبياء . وقيل : سعد الأنبياء ثلاثة أنجم كأنها أنثى ورابع تحت واحد منهم ... وهي من منازل القمر .

(١٥) في محيط المحيط : وللخباء عند العامة الكنوز التي دفن فيها مال من القديم ، ويقولون لقرعها خبابة وهو غلط والصواب خبابة

قامت تبصر خبر الباب : قامت لتسرى ماذا على
الباب (ألف ليلة ١ : ٦٧) .

وخبر : كلام تام غير الإنشائي . والتعبير عن
الارادة أو الرغبة يسمى انشاءً (دي سلان
المقدمة ٣ : ٢٦٥) .

صاحب الخبر أو صاحب الأخبار : اسم كان
يطلق على موظف يقيمه السلطان في عواصم
الولايات ووظيفته اخبار السلطان بكل الاخبار
مهما كانت أهميتها وأن يعلمه بالغرباء الذين
يصلون إليها وغير ذلك . وكان يقوم بهذه
الوظيفة في أغلب الاحيان صاحب البريد .
(انظر المؤلفين المذكورين في معجم تاريخ
العرب : مملوك ١ ، ٢ : ٩٤ ، ٢ : ٨٩ ،
الفخري) ففي النويري (إفريقيا ص ٤٤ و)
في كلامه عن تميم بن المخرم للتوفي سنة ٥٠١ هـ :
وكان له في البلاد اصحاب اخبار يطلعونه باخبار
الناس لئلا يظلموا .

وكان للاميراطور فردريك الثاني اصحاب اخبار
ايضاً (امارى ص ١٧) .

خيرة : تجمع على خير (فوك) .

خيرة : اهل خيرة : اهل علم ومعرفة وتجربة
(بوشر) .

وخيرة (بالاسبانية Cobre) : نحاس ، ففي
سجل اسواق اليهودي موسى بن يحيى : ان
الدائنين استلموا من قيمته نحاس خيرة ٥٦١
مثقال . وفيه : ومن النحاس الخيرة تسعة
قناطير الخ .

خبري : تعبري ، نطقسي ، بياني
(بوشر) .

خيرة : خبر ، نبا (بوشر) .

وخبت : رياء ، مكر ، مداجاة ، مدهانة
(بوشر)

وخبت : مخزية ، استهزاء ، هزة ، عبث
(بوشر) .

خبت : بمعنى نجس ويجمع على اخبات
(فوك) .

وخبت : دهاء مكر (فوك) .

خبت : مراة ، مداهن ، مداج (بوشر) .

وخبت : ساخر ، عابث ، مستهزئ
(بوشر) .

ابن الخبيثة وكذلك ولد الزناة : خليم ، رجل
بور ، رجل سوء ، ابن حرام ، دنس ،
خسيس . (معجم أبي الفداء) .

خبيثة : سخرية ، هزة ، عبث (بوشر) .

خبيثة وتجمع على خبيثات : منكر ، سوء السلوك
أو التصرف (بوشر) .

خبيثي وخبيشي : رؤا ، غثاقل ، مداهن ،
غشاش ، مكر (فوك) .

* خبر

خبر به : أخبر به وعرف به (بوشر) .

أخبر فلاناً به : أعلمه به ، فسي الترجمة
الشخصية لآين خلدون (ص ١٩٧ ق) :
أخبرني بالقصديتين عن الخ .

استخبر عن : سأل عن الخبر . واستخبر من
فلان وعن فلان : طلب من فلان وعن فلان أن
يخبره بالخبر (بوشر) واستخبر فلاناً ،
واستخبره عنه أو فيه : ساءله وسأله عنه .

خبر . له خبر في : له علم في (بوشر) .

خبر . شيء ما تحت خبر (عامية) شيء تافه لا
قيمة له (بوشر) .

الإخباريَّة : فرقة من الامامية^(٢٠) (محيط
المحيط) .

مُخْبِر : صاحب الخبر (معجم المختارات) .

مُخْبِرٌ : بشير ، مبشر ، نذير (بوشر) .

وَمُخْبِرٌ : مُخْبِرٌ ، صحافي ، (بوشر) .

مُخْبِر : مختبر ، المعروف بالجوذة المقدمة ٢ :

(٣٨٧) ولا أدري ان كانت هذه الكلمة تعني

نفس هذا المعنى فيما جاء في ألف ليلة (يرسل

٣ : ٣٨٥) في الحديث عن مهار الخيل .

اختبار : امتحان (الكالا) .

واختبار : عذاب ، نكال (الكالا) .

استخبار : عينة ، مسطرة ، نموذج

(الكالا) .

* خبز

خَبَزٌ : خَبَزَ ، صنع الخبز (فوك ، بوشر) .

(٢٠) في كشف اصطلاحات الفنون للتهانوسي :

« الامامية) فرقة من الشيعة ، قالوا بالنص الجلي

على إمامة علي ، وكفروا الصحابة ووقعوا فيهم ،

وساقوا الإمامة الى جعفر الصادق . واختلفوا في

المنصوص عليه بعده ، والذي استقر عليه رأيهم انه

ابنه موسى الكاظم وبعده علي بن موسى الرضا وبعده

محمد بن علي التقي وبعده علي بن محمد التقي وبعده

حسن بن علي الزكي العسكري ، وبعده محمد بن

الحسن وهو الامام المنتظر . ولهم في كل من المراتب

التي بعد جعفر اختلافات اوردتها الاسام في آخر

المحصل .

ثم متناخرو الامامية اختلفوا وتشعبوا الى معتزلة إما

وعيدية أو تفضيلية ، وإلى أخبارية يعتقدون ظاهرها

وردت به الاخبار المنشأية ، وهؤلاء ينقسمون الى

مشبهة يحسرون التشابهات على ان المراد بها

ظواهرها ، وسلفية يعتقدون ان ما أراد الله بها حق

بلا شبهة كما عليه السلف ، وإلى ملتحقة بالفرق

الصالة » .

وقد وردت لفظة الاخبارية في محيط المحيط بكسر

الحزمة والصواب فتحها .

خبار : نوع من السمك^(٢١) (ياقوت ١ :

٨٨٦) غير أن الكلمة مشكوك في صحة

كتابتها . لأن في غطوطه القزويني مذكور :

جبال أوحيال .

خَبِير : لا يقال خبير به فقط . بل يقال ايضاً

خبير فيه (بوشر) .

خبير : دليل القافلة وقائدها (براون ١ :

٢٩٥ ، ما يليها ، ٣٧٠ ، ٢ : ٢ ، بركهات

نوبية ص ١٦٠ ، ٣٤٦ ، دسكاريك ص

٥٩١ ، ويرن ص ٢٩ ، ٥٢ ، دumas عادات

ص ٣٣٧ - ٣٣٨ ، كلوتردن ص ٣٦٨ ، دي

يونج ، فان رودنبرج ص ٢١٧) .

خابور : الصنف الكبير من الخنازير (ابن البيطار

١ : ٣٩٣) وفيه : ويسميه قوم الخابور .

خابور خُبَز : قطعة ضخمة من الخبز

(بوشر) .

أَخْبَرٌ : اسم تفضيل لخبير ، يقال : صاحب

الكلام أخبر بالمعنى أي : صاحب الكلام أعلم

بمعناه (بوشر) .

أخباري = صاحب الخبر (أنظره في مادة خَبَر)

(معجم المختارات) .

(١٨) ذكره ياقوت في معجم البلدان من انواع سمك

جزيرة تينيس بمصر .

وفي المطبوع من آثار البلاد وخبار العباد لتركيا بن

محمد بن محمود القزويني (ص ١٧٨) الجبال .

(١٩) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٧٦) :

(خان) . العاققي : هو صفنان احدهما كبير

ويسميه قوم الخابور ، وباللاتيني بشبوقة (صوابه

شَبُوقة وباللاتينية أنطى . والآخر صغير يسميه قوم

الرقما وباللاتينية بلقة وباللاتينية خاما أنطى .

انظر بل في الجزء الاول من الترجمة العربية ص ٤١٢

والتعليق عليه رقم ٦٧٤ .

تَحْبِيزُ : ذكرت في معجم فوك في مادة *Prunus* أي خُبْيز^(٢١) .

خُبْيزُ : يجمع على أخْيَيز^(٢٢) (فوك) .

وَتَحْبِيزُ ويجمع على أحْيَاز : قطعة من الأرض منبت إلى أمير أو إلى أي شخص من المجندين ويستغل حاصلها في سبيل عيشه . واقطاع خاص (مملوك ١ ، ٢ : ١٥٩ - ١٦١) .

خُبْيز الحاشية : انظره في مادة حاشية .

خُبْيزُ الدب أو خُبْيز ميمون : بخور مريم .

خُبْيز المشايخ ، وكف^(٢٣) (باجني ص ٣٢) .

(٢١) تحبزه : ضربه برجله ، يقال : تحبزت الابل العشب : خطته بقوائمها .

(٢٢) تَحْبِيزُ اسم لما يصنع من الدقيق المعجون للنضج بالانر . واطلق مجازاً على الاقطاع الخاص يتمشى به المجند .

(٢٣) في الطبوع من ابن البطيار (١ : ٨٤) : (بخور مريم) يعرف بالفريقية بخبْيز المشايخ ، وأهل الشام يعرفونه بالركف .

ديسقوريدوس في الثانية : له ورق شبيه بورق قسوس ، ولي الورق آثار لونها إلى البياض ، وساق طولها أربع أصابع ، عليها زهر شبيه بالسورد الأحمر ، وفي لونه فرفرية ، وله أصل أسود شبيه في شكله بالشلجمل إلى الأرض مائل . وقد يقطع أصل هذا النبات ويحزن مثل بهل الخمار ، وينبت في مواضع ظليلة وأفاء ، وخاصة في ظلال الشجر .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ٦٤) : (بخور مريم) : باليونانية بقلاس (صوابه قفلامينوس) ، وبالشام الركفة والريح وخبْيز المشايخ والقردود ، وأصله المرطينا . وهونبات له ساق قدر صف (صوابه كف) يزهر كالسورد الأحمر ، ومنه اسمانجوني ، وأحد وجهي ورقه إلى المحفرة ، والأخر مزغب إلى البياض لا يزيد عن أربعة أصابع وأصله كاللفت أسود لكنه أعرض وأطرى . يكون في الظلال كالكمهوف . ويدرك في برمودة ، ولكن أحسن ما يحزن في بؤنة .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٦٣ - رقم ١٢) : هو نبات من فصيلة *Prunaceae*

خبْيز الغراب : بهار (ابن البطيار ١ : ١٨١)^(٢٤) وهو يقول : وعامتنا بالاندلس تسمية خبْيز الغراب .

وخبْيز الغراب : محلٌّ ، ضرب من الاقراص للحلاة والمطرلة = اقراص الملك (سنج) .

وفي محيط المحيط : وخبْيز الغراب الكشلة وفطر يخرج اقراصاً كالخبْيز والملة تسميه خبْيز الفاك . ولم يذكر كشلة في حرف الكاف ولأدري ماذا تعني هذه الكلمة .

خبْيز القردود : عملة إفريقية يسمون خبْيز مريم بهذا الاسم (المستمني مادة بخور مريم ، معجم المنصوري مادة بخور مريم) .

وخبْيز القردود : شجارو الاندلس يطلقون هذا

اسمه العلمي : *Cyclanum europaeum* L.

وكلذك : *Cycl. libanote*

وكلذك : *Cycl. officinale*

وكلذك : *Cycl. cyclanum*

وسماه : بخور مريم - رُكْف - رُكْف - ركفة - حُوم اليهود - كف مريم - حشيش مريم - شجرة مريم - خبْيز المشايخ (عامة إفريقية) - قفلامينوس (يونانية) - عرطينا - أذن الأرنب - قرن غزال - دُوشان فُلَاحي (تركية - مَرِيع) .

وسماه بالفرنسية : *Cyclanop*

وعمد دوزي *Cyclanop*

و *Palm de Poensan*

وبالانجليزية : *Sow-bread*

و *Cyclanum*

(٢٤) في الطبوع من ابن البطيار (١ : ١٧١) : (بهار) هو الاحوان الاصفر عند بعض الناس الذي يعرفه شجارونا بالاندلس بالمقازجة - صوابه مغازجة) وبالبربرية اسلال ، وعامتنا بالاندلس تسميه خبْيز الغراب .

ديسقوريدوس في الثالثة : هو الارديون ابلغمين (صوابه ارديون بُسْتَلْمِين) وتفسيره عين البقرة ، وهو نبات له ساق رخصة وورق شبيه بورق الرازيانج ، وزهر اصفر اكبر من زهر الجابونج شبيه

الاسم على النوع الكبير من اللوف (ابن البيطار (٣٢٥ : ٣٢٥)) .

باليون وللذلك سمي بهذا الاسم . وينبت بالدمن .
ابن سينا : هو الذي يسمى بالفارسية كوجشم أي عين البقر ، وورده اصفر اللون احمر الوسط ، أسمن من ورد البابونج .
وتمت نوع صغير الشكل يسمى بالشام عين الحجل .
وفي تذكرة الانطياكي (١ : ٨٥) : (بهار) باليونانية بقالبمن (صوابه بقتلان) والفارسية كوجشم معناها عين البقر ، من الاحصوان والبابونج .

وفي تاج العروس : والبهار كسحاب نبت طيب الريح ، قال الجوهري : وهو العرار الذي يقال له عين البقر ، وهو بهار البر ، وهو نبت جدد له فقاغة صفراء تنبت أيام الريح يقال لها العرارة . وقال الاصمعي : العرار بهار البر . وقال الأزهري : العرارة الخنوة . قال : ولوى البهار فارسية .

وفي معجم اسماء النبات (١٧ - رقم ١٨) هو نبات من الفصيلة المركبة *Compositae*
اسمه العلمي : *Anthemis arvensis* L.
وكذلك *Chamaemelum arvensis*
وكذلك *Bupthalamum*
وكذلك

وسماه : بهار - اقحوان اصفر - بفتالسن (يونانية) - العرار (بهار البر) - احداق للرعي - عين البقر - كوجشم (فارسية معناها كالسابق) - خبز الغراب - عين اخل (سريانية) - أوبيان - زهرة السباح - عين الحجل (صنف صغير منه) - املال (بربرية) - ورد الحمار - عين القط مصر . (ولم يذكر له اسم بالفارسية ولا بالانجليزية) .

وقد سماه دوزي *Bupthalamum*
Camomille Jeanne
Canonille de valence
(انظر بهار في الجزء الاول (ص ٤٦٢) والتعليق رقم ٨٤١) .

(٢٥) في لطبوع من ابن البيطار (٢ : ٥١) : (خبز القرد) بغض شجاري الاندلس يوقه هذا الاسم على النوع الكثير (صوابه الكبير) من اللوف وسباني ذكره في الام .

خبز القرائنة (خطوطه من المستعيني) وخبز القراية (كذا) في خطوطه من : نانخاه (٣٣)

خبز ميمون : انظره في : خبز الدب .

وفي (٤ : ١١٤) منه (لوف) هو ثلاثة اصناف منها المسمى باليونانية دراقيطون (وصوابه دراقطون) ومعناه لوف الحية من قبل ان ساقه يشبه سلخ الحية في رفته وهو اللوف السبط والكبير ايضا ، وعامتا بالاندلس تسميه غرغينة (وصوابه غُرْغْنِيَّة) وبعضهم يسميه الصراخة لانهم يزعمون عندنا ان له صوتا يسمع منه في يوم المهرجان وهو يوم المنصرة ، ويقولون ان سمعه يموت في ستة تلك .

وفي معجم اسماء النبات (ص ٧٢ - رقم ١٢) :
هو نبات من فصيلة : *Araceae*
اسمه العلمي : *Dracunculus vulgaris*
وكذلك *Arum dracunculus* L.

وسماه : لوف الحية ، اذن الفيس (مصر) اللوف الارقط - اللوف السبط - صارة (بعجمية الاندلس) - شجرة التين او الحية - صراخة (عند العامة) - غُرْغْنِيَّة (كذلك) - دراقطون (يونانية) - خبز القرد (هو اللوف الكبير) .

وسماه بالفارسية *Serpentaire*
وبالانجليزية : *Cousnon dragon*
Saake-plaist

وسماه دوزي بالفارسية :
grande espèce d'arum

(٢٦) سماه في معجم اسماء النبات : خبز القرائنة . وفي للطبوع من ابن البيطار (٤ : ١٧٣) : (قنخوة) ويقال نانخه بلغة أهل الاندلس وناوخية وناخلة .

أمين الدولة : اسم فارسي معناه طالب الخبز كانه يشهى الطعام إذا ألقى على الأروغسة قبل اختيارها .
ديسقوريدوس في الثالثة : آني ، ومنهم من يسميه قومسون انيونيقون (صوابه قومينون) وهو الكمون الكرمانى والكمون الملوكى وهو الحبشى ، ومنهم من سماه باسليقون وهو كومينون ومعناه الكمون الملوكى . ومنهم من زعم ان الكمون الكرمانى طبيعته غير طبيعة النانخوة وبزره معروف عند الناس وهو اصغر من الكمون بكثير ، وفي طعنه شيء من طعم ارباسم ويتنثر منه ما كان نقياً ←

خَبَزْ : حرفة الخباز (بوشر) .

خُبْزَة : قطعة من الخبز (بوشر) - وما يوضع من الخبز مرة في القرن (بوشر) .

خَبِيز : مصدر خبز عند العامة (محيط المحيط)^(٢٧) .

خَبِيزٌ : تصغير خبز (معجم البلاغري) .

خَبْزَة : حرفة الخباز (ألكالا) .

خُبْزَة : خبز خفيف أبيض (ألكالا) .

خَبْزَان : في كتاب ابن ليون (ص ٤٣ ق) : اللوخيا هي الخباز القرطبي^(٢٨) .

خَبْزَاي : خبازي الملوك : نبات اسمه العلمي : *malva arborea* ومع مقلوبه : *maior*

(٢٨) في لسان العرب : والخبازي والخباز نبات بقلّة معروفة عريضة الورق لها ثمرة مستديرة ، واحده خَبْزَة .

وفي تاج العروس : والخبازي بالتحديد مضموم الأول ، ويخفف لفة فيه ، وقال ابن حريذ : إذا خفت الباء انحلت الباء وإذا فقلت الباء حذفت الباء فقلت الخباز كزمان والخبازة بزيادة الهاء والخبز كقبيط : نبات معروف وهي بقلّة عريضة الورق لها ثمرة مستديرة . . .

وفي المنهاج هو نوع من اللوخية ، وقيل لللوخية هو البستاني والخبازي هو البري . وقيل إن البقلّة اليهودية أحد اصناف الخبازي ، ومنه نوع يطلق مع الشمس .

وفي الطبسوع من ابن البطيار (٢ : ٤٦ : (خبازي) بعض علمائنا : منه بستانى يقال له اللوخية ، ومنهم بري مغرب ومنه كبير كالحطمي . ديستوريدوس في الثانية : الخبازي البستاني هو الذي يسميه أهل الشام اللوخية يصلح لاكل أكثر مما يصلح البري .

وفي (٤ : ١٦٦) منه : (ملوخيا) . كتاب الرحلة : بقلّة مشهورة بالديار المصرية كثيرة اللوحة ترعى في الزروجة ، اكبر من الحطمي والخبازي والبروطونا وغيرها ، تشكل البقلّة البانية في هيئتها واغصانها ، وورقها على هيئة البافروج إلا أن اطرفها الى الاستدارة وتخضرتها مائلة الى الذهبية ، مشرفة الأطراف ، وزهرتها صفراء ، فيها مشابهة من زهر الناء إلا أنها أصغر ، تحلف إذا سقطت سفة دودية الشكل الى الخصرة ما هي ، في داخلها يزر اسود كشكل بذر الشونيز البري ، وطعم البقلّة كلها مسخ الطعم .

غيره : وهي الذ طعماً من الخبازي .

وفي المعجم الوسيط : (الخبازي) : جنس نبات

ولم يكن فيه شيء شبيه بالنخالة .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ٣٠٠) : (نانخواه) مغرب من نانخواه بالفارسي ومعناه طلب الخبز ، وأهل مصر تسميه نخوة هندية ، وهو حب في حجم الخردل قوي الرائحة والحنة والخرافة يجلب من الهند وجبال فارس ، ويسمى الكمون الملوكي ، قيل هو حب صمتر هناك وقيل الانجدان . . . وأجوده الحديث الرزين الذي لم يجاوز أربع سنين الضارب الى صفرة . فمن خواصه إعادة الإحساس بالطعام والشراب بعد فقد .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٤١ رقم ٣) هو نبات من فصيلة : *Umbelliferae*

اسمه العلمي : *Carum copticum*

وكذلك : *Ammi copticum*

وكذلك : *sisum ammi*

وكذلك : *Ptychotis copticum*

وكذلك : *Ptychotis copticum*

وكذلك : *Ptychotis adjoinan*

وكذلك : *Lianoticum adjoinan*

وكذلك : *Bunium copticum*

وسماه : نانخواه (فارسية تأويله طلب الخبز كأنه يشتهي الطعام إذا ألقى على الارغفة قبل اختيازها) - نانخواه - نانخواه - نانخواه - نانخواه (الشهي) - نخوة (مصر) زيان (فارسية) - خبز الفرائنة - قومينيون باسليسون (وتأويله الكمون للوكي) - آمي (يونانية) - كمون حبشي - أزيوده - آيسون بري - وانفع ما فيه بلوه وسماه بالفرنسية : *Ammi, sisum*

وبالانجليزية : *Ammi, Levage*

Isidrys weed, Ajava seeds

(٢٧) في محيط المحيط : الخبز للخبز من أي نوع كان والتريد ، والمعلقة تعمل الخبز مصدراً .

malva sylvestris (٢٧) (ياجنى خطوطات) .

مُحَبَّبَةٌ : حَبَّازَى ، حَبَّاز (فوك) ، بوشر ، عيط المحيط) . ومنها صنف كبير يعيش طويلاً يسمى : حَبَّيْزَة افرنجية (عيط المحيط) (٢٨) .

من الفصيلة الحَبَّازِيَّة ، منه نوع يطهى ورقه فيؤكل . ويقال له : الحَبَّازَى والحَبَّاز . وفيه : (للوعنية) نبات حولي زراعي من الفصيلة اليزوفونية يطبخ ورقه .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١١٤ - رقم ٩) : نبات من فصيلة

malva اسمه العلمي : *malva rotundifolia*

وكذلك *Malva neglecta*

وكذلك *Malva vulgaris*

وسماه : حَبَّازَى بري - حَبَّاز - بقلة سودية - قَبْلة - عظمى بستاني - خيرو (فارسية) اسرار يونانية .

وسماه بالفرنسية : *Mauve Commune*

وبالانجليزية : *Common mallow*

وفي (ص ٥٧ - ١٦) منه : ملوئعية نباتات من فصيلة :

Tiliaceae

اسمه العلمي : *Cordieria allieria*

وسماه أيضاً : ملوكية - بقلة بحرية .

وبالفرنسية : *malochie, Mauve de Jaffé, Corète*

وبالانجليزية : *Jow'mallow*

(٢٩) هذا هو الاسم العلمي لنبات من فصيلة *malvaceae*

ذكره صاحب معجم أسماء النبات (ص ١١٤ رقم ١٠) وسماه : الدماء (ابن سيده) .

وسماه بالفرنسية : *grande mauve mauve mauve*

وبالانجليزية : *marsh-mallow*

وفي لسان العرب : والدماء عشبة ذات ورق وقضب كأنها القُرْشُوء ، ولها نورة حمراء يلعب بها ، وينتها قفص الرمل . وكذلك هي في تاج العروس .

اما الاسم الاول الذي نقله دوزي فلم نثر على ذكر له فيما نرسلنا الاطلاع عليه من كتب النبات . ولعله نبات من نفس الفصيلة المذكورة .

(٣٠) في عيط المحيط : الحَبَّازَى وتحفف والحَبَّاز والحَبَّازَة والحَبَّيْز بقلة مستديرة الورق ، فيها

مَحَبَّبٌ : المحل الذي يخبز فيه الخبز (بوشر ، بابن سميث ص ٨٦٧) .

ومَحَبَّبٌ : حرفة الخباز ومهنته (الكالا) .

خبز السُلطان : خزانة الخبز ، المكان الذي يوزع فيه الخبز عند السلطان (بوشر) .

مُحَبَّبٌ : حَبَّاز ، صانع الخبز (الجريدة الاسبوعية ١٨٦٠ ، ٢ : ٣٧١) .

* خبش

خَبَش : خَش ، (همبرت ص ٣٦) والمصدر منه خَبْشاش (دوسب ص ١٣٤) خَبَش (بالتشديد) : خَبَش ، خَش ، خَرَش (هلو) (خَبَش : جَرَب (هلو) .

* خبص

خبص به : استعمل على شكل لزقة . ففي ابن البيطار (١ : ٣٤٨) . الادريسي : اذا طبخ ورقه بالماء وخبص به على الدمايل والاورام التي يحتاج الى تفجيرها وتحليلها فتحها واخرج ما فيها من المواد .

خبص : دهك وعصر (بوشر) ، يقال مثلاً خبص العنب ونحوه وكذلك خبصه (عيط المحيط) (٣١) .

وخبص : خبط (بوشر) .

وخبص في احواله : تورط فيها بجهالة (عيط المحيط) (٣٢) .

خبص : خبط ، أساء عمل الشيء ، خشرب

لصابية ، ولها زهر ابيض مشوب بحمرة تؤكل مطبوخة ، ويتداوى بها لما فيها من البرد واللزوجة والعلامة تسميها بالخببيرة . ومنها صنف يقولون له الحبيزة الافرنجية يقوم على ساق طويل وتفرع منه شعب كثيرة حتى يصير شجرة ويعيش زمناً طويلاً .

(٣١) في عيط المحيط : والعلامة تقول : خبص العنب

في العمل ، افسد (بوشر) .

وخَبِص : عمل عملاً سيئاً ، خُشِب في العمل (بوشر) .

وخَبِص : قرقر ، نعر (بوشر) .

وخَبِص المريض : تناول ما يضره (محيط المحيط)^(٣١) .

وخَبِص في الاكل : أكل بشكل قذر (بوشر) .

وخَبِص في الادوية : افرط في المداواة بتكثير الادوية (بوشر) .

خَبِص في الطين : توصل ، مشى في الوحل ، (بوشر هلو) .

خَبِص في الكلام : لم يحسن الكلام وخلط فيه (بوشر) .

انخبص . انخبصت المسألة افسدت (محيط المحيط)^(٣٢) .

خَبِص : بلبلة ، هوشة ، خريطة ، اختلاط ، نقل اثاث البيت من محل الى آخر ، لخيطه (بوشر) .

خَبِصَة : فطيرة محشوة لحماً ، مخلوطة ، طعام مخلوط من لحم وبقول وغيرها . وتطلق مجازاً على الكلام المشوش ، وعلى القطع لا يجمعها نظام ، وعلى المخلوطة وهي بخنة الحوميات مختلفة ، وعلى خليط من مختلف الاشياء (بوشر) .

ونحوه وخَبِصه تخبيصاً اي مكنه ، وفي احواله اي تورط فيها بجهالة . وخَبِص المريض : تناول ما يضره .

(٣٢) في نايح العروس : خبصه يخبسه من حد ضرره : خلطه فهو خبيص وخبوص ، ومنه الخبيص المعمول من التمر والسنن حلواء معروف يخبص بعضه في بعض ، والخبيصة اخص منه كما حققه شراح

وخَبِصَة : اختلاط ، اختباط ، بلبلة ، فوضى ، بيت لا طاعة فيه ولا نظام (بوشر) .

وخَبِصَة : عقدة المسرحية ، مدار أحداث المسرحية ، وارتيابك مكدر (بوشر) .

وخَبِصَة : خرسية ، اسامة عمل الشيء ، (بوشر) .

خَبِص ، ويجمع على انخبصة^(٣٣) معجم البلاذري ، يابن سميث ١١٨٧) . وقد افسر في معجم المتصوري بما يلي : صنف من الحلوى يقرب من الاطعمة يتخذ من فتات رقائق ويتخذ من لباب القمح ولينته ويطحخ بالمسل أو القير حتى يصير في قوام المرببات .

وخبيص : صنف من التين (ابن الصوام ١ : ٨٨) .

خَبِصَة : ويجمع على خبائص (يابن سميث ١١٨٣) وهي ضرب من المجمدات تتخذ من المسطار وهو عصير العنب قبل طبخه ومن الدقيق (بوشر) .

وقد تتخذ من النشاء والماء وعصير المنب المغلي المكثف تطبخ جميعاً حتى تكون في قوام المجمدات (برجرن ص ٢٦٦) .

وخبيصة : مجموعة نبد مختلفة من الشعر والشر (بوشر) .

خَبِاص : فائن ، مفسد ، مزعج ، معربد ، مؤرش الفتنة ، طياش (بوشر) .

والخباص : المقتحم في احواله غير محتسب

المقامات عند قوله ليست الخبيصة ابني الخبيصة ، واخص من هذا عبارة الاساس المعمول بتمر وسمن .

للمواقب (محيط المحيط ٣١٢) .

وكتب خياص : " كاتب مجريش ، مؤلف فاضل
مؤلف سوء (بوشر) .

تَحْبِيس : خرسية ، فسفة ، كتاب سيء
التأليف (بوشر) .

مُخَبِّص : دواء خلط أو عجن على هيئة عجن
المجمدة المعروفة بالحبيص ، فسي معجم
النصوري : هو الدواء المُعْجَن على هيئة عجن
الحبيص .

مُخَبِّصَة : (انظر : مُخَمَّصَة) .

مُخَبِّص : على شكل الحبيصة ، فاكهة معلبة
(بوشر) - ووشي مخبوص : كثير الوشي
(بوشر) .

كلام مخبوص : كلام مختلط غامض (بوشر) .

* خبط

خَبَط : خبط على يديه : ضرب احدى يديه
بالأخرى علامة الدهشة أو الخوف (الف ليلة
٣ : ٤٧٥) .

وخبط : ضرب ، قرع (دلايورت ص ٧١) .

وخبط في : اصطدم في - وخبط برأسه في
الحائط : ضرب برأسه الحائط (بوشر) .

وخبط : لُبد ، صقل الثياب (بوشر) .

وخبط ثيابه : شرشها (خربطها) أو مزقها ؟

ألف ليلة ١ : ١١٤ = برسل ١ : ٢٨٣ .

وخبطه : ضرب به الأرض (للمعجم اللاتيني -
العربي) . وفيه انخبط وأسرع وهذه الأخيرة
تصحيف اصرع .

وخبط : أثب ، بكت ، وبَّخ (الكالا) .

وخبط : أخطأ ، غلط (المقرئ ٢ : ١١٥)
وانظر إضافات وتصحيحات . وينقل فليشر ،
في تعليقه المخطوط على هذه العبارة ، شرح
المداثني للمشيل الرابع من حرف الألف إذ
يقول : هذا مثل يخبط في تفسيره كثير من
الناس . غير أن كاتمرير حين نشر هذا النص
(الجريدة الأسبوعية ١٨٣٨ ، ١ : ٥) ذكر
تخبط بدل يخبط (٣٣) .

خبط : تخبط ، اضطرب اضطراب الحيوان
المذبوح (بوشر) .

يخبط : يخلنج ، يرتجف ، يضطرب وهو
مصرع من غير شعور (بوشر) وفي ألف ليلة
(٢ : ٣٣) في الكلام عن رجل القسي في
البحر : خبط يديه ورجليه وطبعه برسل (٣ :
٣٥٦ ، ١١ : ١٧٠) حيث ذكر فليشر يخبط
بالتشديد .

خَبَط (بالتشديد) : ضرب ، قرع (ألف
ليلة برسل ٤ : ١٦) وخَبَط البساب : دق
(هلو) .

وخبط ، لُبد الثياب وصقلها (بوشر) .

وخبط : أخطأ ، غلط ، فني ابن البيطار
(٢ : ٤٥٠) : وهذا تخبيط وعدم تحقيق في
النقل . وفي (٢ : ٥٤٢) : وهذه المادة التي
ذكرها ابن جزلة يجب حذفها لأن لا فائدة فيها لما
اشتملت عليه من كثرة تخبيط وعظم تشويش
وعدم تحقيق .

تَخَبَط : تحرك ، اهتز ، تقلقل (دوماس حياة
العرب ص ٨٧) واحتاج (المصدر السابق ص
٥٠٠ ، ملر ص ٣٠) .

(٣٣) في جميع الأمثال (١ : ٩) تحقيق عماد عيسى
الدين عبد الحميد : هذا مثل تخبط في تفسيره كثير
من الناس .

(٣٣) في محيط المحيط بهذا : وهي من اصطلاح العامة .
وقد التفتا عبارة محيط المحيط لأن دوزي ترجمها برجل
قليل البصر ، غافل ، طائش .

وتخبط : اخطأ وغلط (الجريدة الاسبوعية ١٨٣٨ ، ١ : ٥) وفي معجم المنصوري مادة شكاعا^(٣٦) : كثر تخبط الناس في هذا الدواء . وفي ابن البيطار (١ : ٧٣)^(٣٧) : في كتاب المنهاج في هذا الدواء تخبط .

وفي كتاب العبدري (ص ٧٩ و) : وكلمته في اشياء تخبط فيها وتعسف .

ويوجد هذا الفعل ايضاً في ألف ليلة (١ : ٩٤) غير ان هذا خطأ والصواب : تخبط كما جاء في طبعة برسل (١ : ٢٤٠) .

اختبط . ذكر في معجم فوك في مادة Percutere^(٣٨) وفي مادة Verberare^(٣٩) .

اختبط في : اصطدم (ألف ليلة برسل ٤ : ١٠٣) .

واختبط : اضطرب وتحرك كما يضطرب الحيوان الملبوح (بوشر) - ويخبط : يثقلج ويرتعش وهو مستلق متقى عليه (بوشر) ، ألف ليلة ١ : ٣٩ ، ٢ : ٣٤١) .

(٣٤) في المطبوع من ابن البيطار (٣ : ٩٦) : (شكاعا) . ديستوريدوس في الثالثة : افتبارا وميناه الشوكه البيضاء بالعربية . . . وطبيعة هذا الدواء لما يظن به قريبة من طبيعة اقشالوني (كذا والصواب اقشالوني) وهذا الباداوردقباض وثمرته اقوى بكثير .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٩٩) : (شكاعي) شوك ابيض كالبادورد إلا انه أشد قسماً . . . وبهله الشوكه البيضاء . وفي معجم اسماء النبات (ص ١٢٨ رقم ٦) (شكاعي) هو نبات من الفصيلة المركبة Compositae

اسمه العلمي Osmorhiza frutescens L.

(٣٦) لفظة لاتينية معناها : ضرب وصدم
(٣٧) لفظة لاتينية معناها : ضرب ، صدم ، قرع ، جلد ، ساط ، نكل .

وانخبط : وزن انفعل من خبط . وتخبط بالغة اسم الفاعل من خبط . والعامية في بغداد تستعمل خبط بمعنى خلط .

واختبط البلد : كان في اضطراب وفوضى (فريتاخ مختارات ص ٦١ ، أماري ص ٤٤٥) .

خَبْطَة : رُمَّة داكنة ، رضة زرقاء (بوشر) .

خَبْطَة : صدمة ، واصطدام شيء بآخر (ألف ليلة برسل ٤ : ١٠١) .

خَبْطَة : داء السكة او النقطة (المعجم اللاتيني العربي) .

خَبْطَة الرية : ذات الرئة ، التهاب الرئة (المعجم اللاتيني العربي) .

خَبَّاط . خباط العقل : جنون ، تمسه ، مس ، ورب العقل . ويقال : في عقله خباط أي شاذ ، غريب الاطوار ، معتوه ، مجنون ، به مس (بوشر) .

خَبَّاط . ذكرت في معجم فوك في مادة Percutere^(٣٨) وفي مادة Verberare^(٣٩) .

خباط : مكبس ، معصرة ، ملك (بوشر) .

اختياط : زعزعة ، هزة ، صلعة (بوشر) .

واختياط : شلوذ ، خلاف القياس ، عدم النظام (بوشر) .

* خبل

خَبَل . خَبَلُ المَعة : حلُ العامة ، وحسر عن رأسه (بوشر) .

خَبَلٌ (بالتشديد) : أعلق ، عرقل . جعله كسيحاً (بوشر ، محيط المحيط)^(٣٨) .

وخَبَل : شوش ، حير ، أربك ، بلبل ،

(٣٨) في محيط المحيط : خَبَلَهُ الحزن بمعنى خَبَلَهُ . وخَبَلَهُ : حبه ، والحزن جنه ، وأقصد عضوه أو عقله . وخبل الشاعر أتى بالخبل في شعره .

خَبَّالَة : اختلال ، اضطراب ، تشوش
(ألكالا) .

تَحْيِيل : اختلال العقل ، سرسام (المعجم
اللاتيني) .

مَحْبُول : متسكر من كثرة النوم (محيط
المحيط)^(١١) .

* خَبَّارِي

كفيار ، سره السمك المحضر ، نوع من
البطارخ ، صُحْتَر ، بزر السمك (بوشر ،
محيط المحيط)^(١٢) .

* خَتَب

تجمع على أختاب : نابض ، باطن الركبة
(هلو) .

* خَتَر

خَتَر : اختار ، وهو فعل اخذه أهل الاندلس
من الفعل اختار (ألكالا) .
مُخْتَار : مُخْتَار .

خَيْشَرَة : خيرة ، خيار ، صفرة (ألكالا)
وفيه = خيرة واختيار .

تَحَاتِير الجسم : هيئة الجسم وظاهره
(بوشر) .

* خَتَرَف

خَتَم أحلاماً مختلفة ، استغرق بالأحلام ،
تَحْيَل الأوهام (بوشر) .

* خَتَل

خَتَل والمصدر منه خَتَلَة أيضاً (معجم

ويقال مثلاً خَبِل الحبل (فوك ، ألكالا) وخبِل
الشعر : مضطربه ويقال : خبيل الابناء وخبيل
الثياب مضطربها (فليشر معجم ص ٦٤ ،
هلو) .

خَبِل المشي : يطلق على الغراب الذي حاول أن
يمشي مشية الحجل فلم ينجح ونسي مشيته فصار
يمشي مشية مرتبكة متحيرة (المقرئ ١ :
٧٠١) .

خَبِل ، تستعمل مجازاً بمعنى : حير ، شوش ،
أقلق ، أفزع ، هال (بوشر) .

وخَبِل : أفسد دوزنة آلة موسيقية ، وأضاع
الانسجام فيها (ألكالا) .

وخَبِل : عكس ، قلب ، لفت (ألكالا) .
وخَبِل : أبان ، كشف (ألكالا) .

تَحْبَلَة : ذكرت في معجم فوك في مادة
Turbare^(٣١) = فُسِدَ (باين سميت
١١٧٧) .

وتحبيل : خبيل ، تبليبل ، قلق ، تكلر ،
انزعج ، اضطرب ، أضاع وجهته (بوشر ،
ألف ليلة ١ : ٨٠٦) . تحبِلَت أي أبديها
(فريتاج) : انظر تفسير هذه العبارة في معجم
فليشر (ص ٦٤)^(٣٠) .

انخبيل : انظره في مادة انخمل .

خبلة : حيرة ، اضطراب العقل ، فساد العقل
(بوشر) .

خَبَلان : اختلاط ، اضطراب ، فوضى
(فوك) .

(٣٩) لفظة لاتينية معناها : اضطرب . وتحبيل : خبيل أي
فسد عقله وجن ..

(٤٠) خبِلت يده وتحبِلت : شلت .

(٤١) في محيط المحيط : والمخبول عند العلامة استسكر من
كثرة النوم

(٤٢) في محيط المحيط : الخبياري صنف من صيد السمك
وهو بزر السمك . وخاء الكلمة مكسورة في محيط
المحيط وهي مفتوحة في المنهل .

مسلم (٢٧)

ويختل عن : ربما تعني اعتلوا به واحتج به ،
أتى به كحُجَّة ، فعند ابن حبان (ص ٥٩
و) : أنهم على طاعتهم غير خاتلين عنها ، هذا
إذا كانت كتابة الكلمة صحيحة .

خاتل : أضمر الشر وأظهر الحب (بوشر) .

تختل : جال ، طاف (هلو) .

اختتل : تختل « معجم مسلم » .

خَتَل : ابن آوى (شو : ١ : ٢٦٧) .

خَتَال : (لين تاج العروس) (٢٨) (ديوان
المهلين ص ١٤٩) .

* ختم

خَتَم - ختم في رقاب الذئمة ، ختم أغناق
الذمة ، ختم ايدي الذمة : هذه العبارات
كانت تستعمل في القرون الاسلامية الأولى حين
كان الحاكم يضع في رقاب أهل الجزية طوقاً
يفلقه بختم من الرصاص أو النحاس . أو كان
يسم ايديهم بيسم من الحديد المحمي (معجم
البلانزي) .

ختم كلامه بـ : أنهى كلامه بـ (بوشر) .

وختَم بـ : مقابل ابتدأ بـ (دي سامي طرائف
١ : ١٥٨) .

ختم الأمر خبيراً : نجح في هذا الأمر
(بوشر) .

ويقال : اختتم بنا نشرب بمعنى لنشرب آخر
شربة (ألف ليلة برسل ٤ : ١٤٦) .

ولا يستعمل الفعل ختم في قوم ختم القرآن

فقط (انظر لين) (٢٩) بل يستعمل أيضاً في الكلام
عن الكتب الأخرى مثل صحيح البخاري
(المقرئ ١ : ١) وكتاب سيبويه (المقرئ ٢ :
٥٦٢ ، الخطيب ص ٢١ ق) .

ويقال في الكلام عما هيء من طعام أو شراب
ختمه بـ بمعنى أكمله باضافة شيء إليه . ففي
ألف ليلة (١ : ١٩٠) : ختم الزبدية بلمسك
والمورد . ويسمى هذا الطعام أو هذا الشراب
مختوم بـ (ألف ليلة برسل ٢ : ٩٨ ،
١٠١) .

وختم الجرح : اندمل ، التحم ، التأم
(بوشر) .

ختم وقلب : صب ، سبك ، أفرغ
(بوشر) .

خَتَم (بالعشيد) لأم الجرح والحمة
(بوشر) . وفي ابن البيطار (١ : ٢٥٨) :
الجيار يختم القروح .

اختم : رسم ، وضع سمة أو علامة على الشيء
ليميزه (الكالا) وفيه أيضاً : رسم وأطبع .
واختم : اندمل ، التحم ، التأم (بوشر) .

انختم : أكمل ، أتم (فوك) وانختم
الكتاب : أتم وأكمل (يابن سميث
١٤٠٩) .

وانختم : التحم ، التأم ، اندمل . ففي
معجم المنصورى في مادة اندمل : وأكثر ما
يُغنى به الأطباء في الجرح خاصة الانختم .

وانختم : انسد ، أرتج ، أغلق ، رُدم
(القليوبي ص ٢ طبعة القاهرة) .

اختتم بالمائة : بالمعنى الذي ذكره لين في

(٤٥) ختم الشيء : أنه ويبلغ آخره وفرغ منه . يقال :
ختم القرآن ونحوه إذا قرأه إلى آخره

(٤٣) يقال في الفصح : خطه يخطه ويختله يختلاً ويختلناً
خدعه عن فقلة .

(٤٤) في تاج العروس : والختال كشداد الخداح .

اختتمت بالعمامة^(٢٥) (ملر ص ٢٥) .

اختتام : حالة الجرح اذا اندمل (بوشر) .

خَتَمٌ : سمة الخاتم والروسم ، ويجمع على أخْتَامٌ وخَتْمٌ (بوشر) .

وخْتَمٌ : خاتم ، رُوسم مطبوع على الأبواب والخزائن وغيرها (بوشر) .

وخْتَمٌ : رسم الاسم ، طرة ، طغراء (بوشر) .

وخْتَمٌ ويجمع على خُتُومٌ : حفلة يختتم فيها القرآن وكانت تقام قرب قبور الكبراء .

(عسوك ٢ ، ١ : ١٣٩ ، ألف ليلة ١ : ٥٩١) ويجمع أيضاً على خُتُومات (ألف ليلة برسل ٥ : ١٠ ، ١٢) .

خَتْمَةٌ وخِتْمَةٌ : راجع حول قراءة القرآن كله التي يطلق عليها هذا الاسم ترجمة لين لألف ليلة (١ : ٤٢٥) .

وختمة أيضاً ويجمع على خَتَمٍ : قراءة جزء من القرآن ، ففي رياض النفوس (ص ٧٥ ق) : رأيت في آخر الليل كأن قاتلاً يقول لي ترقد يا هذا وأبو محمد بن الغنمي ختم الليلة خمس ختم فانتبهت فأتته واعلمته بالرؤيا فتبسم وقال هو كذلك قرأت الليلة النصف الأخير عشر مرات .

وخَتْمَةٌ وخِتْمَةٌ بمعنى مصحف أي نسخة من القرآن الكريم (لين) وفي المقرئ (٢ : ٧١٠) نجد : الختات الشريفة مقابل مصاحف شريفة (كرتاس ص ٤٠) وفيه وأعطاه ختمة كما في مخطوطنا ، (ألف ليلة ١ : ١٢٥) .

وختمة : جلسة يقرأ فيها التلميذ على معلمه كل

القرآن أجزءاً من القرآن . ففي حياة ابن خلدون بقلمه (ص ١٩٧ ق) : قرأت عليه القرآن العظيم بالفقرات السبع المشهورة أفراداً وجمعاً في إحدى وعشرين ختمة ثم جمعتها في ختمة واحدة أخرى ثم قرأت برواية يعقوب ختمة واحدة . وفيها (ص ١٩٨ ق) : قرأت عليه القرآن في ختمة لم أكملها .

ليلة الختمة : اسم ليلة من ليالي شهر رمضان (المقرئ ١ : ٣٦١) .

خَتَمِيٌّ : تطلق في الهند على قارئ القرآن (ابن بطوطة ٣ : ٤٣٢) .

خِتْمِيَّةٌ : تصحيف خطمية (انظر الكلمة) وهي الخطمي (محيط المحيط)^(٢٦) .

خِتَامٌ : خاتمة ، نهاية ، مآل ، آخره (بوشر) .

خَتَامٌ وخَاتِمٌ : است ، شرج ، باب البدن (بوشر ، محيط المحيط)^(٢٧) .

خَاتِمٌ ويجمع على خواتم وخواتيم : صورة من الفسيفساء (معجم ابن جبير) .

خاتم الروس : طين رومي . هذا اذا كان النص صحيحاً عند ابن العوام (١ : ٩٧) .

خاتم سُلَيْمَانَ : حين نقرأ في ألف ليلة وليلة (١ : ٥٧) أن قم فتاة جميلة يشبه خاتم سليمان فاني أرى مع تورني أن هذا يعني أنه صغير مدور مثل خاتم سليمان وأن التفسيرات التي عرضها لين في ترجمته لألف ليلة (١ : ٤١٢ رقم ١١) هي تفسيرات خاطئة .

وخاتم سليمان : اسم نبات ، بولوغانا طن ، كثير الركب ، كثير العقد^(٢٨) (بوشر) .

(٤٧) في محيط المحيط : الخِتْمَةُ عند المولدين الخَطْمِي

(٤٨) في محيط المحيط : والخاتم عند المولدين ثقب الاست

(٤٩) في للطبوع من ابن البيطار (١ : ١٢٤) :
٢٤

(٤٦) في تاج العروس : ومن المجاز تختم الرجل أي تعمم
يقال : جاء متخياً أي متعمماً . وقال الزحشرى :
تختم بعمامته أي تنقب بها .

وخاتم سليمان : دودة سوداء يلتقي طرفاها فتصير كحلقة الخاتم (محيط المحيط) .

وخاتم سليمان : اسم نجمة مسلسلة (لين ترجمة ألف ليلة ١ : ٧١٢ رقم ١١) .

وخاتم سليمان : هيكل يعلو القنديل المسمى بالثرى ويتدل منه ستة مصابيح (لين عادات ١ : ٢٤٤) .

خاتم المليك : طين غثوم وقد اطلق عليه هذا الاسم لأن عليه خاتم الملك (انظر المستعيني في مادة طين غثوم) .

خاتمة : امضاء ، توقيع (هلو) .

خاتام . الحواتيم عند أهل الجفر الحروف السبعة المنفصلة أي التي لا توصل بما بعدها في الكتابة ،

(بولوغانا طن) ثاوله كثير الركب وكثير العقد أيضاً باليونانية .

ديسوريدوس في الرابسة : هو ثمن ينبت في الجبال ، وطوله أكثر من ذراع ، وله ورق شبيه بورق الغار إلا أنه أعرض منه وأشد ملاءة ، وفي طعمه شيء شبيه بطعم السفرجل أو طعم الرمان مع شيء من قبض ، وفي كل موضع ينبت منه الورق زهر أبيض كثير جدا متفرع من موضع ، وله أصل أبيض طويل كثير العقد عليه زغب ثقيل الرائحة في غلط أصبح .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٤٥ - رقم ٤) هو

نبات من الفصيلة الزنبقية *Liliaceae*

اسمه العلمي : *Polygonatum*

وكذلك *Polygonatum officinale*

وكذلك *Polygonatum vulgare*

وكذلك *Coniaria polygonatum*

وكذلك *Sigillum Salomonis* وساء : كثير الركب - كثير العقد - فولوغوناطن ، بولوغانا طن (يونانية) - خاتم سليمان (سورية) .

وساء بالفرنسية : *Sceau de salomon*

وبالانجليزية : *Seal-Wort, Salomon's Seal*

وساء بوش بالفرنسية إضافة الى ما ذكر صاحب معجم النبات *gremouillet* و *genouillet*

وهي : اذذر زولا (محيط المحيط) .

خَوَيْتَمَة : اسم نبات (محيط المحيط) (١٠٠) .

مُخْتَم : مُوضَع ، مُلَبَّس به ، مُخْتَب ، مُتَخَت ، وهو مركب من القرميد أو صغار الألواح بحيث يشبه الفسيفساء شبيهاً كبيراً (معجم ابن جبير) .

والمختَّم من الثياب : للرقط بحيث تكون فيه رسوم بيضاء مربعة أو مشننة عل أرضية زرقاء (معجم ابن جبير ، للمقري ١ : ١٢٣ ، ٢ : ٧١١) وفي محيط المحيط : والمختَّم من الثياب ما تقاطعت فيه خطوط مستقيمة من غير لون رفته فأحدثت بينها بيوتاً مربعة ، وهو من اصطلاح المولدين .

وَمُخْتَم : قطنة ، قماش قطني (غدامس ص ٤٢) .

مُخْتَم : مجمل ، محل ، مُزِين (هلو) .

المختوم الحجاجي : اسم مكياج كبير ، ويسمى بالعراق : شابرقان ، ويسمى قفيز أيضاً (١٠١) (معجم البلاذري) .

ملح مختوم : ملح النجم ، ملح معدني ، ملح أندرائي (بوش) .

(٥٠) في محيط المحيط : الخويطية مصفرة نبات . ولم نثر لها عل ذكر أو وصف في كتب النبات التي تيسر لنا الاطلاع عليها .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٥٧ - رقم ٢) : خويطية وهو نبات من فصيلة *Convolvaceae* ، اسمه العلمي :

Convolvulus Stachydifolius

(٥١) في تاج المروس : والففيز كبير مكياج معروف وهو ثمانية مكايك عند أهل العراق . والمرك صاع ونصفه وهو ثلاث كيلجات

* خَتَنَ

خَتَنَ^(٥٧) : يستعمل هذا الفعل أيضاً فيما يتصل بالاشجار المثمرة . ففي ابن البيطار (١ : ٢٥٦) في كلامه عن الجميز : وليس يحتاج الى أن يخن ولا يقوّر بل ينضج ويطيب ويخلو من ذاته .

تخائن : ذكرت في معجم فوك في مادة affinitas^(٥٨) وفي مادة gener^(٥٩) .

وعند ابي السويلد (ص ٢٥٦) : التخائن والمصاهرة .

خَتَنَ : عروس ، عريس (بوشر) ، همبرت ص ٢٥) .

خَتَنَ : كَتَ ، امرأة الابن (فوك)

* خَتُو

يظهر أنها نفس كلمة ختو المذكورة في المعجم الفارسي لقلر ، دي يونج

* خَشَر

خَشَر (بالتشديد) للماء : رَنَقَ ، وعَكَرَه ، وكدره (ديوان الهذليين ص ٥٣) .

خاشر . عاقل خاشر أي بالغ الدرجة العليا في العقل ، وهي مولدة تستعمل لعقل الدروز (محيط المحيط) .

مُخَشَّرٌ : دجاج محمر مع الحمص (دوملس حياة العرب ص ٥٠ ، ٢٥١) .

(٥٢) خَتَنَ الشيء يَخْتِنُه ويخْتِنُه خَتْنًا : قطعه

(٥٣) لفظة لاتينية معناها قرابة .

(٥٤) لفظة لاتينية معناها ختن ، زوج الابنة والتخائن :

التصاهر . يقال : خاتنه تزوج اليه وصاهر ، فتخائن اي أصبح ختناً له أي صهراً .

* خُتِرَف

عند ابن البيطار (١ : ٣٥٤) (٥٥) خُتِرَف . وخُتِرَف عند بوشر : أفسنتين .

* خَجَج

خَجَج : خَبَبٌ ، هملج (بوشر) وانظر خَزَزْ خَجَّة : خَبِبَ ، هملجة (بوشر)
خجاجة : خبيب (بوشر)

* خُجْدَاش

(بالفارسية خواجه تاش) تجمع على خججداشية . ويقال أيضاً : خوججداش وخججداش وخوججداش : مملوك كان مع آخر من الممالك في خدمة سيد كبير . والحالة تربط بين هذين برباط الاخاء والصدقة والفداء (مملوك ١ ، ١ : ٤٤ ، الجريدة الاسبوعية ١٨٤٧ ، ١ : ١٥٦) والاش : خججداشة : رفيقة ، وخججدة ، والقرينة في الرق (مملوك ١ ، ١ : ٤٤) .

* خَجَل

خَجَل . خَجَلْتُ منك لكثرة إحسانك إليّ : استحيت منك لكثرة إحسانك إليّ (بوشر) .
وخَجَل : أخزى ، عَرَهَ بشر (بوشر) .
وخججل لحمه : اختلج وارتمش (فوك ، الكالا) .

(٥٥) في الطبرج من البيطار (٢ : ٥١) : (خُتِرَف) هو الأفسنتين في بعض التراجم وقد ذكرته في الألف .

انظر افسنتين في الجزء الاول ص ١٥٨ والتعليق عليه رقم ٣٠٥ وأضف اليه ما جاء في معجم أسماء النبات (ص ٢٢ رقم ١) وهو يَفِي خُتِرَف ويسمى أيضاً : شبة المعجوز ، كُشوت رومى - واُشكة - قسيس - قميسة - قميسة مصر وهو نبات من الفصيلة المركبة .

ويسمى بالفرنسية : Absinthe

وبالانجليزية : Worm Wood , absinth

خَجَلْ (بالتشديد) : ذكرها فوك في مادة tremere^(٥٧) ارتشى ارتجف

انخجل : ذكرها باين سميت (١٣٠٦ - ١٣٠٧)

خَجَلَة : حياء خجل ، كدر يسبه الخزي والعار - وارثلك يسبه التواضع والحياء (بوشر)

خَجَلِي : شعر مضفور (رولاند) .

* خَدَّ

خَدَّ : وجه العارضة الخشبية (معجم الادريسي) ويقال عن الحصن : اضرعوا خدّه بالتراب ، أي هدموا أسواره والحقوها بالأرض (تاريخ البربر ٢ : ٣٠١) وهو مثل ما جاء في (٢ : ٢٦٧) منه : اضرع بالتراب أسوارها .

خدود الباب : إطار الباب (أبو الوليد ص ١٩٠ ، ٢٣٨) .

خدود الأخفاف : حارات الأخفاف ، محلات الأخفاف ؟ (ابن العوام ، ١ : ٤٥٧) حيث نجد في مخطوطة ليدن : شبه اشفا الصواب لحدود الأخفاف ، ولعل صوابه : شبه اشفا الصراب لحدود الاخفاف ؟

خَدَّة : شق في الارض (مرجريت ص ٢٥٣ ، دumas حياة العرب ص ٣٨٢ ، ص ٣٩٢)

خَدِّيَّة : مِخْلَّة (فوك) .

خلدية : غلدة (بوشر) .

مِخْلَّة : ويقولها أهل المغرب مِخْلَّة غالبا

(٥٦) لفظة لاتينية معناها : ارتعش وارتجف . ويقال في الفصحى خَجَلْ : جعله ينجل .

(معجم الاسبانية ص ١٧٢ ، فوك) ويستعملونها مَحْدًا وتجمع على مخايد (فوك ، السكالا ، الجريدة الآسيوية ١٨٥١ ، ١ : ٥٧) ومخايد (فوك)

ومِخْلَّة : غلاف المخلدة . فهاش تغلف به المخلدة (الكالا) .

مُخْلَّة : مِخْلَّة (فوك) .

* خَلَج

خَلَج : مصدره في معجم فوك خَلَج أيضا^(٥٨) .

وخلَج : ارتعش ، ارتجف (فوك) .

أخلَج : أثلث (فوك) - وأخلَج في : أضر به ، ونقصه حقّه (المقدمة ٢ : ٣٠٤) .

وأخلَج : نخس الحمار في رقبته ، والثور في قلعه (فوك) .

انخلَج : ذكرت في معجم فوك في مادة abortiri وفي مادة Corumpere^(٥٩)

مخلجة : نقص (دي سالن ، المقدمة ٢ : ٣٠٥) .

(٥٧) خَلَج مصدره في الفصحى خِلَاج . يقال : خلَج يخلَج كينصر ويخلَج كيقرب خِداجاً : نقص - وخلِجت الحامل ألقت ولدها قبل تمام أيامه ، وإن كان تام الخلق فهي خادج وخلوج أيضاً - . والولد خلوج ، وخلوج ، وخلِيج وخلِيج - وخلِج الزند : لم يخرج نلرا .

وأخلِجت الحامل : خلِجت - وأخلِج الزند : خلج - وأخلِجت الشتوة : قل مطرها - وأخلِج الشيء : نقصه ، يقال : أخلِج التحيّة ، وأخلِج الصلاة . وأخلِج امرء : لم يحكمه .

وأخلِجت الحامل : خلِجت . ولم ترد انخلَج في فصح اللغة .

(٥٨) لفظتان لاتينيتان ، معنى الأولى : أخرج ومعنى الثانية : أثلث ، أفسد .

تَحْلِيو : تنويم ، ترقيد (بوشر) .

مُحْدَر : ويجمع على محدرات : منوم ، مرقد (بوشر) .

مَحْلُور : محلر (هلو) - ومشلول ، مفلوج (فوك) .

لي : رأيت بساحل مدينتي مالقة من بلاد الأندلس تجرف الجرافيت بها ويجعل في البحر فتخرج إليهم سمكة عريضة يسمونها المروضة ، وهي مفرطة الشكل لون ظاهرها لون رعاد مصر سواد وباطنها أبيض ، وفعلها في تخدير ماسكها كعمل رعاد مصر أو أشد إلا أنها لا تؤكل البتة ، ولقد بلغني من أئمة أن أقواماً كان يهم جهدهم ولم يعلموا أمرها فشوها وأكلوها فأتوا كلهم في ساعة واحدة .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ١٥٥) : (رعاد) : سمك عريض قصير مرقط ظهره إلى سواد وبطنه شديد البياض ، إذا مسك خدر وأرعد ، وإذا سقط في الشبكة ارتعدت يد الصياد ، يوجد كثيراً بالخليج الأخضر وبحر القلزم ... إذا قرب حيا من رأس المصروع براه تبرأ تفساً ، وإن جعل جليده عريقة وليس أزال الصداغ العتيق والشقيقة والدوار بعدد اليأس من بره ، مجرب . ولحمه يعيد شهوة الشيخ وإن جاوز العمر الطبيعي ، مجرب . ويقطع البلغم واليرقان والطحال وييس الدم حيث كان . ومشوي يبريء من السل والقرحة . وإن طبخ في زيت حتى تذهب سموره وريق أبرأ المفاصل والنقرس ووجع الظهر وألحاج الشهوة طلاء ، وإن عجن به الحنا وجعل على الشعور طوها ولكنه يسرع الشيب .

وفي معجم الحيوان للدكتور معلوف (ص

١٥٦) : سياه : *Malopterurus electricus*

وبالإنجليزية : *Electric Catfish* وترجمة بـ « فِشْرَة » وقال : سلور كهربائي في النيل يعرف في مصر بالرعاد والرعاش الواحدة رعادة ورعاشة وفي أم درمان بالريادة .

والفترة في تاج المروس سمكة إذا وطئها أخذتك الرعدة في الرجلين ... وهي الرعدة موجودة بنيل مصر .

وفي تاج المروس : « والفِشْرَة سمكة إذا وطئها أخذتك الرعدة في الرجلين حتى تعرف كالفرس كغقب ، هكذا نقله الصاغاني ، قلت وهي الرعدة

✽ خدر

خَدَر الشجرة (بالتشديد) : أذواها وأذبلها (ابن العوام ١ : ٢١٩) .

وخَدَر : صتر (فوك) .

تخدّر : ذكرت في معجم فوك في مادة باللاتينية معناها ستر .

اتخدّر : ذكرت في معجم فوك في مادة باللاتينية معناها فتر وكسر .

اخدّر : تخدّر ، وقفر (بوشر) .

خدّر : فالج ، شلل (فوك) .

خدران : خيدر ، نحل (بوشر) .

خَدْرَة : رَعَادَة (جنس سمك) لأن هذا السمك يسمى بلغة مالقة : خَدْرَة كما أشار إلى ذلك أماري نقلاً من داوي ، ملاحظات على السمك الرعاد في فلاسفة المساواة (سنة ١٨٣٤ ص ٥٤٢) وبإبدال اللام راء تصبح خَدْرَة (انظر ابن سينا ١ : ٢٥٥) فهو يقول في مادة رَعَادَة : هي السمك المخدرة . ويقول ابن البيطار (١ : ٤٩٨) : وفعلها في تخدير يد ماسكها كعمل رعاد مصر^(١) .

(٥٩) في الطبسوع من ابن البيطار (٢ : ١٤١) :

(رعاد) جالينوس في ١٥ : هو الحيوان البحري الذي يملأ الخدر ، وقد ذكر قوم أنه إن أدنى من رأس من يشتكي الصداغ سكن صداعه ، وإذا أدنى من مقعدة من انفلتت مقعدته أصلها . ولكنني قد جربت أنا الأمرين جميعاً فلم أجده يفعلها ولا واحد منها ، ففكرت أن أدنيه من رأس صاحب الصداغ والحيوان حي بعد لأنني ظننت أنه على هذه الحال يكون دواء يسكن الصداغ بمنزلة الأدوية الأخرى التي نتحدث الحمى فوجدته ينفع ما دام حياً .

ديسقوريدوس في الثانية : هو سمكة بحرية مخدرة وإذا وضع على الرأس الذي عرض له الصداغ للمزمن سكن شدة وجهه ، وإذا احتمل شد للمقعدة التي تبرز إلى خارج .

* خدش

خدش (بالتشديد) : اختلس (فوك)
خادش : تفرقت الظلي على خدش : التجهت
السيفوت بعضها نحو بعض (٦٠) (أبحاث ٢
المحقق ص ١٢) .

خدش : تخمش ، تقشر (باين سميت
١٣٧١) .

خدش : خش الوجه (رايت ص ١٢١) .

خدش : خنلق ، وحفرة في الارض كبيرة
كانت أم صغيرة (معجم مسلم)

خدشة : سحجة ، جلفة ، كدحة (بوشر)
وجمها خدش (ابن العوام ٢ : ٢٥)
وخدشات (للمعجم اللاتيني العربي) .

خدش : غنلس ، سارق (فوك) .

مخلوش : معيب ، ناقص ، (المقدمة ٣ :
٣١٧) .

* خدع

خدعه عن الشيء : أخذه منه بمخاتلة وخداع
(معجم ابن يدرون) .

موجودة بنيل مصر .

وساها دوزي بالفرنسية *serpille* وترجمت في
المهل بـ « رصادة » وفيه : جنس أسماك بحيرية
مكهربة إذا مسها الإنسان خلوت يده حتى يرتعد ما
دام السمك حياً .

وترجمها بلو في معجمه الفرنسي العربي -
بـ « رغاد » ، فشر ، وفير . أقول وهذا الأخير
غلط والصواب شر كيثب كما جاء في تاج العروس .
ولم نعر على اسم خداعة التي ذكرها دوزي فما نيسر
لنا الاطلاع عليه من مصادر .

(٦٠) هذا خطأ من دوزي والصواب تكاثرت العظباء حل
قال الشاعر :

تكاثرت العظباء على خراش

فما يدري خراش ما يصيد

وخراش اسم كلب صيد .

وخدعه : أغواه ، أضله ، أفسده ، غره ،
غشه (بوشر) .

وخدعه : لاطفه ، استهواه (بوشر)

خداعه : خدعه (همبرت ص ٢٤٥)
وغلقه ، وأطراه ، ولطفه (فوك) مثل خدعه
بالتشديد .

خداع : تملق ، ملف (همبرت ص ٢٤٥) .

خداعة : خدعة ، غثاتلة ، مكر ، خديعة
(عباد ١ : ٣٥٢ رقم ١٥١) .

خداعي : شيء خداعي : خداع (بوشر) .

خدعية : ختل ، مكر (همبرت ص ٢٤٨) .
وتملق (همبرت ص ٢٤٥) وغواية ، تضليل
(بوشر) .

خداع : متلق (همبرت ص ٢٤٥) ومغو
(بوشر) .

مخدع ويجمع على مخداع : مقرب ،
مقربة ، طريق مختصر عرضياً (فوك)
الكالا ، كرتاس ص ١٧٢ حيث ترجمه تورنبرج
بـ « *insidie* » (٦١) خطأ . وفي المعجم

اللاتيني العربي مصغره مخدع مقابل :
trams (*trams*) والصواب *Semita* (٦٢) وهو
مخدع وطريق ضيق وسبيل مخالف .

ومن هذه الكلمة أخذوا الفعل مخدع بمعنى
مهد الطريق وأتهجه (الكالا) .

خداع : متلق (همبرت ص ٢٤٥) .

* خدل

خدل : خدير وتخدلر . ويقال : خدل ذراع

(٦١) لفظة لاتينية معناها : كمن ، ترصد .

(٦٢) معنى الكلمة الأولى ، مسلك وعصر ، سكة
مقطوعة . ومعنى الثانية : عمر المشاة ، عرضيق .
والكلمتان لاتينيتان .

Cultiver الذي يعني : راعى صداقاته او حافظ عليها ، وعني بعلاقاته مع الآخرين . ففي ديوان ابن عبدون طبعة هوجفلايت (ص ١٠٢) :

هل تذكر العهد الذي لم أنسه
وموَدَّتِي مخدومة بصفاء
وفيه (ص ١٠٤) :

نصيبني من الدنيا مودة ماجد
أهيم بها سرّاً واخدمها جهراً
وخدم : استغل المعدن (معجم الادريسي)
وخدم العشب : قطع العشب وجمعه . ففي ابن
البيطار (١ : ٤٩٠) : كنت أخدم العشب ،
غير أن في مخطوطة ب منه : في العشب .

وخدم الطريق : مهّد وأصلحه (مارتن ص ١٨٤) .

وخدم : قاد المركبة (ابن بطوطة ٢ : ٣٦١) .

وخدم : أظهر الطاعة والخضوع ، ويقال :
خدم الأمير : بمعنى قدم له الاحترام والتكريم .
كما يقال بالنسبة للمرؤوس تجاه رئيسه : قدم له
الاحترام في طاعة وخضوع . ويقال مثلاً :
خدم برأسه : سلم بإشارة من رأسه . وسلم
وخدم بيده الى الأرض خمس مرات : سلم
وأظهر الطاعة والخضوع بخفض يده الى الأرض
خمس مرات (مملوك ١ : ١ ، ٢ ، ٦٤ : ١ ، ٢ :
١١٩ ، الكتاب المنسوب الى الواقدي طبعة
هاماكر ص ٢٧ ، والتعليقة ص ٥٧ ، كوزج
المختار ص ٩ ، ألف ليلة ١ : ٦١ ، ٦٦ ،
٢ : ٦٧ ، ٦٨) .

وخدم فلاناً بـ : أظهر الاحترام له بتقديم شيء
أو هدية اليه (مملوك ٢ : ١ ، ١٢٠ ، المقري
١ : ٦٥٥ ، ابن بطوطة ٣ : ٩٨ ، ألف ليلة
١ : ٦٢) .

بمعنى التوى واعوج (بوشر) .
خَدَل : مُخَدِّل : غَلِيْر (بوشر) .

اتخدل : خَدِر ، تخدِر (بوشر) . وتخدير
وانشده وانذهل (ألكالا) .

خدلة : منقوض ، منكوث ، محلول الفتل
(بوشر) .

وخدلة : حيرة ، اندحال ، دهش
(ألكالا) .

خدول : مبهوت ، متلهل . مدهوش
(ألكالا) .

✽ خدم

خَدَم : عمل للملك والحكومة ، تولى عملاً
لخدمة الملك أو الحكومة ، ولي عملاً في الدولة
(ألكالا) . وفي حيان - يسام (١ : ٢٣
ق) : وامتنع جماعة من الأعيان مَنَ خدم في
مدة سليمان (مملوك ١ : ١٨) وخدم
البحارة والجنود : عملوا في البحرية والجيش
(ابن بطوطة ٤ : ٩١) .

وخدم : عمل ، اشتغل (فوك ، ألكالا ،
هلو ، ابن جبير ص ١٨ ، المقري ١ : ٣٦٠ ،
٣٧٣ ، ابن بطوطة ٢ : ٧١ ، ٣٦٨) .

خدم في الباطل : ذهب سعيه هدرًا (ألكالا)
وفي معجم البربر : يتخدم صناعة بمعنى يعمل في
حرقة أو مهنة .

وخدم : حرث ، وزرع الأرض وزرع
الأشجار (معجم الادريسي ، فوك ، بوشر ،
هلو ، تقويم قرطبة ص ١١٧ ، ابن العوام ٢ :
١٦١ ، ابن بطوطة ٣ : ٢٩٦) .

ويقال مجازاً : خدم العِلْم بمعنى مارس العلم
وزاوله (مبرسج ص ٤) . والفعل خدم هذا
بذل مجازاً على ما يدل عليه الآن الفعل الفرنسي

وخدم به : قدم الكتاب وأهداه . ففي ابن ليون (ص ٢ و) : ابن بصال له كتاب في الفلاحة خدم به للملوك .

خَدَمَ : (بالتشديد) جعله يخدم ، جعله يعمل (فوك) ابن بطوطة ٢ : ٧١ ، ٣ : ٢٦٧ ، حيث يجب فيها أرى أن يقال خَدَمَ بدل أخدم) .

وخدم : اتخذ خادماً له (كرتاس ص ١٦٧) .
تخدم : ذكرها فوك في مادة *operari* ١٣٧ .

وتخدم : تهذب وتثقف (شيرب ديال - ص ١٦) .

انخدم : ذكرها فوك في مادة *Servire* ١٣٨ .

اختدم : احترث ، فلعج (ابن العوام ١ : ١٩٤) .

استخدم : اتخذ في خدمته . وجند الجند . واتخذ رجلاً ليقوم بعمل ما (مملوك ١ : ١ ، ١٦٠ ، ألف ليلة ١ : ٨٠) . واستخدم مركباً : استأجره (دي سلان ، تاريخ البربر ص ٢٠٨) .

واستخدمه : أحلفه بخدمته ليقوم بعمل ما ، أو أحلفه بخدمة شخص آخر . (مملوك ١ : ١ ، ١٦١) .

واستخدم : جعل جندياً أو ضابطاً في صف الذين يمنحهم السلطان إقطاعاً . وجعله في حرس الأمير (١ : ١ ، ١٦١) .

واستخدم : استعمل ، انتفع (هلو ، الادريسي ص ٣٦ ، أماري ص ١٩٠)

واستخدمه : جعله يعمل (هلو) .

واستخدم نفسه : عرض نفسه للعمل (ابن جبير ص ٧٣) .

واستخدم فلاناً بـ : بمعنى خدمه بـ ، أظهر له الاحترام والخضوع بتقديم شيء له ، قدم له هدية (كرتاس ص ٢١٤) .

خدم . خدم العسكر : علوفة العسكر ، جلمكية ، اسم ضريبة (صفة مصر ١١ : ٤٩٥) .

خدمة : عمل عند الملك ، عمل في الحكومة ، ففي حيان - بسام (٣ : ٣ و) : فدخل على الوزير عبد الرحمن بن يسار أيام خدمته بها (أي بلنسية) - ووظيفة ، منصب ، مرتبة (بوشر) - وإمارة ، إدارة ، تدبير ، نظارة (الكالا) . وتضاف خدمة إلى كلمة أخرى فتدل على معنى وظيفة المفتش ، ففي حيان - بسام (١ : ١٠ و) : خدمة للمدنيين الزهراء والزاهرة . وكذلك : خدمة الملباتي ، وخدمة الأسلحة وغير ذلك من هذه الاستعمالات وهي كثيرة (نفس للصدر السابق) .

وخدمة : الجندية والتجند ففي الخطيب (ص ١١٠ ق) في كلامه عن قائد جيش : كان له في الخدمة مكان كبير وجاءه حريض .

وخدمة : عمل ، شغل (معجم بديون ، فوك ، الكالا ، هلو ، ابن جبير ص ٣١٠ ، المقري ١ : ١٣٥ ، ابن بطوطة ٢ : ٣٢١ ، ٤٣٨ ، ٤ ، ٢١٦) .

خدمة نهار : عمل يوم للعامل غير الماهر (الكالا)

وخدمة : وكالة ، وتسكليف شخص للقيام بعمل ما (بوشر) .

وخدمة : حراثة ، زراعة (معجم الادريسي ، ٣١

(٦٣) لفظة لاتينية معناها : عمل ، اشتغل

(٦٤) لفظة لاتينية معناها : علم

بوشر ، ابن العوام ١ : ٢٥١) .

وخدمة : احترام ، تحية توقير (مملوك ٢ ، ١ : ١١٩ ، النويري مصر غطوطة رقم ٢ ص ٤٦ و ، ص ٥١ و ، وخطوطة رقم ١٩ ص ١٣٥ ق ، ص ١٣٧ و) .

وتستعمل خدمة في المشرق كناية عن السلام (ابن جبير ص ٢٩٩) .

ويقال : وقف في خدمته بمعنى : قام ليظهر له الاحترام (زيشر ٢٠ : ٥٠٣) .

وخدمة : هدية ، منحة ، تحفة (مملوك ٢ ، ١ : ١٢٠ ، المقرئ ١ : ٦٥٥ وهي = تحفة (١ : ١٠) ، (ألف ليلة ٤ : ٦٨٠) وفي قصة باسم الحداد : اذا اعطاك خدمتك اتركه وروح (= رُخ) ولا تحضر به (سندوقال ص ٢٩٥)

وخدمة : حفرة تحفر حول الشجرة لتمسك الماء (الكالا) .

ولخدمة مضافة الى اسم بعدها : لاستخدام ، لاستعمال .

وخدمة : عناية ، اهتمام فقي المقرئ ١ : ٢٣٦) : وقد أرسلهم لاستقبال السفراء وخدمة اسباب الطريق .

حمل الشيء الى خدمة الخليفة : قدم الشيء الى الخليفة باحترام وتبجيل . (الفخري ص ٣٨٩) .

خدمة القداش : طقس كنسي ، قداس احتفالي (بوشر) .

خِلمَتَكَار ، وتجمع على خدمتَكَارية (وهي مؤلفة من كلمة خدمة والكلمة الفارسية كل التي تلحق بالاسم لتدل على المعامل) : خادم (بوشر)

خَلْمِي (هلو) ، خَلْمِي (فوك) ، الكالا) ، خَلْمِي (دومب، همبرت ، بارية، دوماس) وتجمع على خَلْمِي (فوك ، الكالا ، همبرت) أو خَلْمَا (كارت ، هلو ، دلاپورت) : سكن (فوك ، الكالا ، دومب ص ٩٤ ، دوماس عادات ص ٣١٢ ، وحياة العرب ص ٩٢ ، بارييه ، هلو ، همبرت ص ٢٠١ ، دلاپورت ص ٥٧) .

وعند كارت (قبيل ١ : ٢٦٥) : خداما : السيف الطويل المستقيم الحاد تسميه القبائل خداما ويسميه الفرنسيون فليسا (fissa) باسم المصنع الذي يصنع فيه .

وكلمة خَلْمِي التي نجدها في معجم البربر مقابل خنجر هل هي من هذه اللفظة ؟ هذا ممكن . وقد هذه الكلمة مع ما تدل عليه في الجزيرة العربية لأن بروتون (٢ : ١٠٦) يقول في كلامه عن الخناجر : الغديس في اليمن وحضرموت هو على شكل نصف دائرة تقريباً . ومن الواضح أن هذه هي نفس الكلمة السابقة اذ لا يوجد الفعل غدم .

الخَلْمِيُون : المزخرفون ، المزوقون ، المزينون (المعجم اللاتيني - العربي) .

خَلْمُوم : خادم ، عامل (فوك) .

خَلْمِمْ : غلام مملوك (كارت قبيل ١ : ٨٩) .

وخلديم : جندي (المجلة الاسيوية ١٨٤٤ ، ١ : ٤٠٠) .

وخلديم : سُرِّيَّة ، محظية . خليل (جاكسون ص ١٥١) ولعلها تصحيف خادم .

خدامة . خدم خدامة صادقة : خدم خديمة خلصة (بوشر) .

خَدِيمَة : حرائة ؛ زراعة (هلو) (وهي تصحيف خَيْمَة) .

خَدَام : خدام ، وصيف (ألف ليلة ٩٨:٢ ، برسل ٩٦:٧) ومؤنثه خَدَامَة .

خَدَامَة : خادمة ، وصيفة (بوشر) ، ألف ليلة ٧٠٤:١ ، ٧١٣) .

وخَدَام : عامل مياومة (فوك ، ابن العوام ٥٣٠ : ٥٣١) .

خَدَام الديوان : الجمركيون ، موظفو المكس ، ماكسيون (بوشر) .

خَدِيم : عامية خَلِيم (محيط المحيط)^(٦٥) .

خَدَامَة : إناء يسال ويتغوط فيه (محيط المحيط)^(٦٦) . (انظر الكلمة الاسبانية Servidor ومعناها حوض في منصف اي كرسي فيه قصرية .

خادم : يطلق في الغالب على من يقوم بحاجة ، غير أنه يطلق خاصة على العبد الأسود أو للملوك من السودان (المقدمة ٣ : ٢٩١ رقم ١) ويطلق في افريقية على الامة السوداء (المصدر السابق ، بارية . والحظية السوداء (ليون ص ٢٨٩)

وخادم : عامل (كرتاس ص ٨٩) .

وخادم : قَرَّاس ، رامي السهام (مويث في آخر المادة) .

خادم المسجد : من يخدم في المسجد ، وهو لقب يستطيع الحاج شراعه في مكة (بركهات عرب ٧٦ : ٢) .

(٦٥) في محيط المحيط : الخديم الخدام ، والعامية تشدد الدال .

(٦٦) في محيط المحيط : الخَدَامَة الخادمة ، وإناء يسال ويتغوط فيه ويقال لها المستعملة أيضا ، وهما من كلام العامة .

خادم العجل : دجاجة (جاجة) الحقل أو الغاية دجاجة الأرض^(٦٧) (همبرت ص ١٨٥) .

خادم القداش : قندلفت ، مساعد للكاهن في القداش ، شماس شمعداني (بوشر) .

مُخْدَم . كتاب مخلوم : كتاب كتبت فيه شروح كثيرة (محيط المحيط)^(٦٨) .

طريق مخدومة . طريق مسلوكة ، مطروقة (دويب) .

مخدوم : أجل استحقاق الدين لمدة ستة أشهر أو ثلاثة أشهر الخ (شريب ، انظر الجريدة الاسبوعية ١٨٥٠ ، ١ : ٣٩٥) .

رأه دفع لي المخدوم الأول : دفع لي قسط المئة أشهر الأولى (مارتن ص ٤٥) .

استخدام : تقال على الساحر الذي يستخدم الشيطان في مدة معلومة وتحت شرط معلوم (محيط المحيط)^(٦٩) .

* خدن

خَدِيمٌ : واهي (محيط المحيط)^(٧٠) .

(٦٧) دجاجة الارض : طائر من فصيلة دجاجيات الارض رتبة طوال الساق ، وتسمى أيضاً دجاجة الحقل ودجاجة الغاية . واسمها بالفرنسية Bécasse وبالانجليزية : Woodcock .

(٦٨) في محيط المحيط : وكتب مخدوم أي قد كثرت عنايه الناس بهفرضوه او علقوا عليه حوائث ونحو ذلك مثل القية ابن مالكوديون التثبي وغيرها .

(٦٩) في محيط المحيط : والاستخدام عند اهل السحر اتخاذ الشيطان خادماً بواسطة رياضة يستعملها الساحر في مدة معلومة تحت شرط معلوم فيزعم انه يستخدم الشيطان .

(٧٠) في محيط المحيط : الخَدِيمُ في اصطلاح العامة الواهي .

خدنية : صاحبة ، خليلة (معيار ص ٢٠)

خَدَنُكْ

(بالفارسية خَدَنُكْ) : حور أبيض^(٣١) (دي يونج ، حمة الاصفهاني ص ١٩٧)

* خَذَف

خَذَفَة : رمية حجر (ديوان المسنين ص ٥٤) .

* خَذَل

خَذَل : فضح (فوك) والمصدر خَذَلَان (ابن بدرون ص ٢١١) .

خَذَلَه : بالمعنى الذي ذكره لين^(٣٢) . غير انه يقال : خَذَل في فلان (ملر ، آخر ايام غرناطة ص ٢١) .

خاذله : حاول اضعافه (القري ١ : ٢٤٠) .

تخاذل عنه : تخلى عن عونه ونصرته : ففي النويري (اسبانيا ص ٤٧٧) : قد تخاذل عنه الناس .

انخلل : ذكرها فوك في مادة معناها فضح .

وانخلل : ضعف ، وهن (الكالا) .

استخذل ؟ ذكرت عند ابن بدرون (ص ١٧٩) غير ان كتابة الكلمة مشكوك فيها .

خَذَل : عدم الجراءة ، فقدان الشجاعة (الكالا) خَذُلُول ويجمع على خُذَل (والصواب خُذَل) : خالف (معجم مسلم) .

* خَذَى

هي عند البربر بمعنى أخذ (بوشر) .

* خَذَيْن

هي في سمرقند : السيدة العظمى ، الأميرة (معجم البلاذري) .

* خَضِرَى

تغوط . وهي في معجم فوك : خَضِرَا يَخْرُو وخَضِرَى . وفي معجم بوشر خَضِرَى يَخْرَى كما جاء في مختارات فريتاغ (ص ١٠٩) .

خَضِرَا وتَخَضِرَا : ذكرها فوك في مادة لاتينية معناها : قوى ، سند دعم .

خَضِرَى : تطلق مجازاً وفي قصة بسام الحداد : إنك خير ابن خرو (ألف ليلة ١ : ٣٣٠) :

خرو الحسام : نبات اسمه العلمي : *garcinia mangostana* (ابن البيطار ١ : ٢٧٤ : ٣٣٣^(٣٣)) .

(٧٣) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٥٧) : (خرو)

(٧١) في تذكرة الانطاسكي (١ : ١٢٣) : (حور) البراء للهملة شجر يطول حتى يقارب النخل اذا صادف الماء الكثير ، وتشبه من ألطف الخشب واصبره على المطر اذا قطع في بايه ، ورقه كورق الصفصاف لكنه أدق وأطول ، ويعمل حياً كالحنطة دعناً .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٤٦ رقم ١٧) هو نبات من الفصيلة الصفصافية *Salicaceae* اسمه العلمي : *Populus alba L.* وكذلك *Populus nivea W.*

وسماه : حور - حور - حور - حور أبيض - صفصاف أبيض - بته ، شاشدان (فارسية) .

وسماه بالفرنسية : *Peuplier blanc* وبالانجليزية : *White-poplar* و *Abele-tree* ولم نعر على لفظة خذلك هذه فيما تيسر لنا الاطلاع عليه من كتب النبات .

(٧٢) في لسان العرب : خذله وخلل عنه يخلّكه خذلأ وخذلانا : ترك نصرته وهونه ، والتخليل : حمل الرجل على خذلان صاحبه وتبطله عن نصرته . وخلل عنه أصحابه تخذيلاً أي جعلهم على خذلانه . وتخلذوا أي خذل بعضهم بعضاً . ولم ترد انخلل في فصح اللغة ، وان كان القياس يقتضيها .

arenaria media (٧٣) (براكنس مجلدة الشرق
والجزائر ٨ : ٢٨٣) .

خَرْيَّة : براز (فوك) ، ألكالا ، بوشر فريشاج
مختارات ص ١٠٩) .

يجيك خرية : طُزْ ، عجباً ! ويقال تعجباً من
حقارة المرء (بوشر) .

وخرية : مشروع فاشل (بوشر) .

عامل نفسه خرية كبيرة : يعتقد أنه ذو مكانة
كبيرة (بوشر) .

خريان : ملوث بالغاائط ، وسوقي ، لا يستحق
الاهتمام (بوشر) .

خَرْوَاء : كثير الخرف (دي يونج ، بوشر) .

مُخْشَرِي : ذكرت في معجم فوك في مادة لاتينية
معناها خراً .

مُخْشَرِي : ملوث بالخرف (ألكالا) .

* خرابشتي

نزاح بيت الخلاء ، منظف أفذار المراحيض ،
فَوَاع (بوشر) .

* خُرَاسَانِي

ملاط ، خليط من الرمل والكلس ، سمعة
(همبرت ص ١٩١ ، بوشر) .

(٧٦) لم نشر على اسم هذا النبات فيما تيسر لنا الاطلاع
عليه من كتب النبات .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٢٠ رقم ٦) :
Arenaria Procumbens ، وسماه أيضاً
Aster Procumbens وهو عشب الهواء ، وعشب
الريح في الجزائر ، وهو نبات من فصيلة
Alisaceae .

وفيه (ص ٢٠ رقم ٧) : *Arenaria rubra* L. وسماه
أيضاً *Spergularia rubra* وهو نبات من فصيلة :
carophyllum وسماه : العشب الحمر - بسطاط
الملوك - خرطال الفار (الجزائر) .

خَرء العصافير : نوع من الأشنان (ابن البيطار
١ : ٥٣) (٧٤)

خرا : خَرء ، مواد البراز ، مادة متنة (فوك ،
ألكالا ، محيط المحيط ، بوشر) (٧٥) ويجمع على
خرايات .

خرا في ذقنك : طُزْ ، عجباً ! ويقال تعجباً من
حقارة المرء (بوشر) .

خرا دجاجة : نبات اسمه العلمي :

الحمام) : قال ابن جليل إن أهل الرقة يسمون
جوز جندم (كذا وصوابه جندم) خَرء الحمام ، وقد
ذكرت جوز جندم (كذا وصوابه جندم) في حرف
الجيم .

وفي (١ : ١٧٨) منه : (جوز جندم) الجيم
مضمومة والدال مهملة وهي كلمة فارسية ويقال
جوز كندم أيضاً ويقال له شحم الأرض ، ويعرف
بالرقة يخره الحمام ، وهي تربة العسل عند شرق
أهل الأندلس .

اسحق بن عمران : هي تربة عيبة كالحصص بيضاء
الى الصفرة وهي تربة ينبل بها العسل ويقال لها
تربة .

ابن جليل : هو بالفارسية تربة العسل التي يرى
بها عندنا العسل في الصيف ، ويحبب النيام ناحية
الزباب زاب القيروان ويربو بها العسل حتى تصير
الاقية منه اذا رطب وطلا .

كتاب الطبليات : هذه التربة تسمى بالرقة خَرء
الحمام ، ويقتاد جوز جندم .

انظر : جوز جندم والتعليق عليه في الجزء الثاني من
الترجمة العربية .

(٧٤) في الطبسوع من ابن البيطار (١ : ٢٧) :
(أشنان) .

أبو حنيفة هو أنجاس كثيرة وكلها من الحمض ،
والأشنان هو الخرض وهو الذي يفسل به الثياب .
ابن سينا : هو أنواع والطفها الأبيض ويسمى خَرء
العصافير وأجوده الأخضر وهو جلاء .

انظر : أشنان في الجزء الاول من الترجمة العربية
والتعليق عليه .

(٧٥) في محيط المحيط : الخَرء الغائط . والعامية تقول
الخَرء بالقصر .

* خرب

خرب فلاناً : أهلكه وأرداه . ويقال خرب بيته بهذا المعنى .

خرب الدنيا : أقام الدنيا وأقعدها ، أثار ضجة كبرى ، أحدث بلبلة وهوشة . وصخب وضج ، ومخبط ومضطرب ، طار طائرته وفار فائره ، واستشاط واحتد .

خربوا الدنيا : عاثوا فساداً في الأرض ، بلبلوا كل شيء ، أفرغوا جهدهم في الفساد ولم يتركوا وسيلة في سبيل ذلك .

خرب نظاماً : أفسده ، وبلبله

خرب النظام : أزال أحكامه ، وشوشه ، مرجه ، وأخل به (بوشر) .

خَرِبَ يَخْرِبُ : خَرِبَ في وَخَرِبَ على : ذكرها فوك في مادة لاتينية معناها : مكار ، محتل ، غشاش ، مخادع . وفي معجم الكالا :

خَرِبَ : ختل ، خدع ، غش ، مكر .

خَرِبَ (بالتشديد) ، تخريب النظام : افساد النظام والعبث به (بوشر) .

تخرِب : تقوض ، تهدم ، انهار ، باد ، تلف وفني شيئاً فشيئاً (بوشر) .

انخرِب : انهدم ، انهار (فوك) وانظر : باين سميت ١٣٦٢ .

استخرِب : صار لا يبالي بالخراب (محيط المخطط) (٧٧) .

خَرِب : غير عامر ، خراب (ترجمة العهد

(٧٧) في محيط المحيط : واستخرِب الرجل : انكسر من مصيبة وطلب الخراب ، واستخرِب اليه : اشتاق . والعامة تقول استخرِب فلان اذا صار لا يبالي بالخراب .

الصقلي للوص ١٠) .

خَرِبَة : مسكن متداع . غير أنها تطلق في الجزائر وبخاصة في منطقة قسنطينة على الاسطيل وذلك لأن الاماكن المخصصة لذلك هي في الغالب مساكن متداعية أو متهدمة (شيرب ديال رقم ٣١) وكذلك لدى مارتين (ص ٤١) وهو ينطقها خَرِبَة .

خَرِبَة : باحة الدار ، صحن الدار ، اوحوش الدجاج (الكالا) .

خَرِبَة : انظر خَرِبَة .

خَرِبَة ومجمع على خَرِب : خديعة ، مدهانة ، غش ، مكر (الكالا) .

خربان : خَرِب ، مدسّر (بوشر) .

خَرِبانة : خراب (هلو) .

خَرِبى : أريب ، داهية ، مكار ، محتل (الكالا) .

وخربى : خدام أريب ، داهية ، مكار (الكالا) .

خَرِبِير : حيلة ، مكيدة ، خدعة في القسم الأول في معجم فوك . وخدعة في القسم الثاني منه . ولما كانت فيه اللاحقة ارو الاميبانية فأني أرى أنه معنى هذه الكلمة أريب ، داهية ، مكار ، محتل .

خَرِبَة : انظرها في مادة خَرُوب .

خَرَاب : يستعمل اسماً للمكان الخرب ومجمع على خرابات . ففي حيان - بسم (٣ : ١٤١ و) : حُمِل من رصاص وحديد كان جمع من خرابات القصور السلطانية . وفي المستعني مادة بوذرنج (وهو الحشخاش الأحمر) (٧٨) :

(٧٨) انظر بوذرنج في الجزء الأول من الترجمة العربية (ص ٤٧) والتعليق عليه (رقم ٨٨٦) .

التضعيف كقولهم إنجانة في إجحانة .

وقال أبو حنيفة : هو شجر بري وشامي ، برية يسمى الينبوتة شوك أي ذو شوك وهو الذي يستوقد به ، يرتفع قدر الدراع ، ذو أذنجان وحمل أجسم (كذا) خفيف كالنضاح ، هكذا في النسخ والصحيح النضاح يضم النون وتشديد الفاء وأخبره خاله معجبة ، لكنه بشع لا يؤكل إلا في الجهد ، وفيه حب صلب زلال . وشاميه وهو النوع الثاني حلو يؤكل ، وله حب كحب الينبوت إلا أنه أكبر ذو حمل كالخيار شتر إلا أنه عريض وله رب وسويق .

وفي التهذيب الخرنوبة والخروبة شجر الينبوت وقيل الينبوت الخشخاش . قال : (ونقل ما في لسان العرب) وفي اللطيف من ابن البيطار : (٢ : ٥٩) : (خرنوب) . جالينوس في السابعة : قوة هذه الشجرة قوة جففة قابضة ، وكذلك قوة ثمرتها ، وهو الخرنوب الشامي ، إلا أن في الثمرة شيء من الحلاوة . وقد عرض لهذه الثمرة أيضاً شبه بما يعرض لثمره القراصيا ، وذلك أنها ما دامت غضة فهي باطلاق البطن أحمرى ، وإذا جفت حبست البطن .

وقال في أخصيته أيضاً : الخرنوب الشامي يولد خلطاً رديئاً ، وفيه خشية ، وإذا كان كذلك فهو ضرورة عسر الاتهام وفيه آفة عظيمة أنه لا يتحمل ولا يخرج من البطن سريعاً . . .

فيستوريدوس في الأولى : قراطيا وهو خرنوب شامي ، إذا استعمل رطباً كان رديئاً للمعدة ، مليناً للبطن ، وإن جفف واستعمل كان أصح للمعدة منه رطباً ، وعقل البطن وأدر البول ، وخاصة ما ربي منه بعصر العنب .

التميمي في المرشد : الخرنوب الشامي ثلاثة أنواع . . . وأفضل أنواعه كلها نوع يسمى الصيدلاني ، وهو ألين من النوعين الآخرين ، وأقوى حلاوة من جميعها ، وأيسرها خشية ، وهو المأكول عندنا بالشام من الخرنوب ، فأما النوع الآخر فله يسمى الشايبوني ، وقد يقارب في حلاوته الصيدلاني ، غير أنه أحسن جساً وأقوى خشية ، وقد تأكله كله الأكرة والفلاحون . والنوع الثالث أغلظها جرساً وأقواها خشية وفيه حلاوة ظاهرة وعسيلة مع غلظة وخشية وهو شديد القبض ظاهر

يزرع في المدن ، وينبت في الخربات والبساتين .

ويستعمل وصفاً بمعنى خرب ، مهدم ، مهمل . وهذه الكلمة لا تدخلها علامة التأنيث (معجم الأديسي) .

خرابة : مسكن متداع (بوشر ، الف ليلة ١ : ٣٢ ، ٦٦) .

خَرَاب : خرب ، متلف ، هادم (بوشر) .

خَرُوب ، خَرْنُوب . قرن خروب : قراطيا ، القريط الشامي^(٢٧) (بوشر) .

(٧٩) في لسان العرب : والخرنوب والخروبة بالتشديد نبت معروف وأحدثه خرنوبة وخرنوبة ، ولا نقل الخرنوب بالفتح . قال : وأراهم أبدلوا النون من إحدى الرأيتين كراهية التضعيف ، كقولهم إنجانة في إجحانة .

قال أبو حنيفة : هما ضربان : أحدهما الينبوتوهي هذا الشوك الذي يستوقد به ، يرتفع الدراع ذو أذنجان وحمل أحمر غفيف كاله نضاح ، وهو بشع لا يؤكل إلا في الجهد ، وفيه حب صلب زلال ، والآخر الذي يقال له الخروب الشامي وهو حلو يؤكل ، وله حب كحب الينبوت إلا أنه أكبر ، وثمره طوال كالنضاح الصغار إلا أنه عريض . ويتخذ منه سويق ووب .

التهذيب : والخروبة شجرة الينبوت ، وقيل الينبوت الخشخاش . قال : وبلغنا في حديث سليمان ، عن نينا وعليه الصلاة والسلام ، أنه كان ينبت في مصلاه كل يوم شجرة ، فيسألها ما أنت ؟ فتقول : أنا شجرة كذا ، أنت في أرض كذا ، أنا دواء من داء كذا ، فيأمر بها فتقطع ، ثم تصر ، ويكتب على الصخرة اسمها ويدلها ، حتى إذا كان في آخر ذلك نبت الينبوتة ، فقال لها : ما أنت ؟ فقالت أنا الخروبة وسكنت ، فقال سليمان عليه السلام : الآن أعلم أن الله قد أذن في خراب هذا المسجد وذهب هذا الملك ، فلم يلبث أن مات .

وفي تاج العروس : والخروب كنسور نبت معروف ، والخرنوب بالضم على الأصح وقد تفتح هذه الأخيرة وهي لغية ، وأحدثه خرنوبة وخرنوبة ، أبدلوا النون من إحدى الرأيتين كراهية

هو الموسج ، وقال في موضع آخر : قبل هو القوتيرا وهي الطيقا بالعربية . ولذلك قال ديسقوريدوس وجالينوس هو القوتيرا . والأصح قول أبي حنيفة وحده ولا يلتفت الى قول غيره فيه . وفي معجم أسماء النباتات (ص ٤٥ رقم ٢٣) : خرنوب هو نبات من الفصيلة البقلية - Leguminosae ، اسمه العلمي :

Carotena Silqua L. وسماه : خرنوب - خرنوب - قراطيا (يونانية) - بزره يسمى عيون السديكة - القريط الشامي - بينوت رومي .

وسماه بالفرنسية *Caroubier* وبالانجليزية : *Locust-tree* و *Carob-tree* ويطلق اليه في سوريا علما يسمى في العراق عرق السوس .

(٨٠) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ٥٨) : (انا غورس) : هي الشجرة المعروفة بخروب الخنزير . وثمرا يعرف بالديار المصرية عند عامتها بحب الكل ، وهي مجلوبة اليهم من الشام ومن بلاد إيطاليا .

ديسقوريدوس في الثالثة : هو ثمنش شبيه في ورقه وقضبانته بالنبات السلي يقال له اغيش وهو البنجكشت ، قريب في عظمه من عظم الشجر ، ثقيل الرائحة ، وله زهر شبيه بزهر الكرنب ، وثمر في غلاف مستطيلة ، وشكل الثمر شبيه بشكل الكل ، وفي ثمره اختلاف في لونه ، وهو صلب ، وانما يصلب عند نضج العنب .

جالينوس في السادسة : هو نبات من جنس الشجر مفتن الرائحة حادها .

وفي (٢ : ٥٣) منه : (خرنوب الخنزير) هو ابا غورس (كذا وصوابه انا غورس) باليونانية ، ثمره هو للمعروف عند باقة العطر بمصر بحب الكل .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٤٤ رقم ١٦) : هو نبات من الفصيلة البقلية *Leguminosae* اسمه

العلمي : *Amygdalis foetida L.* وهو ما ذكره هوزي وسماه : اناغورس - عود السر - ويطلق ايضا عل غيره من النبات (- عود المقلة - صلوان - عجب - ينسوت - خروب الخنزير - اينوطون (بربرية) - أم كلب - خرنوب الكلب) وثمره يسمى حب الكل لمشابهة (- دفت متن - الغش -

اليس . ومنه نوع يتخذ منه بالشام رب الخرنوب ، ومن أعجب ما فيه من قوة القبض أنه إذا أكل على الرين حبس البطن بالذي فيه من قوة القبض ، وإذا طحن وتقع في الماء واحتصر واتخذ من مائه الرب المسمى رب الخرنوب كان ربه مطلقا للبطن . فلما الخرنوب البري فانه نحيف القرون رقيقها ، ضئيل لاحلاؤه ولا طعم ، وليس ينتفع بثمرته في شيء ، وانما ترتعيه العز .

وفي عيط للمحيط : الحرقب شجر عظيم في بلاد الشام وله حل كخيار الشنبر حلو الطعم الا أنه عريض . ومنه صنف يقال له صندلي وهو أصغر ثمرا وأزكى حلاؤه ، ومنهم من يسميه بالمقيس . وقد يطلق الخروب على شجرة برية شائكة ذات حل كالنفاخ (كذا وصوابه النفاخ) الا أنه يشع الطعم أي فيه مرارة وقبض .

وقال في الغريب : الخروب نيت ، وقيل شجر الخشخاش وهو الذي تشام به سلمان .

وفي المطبوع من ابن البيطار (٤ : ٧١٠) : (بينوت) هو خرنوب للمزى عند أهل الشام .

أبو حنيفة : هو ضربان ، أحدهما هذا الشوك الصغر المسمى الخرنوب النبطي له ثمرة كأنها تفاحة (لعل الصواب نفاخة) فيها حب أحمر ، وهو عقول للبط يتداوى به . والآخر شجرة عظيمة كالنفاخ (لعل الصواب كالنفاخ) وورقه أصفر من ورقه ، ولها ثمرة أصغر من الزعرور ، شديدة السواد يتداوى بها ، وهي شديدة الحلاؤه ، ولها عجمة في الموازين ، وهي تشبه البنبوة في كل شيء إلا أنها أصغر ثمرة ، وهي عالية كبيرة الأولى تنفرش على الأرض ، ولها شوك ، وقد يستوقدونه إذا لم يجدوا غيره .

وقال في موضع آخر : هي الخرنوب النبطي وهذا الشوك الذي يستوقدونه ، يرتفع ذراعاً وهو ذو أفنان ، وحده أحمر خفيف كأنه نفاخ (صوابه نفاخ) وهو يشع لا يؤكل الا في الجهد . ويسمى النفس (كذا ولعل الصواب للنقيس) . وفيه حب صلب كحب الخرنوب الشامي الا أنه أصغر منه . لي : قد ذكر اختلافهم فيه ، فمنهم من زعم أنه شوك القناد ، وليس بصحيح لأن ذلك شجرة الكثيرا الرازي في الحاوي : هو شجرة الحلاج ، ولم يصب في ذلك لأن تلك هي العاقول . وقال في الكافي :

خرنوب الشوك = الخرنوب النبطي (ابن البطار (٣٥٥ : ١)^(٨١)

خَرْب صندلي أو مقديسي : صنف من الخروب وهو أصغر ثمرأً وأزكى حلاوة من الخروب العادي (محيط المحيط)^(٨٢) .

خرنوب مصري أو قبطي : نبات اسمه العلمي

جبل الينبوت ج . فشافش - الغاف وثمره الخشبل - شوكه شهباء - شوكه صهباء - خروب للأعز - خروب نبطي - خروب الشوك - قضم قريش - عطش - جرود (سوريا) .

وساء بالفرنسية : *Anagyris* وهذا الأخير هو الذي ذكره دوزي .
وساء بالانجليزية : *bona-cherv*

(٨١) في المطبوع من ابن البطار (٥٣ : ٧) :
« خرنوب نبطي » هو خرنوب الشوك وخرنوب المعزى أيضاً عند أهل الشام وهو الينبوت بالعربية .
انظر حاشية رقم ٨٠ وما جاء في معجم أسماء النبات عنه .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٢٥) : (خرنوب) وقد تحذف النون ، نوعان شامي يسمى القريط وهو شجر اعظم من شجر الجوز ، جبلي ، لا يوجد إلا في البلاد الزائدة عرضها على الليل ، وينمو في الجبال الشاغرة ، ورقه مستدير الى الغلظ ، وثمره الى الذهبية ، وحيلة قرون نحو شبر واصل ، وقد حشي حباً مفرطاً يؤزن به الذهب وأجوده الغليظ الشحم الصادق الحلاوة الرقيق القشر الذي لم يجاوز سنة ، وغيره ردي ، ويقطف ببابه . . . (ونبطي) ويقال بري ويسمى البطريون (كذا) وهو شوك بين اوراق دقيقة يثبت بين القطن والبطيخ كثيراً ، بطول نحو ذراع ينسج زاهية ، وحمله بكالكلية الصلبة ، ولا يجتمع بزمن ، لكن في الاغلب يدرك بأب . وفي ما لا يسع : انه يبلغ طول شجرة الشامي ولم نره . انظر في معجم أسماء النباتات في آخر حاشية رقم ٨٠ .

(٨٢) في محيط المحيط : الخروب شجر يعظم في بلاد الشام وله حل كخيبر الشبر حلو الطعم الا انه عريض . ومنه صنف يقال له صندلي وهو اصغر ثمرأً وأزكى حلاوة ومنهم من يسميه بالمقديسي .

mimosa nilotica (ابن البطار ١ : ٣٥٥)^(٨٣) حيث نجد في مخطوطتنا : خرنوب مصري وقبطي .

خرنوب المعز : خرنوب قبطي (ابن البطار ١ : ٣٥٥)^(٨٤) وفي مخطوطة ب : خرنوب المعري وفي مخطوطة ١ : المعزى ، ويظهر ان الصواب هو المعز كما جاء في مادة ينبوت .

الخرنوب القبطي : الينبوت (المستعيني في مادة ينبوت ، ابن البطار ١ : ٣٥٥)^(٨٥) .

(٨٣) في المطبوع من ابن البطار (٥٢ : ٧) :
(خرنوب مصري) : وخرنوب قبطي وهو خرنوب شجر السنط ، ومن هذا الخرنوب تمتص الاقناتيا بالديار المصرية في حين غضاضته ، ويقال لمصريه رب القرط .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٢ رقم ٢) هويات من الفصيلة البقولية *Leguminosae*
اسمه العلمي : *Acacia arabica*
وكذلك : *Acacia nilotica*
وكذلك : *mimosa arabica*
(ولم يرد فيه الاسم الذي ذكره دوزي)

وساء : سلام - سَلَم - سَلَم - سَلَم - صَنْط - شوكه قبطية - خرنوب قبطي - خرنوب مصري - القرط وعند العامة قرض (هو حملها) - ومن هذا الثمر يمتص الاقناتيا في حين غضاضته ويسمى رب القرط .

وساء بالفرنسية : *Acacia d'Egypte*
و *gommier d'Egypte* و *Arbre à la gomme*

وبالانجليزية : *Gum - arabic tree* و *Egyptian thorn*
(٨٤) في المطبوع من ابن البطار (٥٢ : ٧) :
(خرنوب نبطي) هو خرنوب الشوك وخرنوب المعزى أيضاً عند أهل الشام وهو الينبوت بالعربية .
وفي (٤ : ٢١٠) منه : ينبت هو خرنوب المعزى عند أهل الشام .

والمعزى ليس خطأ صوابه المعز نفسي معاجم العربية : للمعز يسكنون العين ولتحها (ذو الشعر من القنم خلاف الضبان وهو اسم جنس واحد ، ماعز (ج) أمعز ومعيز .
والمعزى (ومعز) : للمعز الواحدة ميمزاة . وانظر ينبوت في آخر تعليق رقم ٧٩ .

وثمره هذا النبات (معجم المنصوري مادة
نبوت) .

الخروب الهندي : نبات اسمه العلمي *fistula*
Cassia (المستيني في مادة خيار شنبير ، ابن
البيطار ١ : ٣٥٥ ، «١» باجني خطوطات) .

(٨٥) في الملبسوع من ابن البيطار (٢ : ٥١) :
(خرنوب هندي) هو الخيار شنبير ومنذكره فيما
بعد .

وفي (٢ : ٨١) منه : (خيار شنبير) .
أبو العباس النباتي في كتاب الرحلة : هو شجر
معروف وثمره مألوف بمصر واسكندرية وما والاها
كثير ، ومنها يحمل الى الشام ، وهو أيضاً بالبصرة
كثير ، ومنها يحمل الى المشرق والعراق .
شجره كقدر شجرة الجوز ، وورقه كورقه الا انه
اصغر قليلاً ، وأطرافه حادة ، وهو اصلب من ورق
الجوز ، وفيه شبه من ورق الشاهبلوط ، ويزهر
زهراً عجباً لم ير عيني مثله جملاً وحسناً في خلقتة ،
وذلك انه يخرج من بين فصاعيف الورق في شهر
سبتمبر وهو في عرجون طوله نحو ذراع ، يخرج في
نجهاته الاربع عروق في طول الأصبع تنفتح اطرافها
عن زهر باسميني الشكل في قدره خمس ورقات في
كل زهرة في نهاية الصفرة ، فيأتي شكل المرجون
وهو متبدل بين فصاعيف الاغصان كأنها ثريا
مسرورة . وهذا الزهر اذا آن ان يخرج النسر
يستحيل لونه الى البياض ويذوي ويسقط وتبرز
انابيب القضيب الشنبرية على الشكل المعروف ،
منها الطويل ومنها القصير ، عنائيد كعنائيد
الخرنوب تشبه كأنها المعص ، شديدة الخضرة ثم
تسود اذا انتهت .

اسبق بن سلمان : في داخل أنابيب طبقات لب سود
حلوّة معسلة ، وبين كل طبقتين نواة كثوة الخرنوب
في القدر والشكل .

وفي تذكرة الانطاسي (١ : ١٣٦) : (خيار
شنبر) يسمى البكبر الهندي ، شجر في حجم
الخرنوب الشامي لوناً وورقاً ، ويركب الا انه لا
ينجب الا في البلاد الحارة ، له زهراً اصفر الى بياض
مبهج يزداد بياضه عند سقوطه ، ويخلف قروناً
غضراء (كذا) تطول نحو نصف ذراع ،
داخلها رطوية سوداء وحسب كحسب الخرنوب بين
فلوم رقيقة ، والمستعمل من ذلك كله الرطوبة ،

خروب : سنفة ، قرن ، غمد بعض انواع
البقول (بوشر) .

خروب أو خروب : عنبال ، مكار ، دلو .
(المقرئ ١ : ٦٢٩) وانظر رسالة الى فليشر
(ص ٩١ ، ٩٢) .

خروب ، وتجمع على خرايب : اسم عملة
نقدية صغيرة من النحاس ، تساوي ٣ سنتيم
و ١/٤ ٨٧ من السنتيم (رولاند) وانظر عبد
الواحد (ص ١٨٤) ورياض النفوس (٩٠ ،
ص ٩٤) وفيه انه ١/١٦ من الدرهم (لوجيه
ص ٢٥١ ، بلاكير ١٤٧ : ٢ ، إوالد ص
١٢٥ ، ميشيل ص ٨٠) ونكتب خربة
(أماري ص ١٦٩) .

خروب : قسم من القبيلة (دوماس قبيل ص
٤٧ - ٤٨) ولم يتضح لي المعنى الذي ذكره
صاحب محيط المحيط عن خروب وهو : وفي
اصطلاح العامة حديثة تدخل في ثقب ما يتخذ
من حائط أو غيره لثمنعه من الخروج منه (٨٥) .

وأجوده المفلطوف بياهه وإن يستعمل بعد سنة ، ولا
ينزع من قشره الا عند الاستعمال .
وفي المعجم الوسيط : و (خيار شنبير) : ضرب
من الخرنوب من الفصيلة القرنية .
وفي معجم اسماء النبات (ص ٤٢ رقم ١٢) :
هو نبات اسمه العلمي : *Cassia fistula* L. وهذا
الاسم هو الذي ذكره دوزي) .

وكذلك : *Bacryliobium fistula* :
وكذلك : *Cathartocarpus fistula* :

وسماه : خيار شنبير - خيار جنبير - خروب
هندي - قشاه هندي - قشاه الهند - بكبر
(فارسية) - بكبر هندي .
وسماه بالفرنسية : *Canéfier* :

وبالانجليزية : *Indian laberum* :
Pudding - pipe tree :

(٨٦) المعنى واضح فالخروب حديثة تدخل في ثقب الشيء
الذي يتخذ من حائط أو غيره لثمنع هذا الشيء من
الخروج .

خُرَابَة : ثقب في الصخر مستدير تربط اليه الدابة (محيط المحيط)^(٨٧) .

خُرُوبِي : اسود كالخروب ففي ابن البيطار (٢ : ١٢٠) الادريسي : وهذا التركيب صيغ الشعر وغير الشيب تغيراً خُرُوبِيّاً .

مُخْرُوب : ساحة الدار ، صحن الدار (ألكالا) .

* خَيْرِيرٌ

خَيْرِيرٌ : في اصطلاح النجارين آلة يثقبون بها الخشب (محيط المحيط مادة خَر) وهو يرى أنها من تسمية الشيء باسم صوته^(٨٧) .

* خربش

خربش : دُور وأدار (فوك)

وخربش : خدش وخش وحك (ألكالا ، همبرت ص ٣٦ ، بوشر) .

وخربش : لم يحكم الخط ، أساء الكتابة (بوشر) وفي محيط المحيط^(٨٨) : خربش الصحيفة أي كتب فيها خطأ مشتبكاً .

وخربش : فحص ، نقب ، بحث (ألكالا) .

وخربش : رفع الخرج عن ظهر الدابة ، وعراه مما معه ، واختلس ، ولسب ، وغصب ،

(٨٧) في محيط المحيط : خُرَابَة الآبرة والاسم وخُرَابَتِهَا نقبها ، ومنه الخُرَابَة لثقب في الصخر مستدير تربط اليه الدابة والعامية تقول خُرَابَة بالهم .

وفيه : والظاهر انهم سموها باسم صوتها عند استعمالها كالفق للفراب ، فحقها ان تبنى على الكسر او على الفتح كما في الحيف بيض ونحوه .

(٨٨) في محيط المحيط : خربش الكتاب أفشده . والعامية تقول : خربش الصحيفة أي كتب فيها خطأ مشتبكاً .

وخربيش الدجاج ونحوها ما تخطه باظفارها في الأرض إذا بحثت فيها ، وهي عامية أيضاً .

ونهب (ألكالا ، وانظر فكتور) .

تخريش : ذكرت في معجم فوك في مادة لاتينية معناها : انجرف واتكس .

خَرَبَشَة : خرمنة ، جلفة ، خدش (همبرت ص ٣٦ ، بوشر) .

خَرَبَشُوش : خرايش الدجاج : ما تخطه الدجاج باظفارها في الأرض للبحث عن طعام (محيط المحيط)^(٨٨) .

وخربوش : خيمة صغيرة ، وخيمة للعروسين (زير ٢٢ : ١٠٥ رقم ٤٤) .

تَخَرَّش : تخرمش ، تخدش (ألكالا) .
وتخريش : خط مشج ، خطسيه معص ، خط مشبك (بوشر) .

وتخريش : بحث ، فحص ، تنقيب (ألكالا)

* خربص

خربص : تعني في لغة العامة نقبش ما تعنيه في اللغة الفصحى فانهم يقولون : خربص الخيوط اذا شبك بعضها في بعض حتى يعسر تحليصها (محيط المحيط)^(٨٩) .

* خربط

خَرَبَط : أفسد ، أثلف ، خرب ، بلبل ، شرش ، أتل (بوشر) .

خربط كيفه : أفسد مزاجه وسبب له الملل والسأم (بوشر) .

آلة خربطة : آلة عاطلة ، فاسدة ، لا قيمة لها (بوشر) .

(٨٩) في محيط المحيط : وخربص الاشياء ميز بعضها من بعض ، وهو نقبش استعمال العامة فانهم يقولون : خربص الخيوط اذا شبك بعضها في بعض حتى يعسر تحليصها .

تخریط : تلف ، وفسد ، وتفرق شمله ،
وانخلع مقبض (الأداة) ، وتشوش وانتقض
(بوشر) .

تخریط كيفه : سامت صحته وفسد مزاجه
(بوشر) .

خَرَبَلَهُ : اختلاط ، مرج (بوشر) .

* خربق

خَرَبَقَ : ثقب ، جعله كالغريال (بوشر) .
وخربق عمامته في عنقه : أمبطها الى عنقه .
(محيط المحيط)^(٩٠) .

خربوقه (سريانية) : بكلة ، عروة (باين
سميث ١٣٦٦) .

* خَرَبَشْدَج

خَرَبَشْدَج : (بالفارسية خَرَبَشْدَه)
مكار ، من يؤجر النواب للمسافرين (بار على
طبعة هولمان رقم ٣٩٤٤)

* خروت

أباد ، دمر ، أهدم قواه ، ثقل عليه ، حمله ما لا
يعطيق (بوشر) .

خروت : بري ، وحشي ، قسر ، بلقع ،
سبروت (بوشر) .

خَرَبَت : شياطين أو عفاريت كانت تقف في
الطرق لتؤذي المسافرين وتزعجهم وتقضي
عليهم (عوادة ص ٦٣٩) .

* خرج

خرج الأمر : صدر الأمر ، أعلن (دي يونج ،
أماري ص ٤٢٨ ، الجريدة الآسيوية ١٨٤٥ ،
٢ : ٣١٨) وفي المقرئ (١ : ٢٤٤) :
خرج الأمر فيك : أي صدر الأمر لاستخدامك

(٩٠) في محيط المحيط : والعلامة تقول : خريق عمامته في
عنقه أي أمبطها الى عنقه كالطوق .

(انظر الماوردي ص ٣٧٠) وخرج الكتاب ،
صدر ، طبع (رينان ابن رشد ص ٤٤٩) .

وخرج : نتج ، ففي المقرئ (١ : ٣٨٤) :
يخرج من هذا أي يتبع من هذا .

وخرج : انتهى ، اختتم (تقويم ص ٢٢) .

وخرج به : أنزله من المركب (المقرئ ٢ :
٨١٤) .

وخرج الورق أو القرطاس : تشرب ، نشف ،
تنشف (الكالا) .

الخروج الى الله : دار عتضلاً (المقرئ ١ :
٣٧٦) ومثله : البروز الى الله . (المقرئ
١ : ١٤) .

وخرج الى : ترجم الى نقل الى يقال مثلاً في
الكلام عن كتاب : خرج الى العربي أي ترجم
ونقل الى العربية (معجم أبي الفداء) .

وخرج الى فلان وعنه : أطلعه على الشيء
وأخبره به (عباد ١ : ٢٥٦) ويقال أيضاً :
خرج لفلان وعنه (عباد ٢ : ١٦٢)

وخرج الى فلان أو لفلان وعن فلان : تحل له
عن الشيء (معجم المتفرقات ، المقرئ ١ :
٢٧٨ ، ٢٨٨ ، ألف ليلة ٣ : ١٨٧) وفي
كتاب الخطيب (ص ١٧٧) : خرج له من
الأمر وأعطاه بيعته .

وخرج بفلان : حمل الميت الى خارج البيت .
ففي رياض النفوس (ص ٩١ ق) : فغسل
وكفن وخرج به .

وخرج على فلان : اظهر غيظه وشمته واشتد في
ثأنيته وتبكيته (بوشر) وفي كتاب ابن القوطية
(ص ١٧) : وقد انتهره وخرج عليه .

وخرج على فلان : اظهر نفسه له وأرأها له
(الثعالبي لطائف ص ٥ ، ابن جبير ص
٣٢) .

وخرج عن فلان : تقدم عليه وفافه (معجم ابن بدرون) .

وخرج الأمر عنه : أفلتت السلطة منه وضيعها . ففي النويري الاندلس (ص ٤٧٥) : بخروج الأمر عنهم .

خرج من الصف : جاد ، فاق ، سها (ألكالا)

خرجت من ثيابها : مزقت ثيابها (كوزج مختارات ص ٢٧) .

خرج لوليه : أشبه أباه في صفاته (فوك) .

يخرج من يده : يستطيع أن يفعل . ففي ألف ليلة (٤ : ٦٩٠) : الذي يخرج من يده أفعله . وقد ترجمها لين الى الانجليزية بما معناه : افعل ما في استطاعتك فعله ، وفي ألف ليلة (٤ : ٤٦٥) : كان يخرج من يده أن يصبغ سائر الألوان وقد ترجمها لين الى الانجليزية بما معناه : كان ماهراً في صبغ جميع الألوان .

وفي طبعة بوسل : يخرج من يده سائر الألوان . وانظر (٤ : ٤٧٢ ، ٥٨٧) من هذه الطبعة .

خرج (بالتشديد) : أخرج ، جعله يخرج (أماري ص ٣٨٤) .

وخرج وأخرج الاحاديث من الكتاب : اختارها وانتخبها ونقلها . وهذا الفعل يطلق أيضاً على الاحاديث التي جمعت ونشرت لأول مرة - ويمكن ترجمته بما معناه : طبع ونشر (دي سلان المقدمة ٢ : ١٥٨ رقم ٢) والنص في ٢ : ١٤٢) وانظر النص في (٢ : ١٤٢ ، ١٤٤) . وهي بمعنى خرج لفلان : نقل الاحاديث التي رواها فلان (المقدمة ٢ : ١٥ ، ١٤٧ ، البخ ، المقرئ ١ : ٥٠٧ ، ٥٣٤ ، ابن خلكان ١ : ٣٧٧ ، ابن بطوطة ١ : ٧٤ ، ميرسنج ص ٥) وانظر حاجي

خليفة ٢ : ٢٤٩ ، ٢٥٠) " وخرج عن فلان نقل الاحاديث مستندة الى فلان (المقرئ ١ : ٥٠٦ ، أماري ص ٦٦٥ ، دي سامي طرائف ١ : ١٣٠) .

وخرج الميزان : جعله دقيقاً وقسطاساً مضبوطاً (المقرئ ١ : ٨١١) مع تعليق فليشر ، بريشت ص ٢٥٦) .

وخرج : قَطُر ، صَعَد . وفي معجم بوش : تخريج : تقطير ، تصعيد .

وخرج عن فلان : اغتصبه نقوده (المقرئ ١ : ٤٩٠) وفي مخطوطة اوكسفورد لمحمد بن الحارث (خوشافي) ذكرت مشكولة بهذا الشكل لأخرفته .

تخريج الفروع على الأصل : الكشف عن الاحكام الثانوية التي تنفرع من المبادئ الأساسية للعلوم (دي سلان ، المقدمة ٣ : ٣٤٧) .

خارج : اخذ منه واستخرج كل الممكن " (معجم البيان) .

أخرج : انظر في مادة خرج

وأخرج الميث : حمله الى خارج المنزل (الثعالبي لطائف ص ١٣ ، ألف ليلة ١ : ١٥٦ ، ٥٩٠ ، ٢ : ٤٦٧ ، برسل ٤ : ١٧٢ ، ١٨٠ ، ١٢ : ١١٦) . ويقال : أخرجته الى قبره (رياض النفوس ص ٤٤ و) وفيه بعد ذلك أخرجه وحدها .

(٩١) أخرج الحديث : نقله بالامانيد الصحيحة . وانظر كشف الظنون لحاجي خليفة ١ : ٦٣٥ - ٦٤١ (علم الحديث) . من منشورات المكتبة الاسلامية ، طهران .

(٩٢) يقال في الفصح : خارج حيد : اتفق معه على ضريبة يردعا على سيده كل شهر ويخلي بينه وبين عمله .

وأخرج : أنفق (بوشر ، معجم المختارات) .

وأخرج الكتاب طبعه ونشره (المقرئ ١ : ٢٥٠ ، العبدري ٣ و) ويقال : أخرج الى الناس (المقرئ ١ : ٥٧٩) .

وأخرج : أعطى الى الناس . ففي الادريسي (كلیم ٣ قسم ٥) : هذا المال كان من قبل ملك الأمير فلما مات أخرج الى الناس عامة (نسخة ١ س) وفي نسخة بد : أخرج وجعل للناس عامة .

وأخرج : أبرز ، أرى ، أطلع (المقرئ ١ : ٩١١) وفي كتاب محمد بن الحارث (ص ٢٤٦) ان أهل اسبجه طلبوا من الأمير أن يجعل لهم قاضياً ، فأخرج الأمير كتابهم الى قاضي الجماعة وأمره أن يتخير لهم من يراه .

أخرج اليه الكتاب : أصاره لياه . (المقرئ ١ : ٤٧٢) هذا هو معنى هذا القول في العبارة التي ذكرها ، وربما كان من الصواب تفسيرها نفس هذا التفسير في العبارة التي نشرتها (عباد ١ : ٢٣٤ رقم ٤٩) عل الرغم من أنها يمكن ان تعني : أراه الكتاب وأبرزه وأطلعه عليه ، كما قلت فيه .

وأخرج الكتاب : ترجمه (انظر خرج) . ففي فهرست المخطوطات الشرقية في مكتبة ليدن (٣ : ٢١٢) : أخرجه من اللغة الروسية الى اللغة العربية . وفي السعدية : اللغة المخرَج إليها .

وأخرج : مد السور ووسعه وأبعده من مكانه ، ففي حيان (ص ٥٧ ق) : لما أراد أن يقيم حصناً في بعض أحياء المدينة « أخرج سورته ومدته من الخ » .

وأخرج : حدد الشيء وعينه . (فالتون ص

٣٨) ولا استطيع أن أوافق على التعليقة في (ص ٧٦ رقم ١) .

وفي ابن ليون (ص ٤ ق) : الآلات للتخذة لاخراج وطلة الأرض ووزن المياه في جلبها أربع آلات .

وأخرج : فطر ، صعد (بوشر) .

وأخرج اسم فلان : ألف احجية على اسم فلان (المقرئ ٢ : ١٤٦) .

أخرج دماً : افنصد ، احتجم (رياض النفوس ص ١٠٢ ق) .

وأخرج له دماً : فصد ، حجمه (ألف ليلة ١ : ٢٤٠)

وأخرجه الى ذلك : صيره الى ذلك (ابن العوام ٢ : ٥٤٢) .

أخرج عن : استثنى من (بوشر) .

أخرج من الخاطر : عى ذكره ، أزاله من فكره (بوشر) .

أخرج بدأ عن طاعة : عصى وثار عليه ، ففي حيان (ص ٦٢ ق) : أقسم أن لا يخرج بدأ عن طاعة ولا يلم بشيء من المعصية .

نخرج : ذكرها فوك في مادة لاثنية معناها أخرج ، نبذ ، طرد ، نفى .

استخرج : استخلص ، انتخب ، اختار ، يقال استخرج الأشعار . واستخرج الروايات المنقولة في الكتاب وغير ذلك بمعنى اعداد نقلها ونشرها (المقرئ ١ : ٦٠٣ ، ٦١٣) . وفي كتاب محمد بن الحارث (ص ٢٧٨) : وجدت في تسمية (التسمية) للمستخرجة من ديوان القضاة أنه الخ .

وفي (ص ٢٧٩) منه : فانه موضوع من جملة أسماء قضية الجماعة في التسمية المستخرجة من الديوان .

واستخرج : استخلص بالتقطير (بوشر) وقطر ، صعد (همبرت ص ٩٣) .

واستخرج منه : ابتز أمواله واغتصبها ويقال ايضاً استخرج بأمواله (معجم المختارات ، الثعالبي لطائف ص ١١) وفي حيان - بسام (١ : ١٧٢ ق) : فأمر بجبسه ليستخرج منه . وفي (٣ : ٣ ق) : يستخرجانها وجبايتهما بأشد العنف من كل صنف حتى تساقطت الرعية وجلت أولاً فالولاً (نقلاً عن مخطوطه ب لأن في مخطوطة ٩ بياض في هذا الموضع) .

واستخرج : استبط (الثعالبي لطائف ص ٤ ، المقدمة ١ : ٢٠٤ ، معجم أبي الفداء) وقد أخطأ فليشر في كتابة الكلمة فيه) .

واستخرج : جمع ، ففي ألف ليلة (برسل ١٢ : ٥١) في الحديث عن تلميذ : تعلم القرآن العظيم والخط والاستخراج اي علم الحساب .

واستخرج : أنفق ، ففي حيان - بسام (١ : ١٧٤ و) : ولا يستخرج من عنده الا في سبيل الشهوات . وكذلك في عبارة عرفة في هذه الصحيفة ، والتي يذكرها الخطيب (ص ٥١ ق) بقوله : لا يستخرج منها شيئاً لفرط بخله .

واستخرج الخطب : قطع الخطب واستعمله (بوشر) .

واستخرج الى فلان : تعقب سيرته ، وأمن في الفصح عنه . يقول محمد بن الحارث (ص ٣٠١) في كلامه عن أحد القضاة وعمن كان قبله : ولما ولي عمرو بن عبد الله المرة الثانية استخرج الى سلمان بن أسود وتعقب عليه بعض أقضيته ونظر عليه نظراً وقَّعه به موقف الضيق .

خَرَجَ . دَخَلَ وخرج : استيراد وتصدير (معجم الادريسي) .

وتطلق كلمة خرج في عمان اليوم على ضريبة الأرض (الخراج) بما فيها الضريبة على المواشي والمحصولات وما أشبه ذلك (بلجراف ٢ : ٢٨٤) .

وخرج : استجار ، اكتراه (فوك) .

يقال مثلاً : دار خرج : دار مستأجرة ، دار كراء . ففي كتاب محمد بن الحارث (ص ٢٩٧) وحين أعلن الزوج أنه لا يملك داراً قال القاضي لابي الزوجة : ولا كرامة لك أن تخرج ابنتك من دارها الى دار خرج مع زوجها فتمشي بفراشها الى (على) عنقها من دار الى دار فتعتك سترها .

وخرَجَ : ما يصلح للمرء . يقال : ما هو خرجي أي هذا لا يصلح لي . وإن كان هذا خرجك خله أي ان كان هذا يصلح لك فخله . وهذا المنصب ما هو خرجة أي هذا المنصب لا يصلح له ولا يليق به . (بوشر) .

خرج المشقة : مستحق الشئ (بوشر) .

خرج الزمان : مطابق للوق العصر ، وفسق العادة الجارية ، له قبول عند الناس (فهرسي للمخطوطات الشرقية في مكتبة ليدن ١ : ٣٠٥) .

خرج سفر البحر : يصلح لسفر البحر الطويل ، (ألف ليلة برسل ٤ : ٢٢) ويقال أيضاً : خرج البحر (ألف ليلة برسل ٤ : ٤٩) وفي ألف ليلة (برسل ٩ : ٢٦٣) : فقال كل من فتح ضربة من غير مفتاح ييقي خرج الحاكم ، وهذا يعني مثل ما جاء في طبعة ماكن : على الحكم تأديبه .

وخرَجَ ويجمع على خروج : شريط ، كشكش (محيط المحيط) .

(٩٣) في محيط المحيط : والخرَجَ في اصطلاح الحياطين

وخراج : مسح الأرض ، عملية تحديد مساحة الأرض وقيمتها . وفي (محيط المحيط) خراج عند العامة مسح الأرض لاجل ترتيب الأموال السلطانية عليها .

وخراج الأرض : ما يجب دفعه من ضريبة عنها^(٩٧) (معجم الماوردي) .

خُراج : يجمع على خراجات وهذا ما أشار اليه فريشاج (ص ٤٧٣) . وفي معجم المنصوري : بثوره الخراجات الصغار .

وخراج : في مصطلح الطب ، نوع من مرض الزهري ، وورم خبيث في الحالب^(٩٨) . (بوشر) .

خُروج : تغوط (محيط المحيط)^(٩٩) .

وخرج ، ويجمع على خرجات : دُمْل يخرج في الرأس ، ورم ذهبي ، كيسة دهنية ، نوع من الدُمْل ، نامية (الكالا) .

خروج المليح من الحمام : قرمص ، بسيلة^(١٠٠)

(٩٧) خراج الأرض : ضريبة الأرض . وخراج الأراضي نوعان : خراج مقاسمة وهو جزء معين من غلة الأرض كالربع والثلث ونحوهما وخراج توظيف ويسمى خراج الوظيفة أو المرافقة وهو نوع معين من النفود أو الطعام يضعه الامام عليه كفا وضع عمر على سواد العراق لكل جريب صاعاً من بر أو شعير ودرهما .

وأصل الخراج ما يخرج من غلة الأرض والبذر ثم سمي ما يأخذه السلطان خراجاً ، فيقع على الضريبة الجزية ومال الغني ، ويخص في الغالب بضريبة الأرض .

(٩٨) في الخُراج البشر وقيل هوكل ما يخرج في البدن من دملي ونحوه ، واحده خُرجاجة ج خُرجاجات . والخراج عند الأطباء كل ورم أخذ في جمع اللدنة سواء كان حراً أم بارداً . وقيل الخراج ورم حار كبير في داخله موضع تنصب اليه المادة وتتقيح .

(٩٩) في محيط المحيط : والخراج عند العامة كناية عن النفود . (١٠٠) في الطبسوع من ابن البيطار (١ : ٩٥) : ←

خُرْج : وصف في زيشر (٢٢ : ٩٢ رقم ٥) ويجمع على خُرججة (اختبار ص ١٠٣) وخروج (ديسكيراك (ص ٦٠١)^(١٠١) .

خُرْججة : خروج المحاصرين وهجومهم على المحاصرين (بوشر) .

وخرْجة : هجمة شديدة متقطعة (بوشر) . وخرْجة : تعنيف ، توبيخ ، فظاظاة ، عنف ، حدة (بوشر) .

وخرْجة : طنط ، إفريز الحائط تحت السطح (بوشر ، محيط المحيط)^(١٠٢) .

خرجة شَبَاك : شرفة (بوشر) .

وخرجة : ضريبة عينية (صفقة مصر ١١ : ٤٨٩) .

وخرجة : ما يدفعه صاحب العمل الى العمال (الكالا) .

وخرجة : موكب دفن ، موكب جنازة . (ألف ليلة ١ : ١٥٦ ، ٣٦٦ ، ٢ : ٤٦٧ ، يرسل ٤ : ١٧٤ ، ١٢ : ٢٣٥) .

خُرْججة : ذواهم للنفقة ، مصرف . (بسوشر) وفي حكاية باسم الحداد (ص ٨٢) : وأخذ ورقة وحط بها عشرين درهم خرجية .

خُراج : يجمع على خراجات^(١٠٣) (ابن جبير ص ٢٦٨) .

شريط ونحوه يضاط على حواشي الشوب . ج خُروج .

(٩٤) الخرج بالضم : وهاء من شعر أو جلد ذو أوتنين (عدلين) يوضع على ظهر الدابة لوضع الأمتعة فيه ، جمعه خُرججة والمشهور في جمعه أخراج وخيراج .

(٩٥) في محيط المحيط : الخُرججة في اصطلاح البنايين قطعة من البناء حوت الى الخارج .

(٩٦) خراج يجمع على أخراج وأخرجة وجمع الجسم أخاريج .

(نبات الحقول له زهر قطيفي اللون يشبه زهر
الجلبان) (شيرب) .

خَرَّاج . خراج العنبري : مقطر ، مصعد
(بوشر) .

خَرَّاج : قُمل كبير (محيط المحيط) (١٠٠) .

خارج : ضواحي المدينة ، والأرض المزروعة
حول المدينة (زيشر ٢٠ : ١١٧ ، القرى ١ :
٣٠٦ ، ابن بطوطة ٤ : ٣٦٨) وفي الخطيب
(ص ٩ ق) : فصل فيها اشتمل عليه خارج
المدينة من القرى والجنان (.

في الخارج : في الضواحي ، في الحقول والمزارع
(ألف ليلة ١ : ٤٠٣) .

(بسيلة) هو نوع من الجلبان كبير الجثة اخضر
اللون ، وهو عند اهل مصر افضل من الجلبان .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١١٢ رقم ١٣) :
هو نبات من الفصيلة البقيلة : *Leguminosae*

اسمه العلمي : *Lupinus terne*

وكذلك *Lupinus Proliferans* :

وسماه : گرمس واحلته ترسة - باقلا مصري -

باقلا شامي - جرجر مصري - بسيلة (للعليقمة

التي فيه) - حب نبطي .

وسماه بالفرنسية : *Lupin* (وهو الاسم الذي ذكره

دوزي) . وسماه بالانجليزية : *Lupine* وانظر

بسيلة في الجزء الأول من الترجمة العربية (ص

٢٤٤) والتعليق رقم ٤١١ .

وفي تذكرة الأنطاسكي (١ : ٨٣) : (ترمس)

الباقلا المصري وهو نوعان بستاني وبري ، وكله

مفرطح منقور الوسط بين يبايض وصفرة ، شديد

المرارة والحرقاء ، يدرك بحزيران ورائحته ثقيلة .

وفي المعجم البوسيط : (الترمس) : شجرة لها

حب مفطح مر ، يؤكل بعد نعه .

وفي محيط المحيط : الترمس نبات له حب مفرطح

مضلع عجز له نقرة في الوسط ، مر الطعم ، يؤكل

بعد المعالجة بالنقع في الماء ، يقال له الباقلاء

المصري . والترسة واجلة الترسم .

(١٠١) في محيط المحيط : والخارج عند الأطباء النمل

الكبير .

خارج الخبَر : ظاهر الخبَر (دي سلان ،
المقدمة ٣ : ٢٤٣) .

خارج في علم الحساب : نتيجة القسمة ونتيجة
الجمع (المقدمة ١ : ٢١٢) .

وخارج : سلم خارجي ؟ (المقرئ ١ :
٦٥٠) ونجد نفس الكلمة في طبعة بولاق .
ويبدو لي أن تغيير فليشر لها بكلمة (نَرَج) فيه
شيء من التهور .

وخارج : بطر ، بطران ، مستهتر ، فاجر ،
وهومرادف خليع . ففي ألف ليلة (يرسل ٤ :
١٤١) : شوية خارج مستهتر ، مرح ،
بطر ، فالت .

كلام خارج : كلام خلاعة ، كلام سفيه فالت
(بوشر) . وفي محيط المحيط : والخارج عند
العلماء ما تجاوز الحد أو يخالف الأدب والخوارج
من الناس عند العامة كالزنادقة (محيط
المحيط) .

خارجية : عاهرة ، مومس ، امرأة سوء .
(همبرت ص ٢٤٤ ، زيشر ١١ : ٤٣٨ رقم
١ ، ولم يفهم فليشر هذه الكلمة فيه) .

خارجي : صبي من الاشقياء ، أزعر ، خليع
(هلو) .

خارجية : من كان خارجاً على السيادة
والشرف وحرم من الاعتبار والاحترام (المقدمة
١ : ٢٤٨ ، ٣٣٤ ، واقراً خارجية كذلك في
خطوطة ابن بسام في فهرسي (١ : ٢٢٧) .

الخارجية : العلاقات مع الدول الاجنبية .

ومأمور الخارجية : متولي المصالح المتعلقة
بالدول الأجنبية (محيط المحيط) (١٠٠) .

(١٠٢) في محيط المحيط : الخارجية وتطلق في اصطلاح

أرباب السياسة على المصالح المتعلقة بالدول
الأجنبية ، ويقال لتوليها مأمور الخارجية .

إخراج ، ويجمع الى اخراجات : نفقة ، مصروف (الفخري ص ٣٣٦)^(١٠٧) .

تخرّيج ، ويجمع على تخاريج : مصنف يحتوي على مختارات من الاحاديث (ميرمنج ص ٣٥) . وانظره في مادة خَرَجَ .

مُخَرَّج : منبع مجازاً ، أصل الشيء (المرقى ١ : ٤٦٥) وفي كتاب محمد بن الحارث (ص ٢٦٧) : فكرت في غرض هذه الحكاية فاستربتھا .

وكلمة خرج هذه لم تكن تعني في الأزمنة القديمة الكنيف أو المستراح بل تعني الخلاء وهي الأرض الخالية حيث كانوا يقضون حاجتهم (معجم البلاذري) .

ومُخَرَج : است ، باب البدن ، (لين ، معجم البيان دي يونغ ، المرقى ١ : ٩٠٩) .

والمخرجان : منفذ الجسد النسم والاست (المقدمة ٢ : ٣٣٤) .

ومُخَرَّج : دليل لتبشير الأمر (المرقى ١ : ٨٤٧ ، المقدمة ٢ : ٤٠٦) .

ومُخَرَّج : صوت بين فصيح (المقدمة ١ : ٥٤ ، ٥٥ ، ٢ : ٢٢١ ، ٣٥٦ ، تاريخ البربر ٢ : ٨) ويقال أيضاً غُجَارَج الحروف (المقدمة ٢ : ٣٥٨ ، المرقى ١ : ٥٦٣ ، ٨٩٦) وانظر (محيط المحيط)^(١٠٨) .

(١٠٣) هذا خطأ من ناشر الفخري والصواب إخراج بفتح الحيمزة جمع خرج وأخراجات جمع الجمع . والخروج ما ينفق وهو خلاف الدخل ، ويجمع على إخراج وتُخْرِج . (١٠٤) في محيط المحيط : والمخرج عند القراءة والصرفين عبارة عن موضع خروج الحرف وظهوره وتمييزه عن غيره بواسطة الصوت . وقيل : المخرج عبارة عن الموضع المولد للحرف ، والاول أظهر . واختلفوا في عدد خروج الحروف والصحيح أنها سبعة عشر ، وإذا اردت معرفتها

وتجد عن غُجَارَج الحروف في السحر عبارة غامضة في المقدمة^(١٠٩) (٣ : ١٧٨) .

مُخَرَّج . حساب مدخول البلاد ومخرجاتها : حساب دخل البلاد ومخرجاتها ، ميزانية البلاد (بوشر) .

مُخَرَّج : انسان مؤدب مثقف مهذب (بوشر) .

مُخَرَّج : شيخ الجياليين أو وكيلهم (برتون ١ : ٢٢٤) .

مُخَرَّج : في المعجم اللاتيني - العربي Calidus : مخرج خبيث فاجر مكر .

استُخْرِج . استخراج الطالع : البحث عن ما يلقاه الشخص في المستقبل ، وهو من مصطلح علم التنجيم (بوشر) .

مُسْتَخْرِج : البقايا المتأخرة على الوكلاء التي تستخلص منهم بالضرب والتعذيب .

وديون المستخرج : ديوان الاموال المستخلصة (ابن بطوطة ٣ : ٢٩٥ ، ٤ : ٢٩٨) وانظر مملوك (١ : ٢ ، ٥٨) .

وتفصيلها فاطلب كتاب الاقنات وشرح الجاربردي للشافية .

(١٠٥) في المقدمة (طبعة مكتبة النبي) ص ٤٩٩ : رأينا بالعبان من يصور صورة الشخص المسحور بخواص اشياء مقابلة لما نواه وحاوله موجودة بالمسحور وأمثال تلك للماني من أسماء وصفات في التأليف والتفريق ، ثم يتكلم على تلك الصورة التي أقامها مقام الشخص المسحور عيناً أو معنى ثم ينفث من ريقه بعد اجتماعه في فيه بتكرير غُجَارَج تلك الحروف من الكلام السوء ، ويعقد على ذلك المعنى في سبب أعده لذلك تفليلاً بالعقد والزام وأخذ العهد على من أشرك به من الجن في نفثه في فعله ذلك استئشاراً للعزيمة بالعزم ، ولتلك البنية والأسماء السيئة روح خبيثة تخرج منه مع النفث متعلقة بريقه الخارج من فيه بالنفث فتزل عنها أرواح خبيثة ويقع عن ذلك بالمسحور ما يحاوله الساحر .

مُسْتَخْرَج : جابى الضرائب والمكلف بجباية المتأخر منها (المعجم اللاتيني - العربي) . وفي حكاية باسم الحداد (ص ٨١) : فقال باسم ما هي بالي جَهْز المال ودعنا نطلع قبل ما يقوم المستخرج ولا نلتحق مولانا الصاحب .

* خرخر

خُرْخُرَة (من مصطلح الطب) : أزيز يخرج من الرئة بكثرة البلغم فيها (محيط المحيط) (١٠٧) وخرخرسة : صوت الماء المنحدر (محيط المحيط) (١٠٨) .

* خرد

خُرْدَة (بالفارسية خُرْدَة) : خردق ، حبة صغيرة من المعدن ، قطعة صغيرة من الرصاص للصيد (بوشر) .

وخُرْدَة : آلات وآنية نحاسية أو حديدية تستعمل في البيوت (بوشر ، محيط المحيط) (١٠٧) صفة مصر ١٨ قسم ١ ص ٣٢٢) .

وخردة : بزازة ، عصادة ، تمجارة الاقمشة والخردوات (بوشر) .

وخردة : ما يحشو به الاسكاف الحداء بين النمل والبطانة (محيط المحيط) .

وخردة : ما يؤخذ من الجمهور للتفريغ على التمثيل والهلولوات والمهرجين وغير ذلك (صفة مصر ١٢ : ١٨١) .

وخردة : أصغر نقد في نجد (بلجراف ٢ : ١٧٩) .

(١٠٦) في محيط المحيط : الخرخرة عند الاطباء أزيز يخرج من الرئة لاشتباك بلغم لاحق بها .

وعند العامة : صوت للاء للتحلو . (١٠٧) في محيط المحيط : الخردة ما صغر وتفرق من الامتعة ، فارسية ، ويقال ليأتمها خردجسي ، والعامة تصخم الدال فتجعلها خرداً .

خُرْدَجِي : بائع الخردوات (بوشر ، لين عادات ٢ : ١٧) .

وخردجسي : بائع دوار للاقمشة والخردوات (بوشر) وعند همبرت (ص ٨٢) خُرْدَجِي وهكذا تنطقها العامة (محيط المحيط) (١٠٧) .

خُرْدَاجِي : بائع الحدائد العتيقة (شيرب) . خُرْدَق (بالفارسية خُرْدَة) واحلته خردقة : حبة صغيرة من المعدن ، قطعة صغيرة من الرصاص للصيد (بوشر ، محيط المحيط) (١٠٨) .

أمر مُخْرَدَق : أمر قد تشوش نظامه (محيط المحيط) (١٠٨) .

عنب مُخْرَدَق : صغير الحب كالمُخْرَدَق (محيط المحيط) (١٠٨) .

* خردل

خردل : أثلث ، أهلك ، دمر ، قطع (فوك) .

تُخْرَدِل : ذكرها فوك في نفس الكلمة السابقة .

خُرْدَل . خردل بري : نوع من الجرجير البري اسمه العلمي : *brassica eruca* (ابن البيطار ١ : ٢٤٤) (١٠٧) .

(١٠٨) في محيط المحيط : الخُرْدَق (يضم الحاء والدال) قطع كروية صغيرة من الرصاص ترمى بها الطيور وغيرها مما يراد قتله . للواحدة منها خُرْدَقَة .

والعامة تقول عنب خُرْدَق أي صغير الحب كالمُخْرَدَق ولم خردق أي قد تشوش نظمه

(١٠٩) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ١٦٠) : (جرجير) هو كثير الوجود اليوم بغر الاسكندرية وهو مزروع ويسمونه بقلعة عاكشة .

الفلاحة : هو صنفان يستاني وبري وكل واحد

وخردل بري هو لبسكان في رأي بعض المؤرخين
(ابن البطيار ١ : ٣٥٧)^(١١٠) وانظر لبسان .

منها صفنان ... وإما البري فهو صفنان احدهما
يشبه ورقه ورق الخردل شديد الحرافة يجمع في
جزيران .

الغافقي : الجرجير البري هو (الانيهفان)
(صوابه الايهفان) وهو صفنان احدهما يسمى
الحرسا (صوابه الحرسا ويسميه بعض الناس خردلا
بريا وهو شجر يقوم على ساق خضراء لها ورق كورق
الفجل شديد الحرافة يؤكل مع البقل ، والصنف
الأخر له زهر اهر .

وقد يكون ايضا جرجير بري في غربي بلاد الحرس
يستعمل اكلها يزره مكان الخردل .

انظر بقلة عاشقة في ص ٣٩٩ من الجزء الاول
والتعليق عليه .

(١١٠) في المطبوع من ابن البطيار (٢ : ٥٣) (خردل
بري) زعم قوم أنه لبسان ، وسيأتي ذكره في
حرف اللام .

وفي (٤ : ٩٢) منه : (لبسان). الغافقي :
زعم بعض الاطباء أنه الخردل البري ، وهي بقلة
تشبه في الصفة وليست من حرارته في شيء ويسمى
بالطينية أنشيتية .

ديسقوريدوس في الثانية : هي بقلة برية معروفة ،
اكثر غذاء واجود للمعدة واحسن من الخماض ، وقد
تطبخ وتؤكل .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٢٦) : (خردل)
هو اللبان واصوله مصر تسمى الكبير وهو من
تحريفهم لما سياتي ان الكبير هو الفبار (صوابه
الفبار) .

والخردل نوعان : نابت يسمى البري ، ومستتبت
هو البستاني ، وكل منها إما ابيض يسمى سفند
أسفيد او اهر يسمى الحرس وكله غشش الاوراق
مربع الساق اصفر الزهر يترج كثيرا مع البرسيم
فيترك يبابه وهاتسور ، حريف حاد ... ومن
خواص أهل مصر أكله مع الشواء في العيد
الاضحى .

وفي معجم اساء النبات (ص ١٦٩ رقم ١٧) :

وهي نبات من الفصيلة الصليبية
Cruciferae
اسمه العلمي : *Sinapis arvensis* L.
وكذلك : *Brassica sinapistrum*
وكذلك : *Rapistrum arvensis*

خردل رومى : في ابن البطيار (١ :
٣٥٧)^(١١١) لم ترد في مخطوطة ب مادة ب غير ان
للمخطوطة تذكر بين مادتي ج ، د : خردل رومى
حيث تقرأ نفس الشيء الذي تقرأه في مادة ب من
مخطوطة ا وهو الخردل التركي انظر آتسليم
(*The Athenaeum*) لسنة ١٨٤٤ ، مارت ،
ص ٢٧٢ .

خردل فارسي : اسم للنوع من الخردل العريض
الورق (ابن البطيار ١ : ٣٥٧)^(١١٢) وهو يرد

وسماه : خردل بري - لبسان - لبسان (باليونانية
Lapsum) - خرساء - حرس (وهو الاحمر) -
قرقة - قيرى - حب جزر الشيطان - سارة - كبر
عفريت (الآن بمصر) .

وسماه بالفرنسية : *moutarde* و *moutarde sauvage*
des champs وبالانجليزية : *charlock* و *wild-mustard*

(١١١) لم نعر على مادة خردل رومى في المطبوع من ابن

البطيار ، كما انها لم تذكر في معجم اساء النبات .

(١١٢) في المطبوع من ابن البطيار (٢ : ٥٣) : (خردل

فارسي) اسم للنوع من الخردل العريض الورق

المذكور تحت ترجمة بلسمي (صوابه ثلسمي) وهذا

النوع من الحرف يعرفه شجلارو مغرب الاندلس

بالضباب البري (صوابه الضباب البري ، وأما

بالديار المصرية فيعرف بمشيشة السلطان ، وهي

حريفة جدا تكون كثيرة في البساتين بالاسكندرية

وبالقاهرة ايضا ، وأما بأرض الشام فكثيرة جدا .

وفي (٢ : ١٧) منه : (حرف السطوح)

وباليونانية بلسمي (صوابه ثلسمي) وهامتسا

بالاندلس يعرفها بالاسبرون ، ويسميه اكثر الاطباء

حرفا بابليا .

ديسقوريدوس في الثانية : هو نبات دقيق الورق

طول ورقه اصبح منبسطة على الارض مشرف

الاطراف وفيه شيء من رطوبة لزجة ، وله قلب في

وسطه دقيق طوله شبر ، له شعب يسيرة ، وعلى كله

ثمر واسع الطرف فيه بزر شبيه بالحرف ، شكله على

شكل الفلكة كأنه شيء قد عصر من جانين ، وله

زهر لونه الى البياض ، وينبت في الطرق وعلى

الحيطان والساجات .

وقد زعم فراطوس انه يكون منه ضرب آخر يسميه

بعض الناس خردلا فارسيا ، وهو نبات عريض

القارىء الى مادة ثلثسفي . ولما لم نذكر هذه المادة فيه فقد كان عليه ان يرد القارىء الى مادة حرف السطوح (١ : ٣٠١) .

* خرز

خَرَزَ : ثقب بالخرز (بوشر) .
وخرز الجلد : رصعه بذهب أو فضة ، زركشه (المقرئ ٢ : ٧١١) .

وخرز : رقع الحذاء القلبي (الكالا) .

خَرَزَ (بتشديد الراء) . خَرَزَ الشجر : حين يشقب السوس جذع الشجرة (محيط المحيط) (١١٣) .

انخرز : ذكرت في معجم فوك في مادة لاتينية معناها : خرز ، ثقب الجلد .

خَرَزَ : سبج ، حجر أسود لامع ، كهربسا أسود . ضرب من الزجاج الملون (بوشر) .

خَرَزَ الآدي (لعله القاضي) : حبات صغيرة من الزجاج الغليظ غير الشفاف (ليون ص ١٥٢) .

خَرَزَاتِ المَلِك : التسي تذكر في المعاجم هي خرزات حير (محيط المحيط) (١١١) .

خَرَزَةٌ وتجمع على خرز : قلادة (فوك) فسي ابن البطار (٢ : ٤) (١١٢) فقالاً عن الادريسي : من لبس منه (السبج) خرزة أو . تَحْتَمُّ به دفع عنه عين العائن .

وخرَزَة : معصرة الزيت (فوك) .

وخرَزَة : كيس ، جراب ، جوالق (فوك)
القسم الاول . ١

(١١٤) في محيط المحيط : وخرزات الملك جواهر تاجه كانت ملوك حير تضع في تيجانها كل سنة واحدة منها ليعلم للملك منهم عدد سني ملكه .

وفي اللسان : وخرزات الملك جواهر تاجه ويقال : كان الملك اذا ملك عاماً زيد في تاجه خرز ليعلم عدد سني ملكه ، قال ليبي يذكر الحرث بن أبي شمر الغساني :

رعى خرزات الملك عشرين حجة

وعشرين حتى قاد والشيب شامل
وفي تاج العروس : أوتى فلان خرزات الملك أي ستين حجة وهي في الأصل جواهر تاجه ، ويقال : كان الملك اذا ملك عاماً زيدت في تاجه خرزة لتعلم بذلك سنو ملكه .

قال ليبي يذكر الحرث بن أبي شمر الغساني

رعى خرزات الملك عشرين حجة

وعشرين حتى قاد والشيب شامل
(١١٥) في المطبوع من ابن البطار (٣ : ٤) : (سبج) هو حجر يؤتى به من الهند وهو أسود شديد السواد براق شديد البريق ونحو ينكسر سريعاً .

الشريف : من لبس منه خرزة أو تحتم به دفع عنه عين العائن .

الورق كبير الأصل يقع في اغسلات الحسفن المستعملة لمروق النساء . وهذا النوع هو المعروف بالشام بالخرفق (صوابه بالخرفق) وأما أهل مصر والاسكندرية فانهم يعرفونه بالخرفرف ويحشيشة السلطان أيضاً .

وفي تذكرة الانطساكي (١ : ٢١٢) : (حرف السطوح) ما ينبت في الحيطان واللدو منسطاً على الأرض يشرف ورقه اذا كبر ويخرج ثمره كالفلكة دقيقة الجانبين داخلها حب ابيض .

وفي معجم اسماء النبات (ص ١٠٧ رقم ٩) هو نبات من الفصيلة الصليبية *Cruciferae* اسمه

العلمي *Lepidium campestris*

وكذلك *Thapsi campestris* L. :
وساء : حرف السطوح - ثلثسفي (يونانية) - أسرون (بجمجمة الاندلس - حرف بابلي - خردل فارسي - خرفق ، خرفوق (فارسية - حشيشة السلطان - صياب بري .

وساء بالفارسية

Montarde sauvage

Cresson des champs

وبالانجليزية *Field cress*

wild montarde cress

(انظر حرف السطوح والتعليق عليه) .

(١١٣) في محيط المحيط : خَرَزَ الشجر خَرَزَاً نخرت جلوعه لسوس ونحوه ، وهو من اصطلاح اللمعة .

وخرزة : نلبة ، أترجرح (همبرت ص ١٤١ جزائرية) .

وخرزة : نبات^(١١٧) (فوك) .

خرزة ، خرزة بئر : حافة بئر (بوشر ، محيط المحيط ، ألف ليلة ٣ : ٤٦)^(١١٨) .

خرزة البقر (انظر فريشاج) هذا هو الاسم الذي يطلقه اهل مصر على هذا الحجر (ابن البيطار ١ : ٢٩١)^(١١٩) . وعند بلون (ص

٤٥٣) : خرزي : حجر يكون في مراة البقر . وقد وصف ابن سينا منافعه وخواصه ، ويستعمله اليهود ضد السوءاء .

خرزة الرقبة : تفاحة آدم ، جوزه العنق حرقة ، الحديقة الدرقية (بوشر) .

خرزة زرقاء : حلقة من الزجاج الأزرق تتخذ تعويذة (بوشر) .

يوجد في مراة البقر عند امتلاء القمر ، وهو حجر ذو طبقات ممدور سلب لونه الى الصفرة ، وكثيراً ما يستعمله النساء بالديار المصرية للسمنة بأن تشرب منه المرأة وزن حيتين في الحام او عند خروجها منه بجلاب ، ثم تتحس في اثره مرقة دجاجة سمينة مسلوقة ، وهذا عجرب عندهم في امر السمنة . غيره : هو شيء يكون في مراة البقر ، وله رطوبة لدنة تجمد وتخرج من المرارة وهي لزجة لدنة في مع البيض المطبوخ ، ثم تجف وتصلب حتى تصير في قوام التوراة الكلسية ينهما عندما يفرق بالاصابع ، وقد يكون من هذه الرطوبة ما اذا جف وكان فيه بعض صلابة يشبه بعض تلك الحجارة السريعة التفتت ولذلك ساء بعض المترجمين بحجارة البقر . وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٠٩) : (حجر البقر) يسمى خرزة البقر والورسين ، وهو قطع الى برين وسواد ، واجوده المش المنقط بالاسود الضارب باطنه الى بياض . واكثر ما يتولد بالبقر السود الغزيرة الشعر ذكوراً كانت أو إناثاً ، وعند تولده تجل عين البقرة الى الصفرة ويستدير بياضها . واجوده الرزين الحديث ، واذا جاوز ستين سقطت قوته ، ولا يستعمل الا بعد خروجه ستة عشر يوماً ، والموجود في بقر الروم والبلاد الباردة اعظم منه في البلاد الحارة . يحلو البياض كحلاً واليهق والبرص والكلف طلاءً والباسور احتياً بالعسل ويحسم الجراح ويفت الحصى ويدل البول ويذهب اليرقان . واذا شرب بالجلاب اومع اللوز والتارجيل اومع الحبة الخضراء أو الصنوبر في الحام او عند الخروج منه بالمرق الدهن كالدياج صمن الابدان جدا وولد الشحم ونعم الابدان عن تجربة . وهو يضر المحرورين وبمسح ، وتصلحه الكسبراء ، وشره الى قبراطين ، وقيل مثقال منه يقتل .

(١١٦) في لسان العرب : والخرزة حفصة من النجيل ترتفع قدر اللزاع خضراء ترتفع خيطاناً من اصل واحد لا ورق لها ، لكنها منظومة من اعلاها الى اسفلها حباً مدوراً انخر في غير علاقة كالها خرز منظوم في سلك ، وهي تقتل الابل .

وفي تاج العروس : والخرزة نبات وفي بعض الاصول : حفصة من النجيل ترتفع قدر اللزاع خيطاناً من اصل واحد لا ورق له لكنه منظوم من اعلاه الى اسفله حباً مدوراً انخر في غير علاقة كأنه خرز منظوم في سلك . نقله أبو حنيفة في كتاب النبات من بعض اعراب هان ، قال : وهي تقتل الابل ، ومنايتها مناب الحمض .

وفي معجم اسماء النبات (ص ٤٦ ، رقم ٥) :

هي نبات من فصيلة *Farfeliaceae*

اسمه العلمي : *Cotaria islandica*

وكذلك *Physcia islandica*

وساء : خرز الصخور - الخرزة (ابن سيده شجرة النض - خراز .

ويسمى ايضاً علمياً : *Lichen islandicus* وساء

بالفرنسية : *Lichen d'Islande*

وكذلك *Moussa d'Islande*

وبالانجليزية : *Iceland moss, Iceland Lichen*

ويظهر ان هذا المذكور في معجم اسماء النبات هو غير ما جاء في اللسان فهو نبات شبيه بالطحلب .

(١١٧) في محيط المحيط : وخرزة البئر عند المولدين حجر كبير منثور يوضع على فمهاج خرزات .

(١١٨) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ١١) : (حجر البقر) ويقال لها بالديار المصرية خرزة البقر . واهل المغرب والاندلس يسمونها بالسورس ، والورس بالحقيقة غيره بعض علمائنا : هذا الحجر

خَرْزِز : وجع يحس منه بمثل غرز المخارز كما في التقرس (عيط المحيط)^(١١٩) .

خَرَّاز : اسكاف (كندرجي) (بوشر ، المقدمة ٢ : ٣٠٨) .

وخرَّاز : خصاف ، مرقع الاحذية البالية (ألكالا ، بوشر ، بربرية) .

خرز : في العقد الصقلي : الى الحجر الثابتة المخرزة حيث هو في الترجمة القديمة (ليلوص ١٩) : (اماري مخطوطات قارن دوكانج في مادة Charazare (٩) .

مُخَرَزٌ : إيريقي من الخرف لا عروة له ولا بلبله (عيط المحيط)^(١٢٠) .

خَرَّاز ويجمع على خرازين . وهذه اللفظة العامة (لين ، بوشر : خرز ، خصف ، مثقب) موجودة عند ابن الموام (١ : ٤٧٢) حيث يجب قراءتها كذلك (وفي مخطوطتنا يُصَرَّف بدل يضرب) .

* خرز ل ؟

خرزل : لغت بري (ابن البيطار) ١ : ٣٩٣ (وهو خرز في نسخة د ، وخرزلي في نسخة هـ ، وخرذلي في نسخة ا ، وخررلي في نسخة ب ، وخرولي في نسخة ل ، وخرز في نسخة ي)^(١٢١) .

(١١٩) في عيط المحيط بعد ما نقله دوزي : ونحوه (مولده) .

(١٢٠) في عيط المحيط : والمُخَرَزُ كل طائر على جناحيه ثمة كالخرز . وعند العامة إيريقي من الخرف الخ . (١٢١) في الطبرق من ابن البيطار (٢ : ٥٧) : (خرزلي) هو اللغت البري .

في (٤ : ١١٠) منه : (لغت) مذكور في رسم شلجم في حرف الشين للمعجم .

وفي (٣ : ٦٧) منه : (شلجم ويقال بالسين المهملة ايضاً وبالمعجمة وهو اللغت . . .)

وأما الشلجم البري فإن شجرته كثيرة الاغصان طولها

* خرزمة

مركب يزيل الشعر ، نورة ، جموش . وهو بالتركية خرزمة وهذه تعريف الكلمة اليونانية كسرمة (ديفيك ص ١٩٨ مادة روسمة) وتكتب ايضاً روسمة (بلون ص ٤٣٥ ، كوبان ص ٢٤٠ ، ويرن ص ٦٦) .

* خرس

خرس . يقال : خرسوا عن اجابته : ظللوا

ذراع ، وتبت في الحروث لمساء الطرف ، لها ورق أملس عريض عرض الايهام ، وله ثمرة في غلف وتفتح تلك الغلف فيظهر فيها بزر صغير اسود ، اذا كسرت كان داخلها ابيض .

الفلاحة : اصل الشلجم البري حار حريف كربه الرائحة لا يؤكل ، وقد يطبخ ورقه ويأكل .

ومن الشلجم البري صنف آخر ينبت في البراري المطيرة بالقرب من الغدران ، واصل على قدر الكيان من الجبار ، ويعلم عليه فرع مقدار عظم الذراع ، وعليه ورقات متقطعات مثل ورق الشلجم ابستاني الا انه ادق منه واللطف . وفيه تشريف من اوله الى آخره ، ويجعل في ايار ونيسان . وبزره شبيه ببزر الشلجم الا انه الى السواد ، وورقه أملس لا خشونة فيه ، واصله يؤكل مطبوخاً .

وفي تلكر الانطاكي (١ : ١٩٩) : (شلجم) وبالمهمله معرب عن شلجم هو اللغت . وهو نبت بري صغير دقيق الورق ، وبستاني يزرع فيطول فوق ذراع له اوراق الى الخشونة مشرفة وقضبان كالفجل وغلف محشوة بزرأ الى استدارة ، والمأكول منه اصله ، واجوده المستدير الطري الكبير ، ويدرك بياض ويمتد الى طوية . وقد يزرع صيفاً فينتج . والاصل قليل الاقامة وقد يتاكل في ارضه . وفي معجم اسماء النبات (ص ٧٩ رقم ٢) هو

نبات من فصيلة : Euphorbiaceae

اسمه العلمي : Euphorbia spina L.

وسماه : أنفوس - شلجم بري - فجل بري - الحلقسي (لانه يشبه الحديقة) - اشخاص (يونانية) .

وسماه بالفرنسية : Euphorbe à racine de mavey وبالانجليزية : Pear - rooted spurge . ولم ترد فيه كلمة خرز في .

خرساً فلم يجيؤه (بسام ٣ : ٥٥ و) .

خرس البارود : اذا كلت المسامع من كثرة أصواته فلم تعد تسمعه (محيط المحيط)^(١٢٢) .

خرس : ذكرت في معجم فوك في مادة لاتينية معناها أخرس .

انخرس : ذكرت في معجم فوك في مادة لاتينية معناها أخرس ، ومعنى انخرس صار أخرس (معبلة نشيد ٣٩ ، يافث بن ايلي عن ايزيا ص ٥٣ قصيدة ٧) .

استخرس : نفس معنى انخرس (أورد ، خلف الأجر قصيدة ص ٣٤) .

خرس : ديك بنديقة (هلو) .

خرسان : أخرس . (المقري ، ٢ : ٦٥٣) مع تعلية فليشر (بريشت ص ١٦٢) . وفي حكاية باسم الحداد (ص ٦) : نقصد عندك خرسان طرشان^(١٢٣) .

خرس : أخرس (الكامل ص ٢٣٦) .

خراسة : خرّس (باين سميت ١٣٨٨) .

خريسانسة ، وبزر خريسانسة : دواء قاتل الدود ، وبزر القيصوم الجبلي^(١٢٤) (بوشر) .

(١٢٢) في محيط المحيط : خرّس الرجل يخرّس خرّساً لحيث كلامه عن النطق خلقة أو إعياء ، وخرّست الكتبة لم يسمع لها صوت من وقار أهلها ، والصحاب لم يكن فيه رعد ولا برق ، والجبل لم يسم فيه صوت ، وفلان لم ينم ، وخرّس أيضاً خرّساً شرب بالخرس (الدن) والمعلة تقول خرّس البارود الخ . (١٢٣) في اللطيفون من ابن البيطار (٤ : ٤١) : (قيصوم) . ديسفوريديوس في الثالثة : منه أنثى وهو التمش إلا أنها تشاكل الشجر إلى البياض ما هي ، ملء ورقاً على الأغصان متشققاً دقيق التشقق مثل ورق ساريون (كذا) ، وعلى أطرافها زهر إلى الاستدارة يكون ذهبي اللون في الصيف ، وهو طيب الرائحة مع قتل قليل من الطعام ، وقد يظن أن

أخرس ويجمع على أخاريس (ديوان الاخطل ، دايت) ومعناه الأصلي الذي لا يستطيع النطق خلقة أو إعياء . وغير أنها تطلق أيضاً على الأعاجم الذين لا يستطيعون الكلام بالعربية أو يتكلمونها بعجمة . وكان يطلق على عماليك الحكم الأول مثلاً اسم الخرس لعجمة المستهم (النوري الأندلس ص ٤٥٦) وانظر فلايد العقيان (ص ٩٦) .

خرّوس اللسان ، أخرس ، اومن يتكلم بصموبة (فوك) .

الذي يصقل به على هذه الصفة :
والصنف الثاني يسمى ذكراً وله إخصان دقاق صغير
الشر مثل الأنثيين .

جالينوس في السادسة : .. وطعمه في غاية
المرارة ... وبسبب مرارته يقتل الديدان .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ٢٤٣) : (قيصوم)
ذهبي الزهر ، ورقه كالسذاب ، وثمره كحب
الأس إلى غيرة ، طيب الرائحة ، صيني تبيق قوته
نحو عشرين سنة . ينفع من النافض والحميات
مطلقاً وأوجاع الصدر وضيق النفس والرياح الغليظة
والفواصل وعرق النساء والذهدان شرباً . ويجلل
الأورام طلاءً ، ويعطد الحوام مطلقاً ، ورماده ينفع
الدم وينبت الشعر حيث كان .

وفي لسان العريب : والقيصوم ما طال من
العشب ... والقيصوم من نبات السهل . قال أبو
حنيفة : القيصوم من الذكور ومن الإمرار ، وهو
طيب الرائحة من ريحان البر ، وورقه خضب ، وله
نورة صفراء وهي تنهض على ساق وتطول .

وفي تاج العروس : والقيصوم نبت وهو صنفان أنثى
وذكر ، النافع منه أطرافه ، وزهره مر جداً ،
ويدلك البدن به للنافض والحميات مطلقاً فلا يشعر
إلا يسيراً ، ودخاناه يطرد الحوام مطلقاً ، وشرب
سحقته نياً نافع لمرس النفس والبول والطمث ولعرق
النساء وينبت الشعر ويقتل الحود ، ويزيل أوجاع
الصدر وضيق النفس ويجلل الأورام الغليظة
طلاءً .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٣ رقم ٢١) : هو
نبات من الفصيلة المركبة Composite

* خُرسْتان

ويقال خُرسْتانة أيضاً (ألف ليلة (١ : ٧٣)
وتجمع بالالف والتاء : خزانة ، وخزانة ادوات
الطعام (بوفية) (بوشر ، هبتر ص ٢٠١ ،
محيط المحيط)^(١٢٣) وهذا المعنى يتفق مع ما جاء
في ألف ليلة (١ : ٨٥) غير أنه قد جاء في
عبارات أخرى من الف ليلة (١ : ٧٣ ،
برسل ١ : ٣٣٣ ، ٣٣٤) مثلاً ما يدل على أن
هذه الكلمة إنما تعني : حجرة ، غرفة صغيرة في
البيت لا تسترهما ستارة (فريتاج) بل لها باب
(ألف ليلة ١ : ٧٣) وارى (وهذا الرأي قد
أيدته علامة كبير باللغة الفارسية هو السيد
فوللرز) ان هذه الكلمة مركبة من الكلمة
الفارسية خور بمعنى طعام والتكلمة ستان التي
تدل على المكان ، فمعناها الاصلي إذا بيت
المؤونة (كرار) والبيت الذي تحفظ فيه المؤونة
والادوات المختلفة التي تستعمل على المائدة .

والمعاجم الفارسية لا تذكر هذه الكلمة الا محرفة
لان خورستار السلي يذكرونها ريشاردسون
ويترجمها بقاعة الاكل او غرفة الطعام إنما هي
تصنيف خورستان إذ لا توجد تابعة ستار .

اسمه العلمي : *Achille fragrans*

وكذلك : *Stachys fragrans*

وكذلك : *Achille napoléon* L.

وساء : قيصوم اثني - فيسون اثني - بابوني (عند
الطيارين بالقاهرة) - بوي ملران (فارسية ،
بوي = رائحة ، ملران = الحيات ، لان الحيات
تهرب من رائحته ، وملران جمع ملر) - قيصوم -
علك الفزال - علجم - بعشوران (مسويا) -
قيصوم جبلي .

وساء بالفرنسية : *garde-robe*

وساء بالفرنسية : *Stachys* و *Andros* *femelle*

ذكره بوشر .

وساء بالانجليزية : *Lavender-cotton*

(١٢٤) في محيط المحيط : الخُرسْتان السلاج فارسية .
والعامة تسمي به الخزانة .

أما الصورة الأخرى للكلمة التي يذكرها وهي
خورسار فصحيحة لان التابعة سار مساوية
للتابعة ستان .

* خُرش

خُرشاة : نوع من المعدن المخلوط من اربعة
اخماس ذهب وخمس فضة . وكان الأوائل
يسمونه الكُتروس والكُتروم . وفي المعجم
اللاتيني : الكُتروم ذهب وفضة مخلوط .
والكُتروم ذهب وفضة (خُرشاة : والكُتروس
خُرشاة)^(١٢٥) .

* خُرشَف

حسك (بوشر)^(١٢٦) وخرشوف ، كسك
(ارضي شوكي) (معجم الاسبانية ص ٨٥ ،
٨٦) والافضل ان يقال : خُرشَف^(١٢٧) .
خُرشوف ويجمع على خُرشاف : حسك ،
ارضى شوكي (معجم الاسبانية ص ٨٥ -
٨٦ ، فوك ، بوشر) .

* خُرشَم

خُرشمة : لكمة في وجهه (بوشر) .

(١٢٥) الخُرشاة في فصيح اللغة : ما سقط من الشيء عند
الحداثي اذا خرشته (خدشته) بعديلة ونحوها .
(١٢٦) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٢٠) :
(حسك) تسميه عامة للغرب بالانجليس حصص
الامير .

وديسقوريدوس في الرابعة : هو صنفان احدهما
بري ينبت في الخرابيات وعند الانهار وورقه شبيه
بورق البقلة الخضراء إلا أنه ارق منه ، وله قضبان
طوال منبسطة على الارض ، وعند الورق شوك
ملرز صلب . ومنه صنف آخر ينبت على الانهار
وقضبانها مرتفعة على الارض خفي الشوك عريض
الورق . وله قضبان طوال فيها الورق ، وساق
طرفها الاعلى اغلظ من الطرف الاسفل وعليه ثمره
نابت في دقة الشعر مجتمع شبيه بسفا السنبلة وثمره
صلب مثل ثمر الصنف الآخر (انظر حصص الامير
والتعليق عليه) .

(١٢٧) انظر خُرشَف والتعليق عليه .

خُرْشُوم : عامية خيشوم (محيط
المحيط) (١٢٨) .

* خُرْص

خُرْص (بالتشديد) : بمعنى خُرْص (١٢٩)
(فوك) .

وخُرْص : الفصعة للكسوة : اصلحها بان
لقبها بثقوب ادخل فيها خيطاً (محيط
المحيط) (١٣٠) .

تخُرْص وانخرص القلّل : ذكرتا في فوك في مادة
لاتينية معناها افترى وكذب .

وخُرْص : حجر بارز من الحائط مثقوب تربط به
الدابة (محيط المحيط) (١٣١) .

وخِرْص : سلسلة من الذهب يعلق به القرط
(محيط المحيط) (١٣٢) .

خُرْص : قرط . ويجمع على أخراص
(فسوك) ، دوامل عادات ص ٤٨٣)
وخِرْص ، ففي كتاب العقود ص ٤ : وما في

(١٢٨) في محيط المحيط : الخُرْشُوم الخُرْشُوم وهي ما غلظ من
الأرض وصلب ، وأنت الجبل المشرف على واد أو
قاع ، والجبل العظيم . وبعض العامة يستعمله
بمعنى الخيشوم ج خراشيم .

(١٢٩) خُرْص يخُرْص خُرْصاً : كلب ، وفي التنزيل
العزیز : (قل الخِرَاصون) - وخِرْص الشيء :
حززه وقدمه بالظن ، يقال : خِرْص الخنسل
والكركم : حزو ما عليه من الرطب ثمراً ، ومن
العنب زيباً . وخِرْص الشيء خِرْصاً : أصلحه -
وتخِرْص : تكذب بالباطل . ولم ترد انخرص في
فصح اللغة وإن كان القياس يقتضيها .

(١٣٠) في محيط المحيط : خُرْص الفصعة للكسوة ونحوها
لقبها تقوياً وضمها بخيوط في تلك الثقوب كما يخط
الثوب ، وهو من اصطلاح المولدين .

(١٣١) في محيط المحيط : والخِرْص في اصطلاح العامة حجر
بارز من الحائط مثقوب تربط به الدابة . وشرط

أذنيه (اذنيها) من الخِرْاص . ومثله قُرْط
وقراط .

وخُرْص بمعنى الرمح (فريتاج) ويجمع على
خِرْصان (هوجلايت ص ١٠٣) .

خُرْصة : خُرْص ، قُرْط (دوسب ص ٣٣)
وانظر هوست (ص ١١٩) وعنده خِرْصة . ولا
خُرْصة : لا رخصة (معجم البلاذري) .

وخُرْصة الباب : حلقة الباب ، مقبض الباب
(دوامل حياة العرب ص ١٠٩) .

خِرْاص : تطلق في الهند على الطحان . (ابن
بطوطة ٣ : ٣٨٠) .

* خُرْصَة ، خُرْصَجِي

انظر : خُرْدة ، خردجي .

* خُرْط

خُرْط : استعمال الفعل خُرْط بمعنى قشر العود
وسواه بادارته بالآلة من الخشب استعمال قديم
بعض القدم (معجم الادريسي ، دي يونج)
ومن هذا قيل عود الخُرْط وهو العود السدي
يستعمله الخراطون ، وليس بمعنى العود المقشور
المسوى كما ترجمه دي سلان .

وخُرْط : صقل الاحجار المنحوتة ، يقول ابن
البيطار (١ : ٤٦٠) (١٣٢) في كلامه عن حجر

ملوي من الذهب أو غيره يعلق به القرط في الاذن
المنقوبة .

(١٣٢) في الطبسوع من ابن البيطار (٢ : ١١٧) :
(دنج) . كتاب الاحجار : هو حجر انخرط في
لون الزبرجد يوجد في معادن النحاس كما يوجد
الزبرجد في معادن الذهب . وقد يضاف اليه نحاس
خالط جسمه . وتكونه ان نحاسه اذا نجح في معدنه
ارتفع له بخار من الكبريت المتولد فيه مثل
الزنجار ، فلذا صار له موضع تفضيه الارض
وتكاثف ذلك البخار بعضها على بعض فيتحد

الدهنج : يخرطه الخراطون . وصقل الزجاج ، ففي ابن حوقل (أرمينية) : الزجاج المخروط النفيس .

وخرط : أزال ، قطع (همبرت ص ٧٦ ، محيط المحيط) (١٣٣) .

وخرط : هدر في منطقة وخرق (بوشر) .

خرط (بتشديد الراء) : دَوَّر ، وسوى العود بالمخرطة (هلو ، ألكالا وفيه تخريطة) .

انخرط : سَوَّى بالمخرطة (فوك) .

حجرًا . وهو الوان كثيرة فمنه الشنجد الخضرة ، ومنه اللوش ، ومنه الطاروسي ، ومنه الكمد ، ومنه ما بين ذلك ، وربما أصيبت هذه الألوان في حجر واحد يخرطه الخراطون فتخرج فيه الوان كثيرة من حجر واحد وذلك على قدر تكونه في الأرض طبقة بعد طبقة .

وهو حجر فيه رخاوة ويصير صافياً مع صفاء الجو ويتكدر مع كدره ، وفيه خاصية سم ، وإذا انحك انحل سريعاً لرخاوته ، فلان سقي من محكه او سمحاته شارب السم نفعه بعض النفع ، وإن سقيته لمن لم يشرب سماً كان سماً مفراطاً ينقض الأعماء ويلهب البدن ثراً ويعفن فلا يكاد يرى سريعاً .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ١٤٢) : (دهنج) حجر يتولد من النحاس عند انطباعه في المادن كالزبرجد في الذهب ، ويكون أيضاً في مادن الذهب وغيرها كالزبرجد خلافاً لمن يفسرها على المعدنين كالصوري . وأجود الدهنج الأخضر الذي يصفو إذا صفوا الجو وعكسه ، فالأحمر ، فالأصفر ، وغيره رديء . وأكثر تولده بالسوس وقيرص ... قد جربناه مراراً لأزالة البياض وحده البصر ، وإذا حك بالشراب وسعط به أزال الصدع المجوز عنه ، ويقطع البرص والبهق طلاء ، وإذا شربه مسموم أبراه من وقته مع انه دواء قاتل في الصحيح لا دواء له .

(١٣٣) في محيط المحيط : خرط الشجر يخرطه ويخرطه خرطاً انتزع الورق منه اجتذاباً ، والعود قشره وسواه بالمخرطة والابل في المرعى والدلو في البئر أرسلها .

انخرط على شكله : أفرغ في قالب فلان (بوشر) .

وانخرط : دق ، ضاق (معجم الادريسي) .

خرط : خرطة آلة لنحت الخشب وغيره وتلوينه (الجزيرة الاسيوية ١٨٦٦ ، ٢ : ٤٢٤ ، الفزويني ٢ : ٢٥١ ، ٢٧٠ ، معجم مارميتل) .

وخرط : هدر ، تباه ، جحف ، تجسج ، ثرثرة (همبرت ص ٢٤٠) وخرقة ، زعيرة ، فشار (بوشر) .

وفي محيط المحيط : والعامية تستعمل الخرط بمعنى الكلب الكثير مأخوذاً من خرط القرع ونحوه عندهم وهو تقطيعه قطعاً كبيرة يقولون للواحدة منها خريطة .

خرطة : صمامة ، سداة من الخشب تستعمل لسد الثقوب التي تحدث فجأة في الغرب والظروف والزقاق المملوءة سائلاً ليمنعه من الخروج (ألكالا) .

وخرطة : هدر ، ثرثرة ، كذبة للاضحاك أو الاعتذار ، أكلوبة ، بهيمة ، إفك ، خرقة ، فرية ، مجانة ، ضرة ، ربطة (بوشر) ولم تضبط الكلمة فيه بالشكل . وانظر محيط المحيط في خرط .

خريطة : قطعة (محيط المحيط انظره في مادة خرط) .

وخرطة سنهوسق : قطعة فطائر صغيرة (همبرت ص ١٥) .

خرطة : اسم نبات يستعمله الدباغون (پلجراف ١ : ٢٥٣) (١٣٣) .

(١٣٤) لم نعر على هذا النبات فما تيسر لنا الاطلاع عليه من المصادر .

خراط : خرطة ، آلة لتدوير الخشب وغيره وصقله (بابين سميت ١٥١٣) .

خراطية : صناعة الخراط ، وصناعة رقاع الداما والشطرنج (بوشر) .

ومخرطة : نقوش ، زخرفة البناء . القسم البارز من هذه الزخرفة (بوشر) .

وخراطية : خُرْط ، خرقة ، زعيرة ، فشار ، فشط (بوشر) .

وخراطية ، في مصطلح الطب : ما ينقطع من المعى بسبب الزحير الزمن . ففي معجم التصوري هو ما ينجرّد من المعى عند الاسترسال .

وفي محيط المحيط : وخراطية الامعاء عند الاطباء ما يخرج من قطعها في الاسهال الزمن . (ورأى الاطباء القدماء هذا غير صحيح) .

خروطية : نوع من الطير (ياقوت ١ : ٨٨٥) (١٢٥) .

خريطة : تطلق بخاصة على كيس او حفظة تحوي اضية القاضي (المقرئ ١ : ٤٧٢ ، محمد بن الحارث ص ٢٢٧ ، ٢٧٨ ، ٢٨٣) .

وخريطة : ملء الكيس أو المعدل (بوشر) . صاحب الخريطة : تطلق في تونس على صاحب الخزينة (مازمول ٢ : ٢٤٥) .

وخريطة : سفرة واحدة الى مكة دون العودة الى المدينة (يرتون ٢ : ٥٢) .

خُرَاط : صانع رقاع الشطرنج والنرد (١٣٧) (بوشر) .

(١٣٥) هو من طيور جزيرة تيس مصر . وكذلك في ص ١٧٨ من كتاب آثار البلاد واخبار العباد للامام زكريا بن محمد بن محمود القزويني .

(١٣٦) في محيط المحيط : الخراط الذي يخرط المعود ويثقبه ،

وخُرَاط : من يصفل الحجارة المنحوتة (انظر خُرْط) .

وخُرَاط : مخمق ، مزعر ، كذاب (بوشر ، همبرت ص ٢٥٠) .

مُخَرِّط : ما يخرطه الخراط (مارسيل) .

مُخَرِّطَة ، وتجمع على مَخْرِط : ما يخرطه الخراط (فوك ، الكالا ، بوشر) .

وَمُخَرِّطَة : مقصلة (بوشر) .

مُخَرِّط : غروطي الشكل ، صنوبري الشكل (برجرن ، محيط المحيط ، ابن بطوطة ١ : ٨١ ، ٨٢ ، ٣ : ٣٨٠ ، مملوك ١ : ١٢٢) (١١٣) .

هو من الفروسية غروط ، التي جاءت في قصة عترة (ص ٥٣) يظهر ان معناها انه برع في الفروسية وتفوق فيها .

مُخَرِّط : غروطي الشكل ، صنوبري الشكل (القزويني ١ : ٢٦٧) .

* خُرْطال

واحدته خُرْطالية : قرطمان ، هرطمان (١٢٨) (الكالا ، بوشر ، أبو الوليد ص ٧٧٩ شريب) وهو خُرْطال في القسم الثاني من معجم فوك ، وكُرْطان عند هوست (٣٠٩) .

وبالعه . والذي ينحتب الخشب بالازميل على الخريطة فيخرج مستديراً أملس .

(١٣٧) في محيط المحيط : والمخروط القليل اللحية ، ومن الوجه ما فيه طول ، وعند اهل المساحة مجسم يتلوه من سطح ويرتفع مستديراً حتى ينتهي الى نقطة أو الى سطح اصغر من قاعدته .

(١٣٨) في الطبسوع من ابن البيطار (٢ : ٥٦) : (خراطال) ويسمى بالقرسية القرطمان .

ديسقوريدوس في الثانية : هو نبات له قصبه وورق يشبهان قصب الخطة وورقها ، وقصبته ذات عقد ، وفي طرف قصبته في رأسه ثمر شبه بالراقي

* خَرْطَب

ويجمع على خَرَاطِب : حبر ، مداد ، نفس (فوك) .

* خَرطش

خَرطش : شطب ، ضرب على الكتابة ، عا (بوشر) .

مخرطش : بعد أن ذكر باين سميث (١٥٢٨) الكلمات التي تدل على معنى : تلوث وتلطخ وتوسخ وتدنس قال : ولا يقال على الخط والكتابة يقال مخرطش .

(صوابه الرامي) في غلف مقسومة بسمين قسمين ، وهذه الثمرة تقع في الضاد كما يقع الشعير ، وقد يعمل منه حشيشة تغفل البطن ، وإذا عمل منه حسو وتحسي عمل ما يعمل ماء الشعير ويوافق السعال .

وفي (٤ : ١٩٥) منه : (هرطان) : صنف من الجيوب وهو أيضاً القُرطيان وهو الخرطال ، وقد ذكرته في الخفاء . والهرطان عند أهل العراق أيضاً الجلبان وهو غير القُرطيان .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ٢٣٦) : (قرطيان) مررب عن خرطيان .

وفي معجم اسماء النبات (ص ٧٨ رقم ٨) : هو نبات من فصيلة *gramineae*

اسمه العلمي : *Avena sativa L.*

وسماه : خافور - شُيفون - شوفان (سوريا) ، بُهسي (للواحدة والجمع بلغظه واحد ويقال أيضاً للواحدة بُهاسة) - الغمير - خرطال - رُشير - شوفان - زيوان - هرطيان - قُرطيان .

وسماه بالفرنسية : *felle avoine* (وهو الاسم الذي ذكره شيرب) .

وسماه بالانجليزية : *wild oat* (وفي (ص ٧٨ رقم ١٠) منه هو نبات من نفس الفصيلة ، اسمه العلمي : *Avena sativa L.* وسماه : خافور - خرطال - هرطيان - شوفان - زيوان - قُرطيان . وسماه بالفرنسية : *avoine* (وهو الاسم الذي نقله دوزي عن ألكالا وغيره) وسماه بالانجليزية : *Oat*

* خرطوم

خُرْطُمان . جاء الأمير على خرطمان عقله أي على غاية مراده (محيط المحيط) (١٣٩) .

خُرْطُمانسي : طويل الأنف (الكامل ص ١٣٦) .

خُرْطُوم : خطم الخنزير وفنطيسه (فوك) ، همبرت ص ٦١) .

وخُرطوم : ناب الخنزير (ألكالا) .

خُرطوم الشفا والجمع خراطم الشفا ذكرها فوك في مادة سن (١٤٠) .

وخرطوم : نوع من الطير (ياقوت ١ : ٨٨٥) (١٤١) .

مُخَرطم : طويل الاسنان (فوك) .

مخرطم باللهب : فرصع باللهب ، مزركش (عباد ٢ : ١٣٠) .

* خَرْطِيط

خَرْطِيط : كركدن ، حريش ، وحيد القرن (١٤٢) (بسوشر ، عواده ص ١٤٠ ، ٦٤٣) .

(١٣٩) في محيط المحيط : الخُرْطُمان الطويل ، والعامة تقول : جاء الأمير على خرطمان عقله أي على غاية مراده .

(١٤٠) الشفا : اختلاف الأسنان وقيل اختلاف نبتة الأسنان بالطول والقصر والدخول والخروج . والشفا أيضاً خروج الثنيتين . وخرطوم الشفا : القم اختلقت نبتة أسنانه أو خرجت ثنيتاه .

(١٤١) في طيبة السعادة لمعجم البلدان لياقوت الحموي (المجلد الثاني ص ٤٢١) هو من طيور جزيرة تنيس بمصر وكذلك في (ص ١٧٧) من آثار البلاد للفرغوني .

(١٤٢) في معجم الحيوان للدكتور معلوف (ص ٢٠٣) :

علوه . وأكثر ما يوجد في غياض بلغار وسجستان
قبري القاري، مما تقدم أن الحريش حيوان خرافي عند
بعضهم والكركدن عند البعض الآخر . ويزعم
كثيرون من علماء الأفرنج أن الحريش هو الوضيحي
الذي تقدم ذكره ، وذلك لأن أرسطو زعم أن
للوضيحي قرناً واحداً ، فإن الناظر إلى الوضيحي
من جانب واحد يتراءى له أنه كذلك . ويعتقد
آخرون أن الحريش حيوان قائم بنفسه فلا هو
الكركدن ولا هو الوضيحي بل حيوان آخر يوجد في
بلاد التبت ويحاصل القرية . وأدلتهم على ذلك
أقرب إلى الخرافات منها إلى الحقيقة ، واستادهم
ضعف جداً أصريت عن ذكره . . .

وسأورد الآن تاريخ الكركدن أو الحريش ملخصاً
ليتبصح للقارئ، أمما إسان الحيوان واحد ،
فالمسمى وحيد القرن عند الأفرنج والحريش عند
العرب ليس سوى الكركدن المعروف .

فلو من ذكر هذا الحيوان فيما يعلم اكتيساس
اليوناني وسماه الحمار الأبيض وكان اكتيساس طبيباً
لأحد ملوك الفرس فسمع بهذا الحيوان في تلك
البلاد . وذكره بعد ذلك أرسطو في كتاب النسوت
وسماه الحمار الهندي ، ولذلك تجد أن الكركدن
يسمى الحمار الهندي بالمرية أيضاً . قال أرسطو ما
ترجمته : « ولم نر من ذوات الحافر ما له قرنان ،
لكن يوجد حيوانات قليلة جمعت بين الحافر والقرن
الواحد منها الحمار الهندي والوضيحي .

وسمي هذا الحيوان بعد زمن أرسطو بالمونوكيروس
أي وحيد القرن ، وذكره بلينيوس واليانوس
الرومانيان بهذا الاسم . وقال الأخير منها ما
ترجمته : « وفي بلاد الهند الحيل والحمر ذوات القرن
الواحد (مونوكيروس) يتخذ من قرونها كؤوس إذا
وضع فيها شراب منسجم لا يذوي شارب » . وهو ما
قاله مؤلفو العرب عن الكركدن ، إلا أن اليانوس
ذكر الكركدن على حدة وسماه كركزونس وبعضهم
قرأها كركزونس ، واللفظة شبيهة بلفظة الكركدن
كما لا يخفى ، وهذا لا ينبغي أن المسمى مونوكيروس
هو الكركدن ، فاليانوس وبلينيوس لم يريا الكركدن
مطلقاً بل وصفاه على الساج .

وجاء في كتاب عقد الجمان لبيد الله بن جبريل بن
بختيشوع ما نصه « الكركدن والحرب يسمونه
الحريش والسرانيون يسمونه رياء » ، وذكر أن أهل

كركدن (فارسية معربة) : حيوان من ذوات
الحافر عظيم الجثة قصير القوائم غليظ الجلد ، له
قرن واحد فوق أنفه ، ولبعض أنواعه قرنان الواحد
فوق الآخر وهو هندي وأفريقي . ومن أسماؤه
الكركند وهي مقلوب كركدن ، والحريش وهي
كذلك بالحشية ، والمريمس والحرميس وهي هريس
بلغة البجة حسب رواية هرغلن ، والسناد ،
والحمار الهندي ووحيد القرن وهو ترجمة اسمه
اليوناني ، والزيري . ومن أسماؤه في السودان أم
قرن ، وأبو قرن ، وعشرة ، وكركند ، وخربتيت
قالها هرغلن .

ومن أسماؤه قرنه في المؤلفات العربية الخرتوت ،
والخريت والحيتو ، وقد ورد للكركدن أسماؤه غير هذه
في المؤلفات العربية وسماه البيروني كشدة وهي لفظة
منسكارية ، وسماه للمسعودي مروج الذهب
النشان ، وفي بعض النسخ النسيان والنوشان ،
وحسب لفظة الكركدن ، عليه ، قال : النشان
الذي تسميه العامة الكركدن ، وشبهها الفيروز
بادي بتشديد الدال ، وقال : العامة تشدد النون .

ولا بد هنا من البحث في الحيوان الخرافي المسمى
حريشاً في المؤلفات العربية *Uicornis* أو *Licornis*
عند قدماء الأفرنج ، وهو الحيوان للرسم على
الشعار البيطاني ، وزعموا أنه له رأس الفرس
وقوائم الظبي وذنب الأسد ، وفي وسط رأسه قرن
واحد مصمت . ولم فيه أقوال غير هذه فيما يختص
بشكله . وقالوا إنه يحتمل لصيده بأن تتمرض له
فتة علواء فيستأنس بها ، وكانت العرب تزعم مثل
ذلك ، أو أنهم أخذوا هذه الخرافة عن غيرهم ، فقد
جاء في اللعيري ما نصه : الحريش نوع من الحيات
أرطط قاله الجوهري ، وقال بعد هذا : الحريش دابة
ما غالب كمتخابب الأسد ، ولها قرن واحد في
أفئتها ويسمونها الناس الكركدان . وقال أبو
حيان : « هي دابة صغيرة في جرم الجدي ساكنة جداً
غير أن لها من قوة الجسم وسرعة الحركة ما يمجز
القتاص ، ولها في وسط رأسها قرن واحد مصمت
مستقيم تناطح به جميع الحيوان فلا يغلها شيء .
ويجتال لصيدها بأن تتمرض لما فتة عذراء » الخ .
وقال القزويني : « الحريش حيوان في حجم الجدي
ذو عدو شديد ، وعمل رأسه قرن واحد كقرن
الكركدن ، وأكثر عدوه على رجله لا يلحقه شيء في

✽ خمر

خمر : دهن ، ويخمر : يخترع ، يبتلىق ،

الصين يتخذون مناطق من قرونه . ولا يخفى أن لفظة ريم بالسريانية والعبرانية ترجمت بلفظة مونوكيروس في التوراة السبعينية وعليها اعتمد ابن بختيشوع ، ويظهر أنه كان عارفاً تمام المعرفة أن هذا الحيوان المسمى مونوكيروس باليونانية هو الكركند عينه ، وعبيد الله هذا كان يحسن العربية والسريانية واليونانية كثيره من بني بختيشوع . وقد اشتهر أمر الحريش في القرون الوسطى واقتلوا من قرونه آتية للأكل وكذا وسماً للشراب وأنصبة للشكاكين . وزعموا أن هذه الآتية تمرق ذات رينها من طعام مسموم إلا أنهم كانوا يجهلون وصف الحريش ويصلو هذه القرون ولم يكن الكركند معروفاً عندهم .

وأول من وصفه منهم وصفاً يوافق الحقيقة ماركو بولو الرحالة البندقي الشهير وذلك في أواخر القرن الثالث عشر وسماه أونيكوريس ، وذكر وجوده في سومطرة ، وأنكر ما نسب إليه من أنه يستأنس بالفضيات . وزعم بلوتيا أنه رأى الحريش في مكة المكرمة في سنة ١٥٠٣ للميلاد ووصفه وصفاً أقرب إلى الخرافة منه إلى الحقيقة انقله إلى القراء على سبيل الفكاهة ، قال ما ترجمته « وفي مكان آخر من الحرم (كذا) حظيرة فيها حريشان على قيد الحياة شكلهما عجيب جداً ، فالكبير منهما في خلفة المهر الثني وله قرن واحد في جبهته طوله نحو ثلاثة أذرع ، والصغير في خلفة المهر القلو وطوله قرنه نحو أربع قبضات ، والواحد منها لونه كلون الفرس الكميث ورأسه كراس الأيل وعقته معتدل في الطول ، وله عرف قصير خفيف الشعر منسدل على جانبيه واحد ، أما قوائمه فمستدقة كقوائم المعز وله أضافل مقلها مشقوق قليلاً ، وعلى مؤخر القوائم شعر خفيف ، وهو حيوان شرس ونفور . وهذان الحريشان أحدهما أحد امراء الحبيشة من للسلملى إلى أمير مكة » .

وجاء في رحلة الأب لويو اليسوعي في الحبيشة سنة ١٦٢٥ ذكر الكركند والحريش لكنه قال انه رأى الحريش عن بعد ولم يصفه . وفي تاريخ الحبيشة لروندولف أن الحيوان المسمى مونوكيروس هو الحريش عند العرب . والذي نعلمه الآن أن لفظة دارارس وحريش تطلقان على الكركند في =

= الحبيشة ، فيكون الحريش عند العرب والمونوكيروس أي وحيد القرن عند الأفرنج هو الكركند .

أما العرب فكان الكركند معروفاً عندهم ووصفوه وصفاً دقيقاً في كثير من مؤلفاتهم ، وكانوا يسمونه الحريش أيضاً ، وهو الاسم الذي يعرف به في بعض أنحاء الحبيشة في يونا . ثم إنهم عندما سمعوا بهذا الحيوان المسمى مونوكيروس عند اليونان والرومان سموه الحريش أيضاً لمعلمهم أنه الحريش أي الكركند . إلا أنه أشكل على البعض منهم علاقته بالكركند ، فذكره العمري وذكر الكركند والسناد كل واحد على حدة ووصف كل واحد وصفاً مخالفاً لوصف الآخر . والحقيقة أن الكركند والسناد والحريش أسماء مختلفة لحيوان واحد ، وهي كذلك في كتب اللغة (الفيروز باغي لسان العرب) . ومن الغريب أن عبيد الله بن بختيشوع ذكر من ألف سنة تقريباً أن الكركند أي الكركند هو الحريش . وبعض الأفرنج في يونا يعتقدون بوجود هذا الحيوان الحرفالي في بلاد التبت وبجبال الحريقة ويقولون إنه خلاف الكركند .

أما قرن الحريش ويسمى الحروتوت والحريت والحوت فقد زعم القدماء أن له خاصية ضد السم ، وهذا الاعتقاد أصله من بلاد الصين والمغول على ما أطن وانتشر منها إلى الغرب ويعتقد به بعض العامة إلى يونا .

وجاء في مختصر زهرة المشتاق للامريسي ما نصه : « وبها دابة تسمى الكركند . . . ولها قرن في وسط جبهتها . . . وفيها يذكر أنه يوجد في بعض هذه القرون إذا هي شقت صورة إنسان أو صورة طائر أو غيره من الصور . . . وهذا القرن تصنع منه مناطق تساوي من القيمة كثيراً ، وحكى الجيهاني في كتابه أن ملوك الهند تصنع من قرن هذه الدابة أنصبة السكاكين للموالد ، فلذا وضع الطعام بين أيديهم وكان فيه سم عرق ذلك النصاب فيعلم بذلك أن الطعام مسموم .

وفي سلسلة التواريخ ما يأتي : « وفي بلاده البشان (الشنان) الملمع وهو الكركند ، له في مقدم جبهته قرن واحد . . . وأهل الصين يتخذون بها (أي القرون) المناطق ، وتبلغ المنطقة ببلاد الصين ألفي دينار » .

وفي الفهرست لابن النديم ٣٤٩ البشان وقد ذكر أن المناطق تصنع من قرنه ، حكى له ذلك راهب نجراني قادم من الصين ، فقال له المؤلف لعله

الكركتن قال ليس كما يقال هو دابة من دواب تلك البلاد ، قال وقيل في إنه دابة من بلد الهند وهذا هو الصحيح .

وفي كتاب نخب الذخائر الذي عني بنشره الآبيه اليسوعيون في مجلة المشرق (السنة ١١ صفحة ٧٦٤) : « الخرتوت ويقال خنوق قال أبو الريحان البيروني هو حيواني يقال إنه يؤخذ من جهة ثور يكون في نواحي بلاد الترك بلرّض غرخيز ، وقيل بل من جهة طائر عظيم يسقط في بعض تلك الجزائر وهو مرغوب فيه عند الترك ، وأهل الصين يزعمون أنه يمرق إذا قرب من طعام مسموم » .

وفي معجم فولرس الخرتوتن الكركتن ، وقد وردت هذه اللفظة في الاصطخري وابن حوقل (ص ٢٨٩ ، ٣٣٧) وبلا كان القدماء يجهلون مصدر هذه الفروع زعم بعضهم أنها من جهة ثور أو طائر أو خلاف ذلك كما جاء في معجم فولرس أيضاً .

أما لفظة الخرتوت فلم أر لها ذكراً إلا في كتاب نخب الذخائر المذكور آنفاً ، ويتبادر إلى ذهني عند قراءتها أنها مصحفة عن لفظة الخرتيت فراجعت النسخة للمخطوطة التي أشار إليها حفصة الأب لويس شيخو فوجدتها الخرتوت بخط واضح ويستبعد أن يكون هناك خطأ في النسخ مع وجود نسخة في بغداد وأخرى في مصر ، وقد ذكرت اللفظة في كليهما كما هي في مجلة المشرق . فلما أن يكون الخطأ من المؤلف أو أن هذه المادة كانت تسمى الخرتوت في أيامه .

أما الخرتيت فمعرّوف بهذا الاسم في مصر والسودان وهو قرن الكركتن . ويعملون منه عصياً وكؤوساً أم درمان وأسيوط ويبيعونها بثمان غال ، ووصفه يشبه وصف الخرتوت في كتاب نخب الذخائر ، ويؤمن العامة في مصر والسودان أنه مضاد للسموم كما اشتهر عنه عند القدماء . ولم أجد ذكراً لهذه اللفظة في المؤلفات المصرية إلا في تذكرة داود الانطاسكي حيث قال « قرن الخرتيت يأتي في الكركتن ، لكنه لم يذكره في باب الكركتن . أما في كتب الأفرنج فقد وردت في فورسكال وريكهان وغيرهما . ويسمى دوزي الكركتن بـ rhinoceros وكذلك الذكور معلوف .

(١٤٣) ذكر دوزي خرج ويخرج من غير ضبط وصواب ضبطها : خري يخرع .

خاروع وتخاروع : خالغ وتخالغ (معجم فليشر ص ٩٥) .

انخرع = انخلع (معجم فليشر ص ٩٥) .

وانخرع : دهش ، اندهل ، وانجذب ، وانخطف بالروح (بوشر) .

اخترع : لفق ، اختلق كذبة ليؤذي شخصاً (بوشر) .

خبروع . الخروع الصيني : نبات اسمه العلمي : *Croton tiglium* فسي المستعني مخطوطة نفي مادة دند : وهو الخروع الصيني . (وفي مادة خروع نجد في المخطوطتين منه : ورأيت خروع صيني وهو الزند (بالزاي) غير أن هذا خطأ (ابن البيطار ١ : ٤٢٧) (١٤٤) .

(١٤٤) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٩٧) : (دند) هو الخروع الصيني ، وغلط من قال إنه الماهودانة كما قال ابن جليل وابن الهيثم ، وأكثر أطباء زماننا يغلطون في ذلك . وقد ذكر أبو جريج الراهب وحيش بن الحسن وعبد بن زكريا الرازي وغيرهم الدند والماهودانة بصنفتين مختلفتين .

أبو جريج : الدند ثلاثة أصناف : صيني وشجري (شجري) وهندي . فالصيني كبير الحب أشبه شيء بالفسط . والشجري (الشجري) يشبه حب الخروع ألا أنه منقطع مسود صغار ، والهندي متوسط في المقدار بين الصيني والشجري (الشجري) وهو أغبر يضرب إلى الصفرة . والصيني أجود الثلاثة وأقواها في الأسهال ، والهندي أصح من الشجري (الشجري) . وأعلم أنه على طول الزمان لا يزال له الذي في جوفه مثل الألسن يصغر حتى ينفذ وخاصة في غير بلاده وأما في بلاده فهو أقوى وأتى .

عيسى بن علي : وطعمه يشبه طعم اللوز المر ، ويضرب إلى الغبرة ، في داخله لسان يشبه لسان العصفور وهو السم .

حيش : الدند كله حار حاد وأتعب من حدته مع الدهنية التي فيه .

الرازي : ... وهو دواء ، إن لم يمتزج من شره قتل شرهه ، فمن أراد شره فليشرب منه الصيني

(خروع) ديسقوريدوس في الرابعة : هي شجرة تكون في مقدار شجرة التين صغيرة ، ولها ورق رقيق شبيه بورق الذهب ، الا أنه أكبر وأشد ملامسة وسواداً ، وساقها وأغصانها عموقة مثل القصب ، ولها ثمرة في حنايف خشنة ، والثمرة اذا قشرت كانت شبيهة بالقرداء ومنها ينضج الدهن المسمى امقس (كذا) وهو دهن الخروع ، وهذا الدهن لا يستعمل في الطعام غير أنه نافع في السرج وفي اختلاط بعض المراهم .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ١٢٦) : (خروع) نبت يعظم قرب المياه ويطول أكثر من ذراعين ، وأصله قصب فارغ ، وورقه أملس عريض ، وجهه كالقرداء مرقش كثير الدهن ، يدرك بتموز وآب ، ولا يقيم أكثر من سنة .

وفي لسان العرب : قيل لهذه الشجرة الجروع لرخاوتها ، وهي شجرة تحمل حباً كأنه بيض المصافير يسمى المسمم الهندى مشتق من التخرع . وفي تاج العروس : مشتق من الخرع قال ابن جرلة أجود البحرى رخصيته اسهل البلغم وينفع من القولنج والمغالج واللقوة ، وقدر ما يؤخذ منه الى مثقال . وأغصاف قبل ذلك : والخروع كلهم نبت معروف لا يرمى .

وفي المعجم الوسيط : (الخروع) : نبت يقوم حل ساق ، ورقه كورق التين ، ويبلوره ملس كبيرة الحجم ذات قشرة رقيقة صلبة مبرقشة ، وهي غنية بالزيت .

وفي معجم أسماء النباتات (ص ١٥٦) ، وقسم ١٧) : هو نبات من فصيلة : Euphorbiaceae

اسمه العلمي : *Rorippa communis* L. ويدانجبر ، ويدانجبر وسياه : خَرْخَوْع - بيدانجبر ، ويدانجبر (فارسية) - طَمْرا (المنخب) - رحب الخروع يسمى كسينا - وشياه .

وسياه بالفرنسية : ricin (وهو الاسم الذي ساء به

دوزي بالفرنسية) *Palme-Christi* وسياه بالانجليزية : *Christi و Carter* - *Palme*

وهنك ما يسمى بالخروع الأسود والخروع البري في سوريا وهو نبات من الفصيلة المركبة : *compositae*

اسمه العلمي : *Xanthium Strumarium* ويسمى : بلانجان بري بالأندلس - وشبيد - ورماعوي .

الكبار الحب بعد اصلاحه ، فان تعلق عليه شرب الهندى الذي دونه في القدر ، وأما الشجرى (الشجرى) الصغار الحب بعد اصلاحه فلا أرى صقيه أبتة لأنه يطيء عملاً ويورث كريباً ومغصاً . واصلاحه يكون أن يؤخذ منه الصينى او الهندى ويفشر عنه قشره الأعلى بحليلة ، ولا يقرب بشيء من القم ، لأنه إن أصاب الشفتين الأعلى فالبح عليها به ألحظ صبتها واحداث فيها بياضاً أشبه بالبرص ، ويؤخذ لسانه الدقيق الذي حل مقدار النصف من الحب وقشره الخارج فيرمى بها ، ويقذف الحب مع شيء من التشايج والورد للثقي من أبقاعه وشيء من الزعفران ، فإن الزعفران وإن كان حاراً فإن فيه لطافة ودقة ملحبه يذهب بها ضرر الدواء ويكسر شره ويبلغ به أغاصى البدن .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ١٤٢) : (دند) هو المعروف الآن بمصر والشام بجمعة الملوك وليس كذلك كما سيأتي ، ويسمى الخروع الصينى ، منه ما يجلب من سنتر وتناصر وغيرها من مدن الصين ، وهو أبيض يضرب ظاهره الى الصفرة دقيق القشر . وصنف يجلب من كنبية والدكن ويعرف بالهندى ويقرب من الأول الا أن فيه نقطة سوداء . وصنف يجلب من الشجر (الشجر) وأطراف عمان أسود صغير لا يجوز استعماله لردامته .

وهذا الحب يكون في شجرة نحو ذراع ، ورقها كورق الباذنجان لكن أحق يسيراً ، وزهره كاللوانه . وينشأ في غلف دقيق الى خضرة . ويدرك بمسرى ، فاذا رُفَع تبقى قوته سبع سنين في بلدته وثلاثة في غيرها .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٦٠ رقم ١٩) :

هو نبات من فصيلة : Euphorbiaceae

اسمه العلمي : *Croton tiglium* L. (وهو الذي ذكره دوزي) . وكذلك : *Croton acutus*

وكذلك : *Croton Jansigota* وكذلك : *Favara* وكذلك : *Tigilum officinale* وكذلك :

وسياه : دُند (فارسية) - خروع صيني . حب الملوك - حب السلاطين .

وسياه بالفرنسية : Bois des Molagues و *Croton Bois de tigre Bois de Favara*

وسياه بالانجليزية : *Tigilum, Croton و Purgat Croton*

(١٤٥) في الطبسوع من ابن البيطار (٢ : ٥٣) :

خريم : اسم نوع من الحرفش (ابن البيطار
(١ : ٣٦٤)^(١٤٦) .

(١٤٦) في الطَّبِيعُوم من ابن البيطار (٤ : ٥٧) :
(خريم) أوله خاء مكسورة ايضاً بعدله راء
مكسورة ايضاً مشددة ثم ياء متوقفة بالتثنية من
اسفل ساكنة ثم عين مهملّة ، اسم للنبات المسمى
عند بربر الغرب بالبربرية تانغتيت (كذا) وهي من
نوع الحرفش غير مشوك ، معروف بتونس وما
والاها من احوال افريقية بما ذكر ، وقد ذكرت
التلفيت في حرف التاء للمتوقفة بالتثنية من فوقها .
وفي حرف التاء (١ : ١٣٤) منه : تانغتيت
(كذا) اسم بربري بالبريق وما والاها لنوع من
النبات شوكة لا يسمو عن الارض ، وعليه شبهة
ظاهرة في اوراقه ، وهي مشرقة ، وله اصول غائرة
في الارض .

الشريف : قوته باردة يابسة ، اذا سحقت اصوله
بابسة او رطبة وخلطت بدقيق الحواري وصنع منه
ضباد لؤمي والمهلت نفعه نفعاً حسناً .

ولم يرد ذكر هذا في معجم اسماء النبات .
وفي لسان العرب : والخريم والخريم العُصْفَرُ ،
وقيل : شجرة . ولوب عرق مصبوغ بالخرم وهو
العصفر .

وفيه : عصفر ، الأزهرى : العصفر نبات سلافته
الجريالة ، وهي معربة .

ابن سيده : العصف هذا الذي يصيب به ، منه ريفي
ومنه بري ، وكلاهما ينبت بأرض العرب .

وفي تاج العروس ، زيادة على ما في اللسان :
ويزره اللحم الخليط اذا طرحت فيه شيء ، ويزره
القرطم كزبرج .

وفي الطَّبِيعُوم من ابن البيطار (٣ : ١٢٥)
(عصفر) أبو حنيفة : هو الذي يصيب به ومنه
ريفي ومنه بري وكلاهما ينبت بأرض العرب ،
ويزره للقرطم ، ويقال للعصفر الاحريضي ،
والخرم ، والبهرم ، والبهرام ، والمريق .

وفي (٤ : ١٥) منه : (قرطم) هو العصف .
ديسقوريدوس في الرابعة : هو نبات له ورق طوال
مشرف خشن مشوك ، وله ساق طولها نحو الذراعين
بلا شوكة ، عليها رؤوس في مقدار حب الزيتون
الكبار ، وله زهر شبيه بالزعفران ، ونوار ايض
واحر مستطيل مزوي . وقد يستعمل زهره في
الطعام .

أخْرُجُ : أكثر مرحاً ، أكثر انشراحاً ، أكثر
جداً ، أكثر طرباً (ألف ليلة طبعة بولاق ١ :
١١٧) وقد ترجمها لين بما معناه : أكثر مجانة
وفكاهة . وفي طبعة مكن وطبعة برسلس ذكرت

وفي (٤ : ١٦) منه : (قرطم بري) .
ديسقوريدوس في الثالثة : ارطوطولوس (صوابه
ارطوطولاس) ومن الناس من يسميه فيتراغريون
(صوابه تينفوس اغريون) وهو القرطم البري ،
وهو شوكة تشبه شوكة القرطم البستاني الا انها اطول
ورقاً من ورق القرطم بكثير ، وورقها انما ينبت في
طرف القصب ، وأما باقي القصب فانه معرى من
الورق ، ويستعمله النساء مكان المغزل . وعمل
طرف القصب حمة مشوكة وزهر اصفر ، وله اصل
دقيق لا ينتم به .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ٢١٨) : (عصفر)
هو زهر القرطم ويسمى البهرمان والزررد ، وأجوده
الحديث النقي ، وتسقط قوته بعد ثلاث سنين .

وفيها (١ : ٢٣٥) : (قرطم) هو حب
العصفر .

وفي المعجم الوسيط : (العصف) نبات صيفي من
الفصيلة المركبة التنبوية الزهر ، يستعمل زهره
تأبلاً ، ويستخرج منه صلب احمر يصيب به الحرير
ونحوه (مع) .

وفيه : (القرطم) : نبات زراعي صيفي من
الفصيلة المركبة ، يستعمل زهره تأبلاً وملوناً
للطعام ، ويستخرج منه صباغ احمر .

وفي معجم اسماء النبات (ص ٤٠ ، رقم ١٦) :
هو نبات من الفصيلة المركبة Composite اسمه

العلمي : *carthamus tinctorius L.*

وسماه : عصفر (هو النبات - عربية) - قُرْطُم ،
قُرْطِيم ، قرطم (هندية هو البزر) - شوران -
سُرْج - بهرم ، بهرمان ، بهرن ، بهران .
جارجيله ، كاجيره . كازيره ، زردق . زردج ،
زردك (كلها فارسية) - زرد (سنسكريتية ومعناها
اصفر) - وزهره ، يسمى عصفور وجبه يسمى
احريضي - احريضة - خريم - الشيخ - شجرة
الشيخ - نقد - نقد .

وسماه بالفرنسية :

Saffron latrad

وبالانجليزية : *Safflower* و *bastard saffron* .

لفظة اجرع في هذا الموضع ، غير ان اخرع هي الصواب ، لان اخرع = اُخْلِع كما ان لفظة خريع = خليج (معجم فليشر ص ٩٥) .

مُخْرَوَع : متصرف خليج (محيط المحيط)^(١٤٧) .

* خرف

اخترَف : خَرَفَ وخَرُفَ ، فسد عقله وهجر وهذر (بوشر) .

خَرَفِيَّة : ثمر الخريف (دومب ص ٧١) .

خَرَفَان ومُؤَنِّه خرفانة : خرف ، شارد الفكر ، متخيل ، ذو اوهام ، ذو هواجس (بوشر ، الف ليلة ١ : ١٤٢ ، بوسل ٤ : ١٨٤) .

خُرُوف ، والاثني خروفة (الكالا) والجمع خوراف (محيط المحيط ،^(١٤٨) ابن خلكان ٤ : ٨٩ طبعة وستيفلد ، ابو الوليد ص ٧٨٧ ، سعدة نشيد ١١٤ ، الف ليلة بوسل ٢ : ٣٢٥) وفي معجم بوشر مقابل monon يذكر لفظة خراف جمعاً لخاروف . وهو يذكر لفظة

خراف في مادة brebis بمعنى نصارى في رعاية الراعي .

خَرِيف : الحصاد الثاني للذرة (نيور رحلة الى بلاد العرب ص ١٤٦) حيث كلمة شتيف فيه من خطأ الطباعة وصوابها خريف لان الحصاد الاول يسمى وسمي (انظر لين) .

وخريف : خبز فطير ، خبز غنير خبير (الكالا) .

الخريف العقل : خَرَف . فاسد العقل ، ذو اوهام ذو هواجس ، متخيل (الف ليلة ١ : ٧١٨) .

خُرَافَة : تجمع على خُرَافَات^(١٤٩) (الكالا) .

وخُرَافَة : ادعاء مضحك ، مثير للسخرية ففي العبدري (ص ٥٩ و) : وَلَقَدْ مُطَالِبٌ مِنْ خُرَافَاتٍ .

وخرافة : ثورثة ، هذيان ، هراء (بوشر) .

(١٤٩) في لسان العرب : والخرافة الحديث المستلح من الكذب . وقالوا حديث خرافة ، ذكر ابن الكلبي في قوسم حديث خرافة ان خُرَافَة من بني عذرة او من جهينة ، اختطفته الجن ثم رجع الى قومه فكان يحدث بأحاديث بما رأى يحدث منها الناس فكذبوه فجرى عل السن الناس . وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال : وخرافة حق . وفي حديث عائشة رضي الله عنها قال لها : حدثيني قالت : ما احببك حديث خرافة . والراء فيه خففة ، ولا تدخله الالف والسلام لانه معرفة إلا ان يريد به الخرافات للموضوعة من حديث الليل ، أجبروه على ما يكذبونه من الاحاديث ، وعلى كل ما يستلح ويتعجب منه .

وفي مجمع الامثال للميدانسي (١ : ١٩٥) : حديث خرافة هو رجل من عذرة استهوته الجن كما تزعم العرب مرة ، ثم لما رجع اخبر بما رأى منهم ، فكذبوه حتى قالوا لا لم يكن حديث خرافة . وعن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال : خرافة حق ، يعني ما يتحدث به عن الجن حق .

وفي (ص ٤١ رقم ١٥) منه : قرطم بري هونيات

من الفصيلة المركبة *Compositae*

اسمه العلمي : *carthamus lanatus L.*

وكذلك : *centaurea lanatum L.*

وكذلك : *atrectyle lanatum*

وكذلك : *Kentrophyllum lanatum*

وسماه ايضاً - رَمَرَم - قرصف . اطَرَقَطُولوس .

فينفوس اُخْرِيُون (يونانية) - شوارب عتر (الآن

بمصر وسماه بالفرنسية : *Carthame laineux*

وبالانجليزية : *Woolly safflower*

(١٤٧) في محيط المحيط : والخُرُوف عند العنسة - المتخصص الخليج .

(١٤٨) والخروف : الذكر من اولاد الضأن مطلقاً او اذا رعى وقوى ج : اخرقة وخرفان وخيراف واكثر العامة يقولون في القرد خاروف وفي الجمع خواريف . والخروفة آتش الخروف .

خَرْفَشَة : ترهه ، خزعبلة ، لغو ، هراء ،
حديث خرافة (للمقدمة ٣ : ٣٠٠) .

خَرْفَشِش : ما لا قيمة له من المتاع (محيط
المحيط)^(١٥١) .

وخَرْفَشِش : ورق اللعب لا قيمة له (محيط
المحيط)^(١٥٢) .

* خَرْفَع

الداخل القطني لثمر العشر ، ويستعمل لعمل
الفرش والحشايا والمخاد والوسائد ، كما يستعمل
ايضاً في الملابس (الجريدة الاسبوعية ١٨٥٣ ،
١ : ١٦٤) وهو حرق الاعراب (انظر لين في
مادة حُرَاق) والقطن يسمى خَرْفَع ايضاً (ابن
البيطار ١ : ٣٦٣)^(١٥٣) حيث يجب ان يقرأ

خفيفة نخرة توجد عند مرمى الموج .

(١٥٣) في المطبوع من ابن البيطار (٧ : ٥٧) :
(خَرْفَع) قال ابو حنيفة هو حناء العشر ، وهو ثمر
كأنه كيس فلذا اكتشفت عنها اصابت اطباءً لينة
بعضها على بعض ، وهو حرق الاعراب .
وقد يقال ايضاً للقطن خَرْفَع .

وفي لسان العرب : الخَرْفَع والخَرْفَع والخَرْفَع بكسر
الحاء وفهم الغاء ، الاخيرة عن ابن جنس :
القطن . وقيل : هو القطن الذي يفسد في
براعمه . وقيل : هو ثمر العُشْر وله جلدة رقيقة اذا
انشتت عنه ظهر منه مثل القطن ... قال ابو
عمرو : الخَرْفَع ما يكون في جراء العشر ، وهو
حرق الاعراب .

الازهري : ويقال للقطن المتدوف خَرْفَع .

وفي تاج الصروس : الخَرْفَع كتفشد اعمله
الجوهري ، وقال الليث : هو القطن الفاسد في
براعمه ، وهو الاكمة قبل ان تنفتق ، وقال غيره
هو القطن عامة . وقال ابو عمرو : الخَرْفَع ما يكون
في جراء العشر وهو حرق الاعراب . وقال ابن
جزلة : هو ثمر العشر وله جلدة رقيقة اذا انشتت
عنه ظهر منه مثل القطن ... وقال الدينوري :
الخَرْفَع جنس العشر ، قال وقال ابو زيد يخرج للعشر
نفخ كأنه شقائق الجبال التي تهدر فيها ، ويخرج

وخَرْفَاة : كلام لغو ، لا طائل فيه ، ففي حكاية
باسم الحداد (ص ٩٠) وما قلزت ان ابطله
ولا ليلة واحدة عن خرافته .

خَرْفَيْسِي : نسبة الى الخريف (فسوك ،
بوشر) .

خَرْفَا : آت بخرافات ، ملفق (دوماس حياة
العرب ص ٢٦٢) .

خاروف ويجمع على خواريف وخيراف : ذكر
الضأن (بوشر ، محيط للمحيط)^(١٥٤) .

أَخْرُوفًا : جنون ، حق ، عتاة ، بلاءة .
وهي كلمة اخترعت للدعاية والفكاهة والمزاح .
انظر : أَخْمُوقًا .

تَحْرِيف : وَهْم ، هذيان ، جهل ، غباوة
(بوشر) .

تَحْرِيفَة : مُرْهَة ، خرافة ، خزعبل
(بوشر) .

مُخَرْف : حالم ، خيالي ، وهمي .

مَخْرُفَة . مخارف حكايات : حكايات
خيالية . (ألف ليلة ١ : ٦٩٤) .

* خَرْفَش

خَرْفَش في الكلام : أتى بكلام غير مهلب
(بوشر ، محيط للمحيط)^(١٥٥) .

خَرْفَش : كذّان ، حجير اسفنجي هش ، خفّان
نسفة^(١٥٦) (بوشر) .

(١٥٠) انظر حاشية رقم ١٤٨ .

(١٥١) في محيط للمحيط : خَرْفَش الشيء خلطه فهو خَرْفَش
وذلك خَرْفَش . والعامة تقول فلان يَرْفَش في كلامه
اي يأتي بكلام غير مهلب . والخَرْفَش من الامتعة
عندهم ما لا قيمة له . ومنه الخَرْفَش من ورق
الشدة التي يلعبون بها .

(١٥٢) خَرْفَش : هو في معجم بوشر *shurpash* وترجم في
النهل بكذّان ، خفّان ، نسفة وفيه : هو حجارة

خرق . وقد ترجم سوتنير هذه المادة ترجمة
سيئة .

✽ خَرْقُ

هو اسم بدمشق وما والاها للخردل الفارسي
(انظره) (ابن البطار : ١ : ٣٥٧) (١٥٥) .

✽ خرقن وخرفن

ذكرت في معجم فوك في مادة لاتينية معناها صار
أحق غيباً وتصرف بحياقة . وهذا مأخوذتان من
الفعل خرف او بالآخرى من الصفة خرفان .

مُخَرَفَن : أحق (فوك ، الكالا) .

✽ خرق

خرق والمصدر منه مخرقة بمعنى : قطع البلاد
واجتاز بها (زهير : ٥ : ٩٩٤) ، وبمعنى كذب
(الثعالبي لطائف ص ٣٥ ، ابن الأبار ص
١٩٩ ، المقدمة ٢ : ٢٨٤) (١٥٥) .

وخرق : نقب الجدار (بوش) .

وخرق : فتح برزخاً (المقدمة ١ : ٧٨)

منها ، وبعد ذلك بديل مصر بظاهر القاهرة بقرية
من المطرية .
ولما سكره فقد ذكرته في حرف السين مع السكر
فتلما هناك .

وفي (٣ : ٧٣) من الطيوس من ابن البطار :
(سكر العشر) . ابن سينا : هو من يقع حل
العشر ، وهو كقطع الملح ، وفيه مع الحلاوة قليل
عفوصة ومرارة ، فمت يائي ابيض ، ومنه حجازي
الى السودان وفيه جلاء مع عفوصة وليس
يعطش كسائر انواع السكر لان حالوته قليلة .

(١٥٤) في الطيوس من ابن البطار (٢ : ٥٣) :
(خرق) اول الاسم حله مفتوحة بعدها راء ساكنة
ثم فاء مرسوة مفتوحة ثم قاف ، وهو اسم بدمشق
وما والاها للخردل الفارسي المقدم ذكره .
وفي المعجم الوسيط : (الخرق) الخردل الفارسي
(لغة شامية) ويعرف بمصر بحشيشة السلطان .
وهو نوع من الحرف عريض الورق .
انظر الخردل الفارسي والتعليق عليه .

(١٥٥) يقال في الفصح : خرق في البيت يحرق خروقة :

في جوف ذلك التفاح حراق لم يقتلع الناس في اجود
منه ، ويمشونه المخاد والوسائد . وقال أبو نصر :
ثم العشر الخرق حشوه زغب مثل القطن يمشى
به ، ولبياضه وتنقشه شبه الشعراء الزبد الذي يظلم
خراطيم الابل به ... ويقال هو القطن المنسوج
نقله الأزهري ، وهو قول أبي عمرو ، كل خرق
كزبرج كما زعمه بعض الرواة . وقال أبو مسحل :
القطن يقال له الخرق بالكسر ...

وما يستنوك عليه : الخرق بكسر الحاء وضم الفاء
لغة في الخرق ، والخرق كفتن وذبرج نقله
صاحب اللسان من ابن جني .

وفي معجم اساء النبات ص ٢٣ رقم ٢٠) هو
نبات من فصيلة : *Asclepiadaceae*

اسمه العلمي : *Asclepias gigantea* (وهو الاسم
الذي نقله فوزي من الجريدة الاسيوية) .

وكذلك : *Calotropis gigantea*

وساء : حُرٌّ وأحدته عُشْرَة - خَرْقُ . خورق
(وهو ثمره) - الاشقر (ممانية) وثمره يسمى
بيض العشر (مصر) - الخيسفوج .

ولم يذكر له اسماً بالفرنسية ولا الانجليزية .

وفي الطيوس من ابن البطار (٣ : ١٤٣) :
(عشر) . قال احمد بن داود : العشر من العشاء
عراض الورق ، ويثبت صمداً ، وله سكر يخرج في
نصوص شبيه ومواضع زهره ، يجمع منه الناس
شيئاً صالحاً ، وفي سكره شيء من المراءة ، ويخرج
له نفاخ كأنه شفاق الجبال التي تهدر ، ويخرج في
جوف ذلك النفاخ حراق لم يقتلع الناس في اجود
منه ، ويمشونه به للمخاد والوسائد ، ومثبه في بطون
الاريدة ، وربما نبت بالرميل وذلك قليل . واذا
قطف ورقه وقطعت اطرافه هراقت لبناً ، فلناس في
بعض البلدان حيث يكبر يأخذون ذلك اللبن في
الكيزان ثم يجعلونه في منافع فينقعون فيها الجلود فلا
يبس فيها شعرة ولا وبرة ثم تلقى حل الدباغ .
واخبرني العالم به انه علا الكوز الضخم من ثمرتين
لكثرة لبنها . وخشب العشر خفيف خوار
مستغل . وهو ناعم النبات ، ونوره مثل نور
الذفل مشرق حسن المنظر .

في : العشر ليس منه شيء ببلاد الاندلس ، واول ما
وقفت عليه بظاهر طرابلس الغرب بالجهة الشرقية

و (: خرق في تدمير سلطانه واعتسف الامور
وأساء السيرة والتدبير^(١٣) .

وخرق العادة في معجم فوك = خلاف العادة .
وفي معجم بوشر : خرق العادة او خرق عاداته
بمعنى تخلف من عاداته وتخل عنها .

خرق الناموس : ترك الطريق الشرعي ، ترك
العمل بالشرعية (المقرئ ١ : ١٣١) .

خرق ناموسه : غمز ، وطعن فيه ، وقذح
فيه ، وأساء الى سمعته (بوشر) .

وخرق : اكمن بمعنى أخفى ونصب كميناً
(محيط المحيط^(١٤)) .

خرَّق (بالتشديد) : أتلف ، أفسد (الكالا)
وفيه تحريق بمعنى اتلاف وافساد .

وخرَّق : تلوى ، تعوج ، ثنى (الكالا) .

أخرق . اخرق البحر : حفر قناة لمياه البحر .
مثل خَرَّقَ (أمساري ص ١٧٨) وفي رياض
النفوس (ص ٥ ق) : وأخرق حسان البحر
فلتحفره وجعل دار الصناعة وأخرق البحر
اليها .

وأخرق بفلان : أخذه بذنوبه وجازاه على سيئاته
وأدبه (مخلوك ١ ، ٢ : ١٠٥) .

تخرَّق . تخرق في ماله : أجزل في عطاء ماله
واتسع فيه (الفخري ص ٢٢٧) .

وتخرق : تلوى ، تعوج ، ثنى ، انساب
(كوزج لطائف ص ٦٤) .

(١٥٦) خلط دوزي هنا بين خرق وبين خرق يخرق خرقاً
بمعنى حق ، وخرق بالشيء : جهله ولم يحسن
عمله . كما يقال : خرق يخرق خرقاً بمعنى حق ،
وكذلك : لم يرق في عمله .
(١٥٧) في محيط المحيط : والعلامة تستعمل خرق بمعنى اكمن
أيضاً .

وخرق : حفر قناة (أمساري ص ٢١١) غير انه
يقال ايضاً : خرق البحر الى تونس . (أمساري
ص ٥٢٦ ، الجريدة الاسبوعية ١٨٥٢ ، ٢ :
٦٩ رقم ١) بمعنى : وامر بحفر قناة لكي يصل
ماء البحر الى تونس .

وخرق : قطع ، جلد ، أكل ، نخر (ابن
العوام ١ : ٣٧٦) .

وخرق : أغرق السفن (ابن بطوطة ١ :
١١٠) .

وخرق الجند تركوا الجنلية واستغفوا منها
(اخبار ص ١٥٠) .

خرق خُرْمته : فضحه وهتك مستره
(بوشر) .

خرق خُرْمه موضع : انتهك حرمة موضع .
وانتهك حماه (بوشر) .

خرق العادة : تجاوز المألوف ، وكان عجباً
مذهلاً (انظر لين في مادة خارق) (ابن بطوطة
٢ : ٦٨ ، البيضاوي ١ : ٢) وتستعمل خرق
وحدها للدلالة على نفس المعنى (ألف ليلة
برسل ٩ : ٣٠٢) (زاد في طبعه ماكن) .

وخرق بمعنى عمل اعمالاً غير مألوفة وتناقض
العادة وغير معقولة .

وفي حيان - بسام (٣ : ١٤٠ ق) طبقاً لما جاء
في غطوطة ب : ومعظم الامور يديرها بجعله
وخرقه واعتسافه ونهوره . وفيه (ص ١٤٠)

أقام به فلم يبرح - وخرق الشيء يخرقه ويخرقه
خرقاً : شقه ومزقه . وخرق الارض قطعها حتى بلغ
اتصالها . وفي التنزيل العزيز (إنك لن تخرق
الارض ولن تبلغ الجبال ملولاً - وخرق الكذب :
اختلفه . وفي التنزيل العزيز : (وخرقوا له بنين
وبنات بغير علم سبحانه) .
والصدر الذي ذكره دوزي خرق بمعنى قطع البلاد
وبمعنى كذب انما هو المصدر الميمي .

خَرْقُ : حَقُّ (فوك)

خَرْقَة : البقلة الحمْقاء (ابن البيطار ١ : ٣٦٣)

ويقال : فرقى (صوابه فرشين) وبقلة الزهرة (الزهراء) . وسُميت حمْقاء لخروجها في الطرقي بنفسها ، وهي نبات طري في غلظ الأصابع فتطول دون ذراع ، وتمتد على الأرض ، وتزهج إلى اليباض ، وتختلف بزرأ صغيراً ، وتلدرك في الربيع والصيف . وهي باردة رطبة . . . ومن خواصها منع الاحتلام إذا فرشت ، وتلين الحديد إذا أطفئ في مائها ورمغ في أرضيتها بعد التفتت .

وفي لسان العرب : والرجلة ضرب من الحمض ، وتقوم يسمون البقلة الحمْقاء الرجلة ، وإنما هي الفَرْخ . وقال أبو حنيفة : ومن كلانهم هو أحق من رجلة ، يمتون هذه البقلة ، وذلك لأنها نبتت على طرق الناس فتداس ، وفي المسائل يقلعها ماء السيل ، والجمع رجل .

وفي المعجم الوسيط : والرجلة البقلة الحمْقاء وهي بقلة سنوية شبيهة لحمية ، ولها بزور دقيق ، ياكل ورقها مطبوخاً ونبثاً .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٤٧ رقم ١٠) : هي نبات من فصيلة : *Portulacaceae*

اسمه العلمي : *Portulaca oleraceae* وسماه : البقلة الحمْقاء (لخروجها في الطرق بنفسها) .

- البقلة المباركة - رجلة - برأيرة - درقاس .

- ذنب الفرس (اليم) - عَرْفَج - البقلة اللينة .

- البقلة المطلقة - فَرْج - بَرْهَن - بَرْهَن (فارسية) - فَرْجِين - فَرْجِين - زُشْلَة - كف

(غير مضادة إلى شيء) - حَرْمَة واحدة الحَرْم - خَرْقَة - فَرْقَة - بقلة الزهراء (كانت الزهراء رضي الله عنها تخبها) - أرْخُلِيم (بربرية) - بَرْقَالَة (الجزائر) .

وسماه بالفرنسية : *Pourpier* وهو الاسم الذي نقله دوزي عن سنح : *Pourcellaine* .

وسماه بالانجليزية : *Portulaca* وعلمة بنداد تسميه بربرية وهو تصحيف فرفين .

وأهل الأرياف يقولون حَمْكة .

(١٥٩) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٧) : (خرقه) قيل هي البقلة الحمْقاء وقد ذكرتها في الباء . انظر

انخرق : صارت فيه انخرايد بمجاري المياه (معجم الادريسي) .

وانخرق المركب : دخله الماء (بوشر) وبلد منخرق (ملر ص ٩) يظهر ان معناها : « بلد بيوته متفرقة » (= منقطع متفرق) .

وتخرق : تلف ، فسد ، تعطل (معجم الادريسي) .

وتخرق : صار كريماً متلاًفاً واتسع في الكرم . (معجم ابن جبير) .

وانخرق العادة : ذكرت في معجم فوك بمعنى خلاف العادة .

اخترق : اجتاز ، قطع ، وتقال هذه بخاصة عن الأنهار والجداول التي تقطع البلاد . غير أن هذا الفعل يستعمل أيضاً بمعنى : انساب ، وتلوى وتخرج (معجم الادريسي) .

واخترق : حفر واحضر (معجم الادريسي) .

خَرْقُ : دبر ، أمست (الكالا) همبرت ص (٣) .

وخَرْقُ : شعب ، مجرى ، قناة (فوك) .

وخَرْقُ : بقلة حمْقاء ، رجلة (١٥٨) (سنح) .

(١٥٨) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ١٠٢) : (بقلة حمْقاء) وهي البقلة المباركة ، والبقلة اللينة ، والعرفج والعرفجين أيضاً وهي الرجلة . . .

الرازي في دفع مغسار الأغشية وهي باردة مطفئة للمعشش تبرد البدن وترطبه .

وقال في كتاب خواصه : قال بليناس من وضع البقلة الحمْقاء في فراشه لم ير حلماً ولا مناماً البتة .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ٧٤) : (بقلة حمْقاء) بالمعبرية أرغيلم (والصواب أرغليم) والافرنجية بركال ساني (كذا) ، والسريانية والبربرية رجلة ، واليونانية انومد خي (كذا) ، والفارسية فرفش ،

وخرقة : انظر خرّكاه .

خِرْقَة : بمعنى قطعة من الثوب المزرق لجميع أيضاً على خرّوق (فوك) .

عين الخروق : عين الماء للتدفقة (ترجمة العقد الصقلي ، ليلو ١٨) .

والخرقة (وهي رداء قديم ممزق وخيطت مزقه) تسمى عند الصوفية خرقة التصوف (ابن الأثير ١٢ : ٦٦ ، ابن بطوطة ١ : ١٢٦) أو خرقة المتصوفة (رياض النفوس ص ٨٥ و) أو الخرق المباركة (رياض النفوس ص ٨٥ و) أو خرقة التبرك (مونغ ص ٨١) . وهي تنتقل من الشيخ الى مريله . والتي يلبسها المبتدئون في التصوف تسمى خرقة الارادة (مونغ ص ٨١) . وقد يلبس المتصوف أحياناً خرقتين (ابن خلكان ١ : ٢٥٦) ، وفي رياض النفوس (ص ٦١) : وعليه خرقتان . وهذا يعني أن شيخين من المتصوفة أوصى له كل واحد منهما بخرقته وعلمه ورياسته (دي سالان ترجمة ابن خلكان ١ : ٥٠٢) وفي عبارة في كلستان لسمندي (ص ٢٤ طبعة سيميلية) استعملت كلمة خرقة للدلالة على عمامة الصوفي (دستار) .

وخرقة : قماط ، ملف الاطفال (الملابس ص ١٥٣ رقم ١ ، ص ٤٣٧ ، الكالا وفيه الجمع خرّوق وهي موجودة أيضاً في المعجم اللاتيني العربي (انظرها في مادة أطماث) .

وخرقة : كيس نقود ، محفظة نقود .

(رايكته في معجم فريتاج ، ابن بطوطة ٣ : ٢٣٤) وفي رياض النفوس (ص ٥٧ و) : قال ليس لي مال لأعود الى بلدي ، فمد أبو

تعلیق رقم ١٥٨ على لفظة خرّوق . ونرجح ان خرّوق هذه وخرّوق مصحفان عن خرقة وخرّف .

هرون يله الى خرقة مصرورة فدفعها الي وقال لي أنفق منها حتى تصل ان شاء الله تعالى - وفي (ص ٥٨ و) أخرج الشيخ أبو هرون من جيبه خرقة حلها وأخرج منها دينارين^(١١٠) (انظر مخرقة) .

خرقة شريف (كذا والصواب شريفة) هي يردة للنبي صل الله عليه وسلم ، وقد جاء بها السلطان سليم من مصر فيما يقول الأتراك . وقد أصبحت راية الحرب عند العثمانيين (برترن ١٤٢ : ١) .

خِرْقَة النسا : هي في المعجم اللاتيني العربي نقرس . وفي رأي أنها تصحيف عرق النسا (انظر الكلمة) وهي تعني نقرس ، داء المفاصل ، داء الملوك .

خرقى : خبث فسالة معدن (المستعيني انظر خبث الفضة) وهذه اللفظة في مخطوطة لم منه وفي مخطوطة ن خرقى بالخاء المهملة .

خرق : حفرة ، الحفيرة في الارض للهن الميت (كرتاس ص ١٨٣) وفي مخطوطة منه : حفرة .

خرقاة : خرق ، ثقب ، ثغرة (بوشر) وخرقاة والجمع خرقائق : قطعة (كليلة ودمنة ص ٤) .

خرقاة : يرى كوزجرائن أن هذه اللفظة تعني في النص الذي نشره : رعب ، ذعر ، هلع ، خوف شديد (مختارات ص ١١٠) .

(١٦٠) هذا خطأ من دوزي ومن لَف لفه فخرقة لا تعني كيس نقود أو محفظة نقود بل تعني قطعة قماش ومن عادة الناس أن يصروا نقودهم في خرقة . ولا يزال هذا مستعملاً حتى الآن في الشرق ، وليس يفهم من التصني اللذين نقلها دوزي أن خرقة تدل على محفظة نقود أو كيس نقود بل تدل على قطعة قماش صرّت فيها الدراهم .

خروقي : بائع الخرق وهي قطع القماش أو الثياب الخلق . وهي الخرق والخروق . (الملابس ص ١٥٣ رقم ١) .

خَرِيقَة : خرق ، ثقب ، ثغرة (همبرت ص ١٤٥) دواء خَرَقَات عند الأطباء هو ما ينفذ في مسام البدن الى داخله كالخمل ونحوه (محيط المحيط) .

خارِق ويجمع على خوارِق مختصر : أمر خارق للعادة : معجزة^(١١٢) (المقدمة ١ : ١٦٥ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ٢ : ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ وما يليها ، ٣٥٩ ، ٣ : ١٣٨) .

ورجل خارق ويجمع على خوارِق أيضاً : رجل عجيب ، غير مألوف ، غير اعتيادي ، قادر . (تاريخ البربر ١ : ١٤٩) .

وخارق : بالغ غاية الجسودة (محيط المحيط)^(١١٣) .

شيء خارق : بضاعة من البابية الأولى ، من الطراز الأول ، لا أحسن منها (بوشر) .

خوارِق : روايات غير حقيقية ، لا أسس لها ، باطلة (المقدمة ٢ : ١٦٣) .

وقد ذكر بيدورو في الكالا في كتابه (مفردات اسبانية عربية) صيغة أخرى من نفس الأصل تشير كذلك الى حفظة نقود ألا وهي كلمة خرقَة .

أقول : وليس في النص الذي نقله دوزي من ابن بطوطة ما يدل على أن خرقَة تعني حفظة نقود أو كيس نقود وإنما هي قطعة قماش ويدل على ذلك قوله مصروقة في خرقَة ، إذ يقال في الفصح : صر الدوام والذنانير وضما في العرة وشدها عليها ويقال : صر العصرة شدها . والصرة ما يجمع فيه الشيء ويشد ومعنى مصروقة في خرقَة موضوع في خرقَة مشدودة .

(١٦٢) الخارق : هو الأمر الذي يخرق العادة ويجمع على خوارِق . وفي الكلبيات : الخارق معجزة إن قارن التحدي ، وإن سبقه فإحصاء ، وإن تأخر عنه بما يخرج عن المقارنة العرفية فكرامة فيظهر ، وإن ظهر بلا تحد على يد ولي فكرامة ، أو على يد غيره فسحر ، أو معونة ، أو استدراج ، أو شعوذة أو إهانة .

(١٦٣) في محيط المحيط : والخارق عند العامة البالغ الغاية في الجودة .

(١٦١) في الترجمة العربية من الملابس (ص ١٧٦) الخرقَة تشير هذه الكلمة الى الثوب أو الرداء الغليظ الذي يلبسه الفقراء ولا سيما للتصوفة منهم في الشرق ويقول القرقي (تاريخ الاندلس - غرغوتا - ص ٢٠١) : من أحد للتصوفة أنه كان : « بركة لابس الخرقَة » ... ويبدو أن كلمة خرقَة تدل أيضاً على نوع من رداء يستعمله البدو لأنني أقرأ لدى ابن جبير (الرحلة - غر - ٣٢٠ - ص ٧٢ - ٧٣) : فمن المعجب في أمر هؤلاء الملائين أنهم لا يبيعون من جميع ما ذكرناه بلينار ولا يدرهم . إنما يبيعونه بالخرق والعباءات والشمل . فأهل مكة يمدون لهم من ذلك مع الأتمة والملاحف للثان وما أشبه ذلك مما يلبسه الأعراب ويبيعونهم به ويشارونهم .

وفي حاشية (١ ص ١٧٦) منها : إن كلمة خرقَة وجمعها خرق تعني كذلك : قطعة قماش . ثاني أقرأ لدى النويري (تاريخ مصر - غر - ٢ - ص ٢٠٤) : « أعطاه خرق كتان فرنجسي ملتصي فراح » . وفي كتاب ألف ليلة وليلة (طمكتكن - ج ١ - ص ٢٠٩) : « عمد إلى الخرقَة وعمل منها كيساً » وفي الأحاطة باختبار غرناطة لأمين الخطيب (غر دي كينكوس - ص ٥١) : « أنه لم يجتمع عند أحد من نظرائه ما اجتمع عنده من عرق وورق ودفاتر وخرق وآنية ومتاع وأثاث وكراع » .

وتعني كلمة خرقَة نفس المعنى في المألظة كما تعني عبارة عن ذلك سر والال للصفار . راجع فاسيلي في كتابه (قويس مألطي - ج ٢٧٩) .

ويسمى بائع الخرق بالخرقي . راجع المقرئزي (وصف مصر - ج ٢ - غر ٣٧٢ - ص ٣٥٤ - ٣٥٧) .

ويبدو أن ريسكه قد علق على هامش كتابه كولويس بأن هذه الكلمة تدل على حفظة نقود . والحقيقة أنني وجدت الكلمة مستعملة بهذا المعنى من قبل ابن بطوطة (خطوطة دي كينكوس - ص ١٩١) : « ومن عوائلهم في يوم العيد أن كل من يملك قرية منعم بها عليه يأتي بدنانير ذهب مصروقة في خرقَة مكتوب عليها اسمه فيلقبها في طشت ذهب هناك ... »

(١٦٤) في الطبسوع من ابن البطار (٢ : ٥٧) :
(خرططان) قيل إنه البتومة وقد ذكرتها في حرف
الباء المنقوطة بواحدة من أسفلها .

وفي (١ : ١٢٠) منه : (بتومة) هذا نبات
يعرف بهذا الاسم عند شجارينا ببلاد الاندلس ،
ونعرفه أيضاً بالرقعة الفارسية ، ويلدق الطير ،
وكذا يعرف بأرض الشام أيضاً ، وخاصة ببلاد
نابلس وما والاها ، أما أهل الشوبك من أرض
الشام فنامم ويعرفونه بالعنم ويطلق ثمره مع الزيت
فيأتي لونه أحمر قانياً يعرف بالزيت المعنم ، وهو
يوجد على شجر الزيتون وشجر اللوز والكشمري ،
ينبت بنفسه عفواً على الشجر المذكور ، وهو يضر به
جداً كمثمل الكشوت بما يتخلق عليه .

ابن حسان : هو نبات ينبت في شجر الزيتون في
نفس الشجرة ، يقال إن الطير يلدق بزره هناك
فينبت منه ، وورقه يشبه ورق الزيتون غير أنه
أشد خضرة منه وامتنارة وأصلب في ذاته ، وله
أغصان طويلة تخضر فيها عقد ، وله بزر أحمر اللون .
وهو بارد قابض يجفف فيه شيء من مرارة يدل على
أنه ليس مشابه الأجزاء .

وفي تذكرة الأنطاكى (١ : ٧٩) : (بتومة) :
نبات له أغصان خضر ، وأوراق كورق
الزيتون ، وحب أحمر ، يتعلق بالأشجار أو ينبت
عليها ، ولشدة حرته قيل إنه العنم ... وله حكم
ما نبت عليه .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١١١ رقم ١١)

هو نبات من فصيلة : *Loranthaceae*

اسمه العلمي : *Loranthae europae L.*

وكذلك : *Vicum album L.*

وسماه : بَتُّومَة - خرططان (فارسية) - الرقعة
الفارسية - الرقع الفارسي - ذوق الطير (يزعمون
أن الطير يزرعه على الأشجار) - عَنَم (الشام) -
صمغه يسمى صمغ السذاب الجبلي - ذيق -
الفراء - كَشْمَش فُوبِي - يُوزَج أصلي (في
الفارسية) .

وسماه بالفرنسية *gui de Chêne*

لما دوزى فسماه بالفرنسية *Berre* .

أَخْرَقَ . يَوْمَ أَخْرَقَ (الثعالبي لطائف ص
١١٣) : يظهر أن معناه يوم يتغير فيه الطقس
بلا انقطاع .

وأخرق ، والأثنى خرقاء : معناها الأصلي :
غير صناع ، غير ماهر . وعند الشعراء صفة من
صفات الخمر لأنهم يشبهونها بالعذراء التي لم
تمس ولا خبرة لها (معجم مسلم) .

تَحْرِيقَة : خِرْقَة ، مزقة (الكالا) .

مَحْرَقَة : عطفة نقود ، كيس نقود
(الكالا) .

وغرقه : شعبة ، شموذة ، حيلة المخرق
والمشعب (بوشر ، كرتاس ص ٦٥ ، واقرأ
فيه : مَحْرَقَة وفقاً لمخطوطتنا رقم ١٣٥٠ ،
تاريخ البربر ٢ : ٤١) ففي المختار في كشف
الأسرار للجويسري (ص ٥ ق) : أورا هم
المخرقات .

وغرقه عند باين سميت (١٤٩٣) ترادف كلمة
ضلال .

وغرقه وتجمع على مَخَارِق : ملّة ، عدوبة
(فوك) .

مِخْرَاق : من مصطلح الشطرنج . فهناك
مثلاً : خراق الرخ وذلك حين يكون عند كل
لاعب رخ (قلعة) واحد . وكذلك خراق
الأفيان وخراق البيادق الخ ... انظر بلاند في
جريدة الجمعية الآسيوية (١٨ : ٣٠ ،
٣١) .

إخترى : خاصية النفوذ ، امكان الحرق
(بوشر) .

* خَرَطَّطَان

(فارسية) : البتومة ، ذوق الطير ، الرقعة

* خرقن

مأخوذ من خرقعة (١٦٥)
مخرقن : خلق ، بال ، رث (بوشر)

* خرقاه

(فرينج) هي اللفظة الفارسية خرقاه .

ويقول ابن بطوطة (٢ : ٢٩٩ وانظر ٣ : ٣٠٠) وهو يكتبها خرقه إنها هذه الخيمة التي تصنع من قطع من الخشب تركب على شكل قبة ثم يوضع عليها قطع من اللباد .

وهي عند النويري (مصر مخطوطة ٢ ، ص ١٧١ ، ق) : حركات (كذا) .

ويقول صاحب المحيط المحيط : تعريبها خرقاه (١٦٦) .

* خرقوس

(بالفارسية خرکوش) هولسان الحمل .

(المستعيني في مادة لسان الحمل) وفيه حركوس بالحاء وهو خطأ . (ابن البيطار ١ : ٣١٣) (١٦٧)

وقد ترجمت في معجم بلو بـ « بقلة باردة ، حبل الساكنين ، حليباب ، لبلا ، عاشق ، قوس » . وترجمت في المنهل بـ « عشقة ، لبلا » . وترجمت في معجم أسباه النبات (ص ٩١ رقم ٢) بحبل الساكنين ، حليباب ، لبلا ، قوس الخ (انظر حليباب والتعليق عليه) . ولم يرد في ابن البيطار الذي اعتمد عليه دوزي ان هذه النباتات تسمى خرقطان بالفارسية فقد اثبتنا في اصل معجم دوزي ما ذكره ابن البيطار تعريفه لهذه الكلمة ولم نثبت ما ذكره دوزي .

(١٦٥) والمعانة في بغداد تقول خرکن بالكاف الفارسية بمعنى صار كالمخرقة وهو خرکن .

(١٦٦) (في محيط المحيط) : الخرقاه بالفارسية القبة التركية ، ويقال في تعريبها خرقاهة ج خرقات وخرقاهات .

(١٦٧) (في الطبوسع من ابن البيطار (٢ : ٥٧) :

* خرم

خرم : حَزَر ، فرض (بوشر)

(خرکوش) هولسان الحمل في بعض التفاسير وسيأتي ذكره في حرف اللام .

وفي (٤ : ١٠٧) منه : (لسان الحمل) ديسقوريدوس في الثانية : اوبناسس او باله ، و اللطيني يكتاش ، وهو صنفان كبير وصغير ، فالكبير عريض الورق قريب الشبه من البقول التي يشتد بها ، وله ساق ايضاً مزودة الى الحمرة طولها ذراع ، عليها بزر دقيق في شكلها من وسطها الى أعلاها ، وله أصول رخوة عليها زغب ابيض غلظها كاصبع ، وتكون في الأجام والسيانحات والمواضع الرطبة .

واكبر صنف لسان الحمل اكثرها منفعة . وأما الصغير فله ورق أدق وأصغر من ورق الكبير واشد ملاسة ، وله ساق مزروعة مائلة الى الأرض ، وزهر أصفر ، وبزر على طرق الساق . وفي تذكرة الانطياكي (١ : ٢٥٨) : (لسان الحمل) ثبت معروف ، وكأنه في الحقيقة ضرب من المرامحور ، كبير وصغير ، كلاهما أصفر الزهر ، حبه كالخامض غش ، عريض السورق لطيف الزغب .

وفي المعجم الوسيط : (لسان الحمل) نبت عشبي معمطي يري من الفصيلة الحملية .

وفي معجم أسباه النبات (ص ١٤٢ - رقم ٢٣) : هو نبات من فصيلة Plantaginaceae

اسمه العلمي . Plantago major L.

وكذلك : Arneglossum

وكذلك : Septinervia

وسماه : لسان الحمل (Arneglossum) - ذنب الثعلب - ذنب الفار - آذان الجدي - ذنب البرقع - لسان الكلب (Cynoglossum) - برد وسلام - كثير الاقلح - بزوة - بروشه ، خرکوش (فارسية) - مقاصدة (المغرب وسوريا) - ورق صابون (سوريا) .

وسماه بالفرنسية : grand Plantain

وسماه بالانجليزية : Waybread

وقد أطلق هذا الاسم العلمي فيه على آذان الجدي ولسان الحمل الكبير .

وقد سماه دوزي : Plantain

انظر : آذان الجدي في الجزء الأول ص ١٠٠ من الترجمة العربية والتعليق عليه رقم ١١٧ .

وخرّم عند الأطباء : قطع ما بين النامسور والشرج ، ففي معجم المنصورى : هو أن يقطع ما بين النامسور والشرج ليتمكن من علاجه

وخرّم : نقص (معجم اللطائف)

وخرم : تغاير ، تفلوت ، تباين (معجم اللطائف)

خرم في وعده : أخلف وعده (محيط المحيط) (١٧٨) .

وهذا الأمر لا يخرم : لا يتغير (محيط المحيط) (١٧٨) .

خرّم (بالتشديد) : ثقب ثقباً صغيراً (بوشر)

وخرّم : نقر ، جوف ، حفر (بوشر)

وخرّم : ثقب (معجم الأديسي)

وخرّم : نحت ، نقر (معجم الأديسي ، فوك)

وخرّم : شبك ، صنع شبكاً (نفس المصدر)

وخرّم : خطط ، نقش خطوطاً (نفس المصدر)

أردان مخزّمة (المقدمة ٢ : ٢٩٦) وقد ترجمها دي سلان بما معناه : أردان كتابه متجمعة وبالية . وربما كان الصواب أن نقرأ مخزّمة .

خرومة . انظرها في مادة خرم .

أخرم : خرم ، ثقب (معجم ابو الفداء)

وأخرم : من مصطلح البحرية ، ففي البكري (ص ١١٣) : وإذا أخرمت المراكب من

أشبهتال بالريح الشرقية لم يكن لها بدّ من البحر

المحيط . وقد ترجمها دي سلان بما معناه ، وإذا

اندفعت المراكب في عرض البحر . غير أن ضبط

الحروف غير أكيد .

(١٦٨) في محيط المحيط : والعاملة تقول : خرم فلان في وعده أي أخلف . وهذا الأمر لا يخرم أي مطرد لا تغيير فيه .

وفي الأديسي (كلم ١ ، فصل ٦) في كلامه عن جزيرة مهجورة : وربما سقط الى هذه الجزيرة من آخرم اليها من بلاد اليمن أو من مراكب القلزم أو من مراكب الحبشة فيستغيثون بها (في نسخة ج آخرم ، وفي نسخة ب آخرم ، وفي نسخة أ آخرم) (١٧٨)

تخرّم : نحت ، نقش (فوك)

أنخرم . أنخرمت الكتب بالمعنى الذي ذكره لين (١٧٠) . ففي حيان - بسام (١) :

١٧٣ ر : وكان من جهله المأثور أن قال يومئذ

للذين يحملونه الى باديس الله الله في حمولى قولوا

لأبي مناد ياديس بالحفاظ عليها لا تخزم فان فيها

قطعة دفاتير لا تكفاه ، لها هكذا يجب قراءة هذه

العبارة التي تحرفت في المخطوطة) .

وأنخرم منه : ابتعد عنه (ألف ليلة ١ :

٦٨١) .

أنخرام العقل : اختلال العقل (بوشر)

أنخرم ، الأوراق المخترمة الحواشي أي الأوراق

التي تأكلت حواشيتها من القدم .

خرم (؟) الخرم أي التأثيرات المرضية الويائية

في القطر (بلسيه ص ٣٣)

خرّم : هو حسب قول السرازي أسطر

أطيقوس . وهو حسب قول غيره لخنيتس .

وإذا صدقنا الأديسي فهو نبات لم يذكره

ديسقوريدوس ولا جالينوس .

(ابن البيطار ١ : ٣٦٢) (١٧١) . وقد خلط

(١٦٩) آخرم : خرم ، شق ، ولم ترد في المعاجم العربية

وآخرم : شق البحر ، وأخرمت المراكب ، شقت

البحر .

(١٧٠) في تاج العروس المشترك هل خرم : وأنخرام

الكتاب نفسه وذهاب بعضه .

وفي المعجم الوسيط : ويقال أنخرم الكتاب : نقص

وذهب بعضه .

(١٧١) في الطيوع من ابن البيطار (٢ : ٥٦) : (خرم)

١٠ : ٩٢ (١٧٧) وهذا في مخطوطة مد ، وفي مخطوطة أسل : حرم . وفي مخطوطة ب : حزم .

اسمه العلمي : *Lychia Coronaria*

وكذلك : *Agrastoma Coronaria L.*

وساء : الخنيس الاكليلية (نوع من الخسيري البري) - متشوريري - سراج القطرب (يسمى بهذا الاسم أشجار كثيرة بسبب إصابتها بالليل مثل النبات للمسي لواقترس أو الحدفني والنبات للمسي لوسياخوس ونبات اسمه بجيلة ، وإذا أطلق سراج القطرب يراد به هذا النبات) - الحرم كما أطلقه ابن جليل وهي فارسية ومعناها القرع) - شجرة سليمان بن داود .

وساء بالفرنسية : *Passe-rose* و *Coequarde* و

Passe-flor و *Agrastoma Coronaria* وساء بالانجليزية : *Rose Campon*

(١٧٧) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ٩٢) : (انقراون) : كذا وفي المخطوطات التي اعتمد عليها دوزي انقراون) .

ابن سينا : دواء فارسي يقال له للمريجة واخرم . الرازي في الحاوي : دواء فارسي ، قالت الخويز : كل من يستعمله يكون حسن الحفظ جيد العقل وفي معجم أسماء النبات (ص ٥٥ رقم ٩) مريجة وذكر من أسماؤها : شوكران - صور - فزست (فارسية) - جقوطة (بجمعية الاندلس) - قونيون (يونانية) - طماء . وقال هو نبات من فصيلة *Umbelliferae* ، اسمه العلمي : *Cnidium maculatum* وكذلك :

Cnidium maculatum L.

وساء بالفرنسية : *Cigoe, grand Cigoe*

وبالانجليزية : *Hemlock*

(شوكران) في المطبوع من البيطار (٢ : ٧١) هو الحفوطلة (كذا وصوابه الجقوطة) بجمعية الاندلس .

ديسقوريدوس في الرابعة : قونيون هو نبات له ساق ذات عقد مثل ساق الرازيانج وهو كثير له ورق شبيه بورق الفناء وهو الكلكش إلا أنه أدق من ورق الفناء ، ثقل الرائحة ، في أعلاه شعب واكليل فيه زهر أبيض ، ويرز شبيه بالأنثوسون إلا أنه أشد بياضاً منه ، وأصله أجوف وليس بغائر في الأرض . وهذا الدواء من الأدوية القتالة .

سوثيمر هذه المادة بالتي سبقتها .

وخرم (فارسية) = انقراون (ابن البيطار

زعم الرازي في الحاوي أنه الدواء المسمى اليونانية اسطر أطيغوس وهو الحالي وقد ذكرته في الألف ، ومنهم من زعم أنه النبات المسمى باليونانية خسين (كذا وصوابه الخنيس) وسياغي ذكره في اللام ، ومنهم من زعم أنه النبات المسمى لحيطس (كذا وصوابه لنحيطس . وهذا النبات ترجمه ابن جليل بسراج القطرب وفي مفردات الشريف الحزم دواء لم يذكره ديسقوريدوس ولا جالينوس .

وذكر ابن وحشية أنه نبات ينبت في البساتين ، ذو ورق قليل العرض ، يعمل على زهر متفرق الورق ولونه بنفسجي ، بل هو أحسن من لون البنفسج ، له رائحة حسنة ، وهو كثير بأرض القرس ، وهم يعظمونه ويتركون به لأن شمه والنظر إلى نوره يحدث سرورا ويفرح النفس ويزيل الدم المتعرض بلا سبب ، وإذا أمسك ورقه انسان في كفه حبيب إلى كل من ينظر إليه ، وكذا يفعل إذا جعل في الجيب أو الكم ، وإذا صنع من زهره دهن يدهن به اللعاج فينفع من كل ما ذكرناه . وإن صنع من دهنه قيروطي ودهن به الوجه ليلاً وغسل به نهاراً أحسن لون الوجه وجمره وأذهب تغضته .

انظر أسطر أطيغوس في الجزء الأول من الترجمة المصرية والتعليق عليه رقم ٢١٧ وأضيف إليه أن اسمه الحزم أيضاً .

وفي (٤ : ١٠٦) من المطبوع من ابن البيطار : (الخنيس الاكليلية) (أصحاب الخنيس) . أبو العباس النباتي : سميت به لأنهم كانوا يضعونها في الأكاليل ، قال : وهي عشبي النوع الجبلي من الخسيري البنفسجي اللون .

ديسقوريدوس في الثالثة : هو نبات له زهر شبيه بزهر الخسيري ، وفي لونه فرفرية يعمل منه أكلة ، وبزره إذا شرب بالشراب نفع من لسعة العقرب .

وأما الخنيس (صوابه خنيس) أغريا ومعناها الذي ليس ببستاني وهو شيء شبيه في كل حالاته بلخينيس (صوابه بلخينيس) البستاني إلا أن بزره إذا أخذ منه مقدار درهمين أسهل البطن ، وزعم بعضهم أنه إذا وضع على العقرب احتلها وأبطل فعلها .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١١٢ رقم ١٤) هو

نبات من فصيلة : *Caryophyllaceae*

خُرَّامة (عامية خرابة) : ثقب في الصخر مستدير تربط اليه الدابة (يحيط المحيط) (١٧٣) وهو يرى أن لفظة خرم ، وهي ثقب الابرة . عامية خرب .

خارمى : التين الحارمى : نوع من التين الأسود وهو كبير الحجم ، ورقيق القشارة (البكري ص ٤١)

تخرم : ثقب ، فتحة (بوشر)
وتخرم : نحت ، نقش (ألكالا)
وتخرم : خط منقوش على ساق العمود ، تضليع العمود ، ضلع عمودي (بوشر)
وتخرم : حافة الثوب ، هذب الثوب (اللكالا)

تخرمة : شبيك ، دانتلا (بوشر ، برجرن)
وتخرمة : نحت ، نقش (ألكالا)
مُخْرَم : هوة شديدة العمق (١٧٣) (عباد ٧)

(١٧٣) في محيط المحيط : خُرَّابة الابرة والاسْت وشُرَّابتهما نقبها . ومنه الخُرَّابة للثقب في الصخر مستدير تربط اليه الدابة ، والعامية تقول خُرَّامة بالميم .
وليه : وشرب الابرة والاسْت نقبها ، والعامية تقول خرم الابرة بالميم ...

(١٧٤) في لسان العرب : وخرم الجبل والسيول : انفه ، وخرم الأكمة وخرمها منقطعها .

والخرم : ما خرم سيل او طريق في قف او رأس جبل ، واسم ذلك الموضع اذا اتسع مخرم كمخرم العقبة وخرم السيول . والمخرم بكسر الراء : منقطع انف الجبل ، والجمع المخارم ، وهي اشواه الفجاج ، والمخارم : الطرقات في الفلسط ، عن السكرى ، وقيل الطرقات في الجبال واشواه الفجاج ... وفي حديث الهجرة : مرا بأبوس الأسلمي فحملها على جمل ويصت معها دليلاً وقال : اسلك بها حيث تعلم من غارم الطرقات ، وهو جمع خرم ، بكسر الراء ، وهو الطريق في الجبل او الرمل . وقيل : هو منقطع أنف الجبل .

وغارم الليل : أوائله ... ويصنف ذات غارم أي ذات غارج . ويقال : لا خير في بين لا غارم لها أي لا غارج . مأخوذ من المخرم هو التينة بين الجبلين .

مُخْرَم : بلاط فسيفساء : (ألكالا)
ومُخْرَم : شباك [شعرية] ، صفيحة مثقبة ، مغلق شباك ، مصراع براني لشباك ، قفص (بوشر)

مُخْرَم : نحات ، نقاش (ألكالا)
مُخْرُوم : سهل ، بسيط (المعجم اللاتيني - العربي)

* خرمدان :

انظر : حرمدان
خرمدانة : حقيية ، عطفة (بوشر)

* خرمش :

خمش ، خلدش ، (بوشر ، همبرت ص ٣٦)
وفي محيط المحيط (١٧٥) . انها عامية خمش .
تخرمش فمه : أمسك بالأظفار أو المخالب (بوشر)

خَرْمَشَة : خمش ، خلدش ، جلقة (بوشر ، همبرت ص ٣٦)
وخرمشة : وسخ ، قذر ، دنس (باين سميت ١٥٢٨)

تُخْرِمَش : أثر خالِب السنور (بوشر)

* خرمقاني (؟)

صنف من الجنطيانا . انظر : جرمقاني

* خرمندية :

عامية خَرْمَنْدِيَّة : المكارون (وهم الذي يؤجرون الدواب للمسافرين) والملاحون (يحيط المحيط) (١٧٦)

(١٧٥) في محيط المحيط : والعامية تستعمل خرمش بمعنى خمش .

(١٧٦) انظر : خرمندج .

* خَرَبَاش :

(فارسية) : نبات اسمه العلمي :
Labiate . وقد ذكره صاحب معجم أسماء النباتات
 (٣٦٣) (^{١٧٧}) *origanum maru* (ابن البيطار :
 (١٧٨) هكذا تقرأ هذه الكلمة وفقاً
 لمخطوطة (٩)

* خَرْنَبِي

خَنْثَى (في الانسان والنبات كل ما يحمل أعضاء
 التناسل الذكرية والانثوية معا) (بوش)

* خَرْجَج

= خَلنج : أريقى ، الحجاج (^{١٧٩}) (ألكالا)

(١٧٧) هذا هو الاسم العلمي لنبات من الفصيلة الشفوية
Labiate . وقد ذكره صاحب معجم أسماء النباتات
 (ص ١٣٠ رقم ٤) وذكر له اسماً علمياً آخر هو :
Majorena cretica

وسماه : حبق الشيوخ (الحبق اسم عربي لكل نبتة
 فيها عطرة أو حدة وإذا اطلق يراى به الفودنج
 البري)

- ريحان الشيوخ (لأنه يقطع الشباب أي يخففهم ،
 ابن سيده) - غفور وخافور (من الحفر) - فاعور
 مرو - مروبري - مرو غار - مرو ريحان - مرو
 سفيد - مرماحوز - مروماحوز (مرو الجليل)

- دارمك ، أو مَهْومَة (تفسيره رجل صالح) ،
 بَرْمَمانج ، بَرْمَمانج ، بَرْمَج ، خَرْنَبَش ، زفسر ،
 زيفر (وهو المرو الدقيق الورق) وكلها فارسية -
 مرو جبلي وسماه بالفرنسية : *Origan d'Egypte*

وسماه بالانجليزية : *Egyptian marjoram* :

(١٧٨) في الطبع من ابن البيطار - (٢ : ٦) : (حبق
 الشيوخ) وريحان الشيوخ هو المرو ، وسماه ذكره
 في الميم .

وفي (٤ : ١٤٨) منه : (مرو) . الخافقي :
 قال صاحب الفلاحه هو سبعة أصناف فمنه
 المرامحوز وهو أجودها وأنفعها للجوف وأكثرها
 دخولاً في الأدوية ، والثاني له في المنفعة مرو يقتلون
 (كذا) ، والثالثة مرواطوس ، والرابع
 مروايمان ، والخامس مرومريدان ، والسادس مرو
 الحرم ، والسابع مروكلال وهو أصغرها نباتاً وأقلها
 دخولاً في الأدوية ، ولكنها تشابه في الصورة قليلاً ،
 إلا أن المرامحوز أشرفها وأنفعها ، ويرتفع عن
 الأرض شبراً ويزدانة ، ساقه خشبي ، وعروقه باينة
 متقاربة وهي قريبة من مقدار فروعه ، ويترفع ورق
 على ذلك الساق بشيء يمتد منه إلى الورقة ، وريح
 ورقه طيب قليلاً . وطعمه مر فيه أدنى بشاعة تغلط
 مرارته أول ما يخالط الفم . ويزر في طوفه بزر يلمط
 في نوح كيزر الكتان ، وهو في ورقه أدنى تحميد في
 رأسه ، منكسر الخضرة نحو السلق والأمس .

ومن أصناف المرو ثلاثة ورقها ملور ، أحدها ورقه
 كورق الحبابي إلا أن فيه تشريفاً ، وآخر أصغر
 منه ، وآخر ورقه كورق الكبر سواء ، والآخر يشبه
 ورقه ورق اللبلاب وهو أصغر منه
 اسحق بن عمران : هو صنف من الأحيات ، وهو
 أربعة أضرب ، وهو حبق الشيوخ وحبه وورقه
 أجبرش أخضر ، فيعضه يسمى مردارون
 (كذا) . . . وصنف يسمى ارشيدارد ، وصنف
 يسمى داروسا (كذا) وهو المرو الأبيض وحبه
 أبيض . . . وصنف منه يسمى مرماحوز وهو مرد
 الجبل ، ويسمى بالفريقية أو سهومة (صوابه أو
 منبهومة) وتفسيره رجل صالح . وكلها تجمع في
 الزريع ، ولها عدد مربع خوار تشبه ورقه الحبق .
 ولم يرد في الطبع من ابن البيطار اسم خرنباش .
 (١٧٩) في المطبوع من ابن البيطار - (٢ : ٦٨) :
 (خلنج)

أبو عبيد البكري : هذا الاسم يقع عندنا بالأندلس
 على الشجرة التي يصنع من أصلها فحم الحدادين
 ويسمى باليونانية ارتقى (صوابه أريقى) ، لها
 أغصان طوال مقدار قامة الانسان ، ذات هدب
 أصغر من هدب الطرفاء بين اللدونة والخشونة ،
 وزهره صغير إلى الحمرة وفيها غبرة ، وهي لطيفة في
 شكل المحجمة ، في جوفها شعيرات من لونها ، في
 رأس كل شعيرة حبة هيئة لطيفة اللطف من حب
 الخردل فرفرية اللون ، قد فرعها واحدة في وسطها
 حتى خرجت من كيام الزهرة .

ومنه صنف آخر أبيض اللون إلا أنه اللطف من نور
 الأول مقداراً والشكل واحد .

ديسقوريدوس في الأولى : ارتقى (صوابه أريقى)
 هي شجرة معروفة شبيهة بالطرفاء غير أنها أصغر منها
 بكثير ، تعمل النحل من زهرتها عسلاً ليس
 بمحمود .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٣١) : (خلنج)
 شجر بين صفرة وحمرة يكون باطراف الهند

✽ خَرْقُ

(هكذا ينطقونه في الاندلس) (٧٨٠) : الفتى من الأراتب (المعجم اللاتيني العربي ، فوك - الكالا) .

✽ خَرْوَدٌ

عُكْرُ الماء ((رولاند)

✽ خروسائيمون

(يونانية) أقحسوان (٧٨١) (باين سميث ١٠١٣) .

✽ خَرْوَطٌ

تخروط : تخربط ، تشوش ، انخبص ،

هو عل الحقيقة النبتة المعروفة اليوم وما قبله لشجرة مريم ، وتعرف بأفريقية وأعمالها بالكافورية . ومنها بمدينة الموصل شيء كثير مزروع ، وتعرف بالموصل بشجرة الكافور . وهي نوعان : جبلية تنبت في الجبال الباردة ، ومزروعة في البساتين وفي البيوت وفي المراكز فاعلمه .

ديسغورديوس في الثانية : قربانيون (صوابه فرتانيون) له ورق شبيه بورق الكزبرة ، وزهر أبيض والذي في أوسطه أصفر ، وله رائحة فيها ثقل ، وفي طعمه مرارة .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ٤٩) : (اقحوان) عربي وهو شجرة مريم بالمغرب ورجل الدجاجة والكافورية وبالفارسية بخشوش (كذا) واليونانية أريبنس (كذا) والكركيس وبالالف ، المعروف بمصر نوع منه في الأصبح ، ويسمى وحده أريبان . وأهل مصر يقطعونه بالذهب يوم تاسع عشر الحمل زاعمين أن حامله لا يفرغ منه الذهب وهي سنة قبطية .

والأقحوان تزيان لوقوعه في بعض اقراص التزيان على الرأي الصحيح لا من مفرداته الأصلية ، وأجوده الأبيض فالأصفر ، وأردؤه الأحمر . وهو ينبت بنفسه ، وقيل يستنبت ، ويدرك في أيار . وأجوده للدوائية زهره الأصفر المحيط به الورق الأبيض الصغار للز الثقل الرائحة . ويشد بالمشور (صوابه المشور) والبابونج ، والفرق تجويف زهره وعدم البذر .

وفي لسان العرب : القحون تسمى الأقحوان ، وهي في التقدير أقحوانان من نبات الربيع مفرض الورق دقيق الميدان له نور أبيض كأنه ثمر جلدية حديثة السن

الأزهري : الأقحوان هو الغراس عند العرب ، وهو البابونج والبابونك عند الفرس . . .

ابن سيده : الأقحوان البابونج أو القراس ، وأصلته اقحوانة ويجمع على اقحاح ، وقد حكى قحوان ولم ير إلا في شعر ، ولعله على الضرورة كقولهم في حد الاضطراب سلامة من أسامة .

قال الجوهري : وهو نبت طيب الريح حواله ورق أبيض ووسطه أصفر ، ويصفر على أقبحه لأنه

والصين ، ورقه كالطرفا ، وزهره أحمر وأصفر وأبيض ، وحبه كالخردل
وفي لسان العرب : الخلنج : شجر فارسي معرب يتخذ من خشبه الأواني . قال عبد الله بن قيس الرقيات :
يلبس الجيش بالمجروش ويسقي
لين البخت في عساس الخلنج
وفي تاج المروس (مادة بخت) وينشد لأبن قيس الرقيات :

أن بعش مصعب فأننا بخير
قد أتانا من عشنا ما نرجي

يبب الألف والحيول ويسقي
لين البخت في فصاع الخلنج
وفي معجم أسماء النبات (ص ٧٩ رقم ٩) : هو نبات من فصيلة : *Eritaceae* اسمه العلمي : *Erica arborea* L. وسماه : خلنجج -- أريبنس (يونانية) الحاج البتيرة للنتن .

وسماه بالفرنسية *Bruyère* وبالانجليزية *Brier-rose* وتصح منه الفصاع وغللين التدخين

(١٨٠) في لسان العرب : الخَرْقُ : ولد الأرنب يكون للذكر والأنثى . . . وقيل : هو الفتى من الأراتب .

(١٨١) في الطيوسع من ابن البطيل (١ : ٤٨) : (اقحوان) هو عند العرب البابونج المعروف بمصر

وهو الكركاش ، وهو أنواع ، فبعض شجاري والاندلس جعل الأقحوان نوعاً صغيراً من أنواع الكركاش . وزعم قوم أن المراد به ما تحت هذه الترجمة ، وليس الأمر كما زعم لأن الدواء المذكور تحت هذه الترجمة وهو المسعى باليونانية قربانيون (صوابه فرتانيون) ليس من أنواع الكركاش وإنما

انتفص (بوشر ، بوبرية) .

* خَرَى

خرى ومشتقاتها انظرها في مادة خَرَى

* خَزَزَ

خَزَزَ : خَبَّ ، هَمَلَج (هَلَو) ، وَخَرَّبه جعله
يَهملج وَيَهْب (مارتن ص ٩٦) وانظر : خَجَجَ
وَوَخَزَ : طَلَحَب (محيط المحيط) (١٨٢) .

كما أطلق فيه (ص ١٨ رقم ١) على نبات من نفس
الفصيلة المركبة . اسمه العلمي :

Authemis Cotsula L. : اقحوان (سوريا) -
ريبان - أريبان ، وسباء بالفرنسية :

camouflepoante . وبالانجليزية : *dog's fennel*
كما أطلق فيه (ص ١١٥ رقم ١٧) على نبات من

نفس الفصيلة المركبة ،
اسمه العلمي : *Matricaria chamomilla L.*

وسباء : بابونج - فتاح الأرض - حين القط - حلق
البقر - خما ميلون (يونانية) - قراص (واحدة

قُراصة) - فراخ أم علي (فنجري) - بابونج
البقر - كافورية - شجرة مريم (من فاس) - نوار

الربيع (الجزائر) - عُنْصِف (اليمن) وسباء
بالفرنسية : *Camomille commune, camomille*

وسباء بالانجليزية : *wild-Chamomile*
(١٨٢) في محيط المحيط :

والعامية تسمى الطحلب بالخز .

وفي المطبوع من ابن البيطار (٣ : ٩٨) :

(طحلب) ديسفريديوس في الرابعة : الطحلب
النهرى هو الخضر المشبهة بالمدس في شكلها

الموجودة في الأجسام على المياه العذبة . . . وأما
الطحلب البحري فهو شيء يتكون على الحجارة

والخزف الذي يقرب من البحر ، وهو دقيق شبيه في
دقته بالشعر ، وليس له سلق .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ٧١٧) : (طحلب) .

يتولد من تراكم الرطوبات المائية وينعقد بالبرد ،
وهو اما حب متفاسل الاجزاء ويسمى خرة المائي ،

أو خيوط متصلة ويسمى غزل الماء ، أو لايد
بالأحجار ويسمى خرة الغفادح وهو أجودهما

مطلقا .

وفي لسان العرب : الطَحْلُبُ والطحْلِبُ
والطَحْلَبُ : خضرة تملأ الماء للزمن ، وقيل : هو

الذي يكون على الماء كأنه نسيج المنكبوت ،
والقطعة منه طَحْلَبٌ وطَحْلِبَةٌ . . . قال ابن

سيده : وأرى اللحياني قد حكى الطَحْلُبَ في
الطحْلَبِ .

يجمع على أقاحي يحلف الألف والنون ، وإن شئت
قلت أقاح بلا تشديد . قال ابن برى عند قول

الجمهوري ويصفر علي أُنْحي ، قال هذا غلط منه
وصوابه أُنْحيان والواحدة أُنْحيانة لقولهم أقاحي كبا

قالوا ظُربان في تصغيرهم ظُربان كقولهم ظُرايب .
ومن المعجم الوسيط : (الأقحوان) نبات زهره

أصفر أو أبيض . ورقه مؤلل كاستان للشار ، ومنه
البابونج . وكثر في الأدب العربي تشبيه الانسان

بالأبيض للؤلؤ منه . (ج) أقاح وأقاحي . قال
البحرني :

كأنما يسم عن لؤلؤ

متضد أو يرد أو أقاح
وفيه (مادة قحو) : (الأقحوان) اسم يطلق على

أنواع نباتية من الفصيلة المركبة من جنس أنتائس
وجنس كريزنتيوم . ومنها البابونج الأبيض . ومنها

ما تسميه العامة في مصر أرندولة ، وفي دمشق
الغريب . (ج) أقحى وأقاح .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٤٨ رقم ٦) هو
نبات من الفصيلة المركبة *compositae* . اسمه العلمي

Chrysanthemum-Parthenium

وكذلك *Pyrethrum Parthenium* :

وكذلك *Parthenium matricaria* :

وسباء : أقحوان (ج أقاح) - كافورية - الثبت
(اليمن) - بابونج البقر - بابونج الحمير - كركاش

(مصر) - شجرة مريم (للغرب) - رجيل
الدجاجة - فرتايتون (يونانية) - كافور اسفرم ،

كافور بقرم ، كويل (فارسية) .

وسباء بالفرنسية : *Matricaire*

وكذلك *Chrysanthe matricaire* :

وسباء بالانجليزية *Fever-few*

وأطلق لفظ الأقحوان في معجم أسماء النبات (ص
٤٨ - رقم ٥) على نبات من نفس الفصيلة المركبة .

اسمه العلمي :

Chrysanthemum Coronarium L.

وسباء أيضاً : متديلية - ورقية (الجزائر)

وسباء بالفرنسية : *Marguerite des champs*

وبالانجليزية : *Crown daisy*

خُرْزَة . خُرْزَة الكَلْب : خبب الكلب ، نوع من المشي الرياضي ، خطوات موقعة (دوماس حياة العرب ص ٣٧٨) .
خُرْزَى : مصنوع من الخز وهو الحرير (فوك)
خُرْزُ . فرس خُرْز : فرس خياب (دوماس حياة العرب ص ١٨٤) .
خُرْج (= خُرْز) : حرير (١٨٣) (فوك)

* خَزَخَز

خَزَخَز الماء : إذا علت خضره فتغير طعمه .
(محيط المحيط) (١٨٤٢) .

* خَزَز

خَزَز . يقال للشخص البغيض : خَزَزْتَهُ العيون (١٨٥٠)
المقصرى (١ : ٢٧٩ ، تاريخ البربر ١ : ٤٧٨) .

الصحابه والتابعون ، فيكون النهي عنها لأجل التشبه بالجسم وزى المتزين ، قال : وإن أريد بالخز النوع الآخر ، وهو المعروف الآن ، فهو حرام لأنه كله معمول من الإبرسيم ، قال : وعليه يحمل الحديث الآخر : قوم يستحلون الخبز والحرير .
وقال في المغرب : الخبز اسم دابة ثم سمي الثوب المتخذ من وبرها خبزاً . وقيل الخبز ثوب يعمل من وبر حيوان بحري .

(١٨٤) في محيط المحيط : والعملة تقول: خزخز الماء الخ (١٨٥) الخبز بالتحريك : كسر العين بصرها خلقه ، وقيل : هو شقيق العين وصغرها ، وقيل هو النظر كأنه في أحد الشقين ، وقيل : هو أن يفتح عينه وينمضها ، وقد خزِر خَزراً فهو أخزر

(١٨٦) في المطبوع من ابن البيطار (٤ : ٢) : (قافلة) الغافقي : هو من الأفاويه العطرية ، وهو صنفان : كبير وصغير ، والكبير يسمى الميل ويسمى اللكر ، وهو حوب أكبر من النبق بقليل ، له ألحاح وقشر ، وفي داخله حب صغير مريم طيب الرائحة ذو دسم أخضر ، يؤتى به من أرض اليمن والهند ، هو حريف يحلى اللسان كالكتابة مع قبض وعطرية ، وقشره وألقاعه أشد قبضاً وقوته حارة في آخر الدرجة الثانية ، وهو أذكى رائحة وألذ عند الطبايع من الصغير ، وفيه تحليل وقبض وتقوية ، ويسمى على الحضم وينفع من غشيان المعدة والقيء وخاصة إن شرب بألقاعه . . .

وأما الميل وهو القافلة الصغيرة وهو الأثني وهو يشبه القافلة إلا أنه ليس له ألحاح ولا قشر ، وطعمه أكثر حرافة وأقل قبضاً ، وهو ألطف من الكبير ، وينشف الرطوبة من الصدر والحلق والمعدة ويعين على الحضم أكثر .

وفي المعجم الوسيط : (الطَّحْلُبُ) خضرة تملو الماء الأسن ، وهي نباتات بسيطة لازهرية غير مميزة إلى سوق أو أوراق أو جذور ، منها الأخضر والأصفر والبني والأحمر والأزرق ، تعيش في الماء العذب والملح وفي الأرض الرطبة . (ج) طحاب .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٠٦ رقم ١٥) هو نبات من فصيلة Lemnaceae . اسمه العلمي : Lemna minor L.

وسماه : علس الماء - طحاب - خرة الضفادع (وهو اللاصق بالأحجار) - خُرْج خُرْوز - عُلْقَى - غزل الماء (إذا كان غيوطاً متصلة) - خزمائي (إذا كان متغاضل الأجزاء) - عَرْمَض .
وسماه بالفرنسية : Lentille d'eau
Lentil
وسماه بالانجليزية : Duck-wood

وفي لسان العرب : العرمض والعرمض الطحاب ، قال اللحياني : وهو الأخضر مثل الخطمي يكون على الماء ، قال : وقيل العرمض الخضرة على الماء ، والطحاب الذي يكون كأنه نسج المنكبوت .

الأزهري : العرمض وهو أخضر كالصوف في الماء المزمز وأظنه نباتاً .

قال أبو زيد : الماء للعرمض والمطحلب واحد ، ويقال لها نور الماء ، وهو الأخضر الذي يخرج من أسفل الماء حتى يكون فوق الماء .

قال الأزهري : العرمض الغفلق الأخضر الذي يتنشى الماء ، فإذا كان في جوانبه فهو الطحاب .

(١٨٣) الخبز من التياب مانسج من الصوف والحرير . لومن الحرير فقط ويجمع على خُرْز . وفي حديث علي كرم الله وجهه : نبى عن ركوب الخبز والجلوس عليه . قال ابن الأثير : الخبز المعروف أولاً ثياب تنسج من صوف وبريسم وهي مبلحة ، قال : وقد لبسها

تعليقه على ابن العوام ١ : ١٦) .
وخيزران : رقيب الشمس جنس من الفصيلة
الحممية (إكوار) (دومب ص ٧٢) (١٨١) .

وأما عملة الاندلس فيعرفونه بالخيزران البلدي .
ديسقوريدوس في الرابعة : مرسينا أخريا ومعناه
الأس البري ، وهو نبات له ورق شبيه بورق الأس
البستاني إلا أنه أعرض منه ، وفي طرفه حد شبيه
بطرف سنن الرمح ، وله ثمر مستدير لها بين
الورق ، وإذا نضج كان ورقه أحمر ، وفي جوفه
حب صلب ، وله قضبان شبيه قضبان النبات الذي
يقال له لوتس كثيرة خرجها من أصل واحد عسرة
الرض طولها نحو من ذراع مملوءة ورماً ، وأصله
شبيه بأصل النبات الذي يقال اغرسطس ، إذا ذيق
كان عصباً مائلاً إلى المرارة . . وقد تؤكل قضبان هذا
النبات إذا كانت غضة ، وفي طعمها مرارة .

وفي تذكرة الانطاسكي (١ : ٤٠) : (آس)
والبري (اسمه) باليونانية مرسى (صوابه مرسين)
أخريا يعني ريحان الأرض . . . والبري لا يفتوت
نصفه ذراع وورقه دقيق ، وكلاهما (أي المستنبت
والبري) مر الوردقة حلو الخشب عصب الثمر ،
زهرة وثمره إلى سواد .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٥٩ - رقم ١) هو
نبات من فصيلة *Liliaceae* (الأسيات) .

اسمه العلمي : *Ruscus aculeatus L.*
وسماه : آس بري - مرسين أخريا (يونانية تأويلها
ما سبق) - مرد إسفريم - خيزران بلدي - ريحان
الأرض بري - عشاب بري (سوريا ٢) - عند
الرومان مرسين سيلفسترس .

وسماه بالفرنسية : *Houx helen*
Petit houx *Fragon piquant*
وسماه بالانجليزية : *Butcher's broom* *hedge-holly*

(١٨٩) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ٥٧) :
(إكوار) أبو العباس النبالي : يقال بكسر الهمزة
والكاف الساكنة والراء المفتوحة بعد ألف ساكنة ثم
راء ، هو اسم عند عرب نجد للزعر (الكثير) صوابه
الكبير) من الطرنشولي الذي لا يشمر والشمس
اللازوري اللون وهو الثوم عندهم .

في : هو النبات المعروف بصمار يوما بالسرانية .
وفي (٢ : ١٤٢) منه : (رقيب الشمس) هو
الصمار يوما بالسرانية .

خيزران : قاقلة ، ، هال (١٨١) المعجم
اللاتيني العربي) .
وخيزران : نبات (ألكالا) اسمه العلمي
jughbarba gerva (١٨٧) .

وخيزران : آس بري (١٨٨) كلمنت - مرليه في

وفي تذكرة الانطاسكي (١ : ٢٣٣) : (قاقلة) هو
الحبل بوا ، وللهال ، والشومشير ، وهو حب يخرج
في أصل نحو ذراعين ، عريض الأوراق ، خشن
حاد الرائحة يكون فيه هذا الحب كما يرى بهله
الصورة مفرقا . وهو ذكر مثلث الشكل بين طول
واستدارة يتفرك عن الشكل المذكور وقد رصفت فيه
الحبات كل واحدة كالعلمة لكنها ليست مفروطة .
وأثنى غلافها نحو أصبع مثلث أيضاً يتفرك عن حب
كالخص . ومتابعت الكل أرض السدكن وجبال
ملعقة . ويدرك شمس الأسد ، وتبقى قوته عشر
سنين .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٧٤ رقم ٢٥) : هو
نبات من فصيلة *Zingiberaceae* اسمه العلمي :

Etectaria cardamomum

وكذلك *Alpinia cardamomum*

وكذلك *Amomum repens*

وسماه : هال - هيل بوا - هال بوا - قرمانا - قاقلة
صفار - قاقلة صغيرة - قاقلة أنثى - حب الهال -
جيهان (الآن مصر) - شوشامير - شوشامير
(فارسية) سجدي .

وسماه بالفرنسية : *Cardamome Petit*

وبالانجليزية : *Lesser Cardamom*

وفي (ص ١٣ رقم ١٢) منه : هو نبات من نفس

الفصيلة اسمه العلمي : *Amomum melegueta*

وسماه : خيربوا - قاقلة كبر - قاقلة ذكر (وهو
كالبق) .

وسماه بالفرنسية : *Malaguetta graine de paradis*

وبالانجليزية : *Malaguetta -Pepper*

(١٨٧) لم نثر على اسم هذا النبات ولا على صفه له فيما تيسر
لنا الاطلاع عليه من كتب النبات .

وقد سماه ألكالا : *Braque* أو *Braze*

(١٨٨) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ٣٠) : (آس
بري) يعرف هذا النبات بدمشق وما والاها من
أرض الشام نفق وانتشر (كنا وصوابه قف وانتظر)

خيزران بلديّ : هو عند اهل الأندلس الأس

وفي (٣ : ٧٦) منه : (صابر يوما) هو اسم سرياني وهو الطرنشولي بمعجمة الأندلس ، ويعرف بالدار المصرية بحشيشة العقرب والغبراء ، وهو بها كثير ينبت بين المغارب وينبت كثيرا بركة القيل بين القاهرة ومصر إذا جف عنها الماء .

ديسقوريدوس في آخر الرابعة : ايتوطريديون طوماغا ومعنى ايتوطريديون المستحيل أو للتفسير والمتنقل مع الشمس ، ومعنى طوماغا الكبير ، ومن الناس من يسميه سغريوش ومعناه ذنب العقرب ، وسموه بهذا الاسم من شكل الزهر ، وأما السبب في أنه يسمى ايتوطريديون فلأن ورقه يدور مع دوران الشمس .

وهو نبات له ورق شبيه بورق الباذرواج إلا أنه أكثر منه زغباً وأميل إلى السواد ، وله ثلاثة قصبان أو أربعة ناتئة من الأصل ، ينشعب منها شعب كثيرة ، وعلى طرف هذه النبات زهر أبيض مائل إلى الحمرة . ولما الصغير من ذلك فهو نبات ينبت عند المياه القائمة وله ورق شبيه بورق النبات الذي قبله غير أنه أشد استدارة منه ، وثمره مستدير معلق مثل الثآليل المسماة اقروخودونس .

وفي تذكرة الانطساكي (١ : ٥١) : (اكرار) الطلوميوم (كذا وصوابه الصابريوما) .
وليها (١ : ١٥٥) : (رقيب الشمس) صابريوما يدور مع الشمس كالخيازي .

وليها (١ : ٢٠٣) : (صابريوما) معناه حشيشة العقرب إما لتقعه منه أو لشبه بينهما ، وهو نوعان كبير فروع ذراع ، وصغير نحو شبر ، خشن الأوراق والقصبان لازوردي الزهر .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٩٤ رقم ١٠) : هو نبات من فصيلة *Borraginaceae* (الخمحمية)

اسمه العلمي : *Heliotropium europaeum* L. :
وساء : صابريوما (سريانية) - شجرة الهام - عقراية - إكرار - كزار - رقيب الشمس - طرنشولي - حشيشة العقرب (لشكل زهره) - الثوم (الثمر اللازوردي اللون بنجد) - ثومرة (أي ناعمة بالعراق) - عفين (سوريا) .
وساء بالفرنسية : *Herbe aux vermines*

Verucaire و Tournefort

وساء بالانجليزية : Common heliotrope

(وساء دوزي نقلا عن دويب Heliotrope)

البري (ابن البيطار ١ : ٤١ ، ٤٠٤) (١١٠)
حيث يجب اضافة بلدي الموجودة في مخطوطتنا .

* خزف

خيزاعيّ : الطويل القائمة جداً (محيط المحيط) (١١١) .

* خَزَفْ

تراب الفخار ، طين الفخار ، صلصال (١١٣)
(الثعالبي لطائف ص ٤٣ ، ٥٥ ، ٨٧ ، ابن العوام ١ : ٥٧ ، ٦٨ ، ٧٩ ، المقدمة ٣ : ٣٤٥) وفي ابن البيطار (١ : ٤٣) : إناء خزف .

وخزف ويجمع على خُزُوف : آجر ، قرميد .
ففي المستعيني : خزف هو خزف التنور وهو شقف الفخار (ويضاف إلى ذلك في مخطوطة ن : أي نوع كان . وفي ابن البيطار (١ : ٣٦٤) خزف التنور .

وخرَفَ (اسم مفرد واسم جمع) وأحدثه خزفة : صَدَفَه . في معجم المنصوري :
خزف هو الفخار حقيقة وهو المراد هنا وخزف

(١٩٠) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ٣٠) (آس بري) يعرف هذا النبات بدمشق وما والاها من أرض الشام نفق وأهطر (صوابه قف وانظر) وأما عملة الأندلس فيعرفونه بالخيزران البلدي .

وفي (٢ : ٨٣) منه : (خيزران بلدي) شجارو الأندلس يسمون بهذا الاسم الأس البري المذكور في الرابعة من ديسقوريدوس .
(انظر تمليق رقم ١٨٨) .

(١٩١) في محيط المحيط : والخيزاعي عند العامة الطويل القائمة جداً .

(١٩٢) في لسان العرب : الخَزَفُ ما عمل من الطين وشوي بالنار فصار فخاراً ، وأحدثه خزفة .

الجوهري : الخزف بالتحريك ، الحجر والدي يبيمه الخزاف . . . والفخار نوع من الخزف تعمل منه الجرار والكيزان وغيرها . وفي التنزيل من صلصال كالفخار .

و) : اجره بالانشاب (كذا) .

خَزَقَ ، وإحدى خزقة : ذوق الطيور
الالهية ، اللواجن (فوك ، الكالا) .

خَزَقَة : وتد ، خازوق (هلو) .

خازوق^(١١٤) : وتد (بوشر) وتد محمد الطرف
(همبرت ص ١٤٤ ، ألف ليلة برسل ٤ :
٢٦٤) ركاسة ، وتد صغير مغروس في الأرض
(بوشر) .

وخازوق وجمعه خوازيق : حباك ، سور من
أوتاد ، حظيرة من أوتاد شد بعضها الى بعض
(همبرت ص ١٤٤) .

وخازوق : مشجب ، شجاب وهو قطعة من
الخشب تثبت في الحائط وتعلق عليها الثياب .
ففي حكاية باسم الحداد (ص ٢٣) : قلع
ثيابه وعلقها في الخازوق .

وخازوق مجازاً : ذكر الرجل (ألف ليلة ١ :
٦٥) .

* خزل

اختزل : اختزل من بيت المال ، اقتطع من بيت
المال واختص ذاته به (الثعالبي لطائف ص
٢) .

وفي كتاب ابن حيان (ص ٢٨ و) في كلامه عن
أمير سمح لرعاياه أن يتقدموا اليه بشكاواهم :
فلا يمتثل حاجتهم دونه ولا تمحجب مظالمهم
عنه^(١١٥) . والمعنى الذي يريده المؤلف واضح غير

(١٩٥) الخازوق : عمود طويل محدد الرأس يدخل في دبر
المجرم ثم يركز في الأرض والمجرم مرفوع عليه الى أن
يموت فوه (ج) خوازيق ، وقد بنوا منه فعلاً فقلوا
خوزقة فتخوزق ، وكل ذلك من اصطلاح
اللولين .

(١٩٦) الصواب فلا يمتثل حاجتهم دونه أي لا تقطع وتمنع
من الوصول اليه .

الحيوان منقول منه وهو أغطية الصلف . وفي
أبن البيطار (١ : ٢٤٦) عبارة للشريف
الأديبي يقول فيها في كلامه عن السرطان
البحري : وله فيها (ميا ب) يلي رأسه خزف
صديفي ونصفه الذي لا خزف عليه .

وفي (ص ٢٩٢) منه : وهذه صفة القنفذ
البحري وهو خزفه يرمى بها البحر .

وفي (ص ٤٢٦) منه : وخزفتها (وخزفها
ب) والتي في باطنها هو لسان البحر .

وفي (٢ : ١٤) منه : وتستعمل منها في الطب
خزفتها التي في باطنها وهي الخزفة المعروفة عند
الاطباء بلسان البحر (٢ : ٧٤ ، ٥٨١ ،
المستعيني انظر شيبيا وزيد البحر)^(١١٦) .

خَزَقِي : نسبة الى الخزف ، فخرارى (ابن
العوام ١ : ٦٨) .

* خزق

خَزَقَ : خوزق ، رفعه * على خازوق
(هلو) .

وخزق : شق (همبرت ص ٨٢ ، محيط
المحيط)^(١١٧) .

أخزق : خزق ، ثقب ففي ابن حيان (ص ٧٨

(١٩٣) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ١٠) وأما الحيوان
الذي ساء حين في مفردات جالينوس بالسرطان
البحري فليس هو سرطان كما قال وإنما هي السمكة
المسماة بالرومية سيبا (كذا وصوابه سيبا) ..
وتصرف في بعض سواحل بحر المغرب بالقنطرة
بالقاف المفتوحة والنون المشددة وتؤكل مشوية
ومطبوخة ، ويستعمل منها في الطب خزفتها التي في
باطنها ، وهي الخزفة المعروفة عند الأطباء بلسان
البحر .

وفي (٣ : ٤٧) منه : (سيبا) سمكة معروفة
وخزفتها التي في باطنها هي التي تسمى لسان
البحر .

(١٩٤) في محيط المحيط : وخزق الثوب شقه أو عامية .

أنسي لا أدري كيف أترجم هذه العبارة ترجمة حرفية .

خَرْال . في ديوان المهذلين (ص ١٥٩) أي يخرزل ماله لملواه يقطع له بعض ماله بمعنى خَرْال وخرْال مرادف خَرْال .

* خزم

خزم الرسالة : انظر لـ (١٧٧) . ويستنتج مما قاله أن النص الذي في المقدمة (٢ : ٥٦ ، ٥٧) نص صحيح جيد ، ولذلك فقد أخطأ دي سلان إذ غيره في ترجمته . وعليك أن تقرأ مثل ذلك في الفخري (ص ١٣٠) . وكذلك الدفاتر المخزومة عند المقرئ (٢ : ٣٥٩) وهذا صواب قراءتها ، وهي ما نسميه : كراسة ، ضبر أوراق كتاب .

وخزم : حمز المعصاة ، وأمسك بهم (بوشر) .

خَرْمٌ (بالتشديد) : ذكرها فوك في مادة لاتينية معناها : حبل ، خيط .

وخَرْمٌ : انظرها في خَرْم .

مخَرْمٌ : ذكرها فوك في مادة لاتينية معناها : حبل ، خيط .

خَرْمَةٌ : خيط من ليف النخل (رولاند) .

(١٩٧) خزم الرسالة وخزم الكتاب : ثقبه - وخَرْمَه يخرمه

خَرْمًا : شكه - وخزمه : ثقبه يقال خزم الكتاب .

وخزم شراك النعل : ثقبه وشده . وخزم البعير :

ثقب أنفه - وجعل في جانب منخره الخزامية . وخزم

أنف فلان : أذله وسفزه . وخزم الجراد في العمود :

نظمه فيه وخازمه الطريق خازمة وخزاماً : أخذ

كلامه في طريق غير طريق صاحبه ، على أن يلتقيا

في مكان واحد .

وخَرْمَه : خزمه .

ومخازم الجيشان : تملأها .

ومخزم الشوك في رجله : دخل .

خَرْمَةٌ : وجمعه خَرْمٌ : حبل من الحلفاء .

(فوك ، الكالا ، ابن العوام ١ : ٦٨٣) .

ويذكر اسبينيا في مجلة الشرق والجزائر (١٣ :

١٤٥) اسم خزمه في عداد الأمساد ، وهو نوع

من الحبال .

خزام : خزامى ، خيرى البر (١٧٨) (بوشر) .

(١٩٨) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٥٨) :

(خزامى) الغافقى : قال أبو حنيفة هي خيرى

البر ، وهي طويلة العيدان صغيرة الورق حمراء

الزهر طيبة الريح ليس في الزهر أطيب نفحة منها ،

تشبه رائحة غافية الحفاء ، ومنبتها الرمل

والرياض .

وفي لسان العرب : والخزامى نبت طيب

الريح ، واحلته خزاماة . وقال أبو حنيفة :

الخزامى عشية طويلة العيدان صغيرة الورق حمراء

الزهرة طيبة الريح ، لها نور كنور البنفسج ، قال :

ولم نجد من الزهر زهرة أطيب نفحة من نفحة

الخزامى ... وهي خيرى البر .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٢٧) : (خزان)

كذا وصوابه خزامى) نبت لطيفة تقارب البنفسج ،

حتى أن بصلتها إذا عكست أو شقت صلياً كانت

بنفسجة ، كذا في الفلاحية ، وهو يبدو بارداً ،

ويدرك بحزيران ، وموضع الجبال ويطبون

الأودية .

وليس هو برى الحيرى (صوابه الحيرى البرى) بل

مستقل بزهر الى الزرق واللأزوردية ، يختلف بزرأ

الى سواد ذكي الرائحة ، يسوق الغافية ويقارب

النسرين .

وفي المعجم الوسيط : (الخزامى) جنس نبات من

الفصيلة الشفوية ، أنواعه عطرة ، من أطيب

الألوانية . وإحدى خزاماة .

وفيه (الحيرى) نبات له زهر ، وغلب على

أصفره لأنه الذي يستخرج دهنه ، ويدخل في

الأدوية . ويقال للخزامى خيرى البر ، لأنه أذكى

نبات البادية .

وفي المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٨٢) :

(خيرى) ديسقوريدوس في الثالثة : نبات

خَرْزَامَة = خَرْزَامِي (انظر الكلمة) (دومب
ص ٧٢ ، بوشر ، تذكر في الشعر ، ألف ليلة
٥٨ : ١) .

خَرْزَامِي : ناردِين ، سنبل - ويقال أيضاً :
خَرْزَامِي مبرومة (براكس مجلة الشرق والجزائر ٨
٣٤٥ و) وسنبل خَرْزَامِي (١٩٩) (بوشر) .

معروف ، وله زهر غثيف بعضه أبيض ، وبعضه
فرغري ، وبعضه أصفر والأصفر نالغ في أحوال
الطب .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٠٦ رقم ٦) :
خَرْزَامِي وأحدته خَرْزَامَة نبات من فصيلة Labiace ،
اسمه العلمي :

Levandula vera

وكذلك : Nardus italica

وكذلك : Pseudonardus

وسماه : خيري البر - خَرْزَم .

وسماه بالفرنسية : Lavand arvensis

وبالانجليزية : Lavender

وسماه دورزي بالفرنسية Lavand فقط .

(١٩٩) في الطبسوع من ابن البيطار (٤ : ١٧٥) :
(ناردِين) باليونانية ، إذا قيل مطلقاً يراد به السنبل
الهندي ، ويقال بكسر الدال المهملة وإسكان الياء
للمنقوطة باثنين من تحتها ، ويخطئ من يفتح الدال
ولا يجر كالياء على لفظ التنثية ، وإذا قيل ناردِين
فليطى يراد به السنبل الاقريطي وهو الرومي وناردِين
أوردي وهو السنبل الجبلي ، وناردِين إصربا معناه
سنبل بري ويقال على السنبل الجبلي وعلى القو ،
وعلى الأسارون لأن هذه كلها تدعى سنبلأ برأ .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ١٨٥) : (سنبل)
يطلق على كل حمل رفيع قشره ، وهذا على
الناردِين . وهوما هندي إلى السواد طيب الرائحة
ناغم للمس صلب الأصول يجب من الدكن
وأعاليها . . . أو على نبات يشبهه فيحكيه
بذلك . . . ويدرك في الحريف ، وتبقى قوته ثلاث
سنين .

وفيها (١ : ٣٠١) : (ناردِين) أنواع السنبل .
وفي المعجم الوسيط : (السنبل) جزء النبات الذي
يتكون فيه الحب - والناردِين ، وهو نبات يستخرج
من جنود بعض أنواعه عطر مشهور .

وخَرْزَامِي : هو في حلب : الحندق ، السنبل
البري ، خيري البر (بوشر) وفيه أيضاً :
خَرْزَامَة صفراء (٢٠٠) .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٢٣ رقم ٩) : هو

Valerianaceae من فصيلة

اسمه العلمي : Nardostachys Jatamansi

وكذلك : Valeriana jatamansi

وكذلك : Valeriana spica

وكذلك

Jatamansi وكذلك : Sumbul وسماه : سنبل

هندي - سنبل العصفار - سنبل الطيب - سنبل -

نردِين - ناردِين - نلسيد ناردِين - أسطوخوس

(يونانية) .

وسماه بالفرنسية : Spicard و Epi du nard

Valerane de l'ind و Nard indien

وسماه بالانجليزية : Spikemard

وNardus وNardus valerian

وفي (رقم ١٠) : سنبل اقريطي - سنبل رومي

اسمه العلمي : Nardus celtica

(٢٠٠) في الطبسوع من ابن البيطار (١ : ٦٦) :

(اقليتيوس) كذا وصوابه أوقلتوس) وتأويله

الحديق في زعم بعض الترجمات .

فيسقوريدوس في الرابعة : هو نبات له ورق شبه

بورق البليوس ، وساق طويلاً نحو من شبر ملساء

أرق من الخنصر خضراء وخمة متحنبة مملوءة زهراً

ولونه فرغري ، وأصل شبه بأصل البليوس .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ٥٨) : (اوانتيوس)

(صوابه أوقلتوس) يوناني معناه شبه الحديق لأن

زهرة مثلها ، وهو نبات شتوي كثير بالشام ، قيل

ويوجد بمصر ، خشبه كالأصابع يشبه ليل

كالشمع ، وزهره فرغري ، وورقه كالكرات .

يدرك بمصر .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٩٥ رقم ١٨) : هو

نبات من فصيلة : Lilacea (النرجسية) اسمه

العلمي : Hyacinthus Orientalis

وسماه : أوقلتوس (وتأويله الحديق) - قسطل

الأرض - حافر البفل - سراج القطرط (يطلق عليه

أيضاً) - عيون الغزال - خيري البر - حديق - سنبل

بري .

وسماه بالفرنسية : Jacinthe orientale

٨٥

وخزامي أبياتي (٢) : نبات شغوي الزهر
(براكنس ١ : ١٠٠) .

✽ خزن

أخزن : ملأ المخازن ، ففي كتاب ابن صاحب الصلاة (ص ٣٢) : « اتصل إخزان المخازن المذكورة من جميع الأقوات فيها من عام ٥٧ الى عام ٦٣ هـ . »

انخزن : ذكرها فوك في مادة لاتينية معناها : خزن .

خَزَنَ وخِزان : حجرة الاحتراق في المذفع
(تاريخ البربر ٢ : ٢٧٢) .

خَزُونَة وجمعها خزن : خزانة الصرافة مكتب تاجر (بوشر) .

وخزنة : صندوق مربع توضع فيه النقود لتدفع مصاريف للحاج الذين يحجبون على نفقة الحكومة (لين عادات ٢ : ٢٧٦) .

وخزنة التي تدفع للمجدد في بغداد (تيفينو ٢ : ١٠١) .

وخزنة : مبلغ معين من المال « وخمس خزانات تساوي ١,٢٠٠,٠٠٠ ريال فرنسي قديم » وهي تساوي ستة ملايين ذهب . (مونكوني ص ١٨٦) و« ألف ومائتي كيس تحتوي على ثلاثين مليوناً من الريالات » (تيفينو ١ : ٢١٥) . وألف كيس ، خمسة آلاف جنيه (لين عادات ٢ : ٤٢١) وستة آلاف غرش

Muguel و *maculata* (وهذا الأخير هو الاسم الذي ذكره بوشر) .

وساء بالانجليزية : *Hysanth* و *Hysanth* Oriental

(٢٠١) ساء بالفرنسية *une lablée* وترجمت في معجم بلو نبات زهره على شكل شفتين . وترجمت في النهل بنات شغوي الشكل . ولم نعث له على ذكر في أتيير

(محيط المحيط) (٢٠٧) .

وخزنة : القسم الأعلى من الآلة الموسيقية المساة كمنجة (لين عادات ٢ : ٧٥) .

وخزنة شخصوس : متحف نقود ، خزانة ايقونات أوسكك عتيقة (بوشر) .

وخزنة الفرش : صوان ، تحت (بوشر) ويقال لها خزنة أيضاً ، وهي خزانة (دولاب) كبيرة توضع فيها أثناء النهار كل ما يتعلق بالفرش (فون كريم ، تاريخ الشرق الثقافي ١ : ٢٣٢) .

خزنة الفنون : متحف (بوشر) .

خزنة كتب : مكتبة (بوشر) .

خزنة المال : خزانة المال ، بيت المال (بوشر) .

خزان : انظر خَزَنَ .

خَزِين : خزانة ، دولاب (دومب ص ٩٤) .

الماء الخزن : الماء المحفوظ في الآبار (محيط المحيط) (٢٠٧) .

خزين الملك : خازن الملك (محيط المحيط) (٢٠٧) .

خزانة : صوان ، تحت ، دولاب (الكالا) .

وخزانة : دكان بائع الكتب (الكالا) .

وخزانة : خباء ، خيمة (دومب ص ٩٩) .

لنا الاطلاع عليه من كتب النبات .

(٢٠٢) في محيط المحيط : الخزنة ما يخبزن من الدراهم وفي اصطلاح الصيارف تطلق على ستة آلاف غرش .

(٢٠٣) في محيط المحيط : والماء الخزين عند العملة المحتفن في الآبار . وخزين الملك خازنه .

وخزانة : مخزن الامتعة المقدسة في الكنيسة (ألكالا) .

والخزانة ، معرفة = خزانة السلاح ، ترسانة ، دكان الأسلحة (معجم اللطائف) .

وخزانة : مبلغ معين من المال (انظر خَزْنَة) . ففي ألف ليلة (١ : ٣٥٧) : اهدى له سبع خزائن من المال . وهذه الكلمة لا بد أن تدل على نفس المعنى في مختارات من تاريخ حلب (ص ٣٠) فمن المستحيل أن تكون هذه الكلمة اسماً لنوع من السفن كما ظن فريتاج . ولا بد من أن تحمل كلمة السفط أي العلبة محل كلمة السفن .

خزانة البدلات : مخزن الامتعة المقدسة (بوشر) .

خزانة البنود في القاهرة ، في هذه المؤسسة التي انشئت في عهد الخليفة الزاهر الفاطمي يعمل ثلاثة آلاف عامل يصنعون الأسلحة وآلات الحرب وغيرها ، وكانت أيضاً سجنًا . (ابن خلكان ١ : ١٩٧) مع ترجمة دي سلان وتعليقه (١ : ٢٨٨ رقم ٩)

خزانة الطب والحكمة : صيدلية ، أجزائية ، دكان الأدوية ، فسي حيان - بسام (١ : ١٠) : ومن عمل موظفي البلاط « خِزْمَة خزانة الطب والحكمة »

الخزانة العلمية : مكتبة سلطان الموحدين . يقول الخطيب (ص ٢٧ و) : في كلامه عن سلطان الموحدين أبي يعقوب : « أَلَزَمَهُ خِزْمَة الخزانة العلمية وكانت عندهم من الحفظ التي لا يتعين لها الا كبار اهل العلم .

خزانة الفنون : متحف (بوشر)

خزانة مقدسة : مخزن الامتعة المقدسة في الكنيسة (ألكالا)

صاحب الخزانة : حاجب الملك (ألكالا)

خزينة = خزانة (القليوبي طبعة ليس (رايت) وفي طبعة القاهرة سنة ١٨٦٥ (ص ٥) خزانة .

خَزَائِنِي : نوع من الزمان (ابن العوام ١ : ٢٧٣) .

خَزَان : حارس ، حامي ، راعي (د إن امرئ القيس ص ٣١ ، بيت ١٧)

وخَزَان : خازن المؤن والخور (بوشر)

خازن : تجمع على خَزَان أيضاً . وهذه الكلمة تعني أيضاً للملاكمة (معجم ابن بدرون)

خازن الفضة : من يتولى حفظ أواني الفضة (ألكالا)

تَخْزِن : خَزَن ، حفظ البضاعة في المخزن (بوشر)

وتخزين : احتكار ، حكرة (بوشر)

مَخْزَن ومَخْزُون وتجمع على مخازين (أبو الوليد ص ٦٣٧) : تعني في الغالب مستودع ، هري ، دكان تجاري ، غير أنها تعني على وجه الخصوص دار الصناعة ، مصنع الأسلحة . مستودع الأسلحة ، ترسانة (ألكالا) ، ومستودع الزيت (ألكالا)

ومخزن : خزانة ، دولاب ، صوان ، تحبست (ألكالا)

ومخزن : خزانة المؤن (ألكالا ، بوشر)

ومخزن : اسطبل ، آخور ، مراحيض الخيل ، هلو ، دلابورت (ص ١٧٣)

ومخزن : حوض صغير ، مصنع صغير (ابن جبير ص ٢١١) .

ومخزن : مكتب (هلو)

وغزن : خزانة الدولة (ملوك ١ ، ١ : ١٠ ، ابن بطوطة ٣ : ٤٦٢ ، ٤ : ٤٢ ، ٩٧ ، ١٢٠) وفي كتاب ابن صاحب الصلاة (ص ٢٢٢) : تقيد أموال المخزن ، وعند الخطيب (ص ١٨٦ ق) : أخذ ماله للمخزن . وعند مارمول (تاريخ ثورة المغاربة ص ٦٤) : صاحب غزن الملك (في أفريقية) . وفي دولة الموحدين : عبيد المخزن ويظهر أنهم كانوا كتيبة من الزنوج تتولى حراسه السلطان وتتقاضى معاشها من خزانة السلطان . وقد ذكرهم كرتاس في (ص ١٧٤) . وفي الحلل (ص ٦٢ ق) في الكلام عن استيلاء جيش عبد المؤمن على مراكش : ودخلت صنهاجة وعبيد المخزن من باب الدباغين .

وتعني كلمة المخزن اليوم : فرسان الدولة (دوماس صحاري ص ١٣٠ ، ١٩٧ ، ٢٥٤ ، سندوقال ص ١٠٢ ، ٢٨٦ ، ٣٢١ ، ٤٢٤ ، هيرش ص ٧٢) وهم ضباط وفرسان يختارون لخدمة الضراب ، (رولاند) ، جنود مرتزقة لمجلة الشرق والجزائر (٦ : ١٣٢) . ويقول بليسيه (ص ١٥٢) ما معناه : « قبيلة المخزن هي القبيلة التي يكون جميع فرسانها في الخدمة الدائمة للدولة متمتعين بمنافع منها .

وغزن : ضريبة ، خراج ، يقول ابن هو (ص ٨٧) : فإن كان زمان رخاء ونخير ، فتسير فيهم أحسن سير تعبدل في مخازنهم عند الغرامات . وإن كان زمان جذب وغلاء « فترفق بهم في المخازن والمجاوي » . (أماري ديب ، ملحق ص ٦) حيث يمكن أن تعني هذه الكلمة عنده أيضاً حق التخزين وهو ما يدفع لخزن البضاعة كما ترجمه الناشر .

غزن : بلاط الأمير ، بلاط الملك (الكالا) شينيه ٣ : ١٦٥) ومن هذا سمي البلاط : دار المخزن (فلوجل مادة ٦٩ ص ٥) وغزن

وحدها تعني نفس المعنى أي بلاط الملك (الكالا)

وغزن : مسكن ، مأوى ، مأوى (الكالا)

وغزن : الحكومة ، الدولة (دوماس قبيل ص ١٩٣ ، شيرب دبال ، ب ص ٢٤ ، أماري ديب ص ١٣١) حيث يرى الناشر (ص ٤٢٢ رقم ١٧) تغيير كتابة الكلمة وهو غطى في هذا .

وغزن : ضرائب الدولة وكل ما يتعلق بها . (دوماس قبيل ص ٩)

نصاري المخزن : الرقيق من النصاري الذين هم ملك البلدة والمجتمع (هيلو ص ٤٢) .

مَحْزَنَة : حق ، صندوق ، علبة ، فسي رياض النفوس (ص ١٠٠ ق) : وقال له ايتني بالمخزنة التي فيها الكافور . وقد تكرر ذكر الكلمة مرتين بعد ذلك .

مَحْزَنِي : نسبة الى المخزن أي خزانة الدولة . والأشغال المخزنية : المالية ، واردات الدولة . ففي مخطوطة كوينهاجن المجهولة الهوية (ص ٦٧) : وكان باشيبيلا ينظر في بعض الأشغال المخزنية والسهام السلطانية ، وأقرأها كذلك عند أماري (ص ٣٨٢) .

المغارم المخزنية : الضرائب التي لم يفرضها القرآن ولا السنة (كرتاس ص ٨١) حيث أراد تورنيرج (ص ٣) وهو غطى أن يغير كتابة الكلمة .

وتسمى أيضاً : الوظائف المخزنية (كرتاس ص ١٠٨ ، ٢٧٥) والألقاب المخزنية (المقدمة ٢ : ٣٠٠)

وغزني : فارس يستوفي أجره من المخزن أي خزانة الدولة لأن جنود القبائل لا يتقاضون راتباً (سوزا فستيجيوس ص ١٥٧ ، مارمول ٢ : ٢)

٩٦) وقد ترجمت عند مارمول بما معناه : فرسان القائد وترجمت في (٢ : ١٠١) منه بما معناه : فرسان الخرس . وترجمت في (٣ : ٦) منه بما معناه : جنود .

وخزني : فارس (سكوت ص ٦٨ ، تريسترام ص ١١٠ ، دوماس عادات ص ٢٨٣ ، بارت رحلة الى قسطنطينة ص ١٣) .

وخزني : دركي (بليسيه ص ٣٢٠) - وصنف من الشرطة ما بين الشرطة والجواسيس (كوريه ص ٢٤) وانظر دي جويرن الذي يقارنه بشرطي الأمن . ويكتبونه اليوم غازني ، ففي تاريخ تونس (ص ١٣٦) : ابطال جنده وأعيان غازنيته . وفي (ص ١٣٧) منه : فاتبعهم الأمير جنده من فرسان المخازنية .

وخزني : نسبة الى المخزن أي بلاط الملك والأمير ، ففي الخطيب (ص ٣٣ ق) : تعلق بسبب هذه المتحولات بأذيال الدول - فنال استملاً في الشهادات المخزنية .

وخزني : من بطانة الملك وحاشيته وحشمه (ألكالا)

وخزني : موظف البلاط ، خادم البلاط . ويطلق هذا الاسم في مراكش على كل الأشخاص الذي يعملون في خدمة السلطان (هوست ص ١٨١) وفيه (مكاسني) ، (شينيه ٣ : ١٦٦)

المخزنية : بلاط الملك . وكل بطانته وحشمه وحاشيته ، وليجة الملك (راموس ص ٣٠١) وقد ترجمها هوجنه الى الفرنسية بما معناه : موظفو الدولة .

وخزني : سياسي ، دبلوماسي (شيرب ب) وهو يكتبها غازني كما يفعلون الآن .

مَخَزْنَجِي : أمين المخزن (بوشر)

مَخَزُون : خبوء ، خفي (رولاند)

مَخَزَنِي : انظره في غزني ، وقد ذكر فيه مرتين .

مُخَزِّن : خلع ، مقصورة ، خدر (ألكالا)
مُخَزِّن : حذافة ، كياسة ، سياسة (رولاند)

* خَزْنَدَار

وتكتب خازندار^(٢٠٥) (ألف ليلة ١ : ٥٥) .

وخزندار : أمين الصندوق ، صراف (بوشر)

* خَزَو

خزو : خفزة ، خزي (بوشر)

* خَزَى

اخزى : أسكت ، أفحم ، أربك في الخصام (فوك ، بوشر)

واخزى : خيب ، أخلف الظن (بوشر)

انخزى : تشوش ، اضطرب ، قلق (بوشر)

اختزى : ذكرها فوك في مادة لاتينية معناها خزي ، أربك حير .

مَخَزَى : حار ، شبار (ابن عباد ٢ : ٢٠٠)
وفي معجم فوك : خَزَا أي خزي

المَخَزِي : ابليس (محيط المحيط^(٢٠٥)) .

مَخَزَاة وتجمع على مَخَازِي : بلية ، كارثة ، مصيبة ، عاهة ، غائلة (معجم اللطائف)

مَخَزِيَّة : خزي (فوك)

(٢٠٤) في محيط المحيط : الخزندار حافظ خزينة الملك ومتولي حساب دخلها وخرجها ، مركبة من خَزْن ودَار بالفارسية .

(٢٠٥) في محيط المحيط : والمخزي عند اللولدين كناية عن ابليس .

خس البقر : نبات بري ترعاه البقر وهو يشبه الخس في جميع أحواله (محيط المحيط) (٢٠٨) .

خس الحمار : نبات اسمه العلمي ؛ *oleaceus Sonchus* (٢٠١)

ابن البطيار ١ : ٢١١ ، ٣٦٧ ، ٢ : ٥٧٠ (٢١٠) وهو يقول في آخر المقالة الأخيرة :

المرارة بلا ساق ، وقسم سبط غرض يقوم له ساق فوق شبر ، وكل منها بري ينبت وبستانسي يستتبت ، ويدرك بالخيريف والربيع ، له زهر أبيض يتلف يزرا ليس بالاستدير .

وفي محيط المحيط : والخس نبات من أحرار البقول ، عريض الورق ، لا طعم للرخص منه فإذا عسا صار مرأ . الواحدة منه خسة .

وفي المعجم الوسيط : (الخس) نبات عشبي من الفصيلة المركبة ، عريض الورق يؤكل نيشاً ، منه أنواع تزرع .

وفي لسان العرب : والخس بالفتح : بقلة معروفة من أحرار البقول عريض الورق ، حرة لينة تزيد من الدم .

وفي تاج العروس : الخس بقل معروف من أحرار البقول عريض الورق ورلين يزيد من الدم ، والبري منه قوة الخشخاش الأسود ، وأجوده البستاني الطري الأصفر العريض .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٠٣ رقم ٢٦) هو نبات من فصيلة : *Compositae* (المركبة) اسمه العلمي : *Lactuca Sativa* وساء : خس - كاهو ، كبر (فارسية) وساء بالفرنسية : *Laitue cultivée* وبالانجليزية : *Lettuce*

(٢٠٨) لم نثر على ذكر لخس البقر هذا في كتب النبات التي تيسر لنا الاطلاع عليها . ولعله الخس البري .

(٢٠٩) هذا هو الاسم العلمي لنبات من الفصيلة المركبة *Compositae* وقد ذكره صاحب معجم أسماء النبات (ص ١٧٢ رقم ٨) . وساء : تفاف ، تلقاف - صنخس (يونانية) - هرلوس (يونانية) - بقلة يهودية - جلوبين (في مصر الآن) . ولم يسمه خس الحمار (انظر تفاف والتعليق عليه)

(٢١٠) في المطبوع من ابن البطيار (٢ : ٥٩) : (خس الحمار) يقال هو الصنف الكبير من الشنجل وسياكي ذكره في الشمين المعجمة ، وعمل البقاف

* خس : انتقص . ونقص وخسر وفقد وقلت قيمته (بوش ، محيط المحيط) (٢٠٧) .

خس : جعله خسيماً حقيراً (فوك)

وخس : دعاه خسيماً حقيراً (معجم البلاذري)

وخس : نقص (همبرت ص ١٢٣)

تخس : صار خسيماً حقيراً (فوك . الكالا)

خس : واحلته خسة في معجم فوك حيث كتبت هذه الكلمة خص بالصاد . ويذكر فانسلوب (ص ١١٠) : خس عليه استأ للخص (٢٠٧) .

(٢٠٦) في محيط المحيط : خس نصبيه يخسه خساً جعله خسيماً أي دنياً حقيراً .

وخس فلان من باب علم يخس خسة وخساسة كان في نفسه خسيماً . والعلامة تستعمل خس بمعنى نقص .

وتخس نصبيه تخسياً بمعنى خسه ، وأخس فلان إخساساً : فعل فعلاً خسيماً وأخس فلاناً : وجده خسيماً واحتقره ولم يوفره .

وتخاسوا الشيء تخاساً تناولوه وتبادروه وفي المعجم الوسيط : خس الرجل يخس خساً : فصل الخمس - وخس التصيب : قلبي - وخس نصبيه قلله . وخس الرجل يخس خسة وخساسة : حقير ، ويقال : خس فعله وقوله ورأيه - وخس الشيء خساسة : خف وزنه فلم يعدل ما يقابله . وردل فهو خسيس (ج) لئيمة وخساسة وهي خسية (ج) خساسة وخساسة .

وأخس فلان : فعل فعلاً خسيماً - وأخس فلاناً : وجده خسيماً - وأخس نصبيه : قلله - وتخس نصبيه : قلله - وتخاسوه : تداولوه وتبادروه . استخسه : عده خسيماً - واستخس نصبيه قلله . ولم ترد أخس في فصيح اللغة .

(٢٠٧) في تذكرة الأنطاكي (١ : ١٢٨) : (خس) نبت من خضراوات لبغول ينمو ويؤخذ على الزفر والزبل والماء ، ويخرج طبقات متراكمة على أصل صنوبري . وهو على قسمين غليظ خشن شديد

ويخطئ من يزعم أنه الشنجار .

خس الكلب ، (ابن البطار ٤ : ٤٣٥) (٢١١)
وهو يرى أنه ديساكس .

(كذا وصوابه التفاف) وقد ذكرته في الباء (كذا
وصوابه في التاء) .

ففي (١ : ١٣٨) منه : (تفاف) إسم بربري
للنبتة المعروفة عند بعض الناس بالقبلة اليهودية
ومنهم من ساءه خس الحجار أيضاً ، وباليونانية
صفحتين (كذا وصوابه صنفين)

وفي (٣ : ٦٩) منه : (شنجار) هو الشكار
أيضاً والكحلاء والخسراء ورجل الحمامة ،
وبالسرانية حالوما ، وهو أربعة أصناف .

وهو نبات من فصيلة . *Borraginaceae* (انظر :
حميرا والتعليق عليه في الجزء الثالث من الترجمة
العربية .

(٢١١) في المطبوع من ابن البطار (٤ : ٥٨) : (مشط
الرامي) هو ديسافوش باليونانية ، وقد ذكرته في
آخر الدال ، وهو شوك الدراجين عند عامة أهل
المغرب والأندلس .

وفي (٢ : ١٤١) منه : (ديسافوس) : (كذا
وصوابه ديسافوس) هو شوك الدراجين (صوابه
الدراجين) عند أهل المغرب ويعترف بمشط
الرامي .

ديسافوس في الثالثة : صنف من أصناف
الشوك ، وله ساق طويلة مشوكة وورق يحيط بالساق
شبه بورق الخس ، على كل عقدة من الساق
ورقتان ، والورق محيط مستطيل مشوك أيضاً ، في
وسطه من داخل ومن خارج شبيه بتفاحات الماء
مشوكة أيضاً وما على الساق من اللورق ذو عمتق
ويجتمع فيها ماء من الأمطار والبطل ولذلك سمي
ديسافوس (صوابه ديسافوس) . وتفسيره
العطشان . وعلى كل شعبة في طرف الناق رأس
شبيه برأس النعنع إلى الظل مأمومشوك . إذا خف
كان لونه أبيض ، وإذا شق تراءى في وسطه ما داخله
ديدان صفراء .

المخالفتي : ساء صاحب الفلاحة خس الكلب
وتسميه الجرماقة بجناء . وزهره يلقى وطياً كان أو
يابساً ، وهو رطب أحسن . ويجعل في بحرقه نقيع
وتربط الحرقه وتدل في اللين فترمس حتى لا يبقى في
الحرقه شيء . ويصعب ذلك اللين على ابن آخر فانه

خسنة : خسنة (انظر خسبه) : جوص ،
مصنع . وهذه الكلمة مكتوبة بهذه الصورة في
مخطوطة السيد جايانجوس من رحلة ابن بطوطة .
غير أن لها في المطبوع من الرحلة (٢ : ٢٩٧)
صورة أخرى . وكذلك في تعليقات تورنبرج
على كرتاس (ص ٣٦٧) .

وكذلك معجم ابن حبير
وخسنة : قوارة ، نافورة (بوشري يريية) وانظر
أيضاً خسبة .

خسنة : كسل ، توان (الكالا) .

خسنة : شح (همبرت ص ٢٤٥)

خسسن : نقصان ، خسارة (بوشري)

يقعد ويصير جميعه قطعة واحدة لما فيه النية .
وفي معجم أسماء النبات (ص ٧١ رقم ٥) : هو
نبات من فصيلة . *Dipsacaceae* اسمه اللاتيني :
Dipsacus fullonum L. وكذلك :

Carduus fullonum وساءه : عطشان ديسافوس
يونانية وتأويله دائم العطش - شوك الدراج - شوك
التاج - مشط الراعي - لحباني - جناء عطشانة -
شوك اللزيع - غار (فارسية) وساءه بالفرنسية :
chardon à bœuf

chardon à bouquet .

وساءه بالانجليزية : *fuller's teasel* .

ولم يذكر أنه يسمى خس الكلب غير أنه أطلق هذا
الاسم في (ص ٦٤ رقم ١٨) . على الحشرف
والخشروف .

(انظر : خشوف وخشوف والتعليق عليها)

وقد ذكر صاحب معجم أسماء النبات (ص ١٦٥
رقم ١٣) : خس الكلاب وهو الاسم يطلق في بعض
النبات من فصيلة *compositae* (المركبة) اسمه
العلمي : *Scorzonera hispanica* L. وساءه تشاربون
وذئج (الشام) .

وساءه بالفرنسية : *Salafite noly* *Scorzonère* .

وبالانجليزية : *Spanish Salafite* .

ولم نثر على صفة هذا النبات فيما تيسر لنا الاطلاع
عليه من كتب النبات .

(معجم التصوري مادة هازبي) انظر :
هازبي .

خَيْسِيَسَة : عامية = نبات خس البقر (محيط
المحيط) (٢١٤) .

* خَسَا

خَسِي : العامة تستعمل خَسِي غير مهموز

الوانا فغية تكون في المياه العذبة وفي البحر الملح
قرب الشواطئ .

وقال في المقتطف (٣٨ : ٥٨٣) : سمك بحري
صغير سياه فورسكال قشقوش وأظنه الهف وهو في
كتب اللغة السمك الصغير ومن أسماه هازبي
والصير ويطلق الصير على غيره من صغار السمك
انتهى . وقال : قلت وقد أضفت الآن الحساس
وهو بمنه . أما القشقوش فلم ترد في اللغة ،
والذي أعلمه أن القشقوش عند العامة في الشام
الصغير الضئيل من الرجال يقولون هو قشقوش أي
صغير نحيف ، ولعل هذا السمك سمي بذلك لانه
صغير نحيف وقد فاتني أن أذكر أن فورسكال قال إن
اسمه بالتركية قرموش بالفي أي سمك النجمة
كالاسم الانكليزي (وهو Qsilacodon) .

وفي لسان العرب : والحساس (بالضم) : سمك
صغار بالبحرين يخفف حتى لا يبقى فيه شيء من
ماله ، الواحدة حساسة . قال الجوهري :
والحساس بالضم الهف وهو سمك صغير يخفف
وفيه : والهف بالكسر : جنس من السمك صغار .
ابن الأعرابي : والهف الهازبي ، متصور ، وهو
السمك واحده هيفة . وقال عارة : يقال لهف
الحساس . قال : والهازبي جنس من السمك
معروف . وفي بعض الحديث : كان بعض العباد
ينظر كل ليلة هل هيفة يشويها ، هو بالكسر
والفتح نوع من السمك .

ومن هذا يظهر أن كلمة خَسَاس التي نقلها دوزي
من معجم التصوري تصحيف كلمة خَسَاس ،
وأن حساس يفتح أسماء التي ذكرها أمين المعلوم
خطأ صواباً حساس بالضم .

(٢١٥) في محيط المحيط : سخن البقر نبات بري ترعاه البقر
وهو يشبه الخس في جميع أحواله ، والعامة تقول له
خَيْسِيَسَة .

خَيْسِيَس : ويجمع على خُسَاسه أيضاً
(الكالا) : (بوشتر) . والخيسين عند
الفقهاء من يخدم الظلمة وإن كان ذا مروءة
(محيط المحيط) (٢١٦) .

وخيس : كسلان ، متوان (الكالا)

وخيس : بخيل ، شحيح ، كز الديدن .
(بوشتر ، محيط المحيط ، همبرت ص ٢٤٥ ،
معجم مارسيل)

وخيس : ناكر الجميل ، كافر النعمة ، كنود
(بوشتر)

وخيس : خذليب ، عاجل ، غنير متمر
(بوشتر)

وخيس : ما يقل ثمنه كالخبز واللحم ويقابله
فيس (محيط المحيط) (٢١٧) .

خَسَاسَة : مفاهة ، وقاحة ، مجنون (المعجم
اللاتيني العربي) ، كسلان ، متوان (الكالا)

خَيْسِيَسَة : خذاع ، مكر (الكالا) .

خَيْسِيَسِي : خيس ، دسي ، دون ،
قليل ، القيمة ، رخيص ، فسل (الكالا) .

خَسَاس : سمك صغير يرفيه الضياد (٢١٨) .

(٢١٩) في محيط المحيط : الخيسين الذين والنفلة والردل
والفوز لا يقيم به ، ومنه قول الحميري ، ولو لا
خساسة اخلاقه لما كان حظي منه خيسا وهو
خيسين الزوجة أي يجهل . والخيس عند الفقهاء
من يخدم الظلمة وإن كان ذا مروءة .

(٢٢٠) في محيط المحيط : والخيسين ما يقل ثمنه كالخبز
واللحم ، ويقابله الفيس وهو ما يكثر ثمنه كالدر
وتحسوه ، ويقال : الخيسين ما دون نصاب
السرقه . . . والعامة تستعمل الخيسين بمعنى
الجاهل .

(٢٢١) سياه أمين المعلوم في معجم الحيوان : (ص ٢٢)
خَسَاس : وقال لوسيف جيف : وهف ، وهازبي ،
وقشقوش ، فصيلة من صغار السمك رقيق دقاق

بمعنى خاب (محيط المحيط) (٢١٦) .

* خَسْتَاوِي

صفة نوع من الثمر (٢١٧) (نيور رحلة الى بلاد العرب ٢ : ٢١٥) .

* خَسْتَك

مُخَسْتَك : دَعِك ، منحرف المزاج (بوشر) (٢١٨)

* خَسِر

خَسِير ، مَنْ يَخْسِر على هذين الشيوخين أي من يريد أن يثمن فيشتري هذين الشيوخين (أخبار ص ٤٥) .

وَخَسِير : غُلِيْب ، قَهْر (بوشر) :

وَخَسِير : تلف ، فسد (بوشر) .

وَخَسِير : ترك صديقه وغيره وهجره ، ليجد لنفسه نفعاً (بوشر) .

خَسِر (بالتشديد) أَتْلَف ، أَفْسَد (الكالا) .

وَخَسِر : أَفْسَد أخلاقه (بوشر) .

وَخَسِر : أسرف في تدليله ، أَفْسده بكثرة التغاضي عنه (بوشر) .

(٢١٦) في محيط المحيط : خَسَا البصر خَسَاً وَخَسُوْأً

سدر وكل . وَخَسَا الكلب بعد وانزجر . وَخَسَا

الرجل الكلب زجره وأبعده وطرده ، يتعدى ولا

يتعدى ، يقال : خَسَات الكلب خَسَاً .

وَوَخَسَى الكلب يَخْسُ خَسَاً : يبعد ، والعمامة

تستعمل خسي غير مهموز بمعنى خاب .

ويظهر من هذا أن دوزي قد خلط بين الفعلين خَسَا

وَوَخَسَى .

(٢١٧) نوع جيد من الثمر يوجد منه في العراق ويؤكل وطباً

ويسمى خستايو بكسر الحاء .

(٢١٨) مأخوذ من الكلمة التركية خَسْتَه أي مريض ومنه

خسته خاته أي مستشفى أودار المرضى .

وَوَخَسِر : دَسَس ، آسَأ استعمال الشيء
النفيس (بوشر) .

تَخَسَّر : ذَكَرَتْ في معجم فوك في مادة لَاثِيَّة
معناها : خسر ، أضاع ، فقد (بلين سميث ١٣٤٠) .

وَوَخَسَّر : تلف ، فسد (الكالا) .

استخسر . استخسر التعب . ندم على ما بذل
من جهد (بوشر) .

واستخسر عليه الشيء : أعطاه آياه وهو آسف
(بوشر) .

خَسِر : فجور ، فسق (بوشر) .

خَسِرَان : خاسر في لعب القمار (بوشر) .

خَسِرَان : تلف ، فساد ، خراب
(بوشر) .

وَوَخَسِرَان : بخل ، شح (الكالا) .

وَوَخَسِرَان : هلاك النفس ، هلاك أبدي
(بوشر) .

وَوَخَسِرَان : خبث ، فجور ، فسق
(بوشر) .

خَسِرَوَان : صفة على الأسلوب الفارسي نسبة
إلى خَسِرَو بمعنى كسروي ، ملكي ، فآخر

(فليشر بريشت ص ٨٢ في تعليقه على المقرئ

(٢ : ٥١٦) .

خَسِرَوَانِي : يدل على نفس المعنى
السابق (٢١٩) . ويوصف به الديباج فيقال :

(٢١٩) في محيط المحيط : الخمرواني اثناء وشراب ونوع من
التياب منسوب إلى خَسِرَو بن نوشروان من ملوك

العجم .

وفي تاج العروس : والخمرواني بضم الأول

والثالث شراب ونوع من التياب قال الرغشري :

منسوب إلى خسرو شاه من الأكاسرة .

✽ خسف

خسف . عند كرتاس يقال خسف به ،

وخسف بالقمر : ذهب ضوءه . ويقال أيضا
عنده كسف بالقمر للدلالة على نفس المعنى (٢٢١)

خِسَاف : جلد للأحذية (محيط المحيط) (٢٢٢)

خيساف الميزان : ثقل معدّل في الميزان (محيط
المحيط) (٢٢٣) وهو يقول : وهما تصحيف
الخصاف .

خسيف : أسيف ، حزين (مهيرن ص
٢٧) .

مَخْسُوف : ناقص (محيط المحيط) (٢٢٤) .

خسكيت : هكذا كتب بارت (١ : ٤٢٧)
اسم النبات الذي اسمه العلمي :

Pennisetum distichum (٢٢٥) .

(٢٢١) في محيط المحيط : خسف القمر كسف أي ذهب
ضوءه وأظلام أو كسف للشمس وخسف للقمر .
والخسوف الكسوف ، أو الخسوف للقمر والكسوف
للشمس ، قال الجوهري : هو أبعاد الكلام . وقال
ابن الأثير هذا هو الكثير المعروف في اللغة . وما وقع
في الحديث من خسوفها وكسوفها فلتغليب .
وقيل بالكاف في الابتداء وبالحاء في الانتهاء ، وقيل
بالكاف للحاء جميع الفسوة وبالحاء للحساب
بعضه ، وقيل بالحاء للحساب كل اللون وبالكاف
لتضيقه ، ومقتضى ذلك عدم التخصيص بأحد
التعريفين وهو مخالف لاصطلاح الفلكيين فإنهم
يخصون الخسوف بالقمر والكسوف بالشمس .

(٢٢٢) في محيط المحيط : الخيساف عند الأساكفة جلد يتخذ
للأحذية . وخساف الميزان ما يوضع في إحدى كفتيه
في مقابلة الاتان الموضوع في الكفة الأخرى ليوزن فيه
شيء وهما تصحيف الخصاف بالصاد .

(٢٢٣) في محيط المحيط : وللخسوف عند العامة الناقص .

(٢٢٤) لم يرد هذا الاسم العلمي في كتب النبات التي تيسر
لنا الاطلاع عليها .

ولعله النبات الذي سماه ابن البيطار (٤ : ٧٣)
كصيون (وفي نسخة منه كصيون) وقال هو

ديباح خسرواني (المقري ٤٣٠٠٢) ويوصف
به التشديد (الغناء) فيقال : تشيد خسرواني
(المقري ٢ : ٥١٦) .

خسارة ، وفي معجم الكالا خسارة وتجمع على
خسائر : رزقة ، ضرر ، مضرة
(الكالا ٤ : بوشر ، همبرت ص ١٩٤)
وتلف ، خراب ، فساد ، عبث ، ضرر ،
بأذية (بوشر) .

يا خسارة : انه لأمر مؤسف ، انه أسوأ شيء ،
تحيّفاً (بوشر) .

وخسارة : عيب ، عوار (الكالا) .

وخسارة : قدنيس ، تنجيس (بوشر) .

هو خسارة في القتل (ألف ليلة ٣ : ٢٤٣) وفي
طبعة برسل : ما يستاهل القتل : لا يستحق
القتل ..

خاسر ، ويجمع على خُسَار وخُسَر : فاسد ،
داصر ، خبيث ، نذل ، لئيم ، رجل بور ،
حرامي شقي ، صعلوك (بوشر) .

ولد خاسر : ولد مدلل ، ولد مدلس
(بوشر) .

✽ خسع

خَسيع : ضعيف (محيط المحيط) (٢٢٦) .

وبناء خسع : مشرف على الخراب والانهدام ،
ففي ألف ليلة (٣ : ٤٢٣) : وأعلم أن لي بيتاً
كبيراً خسعاً ، وفي طبعة برسل (٩ : ٢٠٥)
قديماً خسع .

وفي الأسلس للزخرفي : وثوب خُسرواني
وخُسروِي منسوب إلى خُسرو شاه من الأكسرة .
(٢٢٠) في محيط المحيط : والخسيع في اصطلاح العامة بمعنى
الضعيف .

وهو نبات بذوره مغطاة بغلاف مشوك يؤذي المسافرين في افريقية الوسطى ، وهو يجده في كل مكان فيخزّه ولا يمكنه التخلص منه .
وهو عند ديسكارباك (ص ٤٢١) كسكينت .

الباذنجان البري عند عامة أهل الأندلس ويسمونه بالمراموي لأنه يلتصق بثياب لامسه ، ورأيت به بالدير المصرية بظاهر قليوب في البركة التي قبل الضيعة التي قبل منافع الكتان من الجانب القبلي .
ديسقوريدوس في الربابة : ومن الناس من ساءه أنفاسرين ، وفصعاين ، وخصصان ، وسولادولرين ، وهو نبات ينبت في أرضين وغدران قد جفت ، وله ساق طولها حوم ذراع عليها طرية تدبّق باليد مزواة ، ويشعب منها شج كثيرة ، وله ورق شبيه بورق السرمج منقسم . وواحدة هذا النبات شبيهة برائحة الخرف ، وله ثمر مستدير في قعر الزيتون العظيم شوكة شبيهة بجوز اللب تتعلق بالثياب إذا ماسها .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٩١ رقم ٣) هو نبات من فصيلة : *Compositae* (المركبة) اسمه العلمي : *Xanthium Strumarium* ساءه - كضئون (يونانية) - بالذنجان بري (بالأندلس) - قصصان - شبط - شوبنشرت - لأنه يلتصق بثياب لامسه (- مراموي . خروج بري (سوريا) .
وساء بالفرنسية : *Pette bardane و Lampourde*
وساء بالانجليزية : *Lesser Burdock و Burweed*
أقول ولعل الكلمة التي نقلها دوزي تصحيف خصصان التي ذكرها ديسقوريدوس .
أو لعله الحسك الذي يسمى بالغرب والأندلس بجمص الأمير) انظر جمص الأمير والتعليق عليه .
ويسمى القطب أيضاً والقطة .
وفي لسان العرب : الحسك : نبات له ثمرة خشنة تعلق بأصواف الغنم . .

قال أبو حنيفة : هي عشبة تقرب إلى الصغرة ولها شوك يسمى الحسك أيضاً مدرج ، لا يكاد أحد يمسي عليه إذا يسى الأمن في رجله خف أو نعل .
وفيه : والقطة والقطب ، قيل هي عشبة لها ثمرة وجب مثل حب المراس . وقال المحياني : هو ضرب من الشوك يشعب منها ثلاث شوكت كأنها حسل .
وقال أبو حنيفة : القطب يذهب حباً إلى الأرض

* خسل

خَسَل : الرّذل والرّدىء من كل شيء (ديوان الهذليين ص ٢٢٦ البيت الثامن) (٢٢٢) .

* خش

خَشَّ النّقود : أرثها بضرب بعضها ببعض (يسوثر) وهي عامية خشخش (محيط المحيط) (٢٢٣) خشيش الحية ونحوها : صوت دخولها في المشيم (محيط المحيط) (٢٢٤) .

خِشَايَة : خيمة صغيرة من القصب تعمل للدود الفز (محيط المحيط) (٢٢٥) .

* خشب

خشب : اشتغل بجهد وجهه ، خب وهملج ، جال ودار حصولاً على ما يريد (بوثر) .

خَشَب (بالتشديد) : صفح أو ألبس بالخشب ، وبَلَطَ بخشب ، تَحَتَّ (الكلا ، بوثر) .

طولاً ، وله زهرة صفراء وشوكة إذا أحصد ويس يشق على الناس أن يطأها مدرجة كأنها حصة .
أقول ولعل الكلمة التي ذكرها دوزي بربرية .
(٢٢٥) لم ترد خسل بفتح الحاء ومكون السين في كتب اللغة . وهو خطأ من ناشر ديوان الهذليين .

وموايه شُسل بالضم اي الأزدال (انظر تاج العروس) في المستدرك على خسل .
(٢٢٦) في محيط المحيط : خشخش السلاح والخل سمع له صوت عند اصطكاكه ، وكذلك كل شيء يابس إذا حك بعضه ببعض . وفلان بين الشجر أو القوم دخل ، والعامية تقول خَشَّ ، وتقول خشخش النبات إذا يسى .

وفيه : وَخَشَّت الخيل سمع لها صوت عند اضطرابها (علمية) .

(٢٢٧) في محيط المحيط : وخشيش الحية ونحوها صوت دخولها في المشيم علمية .

(٢٢٨) في محيط المحيط : والخِشَايَة خيمة صغيرة مستطيلة تعمل من القصب ونحوه للدود الفز ، عامية .

وخَشَبٌ : صار كالحشب (محيط)
(المحيط) (٢٢١) .

ولقد أخطأت حين قلت في معجم البيان إن هذا الفعل يعني صلب . ويقول السيد دفريري في الجريدة الآسيوية (١٨٦٢ ، ٢ : ٣٨٧) : أن هذا الفعل في العبارة الثانية لا بد أن يعني : أن القندين مسوكتان بقطعة عظيمة من الحشب تشبه كَسْدَة عند الفرس . وانظر رحلة الى عراة (ص ٣٢٥) ففيها : إن المحكومين بالسجن المؤبد يوضع على كل قدم منهم شكال ثقب طرفه وربط كل طرف الى الآخر بمسارثم يبرد الطرفان ويثنان (يبرحان) . ويقتى هذا الشكال على حاله هذا في رجل السجن حتى يموت وعندئذ فقط ينزع عنه بقطعه بالمبرد .

ويقول صاحب محيط المحيط : خَشَبٌ الوالي المجرم : ضبط يديه بألة من الحشب وأرسله الى مكان آخر ليحبس فيه (٢٢٠) .

وخَشَبٌ على الشيء : ضمن عليه (محيط المحيط) (٢٢٠) خَشَبٌ ، متخشب من البرد : متصلب من البرد ، متيسر من البرد (بوشر) .

خَشَبٌ : ما غلظ من العيدان . ويجمع أيضاً على أخشاب (٢٢١) (بوشر) .

والجمع خَشَبٌ مثل الأعواد . وهو النعش الذي يجعل عليه الميت الى المقبرة .

(٢٢٩) في محيط المحيط : خَشَبٌ الشيء صار كالحشب . وخشب الوالي المجرم ضبط يديه بألة من الحشب وأرسله الى مكان آخر ليحبس فيه . وخَشَبٌ على الشيء ضمن عليه . وهي من كلام المولدين .

(٢٣٠) انظر تعليق رقم ٢٢٩ .

(٢٣١) الحشب واحلته خشبة وله جمع أيضاً على خَشَبٌ وخَشَبٌ وششبان . ولم ترد أخشاب في المعاجم العربية .

وخشب الانسان : عظامه الغليظة (محيط المحيط) (٢٢٢) .

خشب الأنبياء : عود الأنبياء (٢٢٣) (شجرة) .
(بوشر) أبو خشب : درهم (محيط المحيط) (٢٢٤) .

خَشَبَةٌ وتجمع على خشبات وخَشَبٌ وأخشاب وفي معجم فوك تجمع على خَشُوب : قطعة من الحشب ، رافلة ، دعامة (بوشر) .

وخشبة : جذل الشجرة وساقها (الملابس ص ٢٨٣ ، براكس مجلة الشرق والجزائر ٥ : ٢١٤) .

وخشبة : وقد ، خازوق (الملابس ص ٢٨٣) .

وخشبة : صاري السفينة ، صارية (ابن جبير ص ٣٣) .

(٢٣٢) في محيط المحيط : وخشب الانسان عند العامة عظامه الغليظة .

(٢٣٣) لم نشره على وصف فيها تيسر لنا الاطلاع عليه من كتب الناس . وقد ساء بوشر في نقل عنه دوزي *gale* بالفرنسية . وقد ترجمت في المنهل بـ « غَيْك » ، عود الانبياء (شجر امريكي من فصيلة القديسيات) .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٨٩ رقم ١٦) هو نبات من فصيلة *Zygophillaceae* اسمه العلمي : *galeacum officinale* L. عود الانبياء - يلو صانط (تعريب *Pala Sancta* اسبانية وتأويلها *Bois Saint*) - خشب النبي .

وساء بالفرنسية : *Bois de gale* و *Bois Saint* . وساء بالانجليزية : *official galeacum* وفيه (ص ٨٩ رقم ١٧) : خشبة القديسين وهو من نفس الفصيلة السابقة ، أسمه العلمي *galeacum Sanctum* L. وساء بالفرنسية :

Bois de gale بالانجليزية : *Lignum-vitae* .

(٢٣٤) في محيط المحيط : وأبو خشب درهم من المعاملات (علمية) .

وخشبية : جائز ، وافقة ، عارضة ، جسر
(الملابس ٢٨٤ ، فوك ، بوشر) .

وخشبية : خشبة المعصرة وهي التي يعصر فيها

العنب (الملابس ص ٢٨٤) . وفي معجم
فوك : خشبة المعصرة .

خشبة الجفن : سطح المركب (الكالا) .

خشبة المدفع : حامل المدفع ، جوار المدفع .

وخشبية : عصي ، منسأة (عباد ٢ : ٢٣٥
ورقم ٤٣ ، معجم يدرون) .

وخشبية : ضربة عصي (ألف ليلة ٢ : ٢٠٨)

وخشبية : قضيب خشب يسد به مدخل المكان
(بوشر) فسي المقريري (مخطوطة ٢ :
٣٥٨) : فانه عمل على بابهِ المذكور خشبة تمنع
الراكب من التوصل اليه .

وخشبية : عارضة ، قطعة خشب توضع عرضاً
أو بالعرض (بوشر) .

وخشبية : حاجز ، قطعة من الخشب لحفظ
الماء في القناة (بوشر) .

وخشبية : صليب ، خشبة الصلب (الملابس
ص ٢٨٤ ، معجم يدرون ، معجم
اللطائف) .

وخشبية : لوح خشب (الملابس ص ٢٨٤)

والجمع خشب : جسر يرتفع وينحدر ، جسر
متحرك يمكن رفعه وخفضه فوق حفرة .
(الملابس ص ٢٨٥) .

وخشبية : ياب (الملابس ص ٢٨٥) .

وخشبية : صندوق من الخشب (أماري ص
٤ ، ٥) .

وخشبية : تابوت مفتوح ، ونوع من النعوش
لحمل الجنازة (بوشر) .

وخشبية : حجرة صغيرة من الخشب (الملابس
ص ٢٨٥) .

(٢٣٥) سياه دوزي نقلاً عن معجم الكالا بالفرنسية وقد
ترجمت هذه الكلمة في المنهل به « طقسوس شجر
للتزيين ، وترجمت في معجم بلو - « صنف من
السرو أو الشرين » . وورد في معجم أسماء النبات
(ص ١٧٨ رقم ٤) If commun . وقال هونبات من
فصيلة Tuxenaceae اسمه العلمي :
Tuxus baccata L . وسياه : زرنب ، هديس ،
سروترستان - أرجل الجراد - رجل الجراد - ريحان
ترنجاني - سميلس - طقسوس (يونانية)
المسكي . وسياه بالانجليزية : yew yew-tree .
وفي المطبوع من ابن البيطار (٢ : ١٥٨) (زرنب)
أحمد بن داود : وهو من أدق النبات ، وشجرته طيبة
الرائحة عطرية ، وليس من نبات أرض العرب وإن
كان قد جرى ذكره في كلامهم ، قال شاعرهم

للس من أرنب والريح ريح زرنب
وقال آخر منهم

فالما أنت فوك الأشنب كأنما خر عليه زرنب
أو زنجبيل عابق مطيب

الدمشقي : يسمي أرجل الجراد .

خلف الطيبي : هو أدق المطر وهو مثل ورق
الطرفاء أصفر .

الرازي : هو حشيش دقيق طيب الرائحة يستعمله
المطربون لطيبه ، وتشبه رائحته رائحة الأترج .

وفي لسان العرب : الزرنب ضرب من النبات طيب
الرائحة ، وهو فلفل . وقيل : الزرنب ضرب من
الطيب ، وقيل : هو شجر طيب الريح . وفي
حديث أم زرع :

للس من أرنب والريح ريح زرنب

وفي معجم أسماء النبات (ص ٢ ، رقم ١٥)
وردت كلمة خشب ، وقال : هونبات من فصيلة
Leguminosae اسمه العلمي Acacia baobab
أيضا سنط (سوريا) ولم يذكر اسمه بالفرنسية ولا
بالانجليزية .

✽ خَشَنَك

عامية خَشَنَت (محيط المحيط (٣٣٨)) .

✽ خشخانة

خزانة لأدوات الطعمام (خرستان) (ألف
ليلة ٣ : ٤٧٠) وفي رأيي أنها الكلمة الفارسية
خشخانة أوخس خانة التي قد تغير معناها في
العربية .

✽ خشخش

خَشَخَشَ النقود : أرنها بضرب بعضها ببعض
خشخش في ذهباته وخشخش له بالذهب أرن له
بلدانير الذهب (بوشر) .

خشخش النبات : ييس (محيط المحيط (٣٣٩)) .

خُشِخِشَ : حلبة من الذهب تخشش عند
اضطرابها (محيط المحيط (٣٤٠)) .

خَشَخَاش (٣٤١) : بفتح الحاء في معجم فوك

(٢٣٨) في محيط المحيط : الخشخاش الكتان ، أو الأبريسم ١
أو قطعة مثلثة في الشوب تحت الأبط . معرب
خشخجة . والعامية تقول خشخك بالكاف :

(٢٣٩) والعامية تقول خشخش النبات إذا ييس .

(٢٤٠) في محيط المحيط بعد هذا : (مولدة) .

(٢٤١) في تاج العروس : والخشخاش بالفتح معروف وهو
أصناف أربعة بستانى ، ومشور ، ومقرن ،
وزيدي . والأخير يعرف ببليس ، والمقرن هو الذي
ثمرته مقعقة كقرن الشور . والبستانى هو الأبيض
وهو أصلح الخشخاش لالكل وأجوده الحديث
الرزين ، والمشور أن البري المصري . والكل منوم
بهدر مبرد يحمّل في قفلة قنوم ، وقشره أشد تنوعاً
من بزره ، وإذا أخذ من قشره نصف درهم غدوة
ومثله عند النوم سقياً بماء بارد عجيب جداً لقطع
الاسهال الخلطي والسملوى إذا كان مع جرارة
والتهاب . والعجب أن جرمة ييس وماؤه يطلق ،
وإذا أخذ أصل المقرن منه بماء حتى يتصف الماء نفع
من علل الكبد من خلط غليظ . قاله صاحب
المنهاج .
أقول والعامية في العراق تقوله بكسر الحاء .

فندق المدفع (بوشر) .

خشبة السرج : قربوس السرج (بوشر) .

خشبي : حطبي (بوشر) .

خَشَاب : للكان الذي يحفظ فيه الخشب (٣٣٦)
(ألكالا) وقد وردت فيه هذه الكلمة بصيغة
الجمع خشابين .

تَخَشَب : تصفح بالخشب ، تلبس بصفائح
الخشب . تلبط الأرض بالخشب (بوشر) .

تخشية : مصفح أو ملبس بالخشب ، وميلط
بالخشب ، (خشب ، مُتَخَت) ، وصقالة ،
وما يصنعه النجار (بوشر) .

مُخَشِب : غليظ المعظام (محيط المحيط (٣٣٧)) .

✽ خشت

خشت ، فارسية وتجمع على خشوت : حربة
(سلاح) . (بوشر) .

✽ خَشَنَاشَة

(ألف ليلة برسل ١١ : ٣٢٢) ويظهر أنها
ماخوذة من الفارسية خراجة تاش (مثل
خُجَداش (انظر الكلمة) أو خُشَداش)
ومعناها رفيق المكتب . غير أنها استعملت في
عبارة ألف ليلة اسماً للجنس بمعنى : رفاق ،
صحاب .

✽ خشخانكة

(ألف ليلة برسل ٥ : ٣١٢) : أرى أنها
تصحف خشكانة (انظر الكلمة) .

(٢٣٦) الخشباب بالخشب ، والكان الذي يحفظ فيه
الخشب ويباع هوسوق الخشابين .

(٢٣٧) في محيط المحيط : وخشب الانسان عند العامة عظمه
الذليظة ، وهو خشيب أي غليظ المعظام .

وخشخاش بكسرها في معجم الكلا .

وفي اللبوس من ابن البطار (٧ : ٥٩) :
(خشخاش) ديسقوريدوس في الرابعة : منه
بستاني ويؤخذ من بزره خبز يترك وقت الصحة ،
وقد يستعمل مع العسل بدل السمسم . وهذا
الصف من الخشخاش يقال له بولانطس ، رؤوسه
مستطيلة وبزره أبيض . ومنه بري له رؤوس الى
العرض ما هي ، وبزر أسود ، ويقال لهذا الصف
سفرطس ، ومن الناس من يسميه رواس ومعناه
السائل لأنه يسيل منه رطوبة .

ومنه صف ثالث بري أصغر من هذين الصنفين
وأشد كرامة ، وله رؤوس مستطيلة .
جالينوس في السابعة : قوة جميع الخشخاش قوة
تبرد ، إلا أن الخشخاش الذي يزرع في اللانامل
والسائين بزره ينوم تورماً معتدلاً تصدأ ولذلك صار
الناس يشرون منه على الخبز ياكلونه يخلطونه
بعسل . والثاني من جنس الأدوية والدوائية عليه
أغلب . والثالث هو أكثر دخولاً في جنس الأدوية
ويبلغ من شدة تبريده أن يحدث خدرًا وتقلوًا ولذلك
صار استعماله إنما هو الى الطبيب للمجد أن يخلطه مع
الأدوية التي تكسر شدة قوته في التبريد وتبطلها .
ابن المدور المصري : قال رأيت لفشر الخشخاش
نصف درهم بأكرا ونصف درهم ينام عليه سقيا بماء
بارد فعلا حسيباً في الاسهال اذا كان مع حرارة
والهباب ورقة أخلاط ، ويقطع الاسهال الخلطي
والدموي ، وهو غاية في ذلك مجرب .

وفي تذكرة الأنطاكسي (١ : ١٧٨) :
(خشخاش) اذا أطلق يراد به النبات المعروف
بمصر بأبي النوم . وهو أبيض وهو أجوده ، وأحمره
أصله ، وأسوده أشد قطعاً وأفعالا ، وزهر كل كونه
وقد يزهو زهراً أصفر ، وله أوراق الى خشونة ما ،
ويطول الى نحو ذراع ، ويخلف هذا الزهر رؤوساً
مستديرة غليظة الوسط ، يجمع آخره قمماً يشبه
الجلجلار لكن أدق تشريقاً ، وداخلها نقطة كان تلك
التشريق خطوط خارجة منها ، وداخل هذه بزر
مستدير صغير كما ذكرنا من الألوان ، وقد تكون
الحبة الواحدة ذات ألوان كثيرة . وكلها اما بري
مشرف الورق مزغب كثيراً أو بستاني . وبزر
الخشخاش يلوأخر طوية الى تمام أشير ويدرك
برمرودة . ومنه يستخرج الأفيون بالشروط .
وفي المعجم الوسيط : (الخشخاش) نبات حولي

خشخاش بري : خشخاش مشور (١٧٤) (بوشر) .

من الفصيلة الخشخاشية ، يستخرج الأفيون من
ثماره . واصلته خشخاشية .
وفي معجم أسماء النبات (ص ١٣٤ ، رقم ٧) :
هو نبات من فصيلة : *Papaveraceae* (الخشخاشية) . اسمه العلمي :

Papaver Somniferum L. وسماه : خشخاش - أبو
النوم - خشخاش بري - خشخاش أسود (لأن بزره
كذلك) - جُلجلان الحبشة - أبو قرصون
(الجزائر) - وعصارته الأفيون - مِفون
(يونانية) - بابلُس (بذر الخشخاش) .

ومناه بالفرنسية : *Parot Somnifere* و *Parot* و
Oellette .

وبالانجليزية : *Poppy* و *aphium Poppy* .
(٢٤٢) سياه بوشر *Cocquelcot* وترجمت في المجلد بنخشاش
مشور (نبات عشبي سنوي من الفصيلة
الخشخاشية ، له زهر أحمر) .

ولم يطلق على هذا اسم خشخاش بري بل
الخشخاش البري صف من الخشخاش العادي ،
(انظر تملية رقم ٢٤١) .

وأطلق هذا الاسم الفرنسي في معجم أسماء النبات
(ص ١٣٤ رقم ٦) على نبات من نفس الفصيلة
الخشخاشية *Papaveraceae* ، اسمه العلمي :
Papaver rhoeas L. ومعنى *rhoeas* السائل لأنه يسيل
منه رطوبة .

وسماه : خشخاش مشور (لأنه يسرع نضره)
خشخاش بستاني - خشخاش مصري - خشخاش
أبيض - ريسان السعال - تاركيدا ، تاركيد ،
ناركيف ، كوكنار (كلها فارسية ومعنى كوكنار
رمان الحس وسمي بذلك لأنه يورث النعاس كالفس
وسماه بالانجليزية :

Corn-rose و *Corn-Poppy* .

وفي اللبوس من ابن البطار (٢ : ٦٠)
(خشخاش مشور) : هو في الرابعة من
ديسقوريدوس ميقن رؤاس هو نبات يسقط زهره
سريعاً وينبت في أرضين محروقة في الربيع وله ورق
شبيه بورق ابريقان (صوابه ابريقان) أو البقل
الخشخاشي أو الجرجير مشرف الا أنه أطول وأشد
خشونة ، وله ساق شبيه بساق سخونس قائمة خشنة
طولها نحو من ذراع أصغر من رؤوس شقائق

٦٤) ، (ابن البيطار ١ : ٣٦٩) (٢٤٥) وتبدأ هذه المادة التي خلط سونثيم بينها وبين المادة السابقة في السطر التاسع .

أرض خشخاش : أرض ذات حصى (عيط المحيط) (٢٤٦) .

خشخاشة : بيت تدفن فيه الموتى فتطبق على بابه صخرة كبيرة (عيط المحيط) (٢٤٦) .

النبات الذي يقال له قلسوس مشرف الطرف كتشريف النشار مثل ورق الخشخاش البري ، وله ساق شبيه بساقه ، وزهر أصفر ، وثمر دقاق صغار متحنية كالقرون مشبهة للحلبة ولذلك لقبه فراططيس اي للمقرن ، وفيه بزر صغير أسود غليظ . وينبت في سواحل البحر وفي أماكن خشنة .

جالينوس في السابعة : هذا نوع من الخشخاش يسمى بهذا الاسم من قبل ثمرته لأن ثمرته معقفة قليلاً بمنزلة غلف الحلبة وكأنها شبيه بقرن الثور . وفي الناس قوم يسمونه خشخاشاً بحرياً لأنه في أكثر الأمر إنما ينبت في شاطئ البحر .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٢٩) والخشخاش للمقرن نبت له ورق كالجرجر يشبه للنشار في تشريفه ، له زهر أصفر يخلف قروناً معوجة فيها بزر كالحلبة . . . والمصروف بجلجلان الخيشية هو الخشخاش البري لا للمقرن والزبدى خلافاً لمن زعمه .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٨٧ رقم ١٥) : هو

نبات من الفصيلة الخشخاشية *Papaveraceae*

اسمه العلمي : *glacium corniculatum*

وكذلك : *glacium phoenicium*

وكذلك : *Chelidonium corniculatum*

وسماه : خشخاش مقرن - خشخاش مقرن - خشخاش بحري (لأنه ينبت قرب السواحل) شقيق أقرن - شقيق القرن - ما ميثاء - ميثاء - غلوقيون (يونانية) . سميسة .

وسماه بالفرنسية *Chélidone à fleurs rouges*

وبالانجليزية : *Red - barked poppy*

ولم ترد فيه الأسماء التي ذكرها دوزي .

(٢٤٥) انظر تعليق رقم ٢٤٢ .

(٢٤٦) في عيط المحيط : والعاملة تقول أرض خشخاش

خشخاش زبدى : اسمه العلمي : *papaver spumeum* (ابن البيطار ١ : ٢٣٨) (٢٤٧) .

خشخاش مُقَرَّن : اسمه العلمي : *papaver cornutum* (ديسقوريدوس ٤ : ٦٦) . وكذلك : *glacium latum* (ابن البيطار ١ : ٢٣٨) (٢٤٨) .

خشخاش منشور : نبات اسمه العلمي : *papaver Rhoeas* (ديسقوريدوس ٤ :

النباتان ، وثمر أحمر ، وأصل مستطيل لونه الى البياض في غلظ الخشخاش ، من العلم . جالينوس : يقال له للثور لأن زهرته تنثر وتسقط بالمعجلة . ويزرع بيرد تبريداً شديداً متى اخذته الانسان حل هذه الصفة ، لكن الناس يثرون منه الشيء حل اللثة وعمل الاطرية وحل الحيز .

(٢٤٣) في المطبوع من ابن البيطار (٣ : ٦١) : (خشخاش زبدى) . ديسقوريدوس في الرابعة : ميثا الفروس وميثا الخشخاش الزبدى ، وسمى بهذا الاسم لأنه شبيه بالزبد في بياضه ، ومن الناس من سواه ارقاليا ، وهو نبات له ساق طويلة نحو من شبر ، وورق صغير جداً شبيه بورق شطرنجون ، وعند الورق ثمر أبيض . وهذا النبات كله أبيض ساقه وورقه وثمره شبيه بالزبد في بياضه ، وله أصل دقيق . وقد يجمع ثمره اذا استكمل العظم وذلك يكون في الصيف ، وإذا جمع جفف وتخزن . وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٢٩) : (الخشخاش الزبدى) : نبت طويل الأوراق مزغب الساق ابيض جلاء مقطع .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٣٤ رقم ٨) خشخاش زبدى نبات من الفصيلة الخشخاشية

Papaveraceae

اسمه العلمي : *Papaver somniferum* وهو شليلد البياض خفيف وسماه أيضاً حاموسن .

وسماه بالفرنسية : *Pavot blanc*

وبالانجليزية : *White - poppy*

ولم يرد الاسم العلمي الذي ذكره دوزي في معجم أسماء النبات .

(٢٤٤) في المطبوع من ابن البيطار (٣ : ٦١) : (خشخاش مقرن) . ديسقوريدوس في الرابعة : هو نبات له ورق أبيض عليه زغب ويشبه ورق

خشخاشي: ضرب من النسيج يصنع في جرجان^(٢٤٧) (دي يونج) .

* خُشْدَاش

انظر : خجداش .

* خَشَر

خَشَر: في المعجم اللاتيني العربي: *Papris* خَشَرٌ وَخَشَاةٌ وهو ما لا يستطيع ان يفسره . وربما كانت *Papris* تصحيف *papilio* (وقد قرأها سكاليجر هكذا ، غير أنها في المخطوطة (R) واضحة^(٢٤٨) وهذه الكلمة معان عديدة (انظر دوكانج) .

* خَشْرَم

خَشْرَم : مثل^(٢٤٩) (دي ساسي طرائف ، ٢ : ٣٦٤ رقم ٣٧) .

أي متخللة التراب لا يتخلله من الحصى ونحوها . والخشخاشة عندهم بيت تدفن فيه الموتى الخ . (٢٤٧) هو نسيج من الأبريسم (انظر جرجان في معجم البلدان لياقوت الحموي .

(٢٤٨) *Papilio* لفظة لاتينية معناها فراشة ولعل عثر تصحيف خشرم وهو جماعة النحل والزناير . وغفلة الموضوع الذي تؤخذ منه .

(٢٤٩) هذا خطأ من دي ساسي والصواب نحل ، ولم ينتبه دوزي الى هذا الخطأ . ففي تاج العروس ؛ الخشرم كجعفر جماعة النحل والزناير لا واحد لما من لفظها . . . ونقل الجوهري عن الأصمعي : لا واحد له من لفظه . ونقل ابن سيده عن الأصمعي : يقال لجماعة النحل الثول والخشرم . وقال أبو حنيفة : من أسماء النحل الخشرم . وحدته بهله . والخشرم أيضاً أمير النحل وربما سمى مأواها خشرماً ، ونص الجوهري : وربما سمى بيت الزناير خشرماً ، وبه فسر حديث لتركبن سنن من كان قبلكم ذراعاً بلواع حتى لو سلخوا خشرم دبر لسلكنتموه .

والخشرم الحجارة الرخوة التي يتخذ منها الجص . والخشرم ما سفل من الجبل وهو قف وغطف وهو جبل غير أنه متواضع . وقال ابن سيده : الخشرم والخشرمة قف حجارته رصراض .

* خَشَع

خَشَع : رق قلبه ، اشفق^(٢٥٠) . ففي المقرئ (١ : ٨٢٩) : كان فيه خشوع لانه كان يبكي اذا استمع الى قراءة القرآن او الى النسيب . وقد تكرر ذكر هذا الفعل في رحلة ابن جبير في (ص ١٥٤ وص ٢٠٣) مثلاً .

ويقال أيضاً : خشع الى ، ففي ابن عباد (٢ : ١٥٧) الخشوع الى صدقه اي رق قلبه لصدق تقواه .

خَشَع (بالتشديد) : ذكرها فوك في مادة لاتينية معناها : خشوع .

ويقال : خَشَع ، وخشع النفوس : حننها ورفقها وأثار انكسار القلب فيها (ابن جبير ص ٩٤ ، ١٣٥ ، ١٤٢ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٦١) .

خشعة : انكسار القلب ، كآبة ، حزن . (ابن عباد ١ : ٢٥٨) .

* خَشَف

خَشَف^(٢٥١) ، ويجمع أيضاً على أخشاف

(٢٥٠) في معاجم اللغة : خَشَع يَخْشَع خَشْوعاً : خضع - وقَلَّ - ونَاف . وفي حديث جابر : « وأنه أقبل علينا فقال : أليكم يجب أن يمرض الله عنه ؟ قال : فخشعنا » . - ونخضص صوته ، وروى بيهره نحو الأرض ونخضصه - وخشع بيهره : غضه - ولربه : استكان وركع - وخشع صوته انخفض وسكن - ويهره : انكسر - والنشع : سكن والورق ونحوه : ذبل - وخشعت الأرض : يست لعمد المطر . وفي التنزيل العزيز : (ومن آياته أنك ترى الأرض خاشعة فإذا أنزلنا عليها الماء اهتزت وربت) . وخشع الكوكب : دنا من المقيب - وخشعت الشمس : كسفت - وخشع السنام : ذهب شحمه إلا أكله .

(٢٥١) في تاج العروس : والمخشف مثله والمشهور الضم ثم الكسر وعليه اقتصر ابن دريد ، ولد الظبي أول ما يولد ، وقال الأصمعي : أول ما يولد الظبي طلائم يولد .

(فوك . الكالا) : أبل صغير (فوك ، الكالا ، تقويم ويطلق عادة على صغار الحيوانات الوحشية (ألكالا) .

خَشَف : فرد ، شخص (هلو) .

خشفاء ؟ (وكتابة الكلمة عرضة للشك) : اسم حيوان تصنع من عرفه وذنبه المراوح . وتوضع منها في طرف الرايات (دي يونج) .

خَشَاف : (من الفارسية خُوش آب) : شراب الزبيب والمشمش والأجاص (بوشر ، لين عادات ١ : ٢١٩ ، زيشر ١١ : ٥١٥) وفي محيط المحيط : خَشَاف (٢٥٦) .

خُشَافَتِي : بالعم الخشاف (انظر خشاف) (زيشر ١١ : ٥١٥) .

خَشَق

خَشَق ، ومضارعه يَخْشَق : أكثر الجولان من

خشف وقال فيه : هو الظلي بعد أن كان جدلية . أو هو خشف أول مشيه .

(٢٥٧) في محيط المحيط : الخشاف زبيب ونحوه ينقع في الماء ثم يؤكل بماله مولىة .

وفي المعجم الوسيط : الخشاف شراب يعمل من الزبيب والتين ونحوهما من الفواكه بعد نقعها أو اخلائها في الماء (معرب : خوش آب)

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ١٣٩) : (خشاف) جمعي ، هو ما يغل من الأجسام ذات الخلوة حتى يظرب التهرى ويرد ويؤخذ ماؤه فيشرب بالسكر ، وأجوده للمخوذ من الزبيب الجيد ... وللمعول من الخوخ يزيل العطش والذهب ... ومن السفرجل ينشع الأرواح ويتوي الأعضاء الرئيسة والمضم ويزيل الصداع ... ومن التفاح يزيل الخفقان والكرب ... ومن الكمثرى يجس البخار عن الراس .

والخشاف بأسره جيد لتصفية الخلط وتنقية العروق . وأرقه ما عمل من المشمش .

والعامة عندنا تقول خرشاب ، ويعمل من الدبس وعصير التانج والماء من غير أن يغل . وهي تخفيف خوش آب الفارسية ومعناها ماء حلو .

مكان إلى آخر (محيط المحيط) (٢٥٣) .

خاشوقة : ملعقة (محيط المحيط) (٢٥٣) .

* خَشَك

خَشَك على : عتب علي ، لام (بوشر) .

* خَشَكَار

(فارسية) هو الدقيق الذي لم يطحن طحناً جيداً ولم ينخل جيداً . ففي معجم المنصوري : هو الدقيق الذي لم يُستَقَص طحنته ولا تخله (انظر معجم البلاذري ص ٣٣ ومعجم الاسبانية ص ١٧٠) . والعامة تقول خَشَكَار (محيط المحيط) (٢٥٤) .

* خَشَكَاشَة

انظر : خوشكاشه .

* خَشَكَرِيشَة

انظر : حشكريشة ، وانظر : اضافات وتصحيحات .

* خَشَكَالان

(الفارسية خَشَك نان) : خبز أو قسقاط على شكل الهلال .

* خَشَكَانَيج

نوع من الخبز يعمل بالزبد والسكر واللوز والفستق وهو على شكل الهلال (معجم المنصوري) وفيه : خشكنايج وهذا خطأ لأنها نفس الكلمة التي تقلعت والكلمة التي تليها وهي الفارسية خَشَك نانه أي قسقاط . وهي مذكورة عند باين سميث (١١٦٤) بصورة صحيحة (٢٥٥) .

(٢٥٣) في محيط المحيط : خشق يخشق أكثر الجولان من مكان إلى آخر . الخاشوقة للمعلقة أو الكبيرة من الملاق . وكتلتها من كلام العامة .

(٢٥٤) في محيط المحيط : الخشكر ما خشن من الطحين (فارسية) والعامة تقول خَشَكَار .

(٢٥٥) في تذكرة الأنطاكي ١ : ١٢٩ : (خشكسان) ←

* خُشْكَنَانِكْ

(وضبط الكلمة عند ابن الجوزي . بالفارسية خُشْكْ نانَة) : بكساط (ابن الجوزي ص ١٤٦ ، وعملوك ١٠١ : ١٦٢) . وفي الف ليلة (برسل ٥ : ٣١٢) حيث توصف فتاة جميلة تقرأ : ولسان يحكى خشكانكه كسباط سلطان . وارى ان صواب العبارة : ولسان يحكى خشكانكة بكسباط سلطان .

وكلمة خشكانكة هي واحدة خشكانك ، وبكسباط = بكساط (بكسيا ماديون ، التي ذكرت من قبل (ص ١٠٣) (٢٥٧) وهي تعنى ايضا بقصم (نسج من الكمك) وكل من الكلمتين ترادف الاخرى التي ذكرت في عبارة الف ليلة .

* خُشْكَنْجِينْ

(فارسية) نوع من العسل اليابس يجلب من بلاد فارس (ابن البيطار ١ : ٣٧٠) (٢٥٧) .

* خشم

خُشْم : تقحم ، تهور ، (هلو) (٢٥٨) .

خُشْم : يقول لين ان هذه الكلمة لم تعد تدل على الانف في لغة المحلثين بل معناها فم . ومع ذلك فقد احتفظت هذه الكلمة في بلاد البربر بمعناها خشم (بوشر ، شيرب ص ٥٤١ ، همبرت ص ٢) وكذلك في سوريا حيث يقال : كسر خُشْم فلان (كذا) = اسقط عزة نفسه (محيط المحيط) (٢٥٩) .

خشم القرية : ثقب القرية (بركهسارت نوبية ص ٣٨٦) .

خشم الكلب : فقم الكلب (بارت ١ : ١١) .

خشم الكلام : أهل عوادة يسمون كل مترجم خشم الكلام اي فم الكلام والمحادثة (عوادة ص ٦٤) .

خُشْمَة : جرامة ، جسارة (هلو) .

خُشِيم : أزوج كما هو في السريانية (پلين سميت ١٤٠٥) .

خُشُويَّة : نشوق ، سعووط ، عطوس (شيرب) .

خُشُوم ، ويجمع حل خُشَاييم (وهو كذلك في الكامل ص ٢٧٤) وخُشَايم في معجم فوك . وهو اقصى الانف (٢٦٠) .

وخيشوم : فقم الكلب (عبد الواحد ص ١٢٧) .

وخيشوم : مقدم رأس الفرس (بوشر) .

غشم الحماط يفشم غُشاً : احطب ليلاً فقطع كل ما قدر عليه بلا نظر ولا فكر ، وهذا هو أصل المعنى ، ثم صارت الكلمة تعني تقدم وتهور . (٢٥٩) في محيط المحيط : العلة تقول كسرت خشم فلان اي أسفطت عزة نفسه .

وعلة بغداد تقول : كسر خشمه أي أذله . ولا تزال كلمة خشم تدل في بغداد على الأنف .

(٢٦٠) الخيشوم من الأنف ما لوق نخرته من القصب وما تحتها

ويقال خشكانج وتعرب كلفاً : خالص دقيق الحنطة اذا صجن بشيرج وبسط ومله بالسكر واللوز والفستق وماء الورد وجمع وخيز . وأهل الشام تسميه الكفن ... والمعمول بالسمن خير من للمعول بالشيرج .

(٢٥٦) انظر ص ٢٩٢ من الجزء الأول من الترجمة العربية .

(٢٥٧) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٦١) :

(خشكنجين) . للجوسي : هو عسل يابس

يجلب من بلاد فارس له رائحة دوائية . وهو حار

يابس أشد حرارة ويبسأ من العسل ، وضعه أقوى

من فعل العسل في جميع حالاته .

وفي تذكرة الأنطاسكي (١ : ١٢٩) :

(خشكنجين) فارسي معناه العسل اليابس : طل

يقع بجبال فارس على أشجار هناك فيتلون ويتروح

بما فيها وكذلك طعمه ... ويقال إنه سم قتال ،

وظن قوم أنه المن وليس هو . (٢٥٨) الأرجح أن خشم هذه تصحيف غشم ، يقال :

تخاشن : أظهر الغلظ والجفاء ، خلاف تلاطف
(سدي كلستان ص ١٢٤ طبعة سميلي) .

خشن وجمعه أخشان : إنسان أخرق ، فظ ،
أرعن ، غشيم (بوشر) .

وفي رحلة ابن جبير : الأخشان من العامة هم
الذين ينخدعون وينغشون بأعمال المشعبدلين
والمنجمين وغيرهم .

خُشْن : غلظ . ثخن . ثخونة (الكالا)
وأصف فيه في آخر الكلمة العربية .

خَشِن : تستعمل للدلالة تقريباً على كل معاني
الكلمة الفرنسية التي معناها : كثير ، كبير ،
وافر ، غليظ ، يقال مثلاً : جمع خشن : جيش
كبير .

وصوت خشن : غليظ . كما تدل على معنى
صفيق يقال مثلاً ثوب خشن أي صفيق ، وثوب
خشن أي سميك ، ثخين . ويجمع على خيشان
(انظر معجم الادريسي) .

خِشِن : عنيف ، فظ ، صبر ، شكس ،
شرس ، غليظ الخلق (بوشر) .

خشني : غير محكم الصنع ، غليظ الصنع ،
وفلاحسي الاخلاق ، بلوي ، وبربري ،
وأخرق ، أرعن ، غشيم ، وعنيف ، فظ ،
عسر ، شكس ، شرس ، غليظ الخلق
(بوشر) .

خشون : وعر ، غير مستو ، غليظ

خَشِين وجمعه خيشان : فظ ، غليظ (فوك ،
المصري ، أبو الوليد ص ٨٠٥) وشرس ،

(٢٦٣) هله [حلى صيفتي التعجب ما ألقه وإفعل به .
وأفعل كاحسن فعل عند البصريين والكسائي للزومه
مع ياء التكلم نون الوساية ، وهي عند بقية
الكوفيين اسم .

* خشن

خَشَن : ذكر في معجم فوك خُشْن وخِشْن
مصدراً خُشْن (٢٦١) .

وخشن : غلظ ، أعل (برجرن) .

وخشن : تبدل ، تبلة ، حمق (هلو) .

خُشْن (بالتشديد) : غلظ ، جَسَم ،
عظُم ، كَبُر (فوك ، برجرن) .

وخشن الشعر : زاده جثولة وكثافة (ابن العوام
١ : ٢٥٢) .

وخشن لفلان : أغلظ له في القول ، وعنق
عليه (بوشر) .

وخشن : ناهز البلوغ (محيط المحيط) (٢٦١)

وخشن : دشَن الاناء (محيط المحيط) (٢٦١) .

أخشن : ظَلِف . ففي المقدمة (١ : ١٦٠)
في الكلام عن سكان القرى « اللُخْشِنون في
العيش أي الذين هم في ظلف من العيش .

ما أخشن البرد : ما أشد البرد (البكري ص

من خشارم الرأس (ج) خاشيم . والخياشيم
غضاريف في أقصى الأنف بينه وبين المخاع أو
عروق في بطن الأنف .

(٢٦١) في لصيح اللغة خُشْن يخشن خشونة ، وخُشْنًا ،

وخشانة ، وخُشْنَةً ، وَخُشْنَةً : حرش وغلظ

ملمسه ، فهو خشين . (ج) خُشْن ، وهو خشين

(ج) خُشْن ، وخيشان . وهو أخشن . وهي

خشناء (ج) خُشْن .

ويقال : خُشْن صدره عليه . وجد عليه .

وخُشْن : جملة خشياً - وخشن صدره أو غيره .

وتخاشنوا : خشنوا في أفرامهم وأعمالهم أي تغالطوا

فيها .

(٢٦٢) في محيط المحيط : خُشْن الشيء جملة خشياً ، ومنه

قولهم : خُشْن صدره أي أوغره . والعاملة تقول :

خُشْن الغلام إذا ناهز البلوغ .

وبعضهم يقول : خُشْن الاناء بمعنى دشنه . ودشَن

فلان الثوب أو غيره إذا استعمله قبل أن يستعمله

أحد .

خَصَّهُ بالسلام : سلم عليه (فوك) .
وخَصْرٌ بمعنى اختار وملك لا يقال خَصْرٌ لفلان
فقط (لين ، بوشر) بل خَصْرٌ فلاناً أيضاً .
ففي معجم بوشر خَصَصَه .

ما يَخْصُه الشيء : غير مختص به ، لم يكن به ،
ولم يختص به .

أَيْش يَخْصُك أنت : ما دخلك أنت .

وأخذ كل واحد منهم ما يَخْصُه (ألف ليلة ٤ :
٤٨١) أي أخذ كل واحد حصته من القسمة .

خَصْرٌ : فعل مشتق من خَصَصَ . ففي معجم
البلاذري : خَصْرٌ عل قصره خَصْصاً من
قصب . أي أحاط قصره بسياج من
قصب^(٢٦٦) .

وخَصْرٌ : تستعمل في المغرب بمعنى نقص وأعوذ
(فسوك ، ألكالا ، بوشر (بربرية) ،
هلو) ، وفي معجم مارسيل : خَصَصْنَا الفلوس
أي أعوزنا الفلوس . وفي تاريخ ابن زيان في
كلامه عن الكهري : فوجدنا قد نقصت من
كمال عددها فقال للمجتان وابن الذي خَصْرٌ فقال
يا مولاي أكله الصبي ابني (عددها في مخطوطة
لينة ، وفي مخطوطتنا عددها . وفي مخطوطة لينة
بعد كلمة خصص : منها) .

خَصَصْتُ : خصص ، ضد عَمَّ (بوشر) .

وخصص الكلمة : خصص بها معنى خاصاً .
جعلها مصطلحاً لمعنى . (بوشر) .

وخصص له : عين ، قدر . اتلح له
(بوشر) .

(٢٦٩) الخَصْرُ في فصيح اللغة : البيت من القصب أو

البيت يسقف بخشبة كالأراج .

والبيت من شجر . وحائوت الحمار وإن لم يكن من

قصب (ج) الخصاص ، وخصاص ،

وخصوص .

وتخصيص كنيسة باسم قديس : تقليدس ،
تكريس كنيسة باسم قديس (بوشر) .

خاص فلاناً : خصصه معروف واختصه به (دي
ساسي ديب ١١ : ١٥) .

تخصص : أصبح متخصصاً أي وجبها شرفاً
(ابن جبير ص ٤٨) ، وفي حيان - بسام
(١ : ٣٠ ق) : وحلته أن رجلاً يعرف بابن
الفارج الوزان كان متخصصاً من العلة وله
بالولد أبي بكر هشام المذكور اتصال .

وتخصص : صار مترفاً ومدققاً سواء في طعامه أو
أمانته وصدقه وصلاحه (معجم الادريسي) .
وفي كتاب الخطيب (ص ٣٣ ق) : أوياً إلى
تخصيص وسكون ودماثة وحسن معاملة . غير
أنني أرى أن الصواب تخصص .

خَصَصَ : قلّة ، ضالة . (ألكالا) .

خَصْرٌ : سياج أو سور من قصب (انظر في
خَصْرٌ) (ابن العوام ٢ : ٢٢٨) .

وخصص والجمع خصصاص وخصصاص :
عوسج ، عُلُيق . ففي تاريخ البربر (١ :
١٠٦) : بيوت من الخصاص والشجر . وفي
رحلة ابن جبير (ص ٧٣) : بيوت من
الانخصاص . ونجد عند البكري الجمع المكسر
خَصَصَاصٍ ففيه (ص ٣) : وينزل حولها مزاقة
ولواتة خصصاص وقد ترجمها دي سلان بما معناه
أكواخ من العوسج .

خَصَصَ : زاهد ، عفيف (بوشر) وجمعه
خصص (كرتاس ص ٢٢٩ ، ٢٦٩) .

وخصصة : قطيعة ، أرض زراعية (ترجمة
العقد الصقلي لبولص ٩ ، ١٢) .

وخصصة وجمعها خصصاص وخصصاص :
مصنوع ، حوض ماء (معجم الادريسي ،
دوماس حياة العرب ص ٤٩٨ ، المقرئ ٣ :

(١٣١) وقد كتبت فيه هصة بالهاء خطأ وكذلك في عطلوئتنا . وتكتب أيضاً خُصّة (انظر الكلمة) .

وخُصّة : نافورة (بوشر بربرية) وفيه خُصّة .

خُصّة وجمعها خُصَص : حلقة (فوك) .

وخُصّة : جار (؟) (فوك) في القسم الأول منه فقط .

خصاص : وإحدته خُصاصة : عنائيد العنب الصغار التي أمهل قطفها (أبو الوليد ص ٥٢١ وما يليها) (١٧٠) .

خُصُوص . بخصوص : فلما يختص ، بشأن يقال : وبخصوص المادة الفلانية أقول إن أي فلان يختص ويتعلق بالمادة الفلانية أقول .

من خصوص : أما ، من جهة (بوشر) .

قلّة خصوص : عدم الجدارة ، وعدم التعلق (بوشر) .

وخصوص : وفاق ، وفق (هلو) .

خصيص : خليل ، صديق حميم عموك (١) ، (٤٤) : كان خصيصاً به . وهي خصيصية ، ففي ألف ليلة (برسل ٢ : ١٧٣) : وهي خصيصية عنلها .

خُصاصة : جوي (فوك) (القسم الأول

(٢٧٠) هكذا ضبطها دوزي بفتح الحاء نقلاً عن أبي الوليد وهو قول أبي حنيفة وقول الكثرة خصاص بضم الحاء . ففي لسان العرب : والخصاصة من الكرم الغصن إذا لم يرو وخرج منه الحب متفرقاً ضعيفاً . والخصاصة ما يبقى في الكرم بعد قطفه العنقيد الصغير ههنا وآخر ههنا . والجمع الخصاص وهو التبذ القليل . وقال أبو حنيفة هي الخصاصة والجمع خصاص وكلاهما بالتثنية .

(٢٧١) في لسان العرب : الخصاصة أي الجوع وأصلها الفقر والحاجة إلى الشيء . . . وأصل ذلك في

خصيصية ، وتجمع على خصائص : خاصة خاصية ، صفة .

خُصُوصي : خاص ، مخصوص (بوشر) .

حق خصوصي : دين ممتاز (بوشر) .

وخصوصي : خاص ببلد ، مختص بامة (بوشر) .

خُصُوصِيّة : دقة الاحساس ، رقة القلب ففي كتاب الخطيب (ص ٧١ ق) : كان من أهل السير والخصوصية والصمت والوقار .

خُصّاص : ساكن الخُص وهو البيت من القصب والشجر أو العوسج (تاريخ البربر ١ : ١٥٠ ، ٢ : ٣٨) .

خاص - ناظر الخاص : مراقب . أملاك السلطان ويقارنه فان جيستل (ص ١٦٦) بحامل الخاتم ، مهردار وهو يكتبها « نادر كاس » :

خاصّة : شيء يمكن أن يستفيد منه النبات بأن يبعد عنه كل العوارض المضرة ، وهو أيضاً خاصيّة (ابن العوام ٢ : ٣٢٨) .

وخاصّة : ألفة ، صداقة حميمة . ففي كتاب محمد بن الحارث (ص ٣١٣) : فادخله (الأمير) وقرب منه خاصته (١٧١) . وفي (ص ٣٢١) منه : غير أن بعض جيراننا كانت له خاصة من القاضي .

وخاصّة : الملك الخاص (محيط المحيط) (١٧٢) .

وخاصّة : ما لا شريك فيه (محيط المحيط) (١٧٣) .

الفرجة والحق

(٢٧٢) خاصة في هذا النص معناها خواصه المقربون من رجال دولته .

(٢٧٣) في محيط المحيط : والعملة تقول هذا خاصة فلان أي ملكه . ويعنون بالخاصة أيضاً ما لا شريك فيه .

وخاصة : جدارة ، طاقة ، معرفة ،
(بوشر) .

وخاصة مضافة الى اسم : بصفة ، بمنزلة ،
بمقام . يقال : خاصة سردار أي بصفة فريق .

وخاصة : لا غير ، فقط ، ليس إلا (فوك :
المقدمة ٢ : ٢٣٢) وعند الادريسي ج ٦ فصل
٦ : ومقدار هذا الخوت الذي يكون جرمه من
ذراع الى شبر خاصة ولا زائد عليه .

ذو الخاصة : من مصطلح الطب وهو الدواء
الخاص لمرض ما (محيط المحيط) (٣٧٥) .

على خاصة : تستعمل مرادفة لعل زيادة حين
يتصل الأمر بزيادة الراتب ، يقال مثلاً :
وفرض لحمس مائة مقاتل على خاصة عشر دنانير
عشر دنانير (معجم البلاذري) .

وخاصة وجمعها خواص ، من مصطلح
اللاهوت : اقنوم (الكالا) وفيه الشخص
الأقدس مرادف اقنوم .

الخواص : هم الذين يتمتعون برعاية خاصة من
الله تعالى (ألف ليلة (١ : ٥٢٠) .

ناظر الخواص الشريفة : مراقب أملاك السلطان
(دي ساسي طرائف ١ : ١٥٠) .

خاصي ويجمع على خاصون وخواص : بطانة
الملك وحشمه . (فوك) .

خاصية : انظر مادة خاصة .

خواص : مالك ، صاحب (الكالا) .

أخص : صديق أخص : صديقه أكثر ألفة من
غيره (بوشر ، دي ساسي طرائف ١ : ٣٦) .

وأخص : أعظم ، أكبر ، أهم (بوشر) .

(٢٧٤) في محيط المحيط : وفي الخاصة عند الأطباء هو الدواء
الذي يكون تأثيره بصورة فقط موافقاً للطبيعة بأن لا
يكون مفسداً للحيلة . وقد أساء دوزي ترجمته .

بالأخص : لاسيما (بوشر) .

اختصاص : تخصيص ، تعيين (بوشر) .

مُختَص : الأراضي المملوكة للمدينة
(كرتاس ص ١٧٠ ، ملر ص ١٠ ، تاريخ
البربر ٢ : ٤٧٢) ولم يفهم دي سلان معنى
هذه الكلمة في ترجمته (٤ : ٣٢٦) .

* خصب

خَصَب (بالتشديد) ذكرها فوك في مادة
لاتينية معناها خصب . وانظر لين .

مُخَصَّب : مُخَصَّب ، مخرج (بوشر) .

أخصب : جعله خصيباً أو مُخصَّباً (بوشر ،
رولاند) .

وأخصب : تزود بالكثير من الحنطة (معيار ص
١٣) .

تخصَّب وانخصب : ذكرها فوك في مادة
خَصَب (٣٧٥) .

خِصَب . خصب البدن : سمينة ، بدانة ،
امتلاء البدن ، ربالة (معجم الادريسي) .

(٢٧٥) يقال في فصح الكلام : خَصَب يَخْصِب
ويخصب يَخْصِب خصباً :كثر فيه العشب
والكلأ فهو خصيب وخصيب . وأخصب المكان .
خصيب . ويقال : أخصب القوم : أمرعت
بلائهم وكثر طعامهم وشرابهم . وأخصب جناب
فلان : كثر خبره . - وأخصب فلان : نال خصباً
وصار إليه . وأخصب الله الموضع : أنبت فيه
العشب والكلأ .

وأخصب المكان : أخصب
والأخصاب (في علم الأحياء : اندماج الخلية
الذكرية في الخلية المؤنثة .
والخصب : النماء والبركة . ورغد العيش .
ورجل خصيب : رجب الجناب كثير الخير
والخصيب : ما يضاف الى الأرض من الأسمدة
وتحومها ليكسبها الخصب . والمُخصَّب : مادة
طبيعية الأصل أو صناعية تضاف الى التربة لتزيد
غلتها لما توفره من عناصر لازمة للنبات .

خَصَاب : صنف من التمر (نيور رحلة الى بلاد العرب ٢ : ٢١٥) .

خَصِيب ويجمع على خِصَاب (فوك) :
خَصِيب ، ممرع وفي المقدمة (٣ : ٣٧٩) :
خَصِيب ، وافر ، جزيل .

والخَصِيب : الناعم البدن والسمين والبدين (معجم المنصوري انظر خَصِيب) .

وخصيب المَيْلَة : كريم ، سخي (فوك) .
أَخْصَبَ : غني ، ثري (معجم البلاذري) .

مُخَصَّب : امرأة خضبة الأوداف (وركاء ، عظمة المعجزة . (عباد : ١ : ٣٩) .

✽ خَصِر

خَصِرٌ (بالتشديد) : يشك لين في وجود هذا الفعل غير أنه يستعمل في الكلام عن النمل^(١٣٧) (انظر ديوان المسنين ص ١٣١ البيت الخامس ، حيث نجد فيه المصدر تخَصِر أما الشارح فذكر منه فعل الأمر خَصِر .

خاصر : أمسك شخصاً^(١٣٨) (معجم المتفرقات)

اختصر : جعله بسيطاً لا زخرف ولا زينة فيه أو:

(٢٧٦) في تاج العروس : وكشع خَصِرٌ كمعظم دقيق ومن المجاز نمل خَصِرَة أي مستندة الوسط وخَصِرٌ النمل ما استندق من قدام الأذنين منها . قال ابن الأعرابي : الخصران من النمل مستندتهما ونمل خَصِرَة لما خصران . وفي الحديث أن نمله صل الله عليه وسلم كانت خَصِرَة أي قطع خصرها حتى صاراً مستندتين . وانظر لسان العرب . ولم يرد فيه ولا في النتائج الفعل خَصِر . غير أن هذا الفعل قد ورد في المعجم الوسيط ، وفيه : خَصِرَ الثوب أو النمل دق جانبيه .

(٢٧٧) في معاجم اللغة : خاصره وضع يده على خاصرته - وماشاه ويد كلهما عند خَصِر صاحبه - وأخذ كل في طريق حتى يلتقيا في مكان .

في الكلام عن الشخص صار بسيطاً بعيداً عن التكلف والتصنع . ولكني لم أجد منه ما يدل على هذا المعنى منه إلا اسم المفعول والمصدر ، ففي كتاب محمد بن الحارث (ص ٢٥٥) : فلما صرنا الى العشاء قدم من الإدام شيئاً مختصراً (مختصراً) فقلت له وما هذا وأين نعيم قرطبة (حيان ص ٤ ق ، ٢٨ ، ٢٩ ، وابن جبير ص ٩٦ ، ١٥٥ ، ١٩٨ ، ٢٢٩ . المقرئ ٢ : ٤٨٣ ، ٣ : ٦٧٩) وفي كتاب العبدري (ص ٤٩) : وبه مسجد مختصر مليح . (الجريدة الأسبوعية ١٨٤٩ ، ١ : ١٨٩) . وفي كتاب الخَطِيب (ص ٧٢) : مختص (مختصر) اللبس والمطعم (ابن الرواحم ٢ : ٣٩٦) .

مختصر الخَصِر : هضم الخَصِر (عباد ١ : ٣٩٣) وانظر خاصر .

اختصار الحساب ، هو في معجم الكالا : *casacion casacion de cuenta* وقد ترجمها فيكتور بما معناه : الغاء الحساب وإبطاله وشطبته . غير أن فيه « *cassar la cuenta* » معناه : سُد الحساب ، وفحص الحساب ونختمه .

مُخَصِّر : لسان أو أنف ارض ضيق (ملر ص ٥٨)

خَاصِرَة : وجع الخاصرة : قولنج (الكالا)
أَخْصِرُ : أوجز ؟ هكذا قرأها دي سلان ، يدل أَخْصِرُ ، في المقدمة ٣ : ٨٦)

مُخَصِّرٌ : تستعمل وصفاً للملابس ، يقال مثلاً : أقبية اسلامية مخصرة الاوساط أي ضيقة الاوساط (تعليقات وخلاصات ١٣ : ٢١٢)

✽ خَصَل

خَصَل (بالتشديد) : أَثَب ، هَذَب (فوك) .
وفي تعليقه : أحسن غذاءه وتربيته . وفيه :

خَصْلَة : جبل ، مكرمة (ألف ليلة ٤ : ٦٩٥) وقد ترجمها لين الى الانجليزية بما معناه : مأثرة حسنة

وخَصْلَة تستعمل مجازاً بمعنى الفوز والنجاح والظفر ، ففي كتاب ابن القسوطية (ص ٤٦ و) : قال له يا ابا حفص خصلتين (خصلتان) في نهار واحد تحكّم على الله واستقلال لما أنعم الله) .

وخَصْلَة : خلل ، اختلال ، بلبله ، ضلال (الكالا) .

خَصْلَة : عنقيد . عنقود صغير (بوشر ، محيط المحيط^(٢٨٦)) وفيه الخصلة من العنقود .

امراة صائرة خَصْلَة وعنقود : امراة في اجمال زيتها ، امراة متبرجة (بوشر)

الخَصْلَة من النهر : التربة الصغيرة منه (محيط المحيط^(٢٨٧)) .

خَصِيل^(٢٨٨) والفصيح قصيل : ما اقتطع من

وأيضاً : الفضيلة والرزيلة تكون في الانسان ، او قد غلب على الفضيلة كما في المحكم . وقال الأزهري : الخصلة حالات الأمور (ج) خصال بالكسر ، تقول فلان في خصلة حسنة وخصلة قبيحة ، وخصال وخَصِلَات كريمة . وفي لسان العرب : الخَصْلَة الفضيلة والرزيلة تكون في الانسان . وقد غلب على الفضيلة ، وجمعها خصال . والخصلة الخلة .

الليث : الخَصْلَة حالات الأمور ، تقول : في فلان خصلة حسنة وخصلة قبيحة ، وخصال وخَصِلَات كريمة . وفي الحديث : من كانت فيه خَصْلَة من اتفاق أي شعبة من شعب اتفاق وجزء منه أو حالة من حالاته .

(٢٨٢) في محيط المحيط : والخَصْلَة لغة في الخصلة للعنقود . . . والعلّة تستعمل الخصلة من العنقود بمعنى الشعبة منه ، والخصلة من الشعر بمعنى الذؤابة . ومن النهر التربة الصغيرة منه .

(٢٨٣) لم ترد خصيل في معاجم العربية . وفي اللسان :

خَصْل : شيعان ، راض ، مسرور
خَصْل فلاناً : جعل فيه عادة أو خصلة غير عمودة (محيط المحيط^(٢٧٨))

تَخَصَّل : ذكرها فوك في مادة معناها أدب وهذب .

وفي الخلل (ص ٧٠ و) : قد كلمت فيهم الصفات التي رباهم عليها وتخلصوا بالخصال الحميدة ، أي تخلقوا بالأخلاق الحميدة .

خَصَّل : يستعمل مجازاً بمعنى الفوز والنجاح^(٢٧٩) ويمرّز ص ٢٨ ، ٩٥ تعليقة ١١٥ ، ص ١ : ٣٧ ، ٧٤ تعليقة ١٣ .

خَصِّل^(٢٨٠) : ذكرها فريتاج في معجمه وهي موجودة أيضاً في ديوان مسلم بن الوليد (معجم مسلم) .

خَصْلَة : شيء ، ويمكن أن ترجم أحياناً بما معناه : حالة وصفة (معجم بلرون ، معجم المتفرقات^(٢٨١)) .

(٢٧٨) في محيط المحيط : خَصْلَة جعله قطعاً والشجر شلّبه . والبير قطع له الخصلة . وفلاناً جعل فيه خصلة أو عادة غير مستحسنة ، أو هي مولدة .

(٢٧٩) في لسان العرب : والخَصْلَة والخَصْل في النضال ان يقع السهم بلزق القرطاس . . . ومن قال الخَصْل الاصابة فقد أخطأ . . . وأصاب خَصْلَه وأحرز النضال : غلب على الرهان . . . والخَصْل في النضال : الخطر الذي يخطر عليه . . . وفي حديث ابن عمر رضي الله عنه . أنه كان يرمي فإذا أصاب خَصْلَة قال أنا بها أنا بها : الخَصْلَة الاصابة في الرمي ، وهي الغلبة في النضال والقرطاس في الرمي ، وأصل الخَصْل القطع لأن المترشحين يقطعون أمرهم على شيء معلوم .

وقال أبو عمرو : الخَصْل الغسر في النضال . أقول : وقد استعملت مجازاً بمعنى الفوز والنجاح . (٢٨٠) لم ترد خصيل في معاجم العربية ولعلها صفة مشبهة من خصيل الشيء خَصِلًا إذا قطع وفضله فهو خصيل وخَصِيل .

(٢٨١) في تاج العروس : الخَصْلَة الخلة نقله الصاغاني ،

الزروع أخضر لعلف الدواب (بوشر) .

خَصَال : شريز ، شقي ، جان (ألكالا) .

* خصم

خصم (من مصطلح الحساب) : طرح ، أخرج (بوشر ، همبرت ص ١٢٢) .

وخصم : خفض ، أنقص ، حسم ، نزل ، رخص (بوشر) .

وخصم : منع من العمل ، أبط (بوشر) .

وخصم من : اقتطع ، حسم منه الأجر السابق دفعه (بوشر) .

خاصم : خاصم فلاناً ، وخاصمه على الشيء : نازعه على الشيء (بوشر) . وحين يعني هذا الفعل معنى : رافعه إلى القاضي تليه إلى فيقال : خاصمه إلى القاضي الذي يترافع إليه (معجم البلاذري) .

وخاصم : حاصر ، ضيق (معجم البلاذري) .

تخاصم . تخاصم معه على شيء : تنازع (بوشر) ويقال : تخاصم مع : ترافع إلى القاضي . ادعى عليه (بوشر) وفي المعجم اللاتيني - العربي : متخاصم بهذا المعنى .

خصم (في لعب الشطرنج) منافس ، وهو الذي يلعب معه (حياة تيمور ٢ : ٨٧٦)

وخصم : وكيل ، نائب ، ففي كتاب محمد بن الحارث (ص ٢٩٦) : فقال لهم تفقدوا إلى أحد الخصوم - فلما سلم وجد القومة قد أحضروه برجل من الخصوم فقال أنا أشهدكم أنني قد وكّلته على مناظرة ابن عمي (انظر خصام)

والعرب تقول نزلنا في خصلة من العشب إذا كان أخضر ناعماً وطيباً .

وخصم : طرح ، قاعلة من قواعد الحساب (بوشر ، همبرت ص ١٢٢)

وخصم : حسم ، تنزيل من البلغ الواجب دفعه (بوشر)

خصمانات وخصماناة : نوع من الزناد والقداحت أو قذبة إشعال (رينوف ج ص ٢٥ ، الجريدة الأسبوعية ١٨٤٩ ، ٢ : ٣١٨ رقم ٣١٩ ، رقم ٦٠١)

خصم : دعوى ، خصومة ، قضية (ألكالا) .

خصوم : طرح ، قاعلة من قواعد الحساب (همبرت ص ١٢٢) .

وخصوم : حلف ، إسقاط ، تنزيل مبلغ من آخر (بوشر) .

خصلة : دعوى ، قضية ، خصومة . ففي كتاب العقود (ص ٧) : أن رجلين تراضيا أن يكون كلامهما وخصامتهما عند الفقيه الأجل الخ .

خصم : وكيل ، نائب في الدعوى (الكالا) .

* خصن

خصين : فلس صغيرة . (٢٨٤) . وهي بالبريانية سومانا (باين سميت ١٣٥٠) .

(٢٨٤) في لسان العرب (في مادة خصن) : ابن الأعرابي : من أسماء الفلاس الحصين والخصنان والمكشاح .

ابن سيده : الحصين فلس ذات خلف واحد ، تذكر وتؤنث ، والجمع أخصن . وفي تلج العروس : الحصين كلسير : لعمل الجوهري ، وقال ابن الأعرابي : الفلاس الصغيرة ، وقال ابن سيده : فلس ذات خلف يؤنث ويذكر ، جمعه خصن وأخصن ككتب وأجبل .

* خصى

أخصى (انظر لين) : خصى ، مل خصيته وانتزعهما (فوك ، ألكالا) . وفي معجم بوشر إخصاء : خصى إخصاء .

انخصى : خصى ، ملت خصيته وانتزعها (فوك) .

خُصِّصَ (في معجم لين مادة خُصِّصَ ، خُصِّصَ) : خُصِّصَ ، البيضة من أعضاء التناسل (فوك) .

خصوة الجرد : قندس ، جنبليما دمتر (بوشر) .

خُصِّصَ . خُصِّصَ الثعلب : نبات ، ولم يميزه بعضهم عن نبات جفتا نريد . انظر ابن البيطار (١ : ٢٥١) (٢٨٥) .

(٢٨٥) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٦٢) : (خصى الثعلب) . فيسوريدوس في الثالثة : ساطورين ، ومن الناس من يسميه طريفان ومعناه باليونانية ذو الثلاث ورقات لأن أكثره له ثلاث ورقات ، وهي مائلة نحو الأرض شبيهة في شكلها بورق الحياض وورق السوسن إلا أنها أصغر منها ، وفي لونها حرة كالدّم ، وساق دقيقة طويلة طولها نحو من ذراع ، وزهر شبيه بزهر السوسن الأبيض ، وأصل شبيه ببصل البلبوس مستدير في مقدار ففاحة أحر الظاهر أبيض الباطن كيباض البيض حلو الطعم طيب ... وقد يسمى نوع آخر من النبات أُرَيْقُون ساطوريون ، وله بزر كبزر الكتان إلا أنه أعظم منه ، وهو براق أملس صلب ، ويقال إنه يبيع الجماع كما يبيع السقنور ، وقشر أصله أحر دقيق ودخله أبيض طيب الطعم حلوه وينبت في أماكن جبلية مضحية للشمس . وقد يقال إن هذا الأصل إن أسككه أحد يده حركة للجماع ، فلأن شربه بشراب حركة أكثر .

الغافقي : "وأما خصى الثعلب المعروف المستعمل عندنا بالأتسلس فهو غير هذا السلي ذكره فيسوريدوس ، وهو نبات له ورق عل نحو الأصبع في الطول والعرض أملس لآزق بالأرض وله ساق طويلة (كذا) نحو شبر في أعلاه نوارتان صفراوان ، في وسط كل نورة شيء أسود ، وله

أصلان صغيران كأنهما بيضتان صغيرتان مفترشتان ، في كل بيضة منها عرق دقيق طويل ، ينبت في طرفه حبة تصغر الأولى وتبدل ثم تبقى هذه علما آخر كذلك وتبدل هذه الأولى أبدا إذا نبتت الأخرى ، ولذلك يسمى هذا الصنف قاتل أخيه . ولون هذه الأصول أبيض إلى الصفرة ، وهي لزجة ، وفي طعمها حرافة سيئة ، ورائحتها رائحة النسي ، وإذا شرب منه وزن مثقالين قوت على الجماع ، وقد يربى بالعسل ويستعمل . ومنه صنف آخر له زهر فيه شيء على هيئة النخلة ، عليه زهر يستعمل أصله كما يستعمل الآخر ، ومن الناس من يأخذ هذا النبات كما هو فيلغيه في الزيت ويستعمله للأنماط .

وذكر بعض القدماء أن من خصى الثعلب صنف أحر الورق والقضب من أكله جفت يده .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ١٢٩) : (خصى الثعلب) ربيعي ينبت بالجبال والأماكن الندية ، يكون للأصل الواحد في الغالب ثلاث ورقات فلذلك تسميه اليونان ساطورين (كذا ولعل الصواب ساطوريون) ، والظاهر من ورقه كورق البصل أو أعرس سيرا . وأصل كيبضتين مزدوجتين . ومنه نوع يخرج من كلتا بيضتيه عرق دقيق في رأسه حبة كلما كبرت جفت البيضة يسمى قاتل أخيه . ولا بزر لهذين النوعين . ونوع له بزر أسود براق وكل من الثلاثة أبيض الباطن طويل .

ونوع دقيق منبسط يقوم في وسطه ساق عليه زهر أحر كقشر أصله ، وآخر في رأسه نوارتان شديدتا الصفار داخلهما بزر أسود ، زعموا أن من قلع هذا جفت يده فلا تبرا حتى تلطخ به عرقاً من الحبل والزيت . وهذا النبات يدرك بحزيران ويقسم إلى مستين .

يولد الدم ويقطع السوداء وأمرأها ، مجرب في إذهاب الكزاز والشفع المميل بالعضن إلى خلف ، ويبيع إليه حتى أن الأخير منه أشد من السفنور وأمثاله حتى قيل إن إسكاه باليد يفصل ذلك ، ويخلص من الفالج واللقوة ، وإذا احتملته المرأة بالزعران ويسير المسك حلت من وقتها مجرب . وقيل إذا دقته وهي عريانة حلت ثقلنا عن تجربة . وهو يسمن ويفتت الحمى ولا يصلح للشبان ولا في الصيف ، ويكدر الحواس ويصلحه السكتجيين ، وشربه إلى واحد .

أما جفتا فريد التي ذكرها دوزي فقد وردت من المطبوع من ابن البيطار (١ : ١٦٤) وفيه (جفت

افريد) . ابن هزار دار : معناه بالفارسية المخلوق زوجاً .

ابن سينا : هو شيء صنوبري الشكل يشبه اللوز ، في رأسه كالشوكتين ورعاً انتش وانفتح ، وهو يزيد من الباه جداً .

لي : وهذا الدواء يعرف اليوم بالشام والمشرق أيضاً عند العامة وبخاصة جميعهم بخصى الثعلب ، وإياه يستعمل أطباء العصر بالبلاد المذكورة مكان خصى الثعلب وخصى الثعلب في الحقيقة غيره .

الشريف : هو نبات مستأنف كونه في كل عام . طوله نحو من شبر وأشرف منه ، له ساق معقدة عليها قصبان كثيرة دقلاق وورق أدق من ورق الحمص مترافص يتلو بعضه بعضاً ، وله على طرف الساق غلاف صنوبرية الشكل ثلاثة أو أربعة كالمهليلج الأصفر ، في أطرافها كالشعب ، وفي داخل كل ثمرة فيها ثلاثة حجب على الطول ، فيها بزر يشبه الحلبة عددها خمس حبات ... إذا ربيب وهو غرض بالسكر زاد في الباه .

وفي تذكرة الانطياكي (١ : ٩٧) : (جفت افريد) كذا وصوابه (جفت افريد) يوناني معناه الممزوج ويعرف عندنا بخصى الثعلب ، وهو نبات نحو شوبر مزغب ، على ساقه كورق الحمص صغير مترافص ، ويثمر كشكل الاهليلج واللوز ، في ظرف الثمرة شوك طويلة وفيه ثلاثة (حجب) بينها بزر كالحلبة لا يزيد على خمسة . ويدرك في الجوزاء قد جرب منه النفع في الاستسقاء وضخم الباه ، ويحلل الرياح ويسكن المغص وأوجاع المفاصل ، ويلطخ على اللثتين فيحصل أوراها وريحها .

ويشرف الكلى وتصلحه الكثيراً ، وشربه إلى مثقال . وفي المعجم الوسيط : (خصى الثعلب) . (خصى الكلب) : جنس أشجاء معصرة من الفصيلة السحلبية ، يتخذ السحلب من درنات بعض أنواعه .

وفي معجم أسماء النباتات (ص ١٢٩ رقم ٨) : خصى الثعلب : نبات من فصيلة Orcheda comه اسمه العلمي : Orchis hircina L .

وكذلك : Satyrium hircina وسماه : خصى الكلب - بوزيدان مغربي - عجمة - سيج - مستحلبة (سميت بذلك لأنها تستعمل مستعملها على الجباع) - ثمانية مرة - عرق انطراب (مصر) - سطوريون ، ساطوريون (يونانية Satyrium) - سحلب (الآن مصر وسوريا) - أرخيس - قاتل

أخيه (سمى كذلك لأن له بصلتين تنمو واحدة والأخرى تضمحل) - الحمي والميت (لعدم تساوي بصلاته) - ذو الثلاث وركبات - طريفان (satyrium لأن نباته أكثر أوراقه ثلاث وركبات ، وسماه بالفرنسية : Satyrium ، articule de chieu grand

وسماه بالانجليزية : Lizard orchis . Satyrium . وقد خلط بين خصى الثعلب وخصى الكلب في معجم أسماء النبات والمعجم الوسيط واعتبراً نباتاً واحداً . غير أن ابن البطيار قد فرق بينهما ففي اللطبع من ابن البطيار (٢ : ٦٦) : (خصى الكلب) .

ديسقريلوس في الثالثة : أرخص وهو نبات له ورق منبسط على الأرض وقريب منها ، نبتة من أصل الساق وهو شبيه بورق الزيتون الناعم إلا أنه أفق منه وأطول ، وله أغصان مليحة طولها نحو من شبر عليها زهر فرغري ، وله أصل شبيه ببصل البلبوس إلا أنه إلى الطول والرقعة مضاعف بازدياد مثل زينة زينتتين إحداهما فوق الأخرى ، وإحداهما ممتلئة

والأخرى - رخوة مثشجة ، وقد يؤكل هذا الأصل كما يؤكل البلبوس مصلوقاً ومشوياً وقد يقال في هذا الأصل إنه إذا أكل الرجل القسم الأعظم منه كان مولداً للذكرا ، وإن أكلت النساء الأصغر منه ولدت إناثاً ، ويقال إن النساء اللواتي بالبلاد التي يقال لها أنطاليا يسمين منه طيباً بلبن لئلا تحريك شهوة الجباع ويستعين بهن بأصلاً لقطع شهوة الجباع وإن كل واحد منها يطبل فعل صاحبه إذا شرب من بعده ، وينبت في مواضع صخرية ومواقع جبلية . وأما أرخص آخر وهو الذي يسميه بعض الناس سارقياس لكثرة منافعه مثل ما يسميه أندراس جماع الأدوية ، وهو نبات له ورق شبيه بورق الكراث طوال إلا أنها أعرض منها . وفيها رطوبة تنبت باليد ، وساق طولها نحو من شبر ، وزهر لونه إلى القرمزية ما هو ، وأصل شبيه بالأثنتين وقد يذكر في هذا الأصل ما ذكر في هذا الدواء الذي قبله .

كما فرق بينهما داود الانطياكي في التذكرة . ففيها (١ : ١٢٩) : (خصى الكلب) نبت حجري يكون بالأودية والجبال كأغصان نحو شوبر وزهر فرغري ، لكنه نوعان إحداهما كورق السكراث وأصله كبيضتين ملتصقتين لا فرق بينهما ، والثاني كورق الزيتون ، وأصله كالصلة الصخرية اثنتان قد ازدوجتا إحداهما صغيرة بإسرة رخوة والأخرى

خَصِي النديك : صنف من الحب ملود أبيض
يشبه الكبير من حب القراصيا (ابن البيطار ١ :
٣٧٣) (٢٨٦) .

خَصِي الذئب : اسم نبات (ابن البيطار ١ :
٥٤) (٢٨٧) .

خصى هرمس : يعرف بالاندلس باسم الحريق

عكسها يحلل الأورام وينفع في القروح
والنملة ويفتح السدد ويجلو الأثر ويقطع شهوة الباه
أصلاً ، إلا أن الكثير من النوع الثاني على العكس
تهيج بالفراط وخصوصاً إذا أكلت رطبة مصلوقة ،
وقد شاع أن أكلها لا يولد له إلا الذكور ، وهذا
النبات إذا جاوز عاماً فسد .
كما فرق بينها صاحب عيط المحيط فقال : وخصى
الثعلب وخصى السديك وخصى الكلب وخصى
هرمس أعشاب .

(٢٨٦) : في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٦٣) : (خصى
النديك) البالي : هو حب ملود أبيض اللون
يشبه الكثير (صوابه الكبير) من حب القراصيا . .
عجل للرياح المغلظة يجلو جلاء قوياً ، وإن ضمنت
به الأورام الصلبة السوداء تنج منها نفعاً عجباً ،
والذي يؤخذ منه نصف درهم بماء الأنيسون .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ١٣٠) : (خصى
النديك) يشبه غيب الثعلب لكنه أطول ، وحب
أبيض مستدير كالقراصيا يدرك بأوتخر أيار . . .
يحلل الصلابة الباردة ضحاً والرياح شرباً وكذا
النسا والمفاصل ، ويسهل البلغم للزج ويصدع
ويكرب ، ويصلحه البتسخ ، وشره إلى درهم ،
وبدله الكمون .

ولم يذكره صاحب معجم أسماء النبات ، ولم نثر
على ذكره فيما تيسر لنا الاطلاع عليه من كتب
النبات .

(٢٨٧) : في المطبوع من ابن البيطار (١ : ٣٨) : (أصابع
صفر) . الغافقي هو النبات الذي يعرفه
الشجارون بكف عاتشة ويكف مريم أبيضاً ،
وورقه أيضاً نحو من ورق النبات الذي يقال له
خصى الذئب .

ولم يذكره ابن البيطار فيما ذكر من الخصى ولذلك
فيل إلى الظن أنه تصحيف خصى النديك

الأملس اسمه العلمي mercurialis annua (ابن
البيطار ١ : ٣١٨ ، ٣٧٣) (٢٨٨) .

(٢٨٨) : في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٦٣) (خصى
هرمس) ويقال عصا هرمس وهو الأصح وهو اسم
النبات السمي باليونانية ليورسطة (صوابه
ليورسطة) وهو الحبوب ، وقد ذكرته في الحاء
للهملة .

وفي (٢ : ٨٧) منه : (حلوب) هو الحريق
الأملس بالحاء للهملة ويسمونه أيضاً بخصى هرمس
وعصا هرمس .

ديسقوريدوس في الرابعة : ليورسطة (صوابه
ليورسطة) ومن الناس من يسميه برسانيون ،
ومنهم من يسميه أريونولوطانوس (صوابه
ارموبولانيون) وهو نبات له ورق شبيه بورق
البادروج إلا أنه أصغر منه ومائل إلى ورق القسي
(صوابه القسي) ، وله أخصان ذات عقد فيها
شعب كثيرة ، والأش من هذا النبات ثمرها شبيه
العناقيد كثيفة ، وأما الذكر فورقه صغار وثمرته
صغيرة مستديرة مركب بعضها فوق بعض حيتين
حيتين شبيه بالحصى . وطول هذا النبات نحو
شبر . . . وكلا الصنفين إذا أكلتا مطبوختين لينا
البطن ، وإذا سلقا بماء وشرب ملؤها أسهل مرة
ورطوية مائة .

وقد يظن قوم أن ورق الصنف المسمى أنثى إذا سحق
واحتمته للمرأة وشرته بعد أن تظهر بصيرها أن تحبل
بأنثى ، وأن ورق المصنف المسمى الذكر إذا فعل به
مثل ذلك صير المرأة أن تحبل بذكر .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ١٣٠) : (خصى
هرمس) الحلوب وفيها (١ : ١١٦) :
(حلوب) هو عصا موسى . صوابه عصا
هرمس) ويقال بإطباء المعجمة ويسمى حريق
بالهملة أملس ، بطول نحو شبر ، ويفرش ورقاً
مزغباً من أحد وجهيه ، وفي رأسه عقود ينظم حباً
دون البطم كل اثنين على حلة . ومنه رغو رطب
هو الأثني ، وعكسه الذكر . وإذا قلع وجد في
أصله فطعتان مستديرتان في حجوم بيض الجلام
أحدهما رخوة والأخرى صلبة . يحلل الأورام
الباردة طلاء والريح شرباً ، ويجعل بعد الحيض
يفسر الحمل . ويقال إن الذكر يحمل بذكر
وبالعكس . وما قيل إن الرخوة تصطبغ الباه
والأخرى تقويه غير صحيح .

خَصِي: يجمع على أخصياه أيضاً ، ففي كتاب الخطيب (ص ٧٠ ر) : قَتَى من أخصياه فتیان المستنصر (٢٨١) .

خَصِي: ديك يسمى ليؤكل ، ففي رياض النفوس (ص ١٠٠ و) خَصِي سَمْنَاه . وهو مرادف فُروج (٢٩٠) .

خاصي ، ويجمع على خاصيات ذكرت في معجم فوك ومعناها : ثوب ، حلة ، وثوب صوف .

* خَضْ

خَضْ: خَضَحَض ، رجرج ، حرك يقال خَضْ الماء أي حركه ورجرجه حتى يتمكر . (بوشر ، ألف ليلة ٣ : ٤٤٤ ، ٤٤٦) .

وخَضْ الماء أيضاً : كدله ورجرجه بيديه

وخَضْ: خَضَحَض وحسرك باليدين : خلط

وجلدح . وَخَضْ الحليب أو اللبن : رجرجه لاستخراج الزبدة (بوشر) .

هذا الحصان يَخَضْ أي يمز راكمه ويققله (بوشر)

وخَضْ: أربع ، أذعر ، أفرع (بوشر)

انخَض: انذعر ، ارتعب ، فزع (بوشر)
اختَض: ارتج ، تزعزع ، تخَضَحَض (الف ليلة ٣ : ٣٥٧) .

خَضَّة: رجة (بوشر) وكلمة خَضَّة هذه وردت في ألف ليلة (٤ : ٦٧٤) بمعنى نوبة شديدة من المرض .

وخَضَّة: رعب ، ذعر ، فزع (بوشر)

* خَضِب

انخَضِب: تغير لونه بالخطاب (المقلعة ٣ : ٤٢٠)

خِضَاب: يجمع على أخضية . ففي ابن البيطار (١ : ٢٦٧) : وهو من أخضية الملوك (٢٩٦) .
خَضِب: فرس خَضِب: أبيض الأرجل (٢٩٧)
(فوك) .

* خَضِد

خَضِد: يقال مجازاً خَضِد شوكته أي كمر حلتته ، أضعف قوته (عباد ٢ : ١٥٨ ، تاريخ البربر ١ : ٣٩ ، ٩٤)

خَضِيد: لين ، رخص (معجم مسلم) (٢٩٧) .

(٢٩١) : الخَضَاب : ما يَخْضَب به من حناء وكتم ونحوه واختَضِب غِرْلُون شعر ، بالخَضَاب . والخَضَاب اسم ما يَخْضَب به ولذلك يجمع . ويقال : اختَضِب بالحناء فإذا كان بغير الحناء قيل صبغ شعره ولا يقال خَضِب .

(٢٩٢) : لا ادري من اين جاء مؤلف معجم فوك بهذا المعنى فالحضيب في اللغة معناها الذي تكون اطرافه حراً . (٢٩٣) : هذا خطأ والصواب خَضِد وهو الوصف من خَضِد

وفي معجم أسماء النبات (ص ١١٨ رقم ٥) : هو نبات من فصيلة *Euphorbia* اسمه العلمي ما ذكره دوزي أملاه .

وسماه : حلوب - خربوب - خصي هرمس - عصي موسى (كذا أو صوابه عصي هرمس) - أرمو بوطانيون (*Hermobatanion*) ومعناها خصي هرمس - فيلون (يونانية) - خُرَيْق ألمس - لينورسطنس (*Lymacston*) - حشيشة السمك - بقلة - جنزير (سوريا) .

وسماه بالفرنسية : *Mercuriale annuelle* وبالانجليزية : *French mercury* ولم يذكر دوزي خُصيان الجبل وهو اسم يطلق في سوريا على نبات اسمه العلمي : *Moricandia Sisana* من الفصيلة الصليبية (*cruciferae*) انظر معجم أسماء النبات (ص ١٢٠ رقم ١٧)

(٢٨٩) : الخَصِي الذي سلت خصيته ، جمعه خِصية وخِصيان .

(٢٩٠) : الخَصِي من الذبكرة ما يَخْصِي وهو اذا خصي ازداد سمته . وهو ليس مرادفاً لفروج كما يقول دوزي فالفروج بالفتح الفتحة من ولد الدجاج والضم فيه لغة . وفروجة الدجاجة تجمع فراويج . انظر لسان العرب (

وَحُضْرَة : صنف من التمر الأخضر (باجنبي
من ١٥٢)

أرضي وهو اللين لأنه يذب بأي شيء ملس الأرض
منه شرب فيها عرقاً ، وله ورق وأغصان شبيهة
بورق أوربائس وأغصانه إلا أنه أشد بياضاً ، وما
ينبت منه في السبخ كان أكبر مما يناله .

ومنه غير يستاني يقال له أوربائس ولعل صوابه
أريغارون (وليس يدب في نباته بل هو قائم ، وله
أغصان دقيق رقيق في مقدار ما يصلح لفصل
القنديل ، وأغصانه معلومة ورقاً شبيهة بورق
السذاب إلا أنه إلى الدقة ما هو أطول وأصلب من
ورق السذاب ، وزهره حريف مر اللذاق ،
ورائحته طيبة ، وله عرق لا يتنفع به ، وينبت بين
الصخور ، وهو أقوى وأسخن من البستاني وأصلح
في أعمال الطب لأنه يدر الطمث إذا شرب ، ويدبر
البول ، وينفع من اللغص ورض الغض ، وأورام
الكبد الحارة ويوقظ ضرر الحوام إذا شرب أو تضمد
به ، وإذا طبخ بالخل وصبره دهن ورد وصب على
الرأس سكن الصداع .

وفي تذكرة الاطاعي (١ : ٣٠٤) : (نعام)
سمي بذلك لسطوع رائحته فيمنع على حامله ،
ويسمى اليسنوم ، وهو كالتمنع لكن أشد بياضاً ،
ورقه كالسذاب . منه مستنبت ونابت ، وبزورع فيها
عدا الشتاء ويحطم جذاً بالسقي ويهر الماعز ، وله
بزر كالريحان لكنه أصغر عطري قوي الرائحة
حار ... يزيل الصداع والبلمس وأوجاع الصدر
والعلة وما اشتد من الرياح والنفخ وضعف الكبد
والطحال والأورام والسدد والذبدان وما مات من
الأجنة ويدبر الفضلات وعصوصاً الطمث شرباً
والسموم سباً المعرب بالعلس والزنبور ، ويذهب
الفصل والحرق السكرية وأوجاع الأرحام طلاءً
وتطولا ، ويحل المغزونات والفواق والحصى وطفيان
الدم ، وهو يضر الرئة . وشرته ممتثال .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٨١ رقم ٢) : هو
نبات من القسيلة الشفوية (Labiatae) .

أسمه العلمي : *Thymus glaber*

وكذلك : *Thymus angustifolius*

وسماه : نَمَام (سمي بذلك لسطوع رائحته لأنه يدل
بها على نفسه) - سينسبر (عن تيوفرست) -
سنبر - سوسنبر (يونانية) - نَمَام الحامك .

وسماه بالفرنسية : *Serpole*

* خضر

خَضْرُ (بالتشديد) : باع بالضميرق ، بالمفرد
(الكالا) ويجب أن تبدل الحاء بالحاء
المعجمة .

تخضر : ذكرت في معجم فوك في مادة
virere (١١٤) .

اخضر : صار أخضر . ففي المقرئ (١ :
٨٩١) في كلامه عن رجل كان يكثر الصيام :
كان يصوم حتى يخضر (وانظر إضافات)

اخضرت عذاراه ، أو اخضر فقط : اسود جانب
لحيته .

واخضر وجهه : حيس ، وكلعج ، وقسا (عباد
٢ : ٤١ ، ١٢٠ ، ٣ : ١٩٥)

خضر . أخضار : خَضْر (رولاند)

خُضْرَة ، لا يستعمل مجعها خَضْر بمعنى
البقول فقط (لين) بل إن المفرد خُضْرَة تدل
على هذا المعنى أيضاً (الكالا) مارتن ص
١٠٠ ، كرتاس ص ٢٧٧ .

وُخْضْرَة : عشب أخضر ، ورق الشجر
الأخضر (بوشر ، ألف ليلة ١ : ٦٠ ، ٦٦ ،
٨٥)

وُخْضْرَة : مرجة ، أرض معشبة خضراء
(بوشر)

وُخْضْرَة : النبات المسمى نَمَام واسمه العلمي
thymus serpyllum (المستعني في مادة
نَمَام) (١١٤) .

بمعنى لأن ورخص .

(٢٩٤) : لفظة لاتينية معناها : أخضر .

(٢٩٥) : في الطبسوع من ابن البيطار (٤ : ١٨٢) :
(نَمَام) . ديسقوريدوس في الثالثة : أرفلس منه
بستاني في رايحه شيء من رائحة المرزنجوش
ويستعمله الناس في الأكلة ويسمى أرفلس من

وَحْضَرَة : كُهْبَة ، دَكْنَة، زُرْقَة (معجم البلاذري)

وبالانجليزية : mother of thyme , wild -thyme
أما أرفلس التي ذكرها ابن البيطار نقلاً عن
ديسقوريدوس فهو نبات من نفس الفصيلة .
اسمه العلمي : Thymus vulgaris L..
ويسمى ثومس - الثبس - أرقلس - هرسوليون
(يونانية)
ويسمى بالفرنسية : Thym , Thym commun , Serpyllus
وبالانجليزية : garden -thyme

(انظر معجم أسماء النبات ص ١٨١ رقم ٦)
أما الاسم العلمي الذي ذكره دوزي فاسمه في معجم
أسماء النبات (ص ١٨١ رقم ٤) صعر .
قال الأنطاكي في التذكرة (١ : ٢٠٤) :
(صعر) ويقال بالسين والزاي أيضاً ، وهو بري
دقيق الورق الى السواد يخرج في شوك يسمى البلان ،
ومنه نوع أيضاً يسمى صعر الحمار ويقال جبلي
أعرض أرقاً من الأول وأقل حدة ، ومنه فارسي
أحر حاد الرائحة حريف وله ثبات بنفسها .
وأما السستاني فثبت يشابه التنصع ، يزرع ويلدك
جائور ووكهك ، قليل الحدة كثير المأكلة طيب
الرائحة .

والصعر كله حريف يضرب زهره الى الزرقة ويختلف
بزرأ دون بزر الرمان الى سواد وحرمة . وتبقى قوته
سنتين .

وفي المطبوع من ابن البيطار (٣ : ٨٣) :
(صعر) هو أصناف كثيرة . وهي مشهورة عند
أهل الأماكن التي ينبت فيها ، ففتحها بري ومنها
بستاني وجبلي وطويل الورق وصدوره وعريضه ،
ومنه ما لونه أسود وهو المعروف عند بعض الناس
بالفارسي ، ومنه أبيض وهو صعر الحصور (كذا
وصوابه الحصيد) ويقال له صعر الشواء (كذا
وصوابه الحمار) أيضاً ، ومنه أنواع آخر كلها
مقاربة وأكثرها مشهورة . . . فمنه ما له ورق شبه
بورق الزوفا واكليل ليس على هيئة الدوارة لكنه
منقسم متفصل ، وعلى أطراف الأغصان بزر ليس
بالكثيف الخ . انظر تفصيل ذلك عند ابن البيطار
مع أسائه اليونانية

وفي لسان العرب : الصعر من البقول ،
بالصاد ، قال ابن سيده : هو ضرب من النبات ،
واحدته صعرة .

خُضْرِي : أخضر (فوك)

وْخُضْرِي : الخَضَار ، بالغ الخضر (فوك) ،
عبط المحيط (١٢١٧) .

خُضْرِي : الخَضَار ، بالغ الخضر (لبن عادات
(١٧ : ٢)

وْخُضْرِي : فاكهاني ، بالغ الفاكهة (بوشر)
خضري : علمية الخَضَارِي (طائر) (عبط
المحيط) (٢٢٧) .

قال أبو حنيفة : الصعر عما ينبت بأرض العرب ،
منه سهلي ومنه جبلي .
وترجمة الجوهري عليه بالسين ، قال وبعضهم يكتبه
بالصاد في كتب الطب لئلا يلتبس بالشعر .
وفي عبط المحيط : الصعر نبات طيب الرائحة
حريف زهره أبيض الى الغبرة يختلف بزرأ دون بزر
الرمان الى سواد وحرمة . ويقال له الصعر بالصاد
وهي اللغة الجليدة ، والعلمة تبدل السين زايًا .
ويسمى الصعر البري بالعربية النصف واحلته
نصفه (انظر لسان العرب)
والصعر من الفصيلة الشفوية (Labiales) .

اسمه العلمي : Origanum
أيضاً (انظر معجم أسماء النبات ص ١٢٩ رقم
١٣)

(٢٩٦) : في عبط المحيط : الخَضَار بالغ الخضر ، وبعض
العلمة يقول خُضْرِي ، والأكترون يقولون
خُضْرَجِي عل اصطلاح الأتراك .

(٢٩٧) : في عبط المحيط : الخَضَارِي طائر يسمى الأخیل ،
والعلمة تسميه الخضرِي لريش أخضر فيه ، وقيل :
هو الشقراق - والعرب يشاءون به حتى أنهم
يجعلونه مثلاً في الشؤم فيقولون : أشأم من أخيل .
وعليه قول الشاعر :

ذوني وعلمي بالأمور وشيعتي
فيا طائري يوماً عليك بأخيل
وفي حية الحيوان للدميري : الخَضَارِي طائر يسمى
الأخیل . . . قاله الجوهري . . . وقد تقدم في باب
الهمزة .

وفيه : الأخیل طائر أخضر فيه على اجنحته لم
تحالف لونه ، وسمي بذلك لحيلان فيه . وقيل

قال شمر : الأخضر : الأخيل يقتل نصف النهار ، قال الفراء
ويسمى الشاهن الأخضر .

وفي اللسان أبهى : الشَّقِيقَ والشَّقِيقَ : طائر
يسمى الأخضر ، والعرب تشابه به ، وربما قالوا
شرقراق مثل سِرطراط . قال الفراء : الأخضر
الشرقاق عند العرب بكسر الشين . وروى ثعلب
عن ابن الأعرابي أنه قال : الأخضر هو الشرقاق
بفتح الشين . اللحياني : شُقرَاق ذكر في باب
فِعْلَال

الليث : الشرقاق والشرقاق ، لغتان ، طائر
يكون في أرض الحرم في منابت النخيل كقنار الهند
مرقط بحمرة وخضرة وبياض وسواد .

وفي تاج العروس : والخضاري كخرابي طائر يسمى
الأخيل يشابه به إذا سقط على ظهر بعير ، وهو
أخضر في حنكه حرة وهو أعظم من القطا .

ويقول أن الخضاري طير خضر يقال لها القارية زعم
أبو عبيدة أن العرب تحبها يشبهون الرجل السخي
بها . وحكى ابن سيده عن صاحب العين أنهم
يتشابهون بها .

وفيه : والأخيل طائر مشؤوم عند العرب يقولون
أشام من أخيل ، وهو يقع على دبر البعير وأرأهم إنما
يتشابهون لذلك . . .

أو هو المرء الأخضر أو هو الشاهين أو هو الشرقاق
قاله الفراء . قال السكري : سمي به لأن على
جناحه ألواناً تخالف لونه . .

وقيل سمي به لاختلاف لونه بالسواد والبياض .

وفيه : الشرقاق بفتح الشين وكسر القاف وتشديد
الراء ، وفي بعض نسخ العباب بفتح القاف
وبكسر الشين أبهى مع كسر القاف ، والشرقاق
كقِرطاس ، والشرقاق بالفتح وبالكسر ،
والشرقاق كسفرجل فهي ست لغات ذكر الجوهري
والصاغاني منها الأولى والثانية والخامسة ، طائر
معروف ، قال الفراء الأخضر عند العرب الشرقاق
بكسر الشين . وروى ثعلب عن ابن الأعرابي أنه
قال : الأخضر هو الشرقاق عند العرب بفتح الشين
وقال اللحياني : شُقرَاق ذكره في باب فِعْلَال .

وقال الليث : الشرقاق والشرقاق ، لغتان ، طائر
ويسمى بالانجليزية roller وهو الخضاري والأخيل
وغراب زيتوني .

(٢٩٨) نوع جيد من التمر يوجد في العراق وأكثر نخيله

الأخيل الشرقاق الآتي في باب الشين للمعجمة . وهو
مشؤوم . ولفظه ينصرف في الشكرة إلا إذا سميت
به ، ومنهم من لا يعرفه في معرفة ولا نكرة ، ويجعله
في الأصل صفة من التخيل ويحتج بقول الشاعر
خويزي وعلمي بالأمر وشيمتي
فما طائري فيها عليك بأخيلا

وفي العمري : الشرقاق بفتح الشين وكسرها . .
قاله في المحكم ، وابن قتيبة في أدب الكاتب .
قال البطليوسي في الشرع : الكسر في شين الشرقاق
أفيس ، لأن فعلاً بكسر الفاء موجود في أبنية
الأسماء نحو طرمح وشنقار ، وفعلاً بفتح الفاء
مفقد فيها .

قال : وبكسر الشين قرآنه في « الخريب »
للمصنف ، وهكذا حكاه الحليل وذكر أن فيه ثلاث
لغات : شُقرَاق بكسر الشين وإسكان القاف ،
وشُقرَاق بفتح الشين وإسكان القاف ، وشُقرَاق
بضم الشين وإسكان القاف . وربما قالوا شُقرَاق .
وهو طائر صغير يسمى الأخيل ، وهو أخضر مليح
بقدر الحامية ، وخضرة حسنة مشبعة ، وفي
أجنحته سواد ، والعرب تشابه به . وله مشفى
ومصيف ، وهو كثير ببلاد الروم والشام وخراسان
ونواحيها . ويكون عظمًا بحمرة وخضرة وسواد .
وفي طبعه شره وشراسة وسرعة فراخ وغيرة ، وهو لا
يزال متابعاً من الناس ، ويألف الروابي وروؤوس
الجبال ، لكنه يحضن بيضه في العمران العوالي التي
لا تأنس الأيدي . وحشه شديد التن .

وقال شارح الغنيوة والجلال : أنه نوع من الغربان ،
وفي طبعه اللعة عن الفساد . وهو كثير الاستغاة إذا
ضارب طائر غربه وصاح كأنه للغروب .

وفي لسان العرب : والخضاري طائر يسمى الأخيل
يتشابه به إذا سقط على ظهر بعير ، وهو أخضر . في
حنكه حرة ، وهو أعظم من القطا .

وفي لسان العرب : والأخيل طائر أخضر وحل
جناحيه لمة تخالف لونه ، سمي بذلك للخيلان ،
قال : ولذلك وجهه سيويه على أن أصله الصفة ثم
استعمل استعمال الأسماء كالأبرق ونحوه .

وقيل : الأخيل الشرقاق ، وهو مشؤوم ، تقول
العرب : أشام من أخيل . قال ثعلب : وهو يقع
على دبر البعير ، قال إنه لا ينقر دبره بعير إلا خزل
ظهوره ، قال : وإنما يتشابهون به لذلك .

من البوم ولا ادري ان كانت هذه هي نفس الكلمة .

حُصُورَة : حُصُورَة (فوك ، هوبرت ص ٤٦ الجزائر ، هلو ، عيط المحيط)^(٢٠١) .

خضيرا : نبات اسمه العلمي : *Daphne oleoides* (ابن البيطار ١ : ٤٦٨)^(٢٠٢) . وهو خضيرة عند المستعيني في مادة مازريون .

الحويان . وسماه بالانجليزية : *Tawny owl*

واسمه العلمي : *Strix aluco*

وهو من كواسر الطير .

واسمه بالفرنسية : *fronde* .

(٣٠٤) في عيط للمحيط : والحُصُورَة الحُصُورَة أو مولدة .

(٣٠٥) ففي المطبوع من ابن البيطار (١٧٣ : ٢) : (دخنوخ يداس) ومعناه باليونانية الشبيه بالغار يعني في ورقه خاصة ، وهذا النوع من النبات يعرفه شجارو الانجلس بلالزيون المريض الورق ويلفاد ايضا (صوابه المازرة) ومنهم من يعرفه بالخضراء (صوابه الخضراء) وبالبربرية ادرار ، وهو مشهور عندهم بما ذكرنا آنفاً . وهذا النبات كثير بارض الشام وخاصة بجبل لبنان وبيروت ، ويرفونه بالبقلة ، وهو عندهم دواء وحيه الكيفية ويعملون من استعماله .

ديسكوريدوس في الرابعة : ومن الناس من يسميه خاماذق (صوابه خاماذق) واوفاطال (صوابه اوفاطاريون) ، وهو تنمش طوله نحو من ذراع ، وله اغصان كثيرة دقاق في نصفها الاعلى ورق ، وعل اغصان قشر قوي لزج ، وورقه شبيه بورق ذاتي (صوابه ذاتي) إلا أنه ألين منه وأقوى وليس بين الانكسار ويلدغ اللسان ويغير الفم والحنك . وله زهر ابيض ، وثمره اذا نضج كان اسود . واصله لا ينتفع به في الطب . وبنت في اسكن جبلية .

وفي تذكرة الانطاسكي (١ : ١٤٧) : (ذافينداس) يسمى بالفرنس مازريون ويقال له مازرة ، وهو نبات عريض الاوراق ابيض الزهر ، له حب دون الغار : واصله كائما تولد بين زيتون وغار ، عليه نثر شديد السواد ينتشر عن غصن نثر لطيف اللبس الا أنه حاد للام ، ويكثر بلبنان

خضيرة : انظر المادة السابقة .

حُصُورَة : اسم الملوخية (برون ص ٢٧) .

خَضِيرِي : لب الفستق (كرايت جغرافية ص ٢٥٩) .

خُصْرِي . خُصْرِيَّة : خُصْرِيَّة : خُصْرِيَّة : خُصْرِيَّة : ولدوا من ابوين ابيض واسود (بلجراف ١ : ٤٥٨) .

وَحْصَرِي : نوع من التمر ، سمي بذلك لانه يحتفظ ببلونه الاخضر حتى بعد ان ينضج تماماً (بارتون ١ : ٣٨٤)^(٢٠٣) .

سوق الخضيرة : سوق الخضار (بارتون ١ : ٣٧٤) .

خَضَار : الفلاح الذي يزرع الخضرة والبقول (الكالا ، تاريخ بني زيان ص ٩٧ ق) .

وخَضَار : بائع المفرد (الكالا) .

خَضَارَة : بَقَالَة ، بايعة الحُصْر (الكالا) .

والغرب ، ويغطي بحزيران .

وفي معجم اساء النبات (ص ٦٨ رقم ٣) : هو

نبات من فصيلة : *Thymelaeaceae*

اسمه العلمي : *Daphne albanica* L.

وسماه : ذافنوداس (تاويله الشبيه بالغار) -

المالزيون المريض الورق - المازرة المغرب -

الخضراء - ادرار (بربرية) - البقلة (الشام)

وسماه بالفرنسية : *Daphné des Alpes*

وبالانجليزية : *Alpine chamædaphne* . *Alpine daphne*

لما الاسم العلمي الذي ذكره دوزي فهو في معجم

اسماء النبات (ص ٦٨ رقم ٧) فهو الاسم العلمي

لنبات من نفس الفصيلة ، وسماه بالعربية شُرْشُر

الحُلَّة . ولم يذكر اسمه بالفرنسية ولا بالانجليزية .

(٣٠٦) في لسان العرب : والخُصْرِيَّة نوع من التمر اخضر

كأنه زجاجة يستظرف ببلونه . حكاه أبو حنيفة .

وفي التهذيب : الخُصْرِيَّة نخلة طيبة التمر

خضراء . (وانظر خضراوي والتعليق عليه) .

وَحْصَاة : سوق الحُصْرَ والبقول (الكالا) .

أخضر ، فرس أخضر^(٢٠٧) يعتبر العرب الفرس أخضر ما نسميه بالفرنسية Louet اي فرس لونه لون شعر المغتر مع سواد ، احوى الذئب ، وخاصة اذا قارب لونه لون الزيتون الذي لم يتم نضجه (دumas عادات ص ٢٨٧) .

وأخضر : برنس المغاربة (بوشر ، زيشر ١٨ ٣٢٤ ، ٣٢٧ رقم ٣) .

وأخضر : غير نضيج (دumas حياة العرب ص ٢٥٤) .

وأخضر : نوع من الطير (ياقوت ١ : ٨٨٥)^(٢٠٨) .

عمل له عرفاً أخضر : استأله اليه . وقربه منه (بوشر) .

الخضراء : الكتبية الخضراء (انظر لين)^(٢٠٩)

(٣٠٧) في لسان العرب : والخضرة في شبات الخيل غيرة تحاط دعمة وكذلك في الابل ، يقال : فرس اخضر ، وهو الذي يج .
والذي يج بالفتح من الخيل معرب ديزه بالكسر وهو لون بين لونين غير خالص .

(٣٠٨) في معجم البلدان لياقوت الحموي (١ : ٤٢٠)
طبعة دار السعادة بمصر هو نوع من طيور جزيرة تنيس بمصر . وفي آثار البلاد لذكر بن محمد القزويني (ص ٢٧٧) طبعة بيروت : هو نوع من طيور جزيرة تنيس بمصر .

(٣٠٩) في لسان العرب : والخضراء من الكتائب نحو الجلاوة ، ويقال كتبية خضراء لثني يعلوها سواد الحديد . وفي حديث الفتح : مر رسول الله صل الله عليه وسلم في كتبية الخضراء ، يقال كتبية خضراء اذا غلب عليها لیس الحديد ، شبه سواده بالخضرة ، والعرب تطلق الخضرة على السواد . وفي حديث الحارث بن الحكم انه تزوج امرأة فراءها خضراء فطلقها اي سوداء .

وفي حديث الفتح : ابعدت خضراء قريش اي دعاهم وسوادهم .

وفيه : وكتبية جلاوة بينة الجلي . وهي التي يعلوها لون السواد لكثرة الدروع .

(معجم المتفرقات) .

والخضراء : نواة الصنوبر (ابن الصوام ٢ : ٦١٨) فلان نفسه خضراء اي عنده صبوة (محيط المحيط) وفيه : ومنه قول للشاعر :

نجد الحب ربحاً نضيراً

لاسطره حروف ليس تقرا

فراغت النظر وقلت بدري

عذارك أخضر والنفس خضرا

تحضير السيف : اظهر قرنله بصنعة الصياغلة (محيط المحيط)^(٢١٠) .

* خضع

خضع : أجل الله وبجله وقدمه (الكالا) .

وخضع لفلان : احترمه وحياه باجلال وتوقير (بوشر) . وفي المعجم اللاتيني العربي :
eet خضع ومنع وأبعد . وهذا الفعل لا وجود له . وخضع بهذا المعنى غير معروف عندي .

تخاضع : سعية التشيد العاشر .

انخضع : انحنى ، تطأطأ (المقدمة ٣ : ٤١٦) .

خضوع : ركوع ، جثو (الكالا) .

وخضوع : انحناء للتحية (بوشر)^(٢١١) .

(٣١٠) في محيط المحيط : وتخضير السيف عند المولدین الخ .

(٣١١) يقال خضع الرجل يخضع خضوعاً : تظلمن وتواضع ، وذل ، واستخلى وسكن .

وخضع النجم : مال الى الغروب ، وخضع له :

انقاد ، وخضعه الى السوء ، وخضع الكبير فلاناً :

جعلته اخضع والاخضع من في عنقه انخاض

وتظلمن ، والاخضع الراعي بالذل ، والمعنى الاول هو المقصود هنا .

وخضعه : جعله يخضع ، وخضع اللحم قطعه

وأخضع الرجل خضع ، ولان كلامه للمرأة .

وأخضع فلاناً جعله يخضع . وأخضعه الكبير جعله اخضع .

* خضف

خَضْفَةُ الْجَمَلِ : ضَرْطَةُ الْجَمَلِ (الكامل)
ص ٦٧١ (٣١١) .

(٣١٣) في الكامل في اللغة والأدب لابي العباس محمد بن يزيد البرد المتوفى سنة ٢٨٥ هـ طبعة مصطفى محمد سنة ١٣٥٥ هجرية (ج ٢ ص ٢٢٥) ذكر في حرب المهلب للخوارج : ان المهلب وجه الى عبيد الرحمن بن خننف : خننق على نفسك ، فوجه اليه : خننقنا سيوفنا ، فوجه اليه المهلب إلى لا آمن عليك البيات فقال ابنه جعفر : كاك اهون علينا من ضربة جل ...

ثم قال (الخوارج) بعضهم لبعض نأثي عسكر ابن خننف فإنه لا خننق عليهم وقد تعب فرسانهم اليوم مع المهلب وقد زعموا اننا اهون عليهم من ضربة جل ، فأتوهم فلم يشعر ابن خننف واصحابه بهم إلا وقد خننقواهم في عسكرهم ... فترجل عبيد الرحمن بن خننف فجاءهم فقتل وقتل معه سبعون من القراء ... وبلغ الخبر للمهلب وجعفر بن عبيد الرحمن بن خننف عند المهلب فجاءهم مغنياً فقاتلهم حتى أوتت وصرع . ووجه المهلب اليهم ابنه حبيباً فكشفهم ... وصار جنده (اي ابن خننف) في جند المهلب فضمهم الى ابنه حبيب . فعبرهم البصريون ، فقال رجل لجعفر بن عبد الرحمن :

تركت اصحابنا تلمى نوحورهم

وجئت تسمى إلينا خضفة الجمل

فوله خضفة الجمل يريد ضربة الجمل ، يقال :

خضف البعير . . . (وتقول العرب حبيج

الرجل ، وحبيق وخضف ورد كل ذلك اذا ضرب)

فلامهم للمهلب وقال : بشيا قنتم .

وفي لسان العرب : وقال رجل لجعفر بن عبد

الرحمن بن خننف وكانت الخوارج قتلت :

تركت اصحابنا تلمى نوحورهم

وجئت تسمى إلينا خضفة الجمل

أراد يا خضفة الجمل .

وفيه خضف بها يخضف خضفاً وخضفاً وخضفاً

وغضف بها اذا ضرب . وأنشد :

إننا وجدنا خلقاً بشي الخلف

عبداً اذا ما ناه بالحمل خضف

أغلق عنا بابهم ثم حلف

لا يدخل الوباب الا من عرف

خَضْفَةُ : بيضة ، خوفة ، مغفر . وفي المعجم اللاتيني العربي : *galen* (*cinela*) بيضة الحديد وهي للريبعة والمغفر والخضفة (٣١١) .

مُنْخَضِع : كلب مضطجع ، متمد على جنبه . ومنخضع مجازاً : جبان (بوشر) .

ونخضع له : تكلف الخضوع .

واختضع الرجل بمعنى خضع أي ذل . واختضع فلان . مَرَّيماً .

واخضوع له بمعنى اختضع .

ولم يرد في الفصح تخاضع ومناه تظاهر بالخضوع ولا انخضع بمعنى ذل واستخلى ، وان كان القياس يميزها .

والخضوع : التواضع والتطلسن . وهو قريب من الخشوع أو ان الخشوع قريب من الخضوع الا ان الخضوع في البدن وهو الانسواء والاستخفاء والخشوع في البدن والصوت والبصر ، كقرله . تعالى : خاشعة ابصارهم ، وخشعت الاصوات للرحمن اي سكنت .

وفي حديث جابر : انه صلى الله عليه وسلم اقبل علينا فقال : أيكم يحب ان يعرض الله عنه ؟ قال : فخننناي خشيئاً ونخضعنا . قال ابن الأثير : والخشوع في الصوت والبصر كالخضوع في البدن . والخشوع : الخضوع .

(٣١٢) في لسان العرب : والخضعة : المعركة ، وقيل

غبارها ، وقيل اختلاط الاصوات فيها ، الاول عن

كرام ، قال لان الكفاة يخضع بعضها لبعض .

والخضعة حيث يخضع الأقران بعضهم لبعض .

والخضعة : صوت القتال .

والخضعة : البيضة ، فاما قول ليد

نحن بنو أم البنيين الاربعة .

ونحن خير عامر بن صعصعة .

المطمعون الجفنة للدمعة .

الضاربون الهام تحت الخضعة .

فقيل أراد البيضة ، وقيل أراد التنازع الاصوات في

الحرب ، وقيل أراد الخضعة من السيوف فزاد اليه

هرماً من الطي .

ويقال لبيضة الحرب الخضعة والريبعة ، وانكر على

ابن حزم ان تكون الخضعة اسماً للبيضة ، وقال هي

اختلاط الاصوات في الحرب .

* خضِل

أَخْضَلَ وجمعه خُضُلٌ : خَضِل (معجم مسلم) (٣١١).

* خَطَّ

خَطَّ . في تاريخ البربر : خرج من القصر معتمداً على ذراع خادمين ، ورجلاه لا يخطان الأرض ، أي يكاد لا يضع قدماً أمام الأخرى (دي سلان تاريخ البربر ١ : ٤٤٦) .

خَطَّ الصليب : عمل إشارة الصليب ، صَلَب (المصري ٢ : ٤٤١) وانظر اضافات .

وخطَّ : شقَّ ، خَدَّ (المعجم اللاتيني العربي ، فوك ، بوشر) .

خطَّه الشَّيْبُ : شعث ، شاب (بوشر) .
خَطَّ الخَيْطَةَ : (انظر لين في اختط) (٣١٦) وتجد في

رحلة ابن بطوطة (١ : ٢٦٩) : خَيْطَةُ خَطَّها لى رسول الله ، أي أرض أقطعنيها رسول الله .

وخطَّ : عند الرماة بالأقواس : لعب خَيْطَةَ (انظر الكلمة) مملوك ٢ : ١٠٧٤

خطَّ عذاره : نيت عذاره (محيط المحيط ، للمصري ٢ : ٦٤٣ ، ألف ليلة ٣ : ٢٥٠)

خط في نومه : غَطَّ في نومه ، شخر ، نخر ، وأخرج مع نفسه صوتاً من حنجرتة ومنخرية وركده (ألف ليلة ١ : ٨٣٦ ، ٨٣٧ : ٢ ، ٥٤٧ : ٤ ، ٣٣٩) وفي (٤٢ : ١) من ألف ليلة : وصرت اخطأ كآني نائم . وهذا صواب قراءته بدل اخطر (برسل ٤ : ١٤٨) والمصدر منه خَطِيط (المصري ٢ : ٢٩١) . وهو تحريف غَطَّ كما أن خفر أصبح غفر* . وقارنه بخطر

والبصرة . وخط فلان خيطة اذا تجر موضعاً وخطَّ عليه يحدار ، وجمعه الخيط . وكل ما حظرتة فقد خططت عليه .

والخطة بالكسر ؟ الأرض ، والدار يخطها الرجل في أرض غير مملوكة ليتجرها ويبنى فيها ، وذلك إذا أذن السلطان لجأهة من المسلمين أن يخطروا الدور في موضع يمينه ويتخذوا فيها مساكن لهم كما فعلوا بالكوفة والبصرة وبغداد . وإنما كسرت الجاء من الخطة لانها اخرجت عن مصدر بني على فعله .

وجمع الخطة خيطط .
وستل ابراهيم الخريص عن حديث النبي صلى الله عليه وسلم أنه ورث النساء خططين دون الرجال ، فقال : نعم كان النبي صلى الله عليه وسلم أعطى نساءً خططين يسكنن في المدينة شبه القطائع ، منهن أم عبيد ، فجعلها لمن دون الرجال لا حظ فيها للرجال .

وحكى ابن بري عن ابن دريد أنه يقال خطَّ للمكان الذي يخطه لنفسه ، من غيرها ، يقال : هذا خط بني فلان .

في لسان العرب : الخطيط قريب من الخطيط . وقوله في الحديث : إنه نام حتى سمع غطيطه أو

(٣١٤) هذا خطاً فانخصل ليس معناها خَضِل . فكل شيء نذر يترش من نداء فهو خَضِل ، وفيه خضيل أي رطب ، والخضيل النبات الناعم ، وشواه خضيل رشاش أي رطب جيد التضعج . أما اخضل وجمعه خضيل فاسم تفضيل من الفعل خَضِلَ خَضِلاً ، يقال خضيل الثوب دمعته : بله . وخضيل اذا ندي . ولعل الخطأ قد جاء من انه ظن أن اخضل اسم تفضيل وجمعه على خَضِل والصواب : ان اخضل التي ذكرها فعل وكذلك خضيل فهو فعل ابضاً : يقال : خضيل واخضل اذا ندي وخضيل واخضصل بل . واخضلنا النساء بلبنا بلا شديداً (انظر لسان العرب) .

(٣١٥) في لسان العرب : والملاشي خطَّ برجله الأرض على التشبيه بذلك أي بما يخطه الحزاري في الأرض . وفي التاج : وخط برجله الأرض متى وهو عجاز .

(٣١٦) في لسان العرب : والخيطة والخيطَةُ : الأرض تنزل من غير أن ينزلها نازل قبل ذلك . وقد خطَّها لنفسه خطاً .

واختطها وهو أن يعلم عليها علامة بالخط ليعلم أنه قد احتازها لينهبها داراً ، ومنه خطيط الكوفة

وغطر (معجم لين مادة خطر) .

خَطَطُ : شَقَّ ، خَدَّ ، خَلَّد (الكالا) .

خطَّه هذه السمة : كتبه هذه الصفة علمه بهذه العلامة (المقرئ ١ : ١٣٤) .

خطَّه بما ينبغي : كتب اسمه وأضاف اليه صفات التنظيم التي تنبئ له . (رسالة الى السيد فليشر ص ٨٠ ، وانظر ٦ : ٧٠ ، ٧٠ .

وخطَّط : نقش ، خرَّم ، حفر خطوطاً في الأعمدة (موشر) وفي المقدمة (٢ : ٣٢٥) :

الخطيط في الأبواب والكراسي . وقد ترجمها دي سلان بما معناه : وضع النقوش عليها .

وخطَّط المرأة حاجبها : طلتها بالخطوط (محيط المحيط) (٣١٧) .

تخطط : ذكرها فوك في مادة *Lineare* ومادة *Scribere* (٣١٨) .

وتخططت : صبغت حاجبها (فوك) .

وتخطَّط ، في الجريدة الاسبوعية (١٨٤٩ ، ١ : ٢٠٧) : ثم ارتحل الى بجاية فسكن بها وتخطَّط فيها بالعدالة . أي ثم ارتحل الى بجاية فسكن فيها وعمل بها شاهداً عدلاً لدى القاضي .

وتخطط : مثل اللفظة السريانية الخطط ومعناها : تدفق ، انهمر هطل (يمين سميت (١٤٤٥) .

خطيطه وهو صوت النائم ، والمعين والخصا ، متقاربان .

(٣١٧) : محيط المحيط أيضاً : تخططت المرأة صبغت حاجبها بالخطوط ، وهو طلاء يعمل غالباً من دخان حمى اللبان . وهي من كلام المولدين .

(٣١٨) : لفظتان لاتينيتان ، معنى الأولى خط ومعنى الثانية كتب .

انخط : ذكرها فوك في مادة *Lineare* (٣١٧) .

انخط : تملك ، يقال مثلاً انخط قصرأ (اخبار ص ١٢) . كما يقال انخط لنفسه أيضاً اخبار ص ٢١) ونجد أيضاً : انخط القصبة لنفسه والمدينة لأصحابها بمعنى أنه تملك القصبة (أي الحصن أو القلعة) وأعطى المدينة لجنوده (اخبار ص ١٤) (٣٢٠) .

خطَّ : صبغة دينية يكتبها العارفة (الطلبة) وتحمل حجاباً على مختلف مواضع الجسم ، أو أن تحرق ويذاب رمادها في بعض الأشربة فتشرب (دوماس حياة العرب ص ١٣٢) .

وخطَّ : ضرب الرمل لكشف الغيب (انظر لين في مادة خطَّ) . ففي تاريخ تونس (ص ٩٤) وكان أشار له بها (بالولاية) أيام خوله لعلم عنده من الخطَّ (٣٢١) .

(٣١٩) لفظة لاتينية بمعنى خط .

(٣٢٠) هذا خطاً في فهم العبارة فاختط هنا معناها احتاز محللاً وبناه مسكناً له ففي لسان العرب : واختط فلان خطة إذا تاجر موضعاً وخط عليه بجدار وقد خطها لنفسه واختطها فهو أن يعلم عليها علامة بالخط ليعلم أنه قد احتازها لبيتها داراً .

والخطة : الدار يخطها الرجل في أرض غير مملوكة ليتحجرها ويبنى فيها ، وذلك إذا أذن السلطان لجماعة من المسلمين أن يخطوا الدور في موضع بعينه ويتخلوا مساكنهم كما فعلوا بالكوفة والبصرة وبغداد .

وفي تاج العروس : واختط الخطة اتخذها لنفسه واعلم عليها علامة بالخط ليعلم أنه قد احتازها لبيتها داراً .

(٣٢١) في لسان العرب : وفي حديث معاوية بن الحكم أنه سأل النبي صلى الله عليه وسلم عن الخط فقال : كان نبي من الأنبياء يخط فمن وافق خطه علم مثل علمه ، وفي رواية فمن وافق خطه فذاك . وروى أبو العباس عن ابن الأعرابي أنه قال في الطارق : قال ابن عباس هو الخط الذي يخطه الحارثي . وهو علم قديم تركه الناس ، قال : يأتي

صاحب الحاجة الى الحزري ، فيعلمه حلواناً فيقول له اقم حتى اخط لك ، وبين يدي الحزري غلام له معه ميل له ، ثم يأتي الى ارض رغو فيخط الاستاذ خطوطاً كثيرة بالمعجلة ثلاثاً يلحقها العدد ، ثم يرجع فيمحوا منها حل مهل عطين عطين ، فان بقي من الخطوط خطان فيها علامة قضاء الحاجة والنجاح ، قال : والحزري يحمر وغلامه يقول للتأول : ابني عيان أسرها البيان . قال ابن عباس : فإذا محا الحزري الخطوط بقي منها خط واحد فهي علامة الخيبة في قضاء الحاجة ؛ قال وكانت العرب تسمي ذلك الخط الذي يبقى من خطوط الحزري الأسحم وكان هذا الخط عندهم مشؤماً .

وقال الخريبي : الخط هو أن يخط ثلاثة خطوط ثم يضرب عليهن بشعر أو نوى ويقول : يكون كذا وكذا ، وهو ضرب من الكهانة .

قال ابن الأثير : الخط للشار اليه علم معروف وللناس فيه تصنيفات كثيرة وهو معمول به الى الآن ، ولم فيه أوضاع واصطلاح وأسام ، ويستخرجون به الضمير وغيره ، وكثيراً ما يهينون فيه ...

والخط خط الزاجر ، وهو أن يخط بأصبعه في الرمل ويخرج . وخط الزاجر في الأرض يخط خطاً : عمل فيها خطاً بأصبعه ثم زجر .

وفي كشف الظنون خارجي خليفة (٩١٢ : ١) : علم الرمل ، وهو علم يعرف به الاستدلال على أحوال المسألة حين السؤال بأشكال الرمل ، وهي اثنا عشر شكلاً على عدد البروج ، وأكثر مسائل هذا العلم تخمينية مبنية على التجارب فليس يتسام الكتابة ، لأنهم يقولون كل واحد من البروج يقتضي حرفاً معيناً وشكلاً من أشكال الرمل فان سئل عن المطلوب فيثبت يقتضي وقوع أوضاع البروج شكلاً معيناً فيدل بسبب المدلولات وهي البروج على أحكام مخصوصة مناسبة لأوضاع تلك البروج كقول المذكورات أمور تقريرية لايقينية ، ولذلك قال عليه السلام فمن وافق خطه فذاك . قيل هو ادريس عليه السلام وهو معجزة له ، والمراد التعليق بالحاصل والا لما بقي الفرق بين المعجزة والصناعة .

روى بعض المشايخ عن سهل عنه النبي صلى الله عليه وسلم فقال : من جملة الآثار التي ذكرها الله سبحانه وتعالى حيث قال : (التورى يكتب من قبل هذا أو آثاره من علم ان كنتم صادقين) .

وفي مصباح الرمل : . وعلم معجزات الانبياء الستة عليهم السلام الأول آدم ، الثاني ادريس ، الثالث

وخط : مسحر (محيط المحيط) (٣٣٣) .

وخط : خيوط ليفية في البول (الكالا)

خط شريف : برامة ، فرمان (بوش)

خط : شق ، أخدود . وفي المعجم اللاتيني العربي خط والصواب خط (فوك ، الكالا) .

خط لجري الماء : ساقية ، اخدود ، شق في الارض لجري الماء ، مجرى الماء (همبرت ص ١٧٨ ، بوش ، ابن العوام ١ : ١٩٧ ، ٣٠٦ ، ٣٥٦) .

خط : اسم لمسكة جيلة في المصارعة (انظر عواده ص ٣٢٨ - ٣٢٩) .

خط الأديب : شجرة الفطيل (٣٣٣) (برجرن) بطيخ هندي في : دلاع (٣٢٤) (بوش) وقد

لقان ، الرابع ارميا ، الخامس شبا ، السادس دانيال عليه السلام . فلذا وافق خطاً خط الانبياء كان حلالاً .

والكتب المؤلفة فيه كثيرة ، منها : أبواب الرمل ، أصول الرمل ، أنوار اقليدى ، أصل مفتاح ، تأليف مولانا يشه ، تحفه شاهی ، تقويم الرمل ، تلخيص ، توضيح ، تهذيب ، جامع الأسرار ، جهان رمل ، خلاصة ، خلاصة البحرين ، ذخيرة ، رسالة يونس ، رسالة سر عيوب ، رسالة ... الخ .

وفي كشف اصطلاحات الفنون للتهانوى (٥٨٧ : ١) الرمل : علم يبحث فيه عن الأشكال الستة عشر من حيث أنها كيف يستعمل منها للمجهول من أحوال العالم . وموضوعه الأشكال الستة عشر . وغرضه الوصف على أحوال العالم . وصاحب هذا العلم يسمى رملًا بالفتح وتشديد الميم .

وفيه بقارسية ما معناه : علم ينسب الى النبي دانيال عليه السلام أنزله عليه جبريل عليه السلام .

(٣٢٢) في محيط المحيط : والعلامة تستعمل الخط بمعنى السحر .

(٣٢٣) انظر الجناء الاخر والتعليق عليه .

(٣٢٤) في المطبوع من ابن البيطار (١٠٠ : ١) : بطيخ

تصفت الكلمة في غطوطات باجنى .

خط : صوت يستعمل لزجر الكلب بمعنى اذهب ، انصرف (الكلالا) وفيه كِت (وقد ترجمها نيريا الى اللاتينية بما معناه : طرد .

خُط وجمعه خُطوط : كورة ، ومثاق ، ولاية (بوش) . وحاكم الخط : حاكم الكورة ، حاكم الاقليم (فيسكيه ص ٢٥) .

وخط بالقاهرة : عملة ، حارة (لين عادات ٢٦١ : ٢) .

هندي هو البطيخ الهندي وهو الدلاع أيضاً .

وفي تذكرة الانطاكي ١١ : ٧٢) : (بطيخ) جنسان بالنبية الى اللون اصفر وهو الخربز بالفرسية ، والغيون باليونانية ، والغوس بالبريانية وهذه انواع مختلفة باختلاف البلدان والحجم واجوده نوع يسمى السبيق ... وهو اصغر خشن شليد الحلاوة ... ويليهِ المعروف بالياباني وهو مرق في لوله نازلاً استرى اشادت حلاوته ... ويليهِ نوع يعرف بمصر مهناوى واللطفة راحته تقصده الاناضي فتدخل فيه وترمي سمها فينبغي ان يرش حوله التوشادر . ودونه نوع آخر يخرج في رأسه للقاتلي للسرقة سرقة مستديرة أشد حلاوة وأجوده ويسرف بالقميري ... ودونه نوع عريض الاضلاع مفطح يعرف بالكثاني لا يوجد بمصر وهو ثيل بطيخ الحشم . ودونه بطيخ له عنق طويل يلتوي في الجهة الأخرى رأس يطول الى نحو شبر والوسط كبير ، أصله من سمقرند ، ويسمى عتفنا البشري بمصر العبدلي ... ولا يكاد المصريون يستعملون من ثيوب البطيخ غيره ...

(وانصر) وهو الدلاع الهندي والرومي . واجوده المثلع الذي يجمع عند أصله خطوطاً متار الى نقطة واحدة الأرض البراق الصلب وأرؤه الزخو الأملسي ... الهندي للطلق منه المعروف بمصر بللأوي أجوده أنواع البطيخ على الاطلاق ... ويليهِ الياباني المعروف عندنا بالحشبي . ودونها الحجازي وهو صخر شديد الحلاوة يسمى الحبيب (صوابه الحبيبي) . والحمولي من أرض الترك وهو بطيخ صلب جوفه الى الحمرة .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٥٠ رقم ١٢) :

هو من الفصيلة القرعية Cucurbitaceae اسمه العلمي :

Citrullus vulgaris

وذلك : Cucumis citrullus

وذلك : Cucurbita citrullus

وساء : خربز - بطيخ - هليرون - الخسوع - حبيب

خَيْطَة : ولاية ، إيالة ، إقليم (عباد ٢٢٣ : ٢ ، ١٦٣ : ٢ ، البكري ص ١٧٢ ، تاريخ البربر ٢ : ٨٤) وعند ابن حيان (ص ٢٩ ق) : وقد أصبح حكم هذا الأمير شاقاً متعباً « بتوسع فتاق الفتنة وتضييق نطق الحظفة » .

لعب الحظفة : لعبة تلعب حين تصاد الطيور . وطريقة لعبها : أن يجتمع الصيادون ليلاً عند أقدمهم وأشرفهم مكانة ، ويطلب منهم أن يحضروا معهم مربى وحلوى وفواكه يابسة . ويوضع كل ذلك قرب أحد الصيادين . وهذا يقطع قطعاً صغيرة منها يضعها وسط حلقة الصيادين الى جانب الطيور الميتة . ويوضع قرب المربى والحلوى إناء مليء بالماء ، وكل واحد منهم يمسك بيده حفنة من كرات البندق وهم يأخذون منها قدر ما يشاؤون . ويحسب الأشخاص الحاضرون ثم تقسم الحصص نسبة عددهم . فمن كان المربى من نصيبه يأكله ويشرب اللذان الى جنبه الماء . ويحدث أحياناً أن شخصاً يحصل مرتين أو ثلاث مرات على قطعة من الحلوى ، وأن شخصاً يشرب الماء مرتين أو ثلاث مرات . وهذا ما يشير في جماعتهم ضحكات مغلجلة وسروراً كبيراً (ملحوك ٢ ، ٧٤ : ١) .

(الحجاز) - دَلَاع (المغرب) - بطيخ هندي (الشام) - الزيزي (كذا والصواب الرقي) (بال عراق و الشام) - الزيزي (بطيخ) الفخ - الحشبي (دمشق) . (ونلاحظ أنه خلط بين أسماء البطيخ الاصفر والبطيخ الأخضر) .

وساء بالفرنسية : Pastique, Melon d'eau, Arboose :

وبالانجليزية : Water melon وذكر من أنواعه ما ساء : جورمة - جوربورة - لوبج - بطيخ اصفر - بطيخ حجازي - بطيخ صعيدى - بطيخ بحيرى - بطيخ لزيميرى - بطيخ اسلامبولى - بطيخ مصرى - بطيخ أجرب - بطيخ بافاريا - بطيخ براسى - بطيخ قمى (بطيخ عين النسر) - أنول : ويسمى بالعراق رقي ودشبي ، يكون منه مدور مخطط ومستطيل . ومث نوع كبير الحجم سميك القشر يؤتى به من اللؤلؤ .

خُطَّة : دعوى (ملر ص ٢ ، ١٢) .

وَحْطَة : وظيفة ، رتبة ، منصب (المعجم اللاتيني العربي ، فوك ، معجم مسلم) وفي حيان - بسام (١ : ٨٨٨) : ولما ولي الأمر بمد والده ثوبه به واسنى خطته .

وفيه (١ : ١٠٧) : وصيره وزيره بحضرته الأثرية اشبيلية وجمع له أعظم خططها العلية . وفيه (١ : ١٢٨ ق) : وأقر يحيى اصحاب الخطط على مراتبهم .

وفي المقدمة (١ : ٢٠) خطة الوزارة : منصب الوزارة . (حيان ص ٧٦ ق ، حيان - بسام ١ : ١٢٨ ق) .

خطة القضاء : منصب القضاء (المقرئ ١ : ١٣٤) المقدمة ١ : ٤٨ . وفيها خطة القاضي .

(المقرئ ١ : ١٣٤) .

خطة الاحتساب : وظيفة المحتسب (المقرئ ١ : ١٣٤) .

خطة السوق : وظيفة صاحب السوق . (حيان ص ٣٩ ق) .

خطة الطواف بالليل (المقرئ ١ : ١٣٥) .

خطة ولاية المدينة (حيان - بسام ١ : ١٠٧) .

وفي بسام (٢ : ٧٦) : وهو اليوم في وقتنا قد أضطر إليه اهل قاعسة لبلة فولوه خطة الشورى .

خطة القطع : انظر في مادة قطع .

ويرى دي ساسي في الطرائف (١ : ١٢١) . أنها يجب ان تتعلق خطة وأن هذه الكلمة التي معناها في الاصل مكان تعني الوظيفة

والمُنصب . غير أن المعجم اللاتيني العربي ومعجم فوك وفيهما خُطَّة لا يؤيدان هذا الرأي (٣٥٥) .

وَحْطَة : لقب تشريف ، ففي رحلة ابن جبير : إن الألقاب صدر الدين وشمس الدين وغير ذلك إنما هي خُطط (ابن جبير ص ٢٩٨) .

خُطَّة : ولا أدري ما معنى هذه الكلمة عند المقرئ (١ : ٨٨٤) حيث يقول إنها ضد صفة (واقرأ فيه فلا وفقاً لطبعة بولاق والمعجم اللاتيني بدل : ولا) .

أملك على خطة : أملك مرضها خطير (ألف ليلة برسل ١٢ : ٣٥٢) .

خُطِّي : الاصطراب الخطي : الاصطراب

(٣٢٥) في لسان العرب : والخطة بالضم شبه القصة ، والأمر . يقال سمته خطة خسف وخطة سوء . قال تاليط شراً

هما خطنا إما إصار ومنة

ولما دم والقتل بالحر أجدر أراد خطتان فحذف النون استغناءً .

وفي حديث الحديبية : لا يسألوني خُطَّة يعظمون فيها حرمت الله إلا أعطيتهم إياها . وفي حديثها أيضاً : إنه قد عرض عليكم خُطَّة رُشد فاقبلوها ، أي أمراً واضحاً في الهدى والاستقامة .

وفي رأسه خطة أي أمر ما ، وقيل : في رأسه خطة أي جهل وإقدام على الأمور .

وفي حديث قيلة : إيلام ابن هذه أن يفصل الحطة ويستصمر من وراء الحجة ؟ أي انه إذا نزل به أمر ملتبس مشكل لا يتبدى له إنه لا ميا به ولكنه يفصله حتى يبرمه ويخرج منه برباه .

والخطة الحال والأمر والخطب .

الاصمعي . من أشد علم جاء فلان وفي رأسه خطة إذا جاء وفي نفسه حاجة وقد عزم عليها . والعامية تقول : في رأسه خطية ، وكلام العرب هو الأول . وفيه : والخطة بالكسر : الأرض والدار يحتلها الرجل في أرض غير مملوكة ليتحجرها ويبنى فيها . (وانظر خطة) . والاصوب فيما ذكر دوري خطة بالضم لا خطة بالكسر كما يرى دي ساسي .

الطويل المستقيم الخطوط (ابن خلكان ٩ : ٢٤) (٣٢٥) .

خَطِيٌّ وَخِطِيَّةٌ : رماح (فوك) وانظر لرين في مادة خِطِيَّة (٣٢٦) .

خَطَّاط : ذور . وفي أبسن البيطار (١ : ٢٨) (٣٢٧) حين يجرق هذا الخشب يكون رماحه

(٣٢٥) انظر اسطرلاب في الجزء الأول من الترجمة العربية ص ١٢٠ والتعليق عليه رقم ٢٢٠ .

(٣٢٦) في لسان العرب : يقال رمح خَطِيٌّ ، ورماح خِطِيَّةٌ وَخِطِيَّةٌ عل القياس وعلى غير القياس - وهي منسوبة الى الخط .

قال الليث : الخط ارض ينسب اليها الرماح الخطية فاذا جعلت النسبة اسما لازما قلت خِطِيَّةٌ ولم تذكر الرماح . وهو خط غاث . قال أبو منصور وذلك سيف كله يسمى الخط ، ومن قرى الخط القطيف والقصير وقطر . قال ابن سيده : والخط سيف البحرين ومجان ، وقيل : بل كل سيف خط . وقيل : الخط مرفأ السفن بالبحرين تنسب اليه الرماح ويقال : رمح خَطِيٌّ ، ورماح خِطِيَّةٌ وَخِطِيَّةٌ ، عل القياس وعلى غير القياس ، وليست الخط بمنبت للرماح ، ولكنها مرفأ السفن التي تحمل الفنا من الهند كما قالوا مسك دارين وليس هناك مسك ولكنها مرفأ السفن التي تحمل للمسك من الهند .

وقال أبو حنيفة : الخطي الرماح ، وهو نسبة قد جرى مجرى الاسم العلم ، ونسبته الى الخط خط البحرين واليه تراف السفن اذا جاءت من ارض الهند ، وليس الخطي الذي هو الرماح من نبات ارض العرب ، وقد كثر مجيئه في أشعارهم ، قال الشاعر في نباته :
وهل يُنبِت الخطي الا وشيحه

وتفريس الا في نباتها النخل

وفي حديث أم زرع : فأنشد خَطِيًّا : الخطي بالفتح : الرمح المنسوب الى الخط .
الجوهري : الخط موضع باليامة ، وهو خط هجر تنسب اليه الرماح الخطية لأنها تحمل من بلاد الهند فتقوم به .

(٣٢٧) في المطروح من ابن البيطار (١ : ٢١) : وخشي (الارجوان) رنحو سفيف وتحرقه النسالة فيكون

أسود ويتخلونه خطاطا للمواجب (وضبط الكلمة في نسخة ب) .

خُطُوط : ذور تطل به النساء في المدن حواجبهن ويعمل غالباً من دخان حصي اللبان عيط المحيط (٣٢٨) .

خُيَوطى : خُطى . مستطيل الطريقة (بوشر) .

خُطَّاط : كاتب الخط الماهر في ذلك (بوشر ، هعبرت ص ١١١) .

خُطَّاطِيَّةٌ : امرأة تحميد حسن الخط . ففي بَسَام (٣ : ١٨٦) : وَهْنُ الْآن - ادبيات خطاطيات تدل عل ذلك لمن جهلهم الدواوين الكبار التي ظهرت بخطوطهم .

تُخَطِّط : تخاريم ، خطوط متقوشة (بوشر)

وتخطيط : خندق على بعد عدد من الفراسخ حول المدينة . فعند أساري (ص : ٣٩) : برج الأسد طالع تخطيط المهدي .

تخطيط : حدود تمرجات جسم الانسان (دي سلان المقدمة ٢ : ٣٥٥) .

* خطىء

تخطأ : خطأ . يقال : تخطأت عنه النوم أي جفا النوم عنه وحرمت عنه النوم (معجم هسلم) (٣٢٩) . وما نجده في هذا المعجم لعنى

رماداً أسود يتخلونه خطاطاً للمواجب يسودها ويحسن شعرها .

(٣٢٨) في محيط المحيط : الخطوط الطلاء الذي تخضب به المرأة حاجبها كما مر ، وهو من تبرج الحضريات دون المربيات ، وفيه : وتخطط المرأة صبغت حاجبها بالخطوط ، وهو طلاء يعمل غالباً من حصي اللبان . وهي من كلام للولدين .

(٣٢٩) في لسان العرب : وأخطأ وتخطأ بمعنى . وأخطأ وتخطأ له : أراه أنه خطيء ...

خاطبي (علمية خاطبيء) : أتم وتجمع على
خُطَّاة (بوشر) .

خاطبيّة : أتمّة أي امرأة فاجرة ، عامرة (دي
سامي طرائف ١ : ٣٣٥) .

مُخَطَّبة ، وتجمع على مخطبات ومخاطبي :
بقي ، مومس (فوك) .

* خطب :

خطب : في معجم بدرن : أرسل معاوية أبا
الدرداء الى العراق « خاطباً لأرنب على ابنه
يزيد أي طالباً منها الزواج من ابنه يزيد (٣٣١) » .

(٣٣١) وقصة هذه الخطبة أن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان
في أيام خلافة أبيه في الشام كان قد هوى أرنب بنت
اسحاق زوجة عبد الله بن سلام الهاشمي أمير
العراق وكانت على جانب عظيم من الجمال فكان
يتصبب بها ولا يقدر على الوصول إليها فطلب عليه
الوجد الى أن ضاق صدره واعتل ، فكاشف أباه
بذلك فطلب قلبه وقال أنا أجمع بينكما فخصني عليك
ولا تخزع . وكان عبد الله بن سلام عسلاً له حل
العراق فلوس يطلبه ، ولما حضر قال له : يا عبد
الله إن ابنة أرودت أن تزوجها فلم أجد لها كفوّاً
غيرك ، وذاكرتها في أمرك فقالت : يا أبي إن عبد
الله نعم الرجل غير أن عنده أرنب بنت اسحق ،
وأنت تعلم أنني أنوف لا طاقة لي بمعامرة ضرة ، فان
رأيت أن تطلق أرنب فهي لك . وكان عبد الله
يجب أرنب محبة عظيمة ويعجب بها إعجاباً شديداً
لأنها كانت من أحسن النساء خلُقوا خلقاً ، لكنه
اشترى بمعامرة الخليفة ففلقها . وكان يومئذ عند
معاوية أبو هريرة وأبو الدرداء فأنشدهما عليه ،
وقال له انذهب الآن وأرجع غداً .

فلما رجع من الغد قال له : يا عبد الله أنت تعلم ان
النساء لا يبتعن على رأي وأنا قد عاودت ابنتي وذكر
لها ما كان أسس فرأيتها قد تغير قلبها وأنقت من
الزواج ، فانظر لنفسك غيرها . فمضى عبد الله
متأسفاً جزئياً ، وبلغ معاوية عنه كلام ينسبه به الى
الغدر والخيانة فغضب عليه وعزله عن امرأته فكان
ذلك ضعتاً على إيالة .

وأرسل معاوية ، بعد انصراف عبد الله ، أنا

صبرغة أخطأ خطأ . عليك أن تقرأ ويخطيء
جهد . أي أن الجهد ينقصه خطيئة وخطيئة .
في ألف ليلة وليلة (١ : ٥٩٠) : إن خطيئتها
في ذمتك وعنتك أي أنك المسؤول عن ألم قتلها
(في ترجمة لين : إثم إهلاكها) .

خطيئة : باللامسارة ، يا أسفاً . وأيضاً :
بذمة ، بنزاهة ، وعند العامة خطيئة (بوشر)

وخطيئة : غرامة (هلو ، سندوفال ص ٣٢١ -
٣٢٢) وفي تاريخ تونس (ص ١٢٩) :
وجعل عليهم خطيئة اربعين ألف ريال .

خطاي (و معناه الأصلي نسبة الى خطاي في شمال
الصين ، وكسرة الحاء من ابن بطوطة ٤ :
٢٩٤) وهو اسم لنوع من الحرير . ويذكر
ياقوت (١ : ٨٨٢) هذا النسيج في الثياب
التي تميل في تبريز (٣٣٠) . ويقول النويري
(مصر غطوطة ٢ ص ١٧١ و) في كلامه عن
سراشق بركة خان : مستورة من داخلها
بالصيدات والخطاي مرصعة بالجواهر واللؤلؤ .
وذكره أيضاً المؤلفون الفرس مثل ميرغوند ،
تاريخ السلاجقة (٢ : ٥) طبعه فلرز .

ونخطه نخطه ونخطيئاً : نسبة الى الخطأ . وقال له
أخطأت ... والخطأ : ضد الصواب .

ولعل ما جاء في طبعة ديوان مسلم خطأ وصوابه
نخطي ونخطي بمعنى تجاوز . ففي اللسان : ونخطيته
إذا تجاوزته . يقال : نخطيت رقاب الناس ونخطيت
الى كذا . ولا يقال نخطيت بالهمز . وفلان لا
ينخطي الغيب أي لا يبعد عن البيت للتخوض جيناً
وؤمياً وقدرأ .

وفي الدعاء إذا دعي للاتبان : خطيئك السوء
أي دفع .

(٣٣١) في معجم البلدان لياقوت الحموي (٢ : ٦٦٢)
(طبعة مطبعة السعادة بمصر) في مادة تبريز :
وتتمثل فيها من الثياب الملباسي والسقلاطون
والخطاي والأطلس والتمج ما يحل الى سائر البلاد
شرقاً وغرباً .

التي أهداها إليه (المرقى ٢ : ٤٧٠ ، وانظر فليشر ١) .

خَطْبُ (بالتشديد) ذكرها فوك في مادة *Predicare* (٣٣٣) .

خطبُ البنت لـ : احتفل بخطوبتها ، وعده بزواجها (بوشر) .

خاطب وخاطب عنه وتخطب : ذكرها فوك في مادة *epistola* (٣٣١) .

اختطب : خطب (الكالا) .

خَطْبِيَّة : ما يقدمه الخاطب عربوناً للخطيبة (محيط المحيط) (٣٣٥) .

خُطْبَة : كلام الخطيب وهو ما يتكلم به الخطيب على جماعة من الموعظ الدينية (٣٣٣) وتطلق أيضاً على المواضيع التي تلقى فيها هذه الخطبة أي المسجد الجامع . ففي كتاب الخطيب (ص ١٣ ق) : وقد ذكرنا أن أكثر هذه القرى امصار فيها

(٣٣٣) لفظة لاتينية معناها : طلب وسأل .

(٣٣٤) لفظة لاتينية معناها : رسالة .

(٣٣٥) في محيط للحيط : الخطبة كليات تتضمن طلب المرأة للزواج . وتطلق عند المولدين على ما يقدمه الخاطب عربوناً للخطبة . والخطبة المرأة التي يخطبها .

(٣٣٦) الخطبة كلام الخطيب أي اسم لما يخطب به من الكلام ، وقيل : الخطبة من الخطب لأنهم كانوا لا يخطبون إلا في أمر عظيم . وقيل : هي الكلام المثور للسمع ونحوه ، ومنه خطبة الكتاب وهي كلام يشتمل على البسملة والحمد والتولاء على الله والصلاة على النبي وتكون في أوزن الكلام .

وفي الكليات : الخطبة هي كليات تتطلب طلب شيء . ولكن في طلب النساء تكون بالكسر وفي غيره بالضم .

والأشهر أن الخطبة ما يتكلم به الخطيب على جماعة في مهمة دينية أو دنيوية .

وفي المعجم الوسيط : والخطبة الكلام المثور يخطب به متكلم فصيح جمعاً من الناس لاقتناعهم . والخطبة من الكتاب صدره (ج) شُطِبَ

وخطب : احتفل بخطوبة ابنه أو بنته (الكالا) .

خطب بنته لأحد : أعطى ابنته لأحد ليتزوجها ، احتفل بخطوبتها (بوشر) ويقال أيضاً : خطب بأحد (ألف ليلة برسل ٣ : ٣٣٩) أو في أحد (ألف ليلة برسل ٣ : ٣٤٠ ، فوك) أو على أحد (فوك) (٣٣٣) .

وخطب : طمع فيه ، طلب ، رغب في . وهي مرادف طلب (مملوك ١ ، ١ ، ٧ ، عباد ٢ : ١٦٢ ، ٣ ، ٢٢١ ، تاريخ البربر ٢ : ٣٥١) وفي الاكتفاء (ص ١٥٤) : وكلهم يخطب امانه ، ويطلب أن يحمى من معرفته مكانه .

وخطب الى فلان : طلب اليه وسأله . ففي حيان (ص ٦٢ ق) : خطب الى السلطان ولاية اشبيلية .

وخطب : أثنى عليه ومدحه (المرقى ١ : ٧٤٢) وانظر فليشر بريشت ص ٢٤٧ . ويقال على الخصوص : خطب بفلان في مقدمة الخطبة

الدرداء يخطب أرينب ليزيد ، وكان الحسين بن علي بن أبي طالب في العراق ، فقصده زيارته قبل أن يصل الى أرينب ، وأخبره بقصة معاوية مع عبيد الله . فاشتمأ الحسين من ذلك وقال له : اخطب لي أنا أيضاً وهي تختار من تشاء . وكان كذلك فقالت لابي الدرداء : أنت أعلم بها وقد وليتكم أسري فالحار لك ، فاختار لها الحسين وما عاد حتى زوجها منه وانصرف من هناك الى منزله ، ولما بلغ ذلك معاوية قال أرسلته لي خاطباً فتزوج ، فذهبت مثلاً .

ثم إن الحسين طلق أرينب فعدلت لزوجها الأول عبد الله بن اسحاق ، فكان الحسين عليه السلام احتفظ بها ، ومنعها من زواج يزيد . وقد ورد المثل أيضاً ذهب خاطباً فتزوج ويظهر على هذه الحكاية اثر الصنعة .

(٣٣٢) في لسان العرب : وخطبها واختطبها عليه .

ما يناهز خمسين خطبة .

خطبة النكاح عند اليهود أو خطبة فقط : كلام حير اليهود الذي يتكلم به عند عقد الزواج ، ومباركته للزواج (دي ساسي طرائف ١ : ٣٦٥ ، ٣٦٨) .

وخطبة في الاجازات العلمية : مقدمتها وهي الحمد لله أو أما بعد حمد الله ، يليها أحياناً كلمات أخرى (انظر مملوك ١٠١ : ٢٠٢) .

وخطبة : تقديم كتاب ، مقدمته (بوشر)

وخطبة : طلب الزواج (بوشر) وزواج (ألكالا)

وخطبة : خاتم الخطبة ، خاتم الزواج ورجع الخطبة : رجوع خاتم الزواج وفسخ الخطبة (بوشر)

خطبي : بياني ، نسبة الى الخطيب (بوشر)

خطباً ، واحده خطبانه (٣٣) ، والكلمة عند المستعيني في (مادة حنظل) تختلف بعض الاختلاف عما هي في معجم لسين (مادة أخطب) : ثمر الحنظل حين يكبر بعض الشيء بحيث أن لونه الأخضر تحالطه صفرة .

خطباً . عيد الخطاب عند اليهود : عيد الحصاد (دي ساسي طرائف ١ : ٩٨) . وقد

(٣٣٧) في لسان العرب : وأخطب الحنظل : اصفر أي صار خطباً ، وهو أن يصفر وتصير فيه خطوط خضر .

وحنظلة خطباء : صفراء فيها خطوط خضر وهي الخطبانية ، وجمعها خطبان وخطبان ، والأخيرة نادرة .

وفيه : والخطبان نبت في آخر الحشيش كأنها الحلبيون أو أذناب الحيات ، أطرافها رتاق تشبه البنفسج ؛ أو هو أشد منه سواداً . وما دون ذلك أخضر ، وما دون ذلك إلى أصولها أبيض ، وهي شديدة الحرارة . (انظر حنظل في الجزء الثالث من الترجمة العربية)

أطلق هذا الاسم على هذا العيد كما يقال عيد التكليم لأن الله تعالى كلم فيه بني إسرائيل (دي ساسي طرائف : ٣٢١ رقم ٣٨) .

خطيب : خاطب المرأة (ألكالا ، بوشر)

خطابة : علم البيان والمعاني ، علم البلاغة (فوك) . ويقال أيضاً : علم الخطابة (المقدمة ١ : ٦٢ وانظر ص ٦٥ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥) كما يقال صناعة الخطابة (بدرون ص ١٨) .

خاتم الخطوبة : خاتم الزواج (بوشر) .

خطيبة : عرس ، عروس (ألكالا) وخطبة ، عقد الخطبة (هلو)

خطيبي : عالم بالبيان (فوك)

خاطب ، وهي خاطبة : خطاب وخطابة ، وسيط في عقد الزيجات (ألكالا) . وخاطبة امرأة حرفتها الوساطة في عقد الزيجات لمساعدة من يريد التزوج من الرجال (لين عادات ١ : ٢٣٥)

مخطبة (انظر لين) (٣٨) وهي موجودة في ديوان الهذليين ص ٣٥ .

مخطوب : خطيب (ألكالا) ، رولاند ويقال مخطوب لفلانة (بوشر) . والآنسى مخطوبة بمعنى عرس ، عروس (ألكالا) .

المخاطبة (أماري ص ٥٧٦) وقد ترجمها الناشر في الجريدة الأسبوعية (١٨٥٣ ، ١ : ٢٦٨)

(٣٣٨) في لسان العرب : للمخطبة الخطبة . وفي حديث الججاج أسن أهل للعائش والمخاطب أراد بالمخاطب : الخطب .

جمع على غير قياس كالمشابه والملاحم . وقيل هو جمع مخطبة والمخطبة الخطبة ، والمخاطبة مفاعلة من الخطب والمشاورة ، أراد أنت من الذين يخطبون الناس ويحثوهم على الخروج والاجتماع للفتن .

بما معناه : خاصية اللغة .

تخطيخط : تخطيخطت المرأة صيفت حاجبها بالخطوط وهو طلاء يعمل غالباً من دخان حصي اللبان . وهي من كلام المولدين (محيط المحيط)

* خطر

خَطَرٌ : مَرٌّ ، اجتياز . وخاطر : مَرٌّ (معجم الادريسي) وفي المعجم اللاتيني العربي : (خاطراً) ماضٍ في طريقه ، وفيه (والذين كانوا يخطرون) أي الذين كانوا يبرون . وخاطر : مَرٌّ ، والخطور : المرور .

وفي كتاب محمد بن الحارث (ص ٢٢٣) : نظر الى معاوية بن صالح خاطراً في القنطرة . (المقري ٢ : ٥٥٨ ، ٣ : ٢٨) . وفيه (خاطر) ، ابن بطوطة ٤ : ٢٩٤ . وفي كتاب ابن القوطية (ص ٣٢) : وأُنْ واحدًا منا لا يخطر في طريق لا يمر بجاعة إلا قال الناس الخ . (المقدمة ٣ : ٣٩١) . وفي كتاب العبدري (ص ٨٠ ق) : ولكنها في عين المجتاز الخاطر ، أحسن منها في عين المتأمل الناظر .

وخطر به : مر بالقرب منه (معجم الادريسي) وفي كتاب محمد بن الحارث (ص ٢٠٧) : بقي الناس بلا قاض حتى خطر بهم يوماً زرباب راكباً الى البلاط . وفي كتاب ابن القوطية (ص ١٧) : خطر يوماً يوساً يوسب الصبيان وفيه (ص ٣٣) : كيف تخطر بباب ابن طروب واعوانه وحفلته بحضرته . وفيه (ص ٣٩) : خطر بدار الرهائن .

وفي رياض النفوس (ص ٢٠ ق) : فبينما هو يوماً جالساً (جالس) اذ خطر به الشاب وتحت ثوبه طنبور .

وقد كنت مصيباً حين ترجمت خطر يفلان بما معناه . سكن واستقر عنده في عبارة البيان

(عريب) (١ : ١٧١) وقد أخطأني التوفيق حين رجعت عن هذه الترجمة في معجم الادريسي (انظر خاطر فيما يأتي) .

وخطر يفلان : زاره ، ففي كتاب محمد بن الحارث (ص ٣٣٠) : فخطر بالقاضي الحبيب في صدر النهار فامره بالمقام حتى حضرت الثالثة .

وخطر عليه : مر بالقرب منه أيضاً (المقري ٢ : ٥٥٠ ، الجريدة الأسبوعية ١٨٥٢ ، ٢ : ٢١١) وفي كتاب ابن صاحب الصلاة (ص ٧٥ و) : وخطر على اشبيلية . وفي مخطوطة كوينهاجن المجهولة الهوية (ص ١١٤) : خطر على الجافة وغيرها . وعند العبدري (ص ١٤ ق) : حين خطر على قسطنطينة راجعاً من المشرق . وعنده (ص ٨٢ و) : فخطرنا على مدينة سفاقس ونحن ننظر اليها - ولم ندخل بلداً منها . وعنده (ص ٨٢ ق) : ثم خطرنا على مدينة الحيامات - ولم أدخلها .

وتستعمل خطر على بمعنى وصل الى (معجم الادريسي) يجب حذف ما نقله القرويني ٢ : ٢٩٧) لأنه يجب أن تقرأ (يُحْظَر) بدل يخطر .

وتستعمل بمعنى زاره ، ففي كتاب محمد بن الحارث (ص ٣٠٩) : خطرت عليه آخر جمعة عاشها فحركته للروح فخرج معي الى الجامع ماشياً .

وخطر : أصابه بالأم في قلبه ، ألم قلبه ففي زيشر (٢٠ : ٤٩٧) : القحح لي خاطر ، أي الكلام الملهين يؤلني .

خَطَرٌ له : عدل عن رأيه (محيط المحيط) (٣٣١) .

(٣٣٩) في محيط المحيط : ويخطر لي كذا أي يـ

وخطَرُ : عظيم القيمة (معجم الادريسي) .

خطِر : عظيم ، جزيل (عباد : ٢ : ١٩٣) .

خطرة : سفرة (محيط المحيط)^(٣١١) .

خطره : إذا كانت كتابة الكلمة صحيحة في رياض النفوس (ص ٩٢ و) فلا بد أن لها معنى لا أعرفه . فقيه : لما عطف بي الى الركن خرج اليه رجل يبيده خطره (كذا) فصره به

والشرف والمنزلة ، ورجل خطير أي له قدر وخطير . ويقال : إنه لرفع الخطير وليثمه . ويقال : إنه لعظيم الخطر وصغير الخطير في حين فعاله وشرفه وسوء فعاله ولؤمه . وخطير الرجل : قدره ومنزله . ونخص بعضهم به الرفعة ، ويجمع أخطار . ويقال للرجل الشريف : هو عظيم الخطير .

وفي الحديث : ألا هل مشمر للجنة فإن الجنة لا خطر لها ، أي لا عوض عنها ولا مثل لها . والخطر بالتحريك في الأصل الرهن ، وما يخطر عليه ، ومثل الشيء وعنده ، ولا يقال إلا في الشيء الذي له قدر ومزية . ومنه حديث عمر في قسمة وادي القرى : وكان لعثمان فيه خطر ولعبد الرحمن خطر أي حظ ونصيب . وقال الشاعر :

في ظل عيش هنئ ماله خطر
أي ليس له عُدْ . والخطر : العُد ، يقال : لا تجعل نفسك خطراً لفلان وأنت أوزن منه .

والخطر : السبق الذي يترأس عليه في التواهن والجمع أخطار . والخطر : الرهن بعينه ، والخطر ما يخطر عليه ، تقول : رضوا لي خطراً ثوباً ونحو ذلك ، والسابق إذا تناول القصبة علم أنه قد أحرز الخطر . والخطر والسبق . والتدب واحد ، وهو كله الذي وضع في النضال والرهان ، فمن سبق أخذه .

ويقال فيه كل فُسل مشلحة (أي خطِر) إذا أخذه .

والخطر : الاشراف على هلكته . وخطار بنفسه يخطر أشنى بها على خطر ملك أو نيل ملك .

(٣٤٧) في محيط المحيط : الخطرة المرة ، والعامية تستعملها بمعنى السفرة أيضاً .

خطِر : ذكرها فوك في مادة transire^(٣١٠) .

أخطر . أخطر ذكره : أوقع ذكره في خاطره أي باله (أخبار ص ١٤٢) .

تخطَر : تخاطر ، تراهن (هلو) وذكرها فوك في مادة transire^(٣١٠) .

تخاطر : (انظر لين) : تراهن (بوشر) (بربرية) ، همبرت ص ٢١٨ (الجزائر) ، هلو ، دلاپورت ص ٢٤) .

خطَر . لم في أنفسهم أخطار في الناس : أي كانوا أشرافاً نبلاء في رأيهم هم وفي رأي الناس (أخبار ص ٢٥)^(٣١١) .

فكري . والعامية تقول : خطر له أي عدل عن رايه . ويقال في فصيح الكلام : خطر في مشيه يخطر خطراً وخطراناً : اهتز ويختبر . وخطير البعير يلذبه ، رفعه مرة ، وخطفه لآخرى وضرب به فخله ميئاً وشيئاً لا . وخطر الأمر بياله وهل باله وفي باله يخطر ويخطر (بضم الطاء وكسرهما) خطوراً وخطراً : وقع فيه وسرقه أو ذكره بعد نسيان . وقول الحريري :

وكم أخطر في بالٍ ولا أخطر في بالٍ
أي كم أمشي في ثوب بالٍ ولا أسر في بالٍ أحد . وخطر الرجل برحمه خطراً : رفعه مرة ووضعته لآخرى للطنن . وخطر الرجل في مشيته خطراً : أيضاً : رفع يديه ووضعها واهتز وتختبر . وخطر بيده : رددها في مشيه الى الامام والوراء . وخطر الرمح : اضطرب واهتز . وخطرت الحوادث : حدثت واعتزست . وخطر الشيطان بين الانسان وقلبه : أوصل وسوسه الى قلبه . وفي حديث سجدوا لله : حتى يخطر الشيطان بين المرء وقلبه . وخطِر يخطِر خطراً وخطوراً وخطورة : عظم وارتفع قدره ، فهو خطير .

(٣٥٦) لفظة لاتينية معناها : مر وجاوز . وخطِر بتشديد الطاء) : أخذ الخطير وهو ما يتراهن عليه . وخطِر الثمر : خضب بالخطير وهو نبات شبيه بالكتك يميل ورقه في الحضايب الاسود يختضب به الشيوخ .

(٣٤١) في لسان العرب : والخطِر ارتفاع القدر والمال

(كذا) للراس نصرة وما هو ميت .

خَطَّار : ركب بضاعة ، قطار بضاعة (شيرب) .

خَطَّارَة : عمر ، مجاز (الكالا) .

وخطَّارة : قنطرة من الخشب (الكالا) .

وخطَّارة : قيد في الرجل (ألف ليلة برسل ٩ : ٣٦٦) وفي طبعة ماكن : قيد بدل خطَّارة^(٢١٧) .

خطَّارة . وتجمع على خطاطير : رجاجة يستقى بها الماء ، وهي قطعة طويلة من الخشب قد علق في أحد طرفيها دلو وفي الطرف الآخر قطعة من الخشب أو حجر ليكون ثقالة يعادله . ويسمى باللاتينية القديمة *clonae* (انظر دوكانج) وبالإسبانية *cigonal* أو *cigonal* . وفيما عدا العبارة التي نقلت في معجم الأديسي انظر فوك ، بارت ١ : ٣٥١ ، ٣ : ١١٦ ، ٥ ، ٤٢٧) .

وفي كتاب محمد بن الحارث (ص ٢٦٠) : فنظر بعض خواص الأمير إلى يحيى بن معمر وهو في جنان له يستقي الماء بخطَّارة ويستقي بشل الجنان^(٢١٨) .

خاطِرٌ ويجمع على خُطَّار : ماز (انظره في خطر) وغريب ، وزائر (بوشر) وفي محيط المحيط : الخاطر إلى البلد عند المولدين خلاف المقيم به .

عندهم شيء الخاطر بالزاف : هل عندهم كثير من الناس (مارتن ص ٢٢) .

(٣٤٣) وهي المنطرة أي الفلق وهي خشبة فيها خروق كل خرق على قدر سعة الساق يدخل فيها أرجل المحبوسين .

(٣٤٤) وتسمى الخطَّارة هذه شادوفا بمصر .

وخطَّار ويجمع على خُطَّار أيضاً :

نزيل فتسلق (بوشر ، زيشر ٢٢ : ٨٦ ، ١٥٤) .

وخطَّار : فكر ، ذهن ، نفس وحضور

الخطَّار : حضور الفكر (عباد ١ : ٢٥٤) .

أقول في خاطري : أقول في نفسي (المقرئ ٢ : ٥١٧) .

وخطَّار : طبع ، مزاج (بوشر ، هلو) .

وطيب خاطر : طيب نفس (دي سامي طرائف ١ : ٤٦٢) .

مكسور الخاطر : حزين ذليل (محيط المحيط) .

وخطَّار : بداهة في نظم الشعر (عباد ١ : ٢٩٧) .

وخطَّار : محبة ، مودة ، وداد (هلو) .

وخطَّار : ميل وحنا إلى الشيء (بوشر) .

وخطَّار : صعب ، رضا بالذات ، وبجملة ، مراعاة ، ولطف ، كياسة (هلو) .

وخطَّار : ذكوى ، ذكر ، تذكر (بوشر) . ولعل هذه الكلمة تدل على هذا المعنى عند المقرئ (٣ : ٧٥١) حيث يقول شخص يجد نفسه في خطر مستغيثاً بولي : يا سيدي أبا العباس خاطرك أي : اذكرني واغثني !

وخطَّار : رغبة ، هوى ، مراد ، ميل ، ارادة ، (بوشر) وبال ، نية (هلو) وفي محيط المحيط : مشيئة ، يقال مثلاً : لي خاطر في كذا ، وليس لي خاطر فيه .

في خاطري : في ذهني ، في فكري (بوشر) .

له خاطر أن : له رغبة في ، له هوى في (بوشر) . وفي ألف ليلة (١ : ٤٠٥) : في خاطري زيارة بيت المقدس . أي لي رغبة في زيارة بيت المقدس . وفيها (١ : ٥) : في

خاطري شيء من اللحم المشوي اي لي رغبة
بقليل من اللحم المشوي .

ونخاطر : مراد ، رضى ، مشيئة (بوشر) .

على خاطري : برضاي (بوشر) .

على خاطرك : كما تشاء (بوشر) وهذا مثل
قولهم اعمل هذا بخاطرك اي اعمل هذا كما
تشاء (زيشر ٢٢ : ١٣٦) .

من شأن خاطر ولاجل خاطر وعلى خاطر : من
جرى ، بسبب ، (بوشر) .

في خاطر : رعاية ، مراعاة ، إكراماً ، اعتباراً
(بوشر ببريرية) . وفي ألف ليلة (١ :

٤٧) : لولا أني أخشى على خاطرك « أي لولا

أنى أخشى عليك « لهدمت المدينة . وفي طبعة

برسل (١ : ٥٤) : لاجل خاطرك : إكراماً

لك . وفي طبعة ماكن (١ : ٩٠٧) : راحت

العجوز من أجل خاطرها أي راحت المعجوز

إكراماً لها (الأميرة) وفي (٣ : ٢٠٦) منها :

هذه البغلة تقطع في يوم مسيرة سنة « ولكن من

شأن خاطرك مشت على مهلها « أي مراعاة لك

(لثلا تفزعك) مشت على مهلها .

وحين يطول الجسدال وللمحاكمة بين البائع

والمشتري على بضاعة ما ثم يرضى البائع فيتنازل

للمشتري يقول له : من شأن خاطرك ، أي

مراعاة لك وإكراماً . (زيشر ١١ : ٥٠٦) .

على خاطر (دوماس عادات ص ٢٨٣)

لخاطره : مراعاة له (زيشر ٢٢ : ١٣٦) .

إكراماً لخاطرك : مراعاة لك (بوشر) .

خاطرك : نخبك ! (بوشر ببريرية) .

بالخواطر : بالشفاعاة ، بالمحاباة (بوشر) .

على خاطر : في حكمه ، على ما يسوى

(بوشر) .

أخذ بخاطره : لاطفه ، هذا ثأرتة ، وجامله ،

وجاراه ، وحاول أن يصطليح معه (بوشر ،

ألف ليلة ١ : ٣٣٤ ، ٤٠٣ ، ٤٤٥ ،

٤٥٣ ، ٤ : ٢١ ، برسل ١٢ : ٣٠٦) .

ويقال عن شخصين : أخذ بخواطرهما (الف

ليلة ماكن ٣ : ٢٢٥)

ويقال أيضاً : أخذ خاطره ، أي هذا ثأرتة

(ألف ليلة ١ : ٤٥١) .

أخذ خاطره أو جبر خاطره : سلاّه ، وعزّاه ،

وفرح الغم عنه (بوشر) وفي محيط المحيط :

وجبر خاطره أي طيب قلبه وتلافى ما فات من

أمره ومنه قولهم على الله جبر الخواطر .

وأخذ خاطره في : سلاّه وعزّاه عن (بوشر) .

أخذ خاطر : ودّاع ، استئذان في الذهاب .

(بوشر) وأخذ خاطره : ودعه ، واستأذنه في

الذهاب (ألف ليلة ١ : ٦٤٧ ، ٢ : ٨٨ ،

١٠٩ ، ٤٧١ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٢٢٣ ،

٥٥٠) . ويقال أيضاً : أخذ بخاطره (٢ :

٤٧١) .

خاطرك وخاطركم : استودعك الله واستودعكم

الله ، في أمان الله (بوشر) .

أخذ على خاطره منه : عتب عليه أو تكدر منه

(محيط المحيط) .

أعطى من خاطره : أعطى طوعاً ، أعطى من

تلقاه نفسه (زيشر ١٢ : ١٣٦) .

راعى خاطره : إكراماً له ، مراعاة له

(بوشر) .

صاحب خاطر : شخص يستحق الإكرام

والمراعاة (بوشر) .

واجب الخاطر ، وخاطره لازم : انسان جليل

معتبر (بوشر) .

كلف خاطرك ناولني الدواية والقلم : تفضل او

١٣٥

تكرم فنائولي الدواة والقلم (بوشر) .

رجال خاطر لي : رجال يستحقون الاحرام
والمراعاة (بوشر) .

أخطر : شريف ، نبيل (ويجرز ص ٣٨٠٢٥ ،
عباد : ١ ، ٣ ، ١٦) (٢١٥) .

(٣٤٥) في محيط المحيط : الخطار اسم فاعل (من خطر) ،
والماحس (ج) خواطر . وقال في الكليات :
الخطار اسم لما يتحرك في القلب من رأي او معنى ،
وربما أطلق الخطار على القلب والنفس مجازاً من باب
إطلاق لفظ الحال على الملح وهو من الصفات
الغالبية . ومنه يقال : جال في خاطري كذا ، وورد
على خاطري ، ووقع في خاطري ، ومن هذا القبيل
قول أبي الطيب :
لوحل خاطره في مقعد لحي

أو جاهل لصحا أو أعرس خطبا
وقول الحريري : يعقل الخطار وينشط الفاتر اي
يحول القلب بسطه ليه . ويقال : شاعر سريع
الخطار اي عاجل البداة في النظم . ويحاش الشعر
في خاطره أي في نفسه من قولهم جاشت القدر اذا
غلت . ورجل خاطر متيختر . والخطار الى البلد
عند المولدين خلاف المقيم به . ويستعملون الخطار
بمعنى المشيشة يقولون في خاطري كذا أو ليس لي
خاطر فيه . وأخذ على خاطره منه أي عتب عليه أو
تكلّم منه . وهو مكسور الخطار اي حزين ذليل .
وجبر خاطره أي طيّب قلبه وتلاّى ما فات من أمره
ومن قولهم على الله جبر الخواطر .

والخواطر عند أكثر النصوص أربعة . خاطر من الحق
وهو علم يقفده الله تعالى من الذب في قلوب أهل
الغرب والخفوض من غير واسطة .
وخاطر من الملك وهو الذي يمتد على الطاعة ويرغب
في الخيرات ويحذر من المصاهي والمكابر ويولم على
ارتكاب المخالفات وعلى التكاسل عن المواقف .
وخاطر من النفس وهو الذي يتقاضى الحفظ
العاجلة ويظهر الدعاوى الباطلة .
وخاطر من الشيطان وهو الذي يدعو الى المصاهي
والمناهي والمكابر .

ونظر كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي (مادة
خطرة) ففيه تفصيل ذلك وذكر الفروق بين هذه
الخواطر .

أقول : والخطار في لغة العامة في العراق يطلق على

مَحْطَر : ذكرها فوك في مادة transire (٢١٦) .

ومَحْطَر : مجلس ، محل الاجتماع (معجم ابن
جبر) .

مُحْطَر : مرة ، تارة (همبرت ص ١٢٢) .

بيع خاطرة : صفقة يبيع بها التاجر بضاعة بسعر
غالب دينا لأنسان ثم يشتريها منه مباشرة بثمن
يخص نقداً (بوشر ، وانظر معجم
الاسبانية) (٢١٧) .

الضيف وعمل الزائر . ويقولون أيضاً خطار (بكسر
الحاء وتشديد الطاء) ويطلقونه على الزائر واحداً
كان أو جماعة .

(٣٤٦) لفظة لاتينية معناها : مر وتجاوز . ومُحْطَر
معناها : عمر وجاز .

وفي تاج العروس : ويقال لاجلها آخر خطر منه ،
بفتح الميم وسكون الهاء أي آخر عهد منه .
ولاجلها الله آخر دقة وآخر دقة ودقة ودقة
كل ذلك آخر عهد . (وانظر لسان العرب ففيه هذا
أيضاً) .

(٣٤٧) لعله المعروف ببيع العينة . واختلف المشايخ في
تفسير العينة ، قال بعضهم : تفسيرها ان يأتي
الرجل المحتاج الى آخر ويستقرضه عشرة دراهم ،
ولا يرغب المقرض في ذلك طمعاً في فضل لا يناله في
القرض ، فيقول لا يتيسر علي الاقراض ولكن
ابيعك هذا الثوب إن شئت بآتي عشر درهماً وقيمته
في السوق عشرة لتبيع في السوق بعشرة ، فيرضى به
المستقرض فيبيعه المقرض بآتي عشر درهماً ، ثم
يبيعه المشتري في السوق بعشرة ليحصل لرب الثوب
ربح درهمين ويحصل للمستقرض قرض عشرة .
وقال بعضهم : تفسيرها ان يدخلها بينها ثالثاً فيبيع
للمقرض ثوبه من المستقرض بآتي عشر درهماً ويسلم
اليه ، ثم يبيع المستقرض من الثالث الذي ادخله
بينها بعشرة ويسلم الثوب اليه ، ثم ان الثالث يبيع
الثوب من صاحب الثوب وهو المقرض بعشرة ويسلم
الثوب اليه ويأخذ منه الأثرة ويدفعها الى طالب
القرض فيحصل لطالب القرض عشرة دراهم
ويحصل لصاحب الثوب عليه اثنا عشر درهماً . كذا
في المحيط (انظر التهانوي مادة بيع) .

* خطرف

خطرف : في المعجم اللاتيني : *esedi* (٢٦٨)
يعجز وايضاً بخطرف .

وخطرف : أسرع (فوك) .

تخطرف . انظر ديوان الهلليين ص ١٩٥ البيت
٦٨ (٢٦٩) .

* خطلس

خطلس : غطس في الماء (ألكالا) (٢٦٠) ، وفيه
ايضاً تخطس . وهو من الخليلط بين الحساء
والغن . انظر آخر مادة خط .

* خطف

خَطَفَ . يَخْطِفُ الارماش : أسرع من لمع

(٣٤٨) لفظة لاتينية بمعنى استنفذ وافنى وانتهك واضنى .
وفي لسان العرب : خطرف مثبه وخططرف :
توسع ، وخطرفه بالسيف ، ضربه . والبسير
يخطرف خطوه ، ويخططرف في مثبه : يميل
خطوتين خطوة من وساعته . .
وتخطرف الشيء اذا جاوزته وتعداه .

(٣٤٩) في ديوان الهلليين طبعة دار الكتب المصرية (القسم
الثاني ص ١٨٨) .
فإذا تخطرف من حالتي

ومن حذب وحجاب وجمال
تخطرف يعني الحمار يمر بشيء مرتفع فيثبه ،
وحجاب : ما حجب ولترقع ، والجمال : حرف
الشيء (يريد حرف الجبل)
والبيت لامية بن ابي عائذ الحلبي من قصيدة طويلة له
مطلعها
ألا بالقوم لطيف الخيال

يؤرق من نازح ذي دلال
وأمية هذا شاعر اسلامي من شعراء الدولة الاموية .
ترجمته في الاغانى ١١٥ : ٢٠ (بولاق) .
(٣٥٠) لعلها تصحيف غطس او هي من لغة العامة .
وغطسه في الماء : غمسه فيه وغطس في الماء انغمس
فيه ، ولم ترد غطس في المعاجم العربية . كما لم
ترد فيها تخطس وإن كان القياس يقتضيها . وفيها :
تغاطس القوم في الماء تغاطلوا فيه .

البصر (دوماس حياة العرب ص ١٨٥) . (٢٦١)

خَطَفَ (بالتشديد) : أجرى ، استحث على
السير (فوك) .

خاطف ، برق خاطف : يخطف البصر أي
يلهب به بسرعة (عباد ٢ : ١٢٩) .

تخطَفَ . تخطف فلاناً أي استلب منه ما يملك فيما
يظهر (عبد الواحد ص ١٤١) .

وتخطَفَ لونه : تغير لونه (بوشر) .

انخطف : ذكرها فوك في مادة *rapere* (٢٦٢) .

انخطف بالروح : انجذب واختطف بالروح
(بوشر) .

(٣٥١) في لسان العرب : الخطف الاستلاب وقيل :

الخطف الاخذ بسرعة واستلاب . خطفه بالكسر ،
يخطفه خطفاً بالفتح ، وهي اللغة الجيدة ، وفيه لغة
اخرى حكاهم الاخفش : خطف الفتح ، يخطف
بالكسر ، وهي قليلة رديئة لا تكاد تعرف : اجتلبه
بسرعة ، وقرأ جأ بوس في قوله تعالى (يخطف
ابصارهم) واكثر القراء قرأوا يخطف من خطف
يخطف ، قال الازهرى وهي القراءة الجيدة .
وروي عن الحسن انه قرأ : يخطف ابصارهم ،
بكسر الحاء وتشديد الطاء مع الكسر ، وقرأها
يخطف ، يفتح الحاء وكسر الطاء وتشديدها .

فمن قرأ يخطف فالاصل يخطف فادخمت التاء في
الطاء والقيت فتحة التاء على الحاء . . . وفي التنزيل
المعزى : (إلا من خطف الخطفة فأتبعه شهاب
ثاقب) ، وأما قراءة من قرأ (إلا من خطف
الخطفة) بالتشديد ، وهي قراءة الحسن فان اصله
اختطف فادخمت التاء في الطاء والقيت حركتها على
الحاء فسقطت الالف .

ويقال : مر يخطف خطفاً منكراً أي مر مرأ سريعاً .
واختطفه وتخطفه بمعنى وفي التنزيل المعزى
« فتخطفه الطير » وفيه : ويختطف الناس من
حولهم .

قال سيويه : خطفه واختطف كما قالوا نزعهم
وانزعهم .

(٣٥٢) لفظة لاتينية بمعنى خطف واختطف .

وخطاطفة القوس : سامة ، خُطُف ، نوع من الخطاطيف (شيرب) .
وخطُطاف : سنونو ، وأحدثه خُطُطاف (٢٥١)

وقد أحسن القائل في وصف الخطاف .
كن زاهداً فيا حوته يد الوري
تضحي الى كل الانام حبيباً
او ما ترى الخطاف حرم زاهم
اضحي مقياً في البيوت ربيباً
سياه ربيباً لانه يألف البيوت العامرة دون الحفرة ،
وهو قريب من الناس .
ومن عجيب أمره ان عنه تقلم ثم ترجع ، ولا يرى
واقفاً على شيء يأكله ابداً ، ولا يجتمعاً بانثاء .
والخفاش يصادى فلذلك اذا فرخ يجعل في عشه
قضبان الكرفس ، فلا يؤذيه اذا شم رائحته .
ولا يفرخ في عش عتيق حتى يطينه بطين جلده ،
ويبنى عشه بناء عجباً ، وذلك انه يبني الطين مع
التين فلذا لم يجد طيناً مهيأً الا في نفسه في الماء ثم
يتمرغ في التراب حتى يمتلئ جناحه ويصير شيئاً
بالطين . فلذا هباً عشه جعله على القدر الذي يحتاج
اليه هو وافراده ، ولا يلقى في عشه زبلاً ، بل يلقى
الى خارج ، فلذا كبرت فراشه عليها ذلك ...
والخطاطيف انواع : منها نوع يألف سواحل
البحر ، يحفر بيته هناك ويمش فيه ، وهو صغير
الجنة دون عصفور الجنة ، ولونه رمادي ، والناس
يسمونه سنونو بضم السين المهملة ونونين .
ومنها نوع انخفض على ظهره بعض حرة اصغر من
الدرة يسميه اهل مصر الحفصيري لحضرته ، يقاتل
الفراش والذباب ونحو ذلك .
ومثلها نوع طويل الاجنحة رفيقها ، يألف الجبال ،
ويأكل النمل . وهذا النوع يقال له الساسم ،
مقرده سامة . ومنهم من يسمي هذا النوع
السنونو ، الواحدة سنونوة .
وهو كثير في المسجد الحرام يعيش في سقفه في باب
ابراهيم وباب بني شيبه . وبعض الناس يزعم ان
ذلك هو الطير الابابيل الذي جلب الله تعالى به
اصحاب القبل .
ونحوه يورث السهر لأكله . ويحرم اكله وقال
بعضهم انه حلال .
وفي عيط المحيط : والخطُطاف (يفتح :حاء) طائر
اسود يقال له زوار الهند وقد ضبطه الدميري بضم
الحاء كما هو .

خَطُطَة : صولة ، هجمة ، قوة ، شدة ،
فوران ، وثبة ، نزوة (الكالا) .

وخطفة : وقعة ، قتال . بفتح (الكالا) وانظر
فكتور ونجد « khrota » بمعنى غزوة ، وغارة
عند دوماس عادات ص ٣٩١ .

كخطفة البرق : كسرعة البرق (ابن جبير ص
١٨٣) .

خطفة شمس : شعاع شمس (ابن جبير ص
١٧٨) .

وخطفة (عند اهل الموسيقى) : لمحة من نغمة
اخرى يتناولها المعنى في وسط النغمة التي يترنم
بها . (محيط المحيط) .

خَطُطِيَّة : كلاب او مشبك او ابريزم ، تربط به
النساء الحبك على صدورهن (هوسست ص
١١٩) وفيه ختفية والصواب خطفية .

خُطُوف : من يُخطف اي يسلب وينهب (يابن
سميث ١٢٤٨) .

خطِطِيَّة : فتاة تختطفها حبيبها (محيط
المحيط (٢٥٢) .

خطاطفة : خُطُطاف ، سنونو (شيرب ، هلو ،
دوماس حياة العرب ص ٤٣٢) (٢٥١) .

(٣٥٣) في محيط المحيط : الخططية : دقيق يلد عليه اللبن ثم
يطبخ فيلحق ويختطف باللائق . والخططية ايضا
الجارية تختطفها الرجل هارياً ليتزوج بها بغير رضى
أهلها . وهي من كلام المولدين .

(٣٥٤) في حية الحيوان للدميري (١ : ٥١٣) : الخطاف
بضم الحاء المعجمة ، جمعه خطاطيف ، ويسمى
زوار الهند . وهو من الطيور القواطع الى الناس
تقطع البلاد البعيدة اليهم رغبة في القرب منهم . ثم
إنها تبني بيوتها في أبعاد المواضع عن الوصول اليها .
وهذا الطائر يعرف عند الناس بعصفور الجنة لانه
زهد ما في ايديهم من الاقوات فليحبه لانه إنما يتقوت
بالذباب والبعوض ...

وغِطَاف : صولجان ، عصا الراعي وهي عصا معقوفة الرأس يستعملها الراعي لقتل الحجارة ، محجن (الكالا) .

وغِطَاف : مرسة ، أنجر (دومب ص ١٠١ ، هومست ص ١١٧ ، بوشر (بربرية) ، همبرت ص ١٧٨ (بربرية ، هلو) .

وغِطَاف : غدادوف ، مجداف ، مقذاف ، (همبرت ص ١٧٨) .

غَطُوف . لون غطوف : متغير الى الصفرة (عيط المحيط (٢٥٥) .

* خَطَم

خَطَم ، خَطَمَ الذئب : ضربه على خرطوميه . (معجم البلاذري) .

خَطْمِيَّة : خَطْمِي ، غسول (بوشر ، هلو) (٢٥٦) .

(٣٥٥) في عيط المحيط : والعامية تقول : لونه غطوفي اي متغير الى الصفرة .

(٣٥٦) في لسان العرب : والخَطْمِي والخَطْمِي : ضرب من النباتات يفصل به ، وفي الصحاح : يفصل به الرأس . قال الأزهري : هو يفتح الحاء ، ومن قال خطمي بكسر الحاء فقد لحن . وفي الحديث : انه كان يفصل رأسه بالخطمي وهو جنب .

وفي تاج العروس : والخَطْمِي بالكسر وعليه اقتصر الجوهري ، ويفتح ، قال الأزهري : هو يفتح الحاء ومن قال بالكسر فقد لحن ، نبات يفصل به الرأس ومنه الحديث انه كان يفصل رأسه بالخطمي وهو جنب . وهو محل متفجع ملين . نافع لمر البول والحما والنسا وقرحة الامعاء والارتشاش ونفخ الجراحات وتسكين الوجع ، ومع الخل للبهق ووجع الانسان مضمضة ، ونبش الهوام وحرق النار .

وفي عيط المحيط : الخطمي : يفتح نبات كبير الزهر جداً أحمره وقد يكون أبيض الزهر ، وكلاهما ملين شديد التفرية للزوجة بنفخ الامراض الصدرية ، الواحدة منه خطمية . والعامية تطلق الخطمية على هذا النبات برمتة .

(فوك ، الكالا) .

وشَطَاف : مرسة ، أنجر (ألف ليلة ٤ : ٦٤٣) وكذلك في طبعة بولاك .

خَطِيف : سياهه ، نوع من الخطاطيف (بوشر) .

مشى بالخطافي : مشى الخطفى أي للشيء السريعة ، ركض (فوك) .

ذئب خاطف : غول ذئبي (ساحر يحول ليلاً متكرراً هيئة ذئب) ، جن (بوشر) .

مَخْطَف : مرسى (هلو) .

خُطِفَ : (عامية مَخْطَف فوك) ويجمع على خُطَاف : كَلَّاب (المعجم اللاتيني وفيه : خُطَاف حديد ، فوك ، ابن الصوام ٢ : ٥٤٥) .

وغِطَاف : مرسة ، أنجر (همبرت ص ١٧٨ (بربرية ، هلو) .

خُطَاف ، ويسمى عادة خُطَاف : كَلَّاب .

خُطَاف ، حديد حفاف ، حديد معوجة . (المعجم اللاتيني - العربي وفيه مرادفها : فُتَّاشَة) الكالا ، ابن بطوطة ٤ : ٧٣ ، اماري ديب ملحق ص ٧) وانظر الترجمة الايطالية القديمة حيث عليك ان تقرأ : *mobtaf* بدل : *mohtaf* .

وغِطَاف : شص ، صنارة (الكالا) .

وفي المعجم الوسيط : (الخَطَاف) (يضم الحاء) : الشُونُو ، وهو ضرب من الطيور القواطع ، عرض للنفار ، دقيق الجناح طويله ، متفش الذيل (ج) خطاطيف .

وفي معجم الحيوان للدكتور معلوف : خَطَاف (يفتح الحاء) طائر كالسُونُو .

وانظر خُطَاف في ابن البيطار ففيه ذكر منافعه في الطب .

وخطميّة : نوع من الحور (راوولف ص ٦٢) (٢٢٧)

وفي المعجم الوسط : (الخطمي) نبات من الفصيلة الجبازية ، كثير النفع ، يلق ووقه يابساً ويجعل غيلاً للرأس فينتقيه .

وفي الطيوس من ابن البيطار (٢ : ٦٣) : (خطمي) منه يستاني يعرف عندنا بالاندلس بورد الزواني ، ومنه نوع آخر يعرف عامتنا بشحم المرج ، وهو الذي ذكره ديسقوريدوس وسماه باليونانية البسأ (كذا) .

ديسقوريدوس في الثالثة هو صنف من اللسوخية البرية ، له ورق مستدير مثل ورق الثبث الذي يقال له فعلا ميثوس (كذا) وزهر شبيه بالورد ، وساق طولها نحو من ذراع وأصل لزج لون باطنه ابيض . . .

ومن اللسوخية البرية صنف له ورق مشقق شبيه بورق الثبث الذي يقال له اتارابوطاني (كذا) وله ثلاثة فضبان أو أربعة عليها قشر شبيه بقشر شجر العنب ، وزهر صفار شبيه بشكل الورد ، وأصول بيض مريضة خمسة أو ستة طولها نحو من ذراع . اسحق بن عسران : إذا يس ورق الخطمي ووق وغسل به الرأس واللي تقاعا وغسلها .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٣٠) : (خطمي) من الجبازية وفيها (١ : ١٢٤) : (جبازي) . . . وما النوع الشبيه بالقصب ويسن كل قصبتين زهر مستدير وينفتح كالورد فهو الخطمي .

وفي معجم اسماء النبات (ص ١١ رقم ٦) : هو نبات من فصيلة : *Althaea*

اسمه العلمي : *Althaea officinalis L.*

وكذلك *Hibiscus* و *Mimosa*

وسماه : خطمي - الشسول - الشسول - الغسل وسماه بالفرنسية *althaea officinale*

وبالانجليزية *Marsch - mallow*

وهذا هو النبات الذي ذكره دوزي وسماه *gelmave* نقلاً عن بوشر وهلو وانظر في معجم اسماء النبات : خطمي بري (١١ - ٧) ، وخطمي يستاني (١١٤ - ٩) ، وخطمي (٨ - ١٠ - ٩٤ - ١١) ، وخطمي (١١٠ - ٢) .

(٣٥٧) انظر : حور والتعلق عليه في الجزء الثالث من الترجمة العربية .

* خطمية الجئة : *Vésicaire* (بوشر) .

خطم : جبينية وهي زينة توضع في رأس لجام الفرس . وتتألف من حلقات أو صفائح صغيرة من المعدن تصلصل حين يحرك الفرس رأسه . وتوضع أيضاً هذه الصفائح المصلصلة ذات الرنين على القسم المتقدم من اللجام ، كما تعلق على المسحلي من سلسلة اللجام (مملوك ١ ، ٢٥٣) .

ويقال مجازاً : اتخذوا اللثام خطماً ، اي ستروا وجوههم باللثام . واللثام ضرب من العصابات تغطي الوجه فلا يظهر منه شيء عدا العينين (تاريخ البربر ١ : ٢٣٥) .

* خطو

خطو وبالعامة خطي : تجاوز الحد ، اشتط ، أفرط (بوشر) .

خطمى : مر ببلد ليذهب الى بلد آخر (عباد ٢ : ١٥٩) .

خطوة : طريق (المعجم اللاتيني - العربي) وفيه *Calis* : خطوة وطريق .

خطاية الصلالة : خطاية (دويب ص ٢٦٨) .

(٣٥٨) في لسان العرب : قال ابن سيده العظاية على خلقة

سام أبرص أعظم منها شيئاً والعظامة لغة فيها كما يقال : امرأة سفاقة وسفاة والجمع عظايا وعظاء . وفي حديث عبد الرحمن بن عوف : فعمل امرئ يفترس العظايا . قال ابن الأثير هي جمع عظاية دوية مبروقة ، قال : وراود بها سام أبرص .

وفي حياة الحيوان للدميري (٢ : ٢١٨) : العظامة بالظاء المعجمة المفتوحة والماء دوية أكبر من الوزغة ، ويقال في الواحدة عظاية أيضاً والجمع عطاء وعظايا . قال عبد الرحمن بن عوف :

كمثل امرئ يلمس العظايا

وقال الأزهري : هي دوية ملساء تعدو وتتردد كثيراً ، تشبه سام أبرص إلا أنها أحسن منه ، ولا

* خَفَّ

خَفَّ ، ما خَفَّ معه : ما يستطيع حمله فريتاج .
(معجم ص ٦١) .

كُلِّمَ خَفَّ موضعٌ : كلما نقص من الدنانير
موضع (الثعالي لمطاف ص ٧٤) .

الله يرحم من زار وخَفَّ : الله يرحم من زار

تؤذي ، وتسمى شحمة الأرض ، وشحمة الرمل .
وهي أنواع كثيرة : منها الأبيض والأحمر والأصفر
والأخضر ، وكلها منفطة بالسواد ، وهذه الألوان
بحسب مساكنها ، فإن منها ما يسكن الرمال ،
ومنها ما يسكن قريباً من الماء والعشب ، ومنها ما
يألف الناس .

وتبقى في جحرها أربعة أشهر لا تطعم شيئاً . ومن
طبعها عجة الشمس لتصلب فيها .
ومن خرافات العرب قالوا : إن السموم لما فرقت
على الحيوانات احتسبت العظاء عند التفرقة حتى
نفد السم وأخذ كل حيوان قسطه منه على قدر السبق
إليه فلم يكن لها فيه نصيب .

ومن طبعها أنها تمشي مشياً سريعاً ثم تقف ، ويقال
إن ذلك لما تعرض لها من التذكر والأسف على ما
فاتها من السم .

وهذه تسمى بأرض مصر السحلية . وهي حرمة
الأكل .

وفي (٢ : ٢٨) من حياة الحيوان . السحلية بضم
السين : العظاية . قال ابن صلاح : هي دويبة
أكبر من الوزغ . وقد عد في الروضة العظاية من
نوع الوزغ وقال إنها حرمة .

قال ابن قتيبة وصاحب الكفاية : وذكر العظاية
يسمى المضغوط بفتح العين المهملة وتسكين الضاد
للمجمعة وبالفاء والواو والطاء في آخره .

وذكر الجاحظ أن المضغوط بلغة قيس هي العظاية .
وفي معجم الحيوان للدكتور معلوف (ص
١٥٢) : عَظَاءٌ وعَظَايَةٌ وعَظَايَةٌ وعَظَايَةٌ (ج)
عَظَاءٌ وعَظَاءٌ وعَظَايَا وعَظَايَات . وهي عند علماء
الحيوان كل دويبة صغيرة من الزحافات ذوات الأربع
منها الوزغ أي سوام أبرص والمضارب أي الحرادين
والضباب والسحالي . والعظاية في الأصل ما يسمى
عند العامة في مصر بالسحلية ، وفي سواحل الشام
بالسقاية .

فلم يطل الزيارة (دumas حياة العرب ص
٦٥) .

خَفَّ عل فلان : ألقى عليه أعباء الأمور .
(دي سلان ، تاريخ البربر ١ : ٤٧٢) .

خَفَّ له : تطفل به وآنسه ، ففي رحلة ابن
جبير (ص ٢٠٣) : يخفُّ للزائر كرامة ويبرأ .

خف رجله : أسرع في المشي (بوشر) .

خف يده : أسرع في الكتابة (بوشر)

خف رجله أو يديه : أسرع في المشي أو في عمل
اليد (بوشر) .

خَفَّفَ : أنقص ، يقال : خفف الجزية أي
أنقص الضريبة . ويقال : خفف عنهم فقط أي
انقص عنهم الجزية أي الضريبة التي كان عليهم
دفعها . والذين يتمتعون بهذه المزية يسمون :
أصحاب التخافيف (معجم البلاذري) .

وخَفَّفَ : قَلَّلَ (فوك ، بوشر) . وفي حيان -
بَسَام (٣ : ٤٩ ق) : أمر أصحابه بيسل
السيف فيهم ليخفف من أعدادهم . وفيه :
بعد من خَفَّفَ منهم بالقتل وهلك في الزحمة .

وخَفَّفَ : رفق ، جعله أقل كثافة
(الكالا) .

وخَفَّفَ : أنقص ، قَلَّلَ . ففي بَسَام (٣ :
٣٦ ق) وقد أوجزته تخفيفاً للتطوير .

وخَفَّفَ : أوجز ، أجمل ، اختصر ، يقال

وفي (ص ١٤٢) منه : عظاءة ويقال لها في مصر
سحلية ، وهي أنواع كثيرة منها عظاءة بخضراء
واسمها العلمي : *Lacerta* .

وفي المعجم الوسيط : (العظاءة) دويبة من
الزواحف ذوات الأربع تعرف في مصر بالسحلية ،
وفي سواحل الشام بالعظاية . ومن أنواعها الغياب
وسوام أبرص .

وتسمى بالفرنسية : *Lézard* .

وبالانجليزية : *Lizard* .

مثلاً : خفف القصيدة حذف بعض أبياتها
(الأغاني ص ٣٣) .

ونخفف صلاته : أسرع فيها ليتهى منها . ففي رياض النشوس (ص ٧٨ و) : ولما ذهب لأداء صلاة المغرب قالت له نفسه عَجِّل قليلاً فطر على عمر حلال فعاتب نفسه بأن قال لها (أما) استطعت الصبر عن مجس غترات حتى امرتني أن أخفف صلاتي من أجلهن .

ونخفف : أضعف ، أضعى ، انهك (بوشر) .

ونخفف : حذر واحتراز من التمثيل وازعاج الشخص بالزيارة (وتخفيف ضد تقيل)
المفري ٢ : ٥٥٠ .

نخفف عن جسمه (المقري ١ : ٤٧٢) أو نخفف من لباسه ، واسم المفعول منه نخفف اللباس أو نخفف نفسه : خفف لبد ، لبس ثياباً خفيفة وبخاصة لباس الليل (الملابس ص ١٦٠ (٢٠١)) .

(٣٥٩) : في الترجمة العربية لكتاب الملابس عند العرب (ص ١٣١) التخفيف : لا وجود لهذه الكلمة في الفاموس .

إن فعل خف ، في الصيغة الثانية (اي خفف) يعني بصورة عامة خلع الملابس الثقيلة ولبس الملابس الخفيفة ، وبصورة خاصة ملابس الليل ، فنحن نقرأ في كتاب ألف ليلة وليلة (طبعة هاييت ، ج ٢ ، ص ٦٣) : وهو شاب مليح خفف اللباس ببيع كتف وقميص بلا سراويل . وتطلع في موضع آخر (ج ٢ ص ١١٦) : خفي من لباسك كما كنت في ليلة دخل عليك . وفي طبعة مكناتكن (ج ١ ، ص ١٩٢) ورد في هذا المكان : وأمر ابته أن تخفف نفسها كما كانت ليلة الجلاء في الخلوة . وبعد ذلك نقرأ في ألف ليلة وليلة (طبعة مكناتكن ، ج ١ ، ص ٣٢٥) : خففوا ما عليها من اللبوس . ونفس الفعل يعني في الصيغة الخامسة (تخفف) نزع ثيابه الثقيلة . فنحن نقرأ في الطمح لابن خاقان (مخطوطة سان بطرسبورك ،

خففوا ما عليها من اللبوس أي البسوا العروس ثياب الليل (الملابس ص ١٦١) .

ونخفف في معجم السكالا : *apitonado* ، ونخفيف : *apitonamientos* . غير أننا نجد في معجم فكتور *Cavillo apitonado Como* بمعنى : نائق الى الشيء واشتهاه ، وشعر بكرة وغيض مما كان قد رآه من قبل أو طعمه : وحائق ، ساخط ، غاضب ، واستحثته رغبة شديلة . و *apitonamiento* : غيظ ، غل ،

ص ٦٧) : فسر بخلع ثيابه والتخفف من جسمه .

واشتقت كلمة تخفيفه من فعل خف الذي ، كما نرى بسهولة بذكرنا بالصيغة الثانية للفعل (أي خفف) .

وقد سبق للعلامة كازمير (ملاحظات ومقتبسات ج ٨ ، ص ٢٩٥) أن لفت أنظار المستشرقين الى هذه الكلمة بأبراده عدة أمثلة مقتبسة من مؤلفات مؤرخين عرب من مصر ، وقد ظن هذا العالم الجليل وجوب اثبات أن كلمة تخفيفة تشير الى ضرب طاقية *Bonnet* . وهذا الأمر لا يبدو لي وكأنه في غلبة الصحة ، بل لاني افترض أن كلمة تخفيفة تشير الى عمامة خفيفة ، على نقيض العمامة الضخمة الكبيرة الحجم التي كان يتعمم بها الفقهاء ، والتي كانت تسمى عادة عمامة . والواقع أنني أكاد اعثر دائماً على كلمة تخفيفة مستعملة ضد كلمة عمامة . وقد سلف لنا أن رأينا (ص ٨٥) أن قاضياً أرغم على حضور قصف لدى الأمير قد تجرد من ملابسه التي كانت تليق بمنزلة فتعمم بتخفيفه بدلاً من عمامته الضخمة بوصفه فقيراً (وتعمم بتخفيفه) .

ونقرأ في تاريخ مصر لابن إياس (مخطوطة ٣٦٧ ، ص ٣٧) : قلع تخفيفته ولبس عمامة وجوشة من فوق ثيابه

وفي تاريخ مصر للنسوري (مخطوطة ٢ ، ص ٥٨) : وقلع شاش الشريف والكلوة وضرب بها الأرض ولبس تخفيفه .

ونجد في ألف ليلة وليلة (طبعة مكناتكن ، ج ٣ ، ص ١٦٢) العبارة التالية : قالت له اخلم ثيابك وعامتك واليس هذه الخفيفة . وإنني لا اتروء في احلال التخفيفة محل الخفيفة .

وتخفف على وعن ذكرت في معجم فوك في مادة
aleviare (٣٦١) .

استخف : استهان واحقر . ويوجد مستخفٌ
بمعنى مستهيناً بكل شيء ومحقرأ له (ابن
بطوطه ١ : ١٨٠) .

واستخف : سرّ ، أجهج ، أطرب ، فسي
رياض النفس (ص ٧٣ و) : وعلموا أن
القاضي الظالم قد عزل وأن الأمر قد صدر بالقائه
في السجن (فاستخفهم ذلك إلى أن قالوا نسير
إليه في مجلس قضائه فنشتمه ونشني صدورنا
منه .

واستخفه : وجده لطيفاً ، واستلطفه .
(معجم اللطائف) .

واستخف : استفسر ، ملر ، نازع . وفي
المعجم اللاتيني Contensious : عمارى
مستخف (٣٦٢) .

(٣٦٢) لفظة لاتينية معناها : خفّ عنه وهون عليه ،
وأزال عنه مشقة .

(٣٦٣) يقال في فصيح الكلام : خفّ الشيء خفّاً
وخفّة وخيفة : قلّ ثقله ، ويقال : خفّ الميزان :
شال ، وخفّ المطر : ونحوه : نقص . وخفّ
القوم خفواً : قلّوا وخفّ فلان على القلوب :
أنسى به وتلبّسه . وخفّ عقله : طأش وخمخ .
وخفّ حاله : رقت . وخفّ إليه خفّاً وخيفة
وخفواً : أسرع ونشط . وخفّ عن المكان : ارتحل
مسرّعاً فهو خفّ وخفيف . ويقال فلان خفّ :
جلد .

وأخفّ الرجل : كان قليل الثقل في سفر أو حضر .
وأخف : صار خفيف الحال رقيق .

وأخف : كانت له دواب خفاف . وأخف فلاناً :
أزال حمله وحمله على الطيش .

تخاف : لم يتأقل فيها أخذ فيه .
خفّف الشيء : جعله خفيفاً ، ويقال : خفّف
الثوب : رقق نسجه ، وخفّف مابه : هونّه له
وروج عنه . - وخفّف عنه : أزال عنه مشقة .
تخفف الشيء : صار خفيفاً . وتخفف من الشيء :
١٤٣

حقد ، ضغينة ، عداوة ، بغضاء ، وشهوة
وتسوق إلى شيء ذاقه من قبل ، وغيض ،
وحقن ، سخط وفورة الشهوة .

تخفّف : نشط ، تشط ، كان خفيف الحركة .
ففي كتاب محمد بن الحارث (ص ٣٠٧) :
كان سليمان شديد المرض فكتب إليه هاشم يسأله
أن كان به نهضة للصلاة بالناس وإلا فيعلم
بذلك لينظر فيمن يقوم بالخطبة والصلاة فكتب
سليمان إلى هاشم أنا متخفف وبني أكثر من
نهضة .

وفي حيان (ص ٧٥ ق ، ص ٧٦ و) : وتخفّر
للساعة حماة أنجاداً من أباطهم خلفهم مع نفسه
فلما سلكت الاثقال ومقصرو الرجال ولم يبقَ
من الناس إلا المستقل المتخفف .

تخفف : ذكرت في معجم فوك في مادة :
rarefacere (٣٦٠) .

وتخفف : تفضّل ، ارتدى ثياباً خفيفة .
ومتخفف : متفضل ، لابس المفصل وهو
الثوب الذي يتدل (بوش) وانظر لين - ففي
رياض النفس (ص ١٠٤ و) : فدخلت
داري فتخفّفت وتعدّيت .

وتخفف الرجل : لبس التخفيفة وهي عمامة
صغيرة (محيط المحيط (٣٦١)) .

وتخفف بفلان مثل استخف به أي استهان به ،
ففي حيان - بسم (١ : ١٢٨ و) : ثم سلك
يحيى سبيل والده في التحقق (التخفف)
بالفرشيّة .

(٣٦٠) لفظة لاتينية معناها : لطّف ، خفّف رقق ، قل
كثافة المادة .

(٣٦١) في محيط المحيط : وتخفّف الرجل لبس الخفّ .
والعلمة تقول : تخفف الرجل أي لبس التخفيفة
وهي عمامة صغيرة . وكذلك التخفيفة للمرأة وهي
ملامة صغيرة تغطي بها رأسها .

خَفِيفٌ : تنفيس ، فرج ، تخفيف الحمل ، صفة الشيء الذي يَخَفِّفُ الحمل (دي يونج) .

فكان له في ذلك غناء وخفة على خدومه ؛ أي فكان له غناء وتخفيف الحمل على خدومه في تصريف الأمور (دي سلان ، تاريخ اليرير (١ : ٤٧٢) وانظر خَفَّ .

وخَفِيفٌ : قَلَّةٌ ، ندرة (فوك ، ألكالا) .
خَفِيفٌ دم : ظرافة ، لطافة ، بشاشة .

وخفة الدم أو خفة الذات : لطف ، رقة ، ايناس (بوشر) وكذلك : خفة روح (فوك (٣٦٤)) .

وخَفِيفٌ : قليل الاحتمال ، نافذ الصبر ، يَرم . وفي المعجم اللاتيني العربي : غير عتمل ، ذو خَفِيفٌ .

خَفْثَانٌ : حجر خفيف متخلخل (محيط المحيط (٣٦٤)) وأرى أنه الحجر الاسفنجي ،

أزال بعضه ليقبل ثقله . وتخفف خَفْثًا : لبسه .
والخَفِيفُ ما يلبس في الرجل من جلد رقيق .
استخَفَّهُ : طلب خِفْته - واستخفه : رآه خفيفا :
واستخفه : استغزه - واستخف به : استهان .
واستخفه : أهانه .

(٣٦٤) في محيط المحيط : الخفيف ضد الثقيل ج خفيف ،
والسريع في عمله أو سيره . . . وفلان خفيف
العارفين أي قليل الشعور في وجهه ، وخفيف
الروح أي لطيف رقيق العشرة ، وخفيف الظهور أي
قليل العيال ، وخفيف اليد سريع في العمل ،
وخفيف العقل أي أحمق . والعلة تستعمل خفيف
البدن بمعنى خفيف السروح . وخفيف اليد لمن
يسرق .

وفي المعجم السوسيط (الخفيف) . يقال : هو
خفيف السروح : طريف ، وخفيف القلب :
ذكي ، وخفيف ذاب اليد : فقير قليل المال والخط
من الدنيا .

(٣٦٥) في محيط المحيط : والخفان حجر خفيف متخلخل
وهي من كلام المولدين .

كذَّان . مثله الكلمة التي تلي .

خَفَّافٌ : الحجر الاسفنجي ، كذَّان (٣٧٣)
(باجنج مخطوطات) وهذا الحجر وهو خفيف
جدا يسميه امارى (٢ : ١) الحجر الأبيض
الخفيف .

خفيف : طلائش ، طيَّاش ، عابث (هلو ،
الكالا) وفيه هي خفيفة . ويقال أيضا :
خفيف العقل (ألكالا) .

وخفيف : ماهر ، حاذق ، سريع اليد ، بارع
(همبرت ص ٨٩) .

وخفيف : قليل الكثافة (فوك ، ألكالا)

وخفيف : مستريح ، مرتاح (ألكالا)
خفيف عليه : مستلطف عنه ، فسي حيان
(ص ٤ و) : واقتصر على مكان بدر الوصيف
الصليق بنفسه الخفيف عليها .

خفيف ومعناه الأصلي ضد ثقيل ويستعمل بضد
معناه بمعنى رصاص (هوست ص ٢٢٣ ،
دومب ص ١٠١ ، همبرت ص ١٧١) .

وفي معجم فوك : ضرب الخفيف : تنبأ ،
تكهن ، رمى الرصاص ، وذلك لأن رمي

وفي تاج العروس : والخفان الكبشيت نقله
الصاغاني .

(٣٦٦) في لسان العرب : الليث : الكلدانة حجارة كأنها
المدر فيها رخاوة ، وربما كانت نخرة ؛ وجمعها
الكذَّان ، يقال إنها فعلانة ويقال فعَّالة .

أبو عمرو : الكذَّان الحجارة التي ليست بصلبة وفي
حديث بناء البصرة : فوجدوا هذا الكذَّان فقالوا ما
هذه البصرة ؛ الكذَّان والبصرة : حجارة رخوة إلى
البياض . وهو فعَّال والنون أصلية ، وقيل : فعلان
والنون زائدة .

وفي تاج العروس ٢ : الكذَّان ككثن : حجارة
رخوة كاللدر وربما كانت نخرة والواحدة بهاء قاله
الليث . وفي المحكم : الكذَّان الحجارة الرخوة
النخرة ، وقد قيل هي فعَّال والنون أصلية وإن قل
ذلك في الاسم ، وقيل فعلان والنون زائدة . وقال
أبو عمرو : الكذَّان الحجارة التي ليست بصلبة
(مادة كذ) .

الرصاص المصهور في الماء من أحوال السحرة ويؤيد هذا ما جاء في السعدية (في فاس) وهو مذکور في كتاب أبي الوليد ص ٧٩٠) التي تفسر أقوال أزيبال بما يأتي : هو الرصاص الذي يصبونه أولئك المجانين في الماء من أنواع الزجر والسحر وربما سموه عجائز عصرنا خفيف بضد اسمه فتقولوا .

وفي أوروبا لا تزال تستعمل هذه الطريقة للكشف عن المستقبل والتنبؤ به وعلى الخصوص في ايقوسيا .

وخفيف ، واحدته خفيفة : قرع (محيط المحيط) (٣١٧)

(٣١٧) : في محيط المحيط : والخفيف عند بعض العامة القرع واحده خفيفة .

وفيه : القُرْع نوع من البطيخ طويل الى نحو شبر دقيق ، ومنه ماله عتق طويل الى نحو نصف ذراع ، وأسفله كرة كبيرة كبطن الابريق . واحده قُرْعَة . وفي لسان العرب : والقُرْع حمل البطيخ ، الواحدة قُرْعَة . وكان النبي صل الله عليه وسلم يحب القرع ، وأكثر ما تسميه العرب الذبابة ، وقُلْ من يستعمل القرع .

قال المرعي : القرع الذي يؤكل فيه لفتان الاسكان والتحرك ، والأصل التحريك ، وأنشد :
بش إدام الغرب المثل
ثريدة بقرع وخل

وقال أبو حنيفة : هو القُرْع واحده قُرْعَة فحرك ثانيها ، ولم يذكر أبو حنيفة الاسكان ، كذا قال ابن بري . (وانظر تاج العروس) .
وفي المعجم الوسيط : (القُرْع) جنس نباتات زراعية من الفصيلة القرعية ، فيه أنواع تزرع لتأريسا . وأصناف تزرع للتزيين . واحده قُرْعَة . وأكثر ما تسميه العرب الذبابة .
وفي تذكرة الأنطاني (١ : ٢٣٥) : (قرع) هو الذبابة مستدير ومستطيل غليظ القشر تبقى قوته نحو ثلاث سنين .

وفي معجم أسماء النباتات (ص ١٠٤ رقم ٢) هو نبات من الفصيلة القرعية *cucurbitaceae*

اسمه العلمي : *Lagenaria vulgaris*

وخفيف ويجمع على خفاف : فطيرة وهي عجينة توضع فيها التوابل أو اللحوم وأنواع من الخضرة أو الفاكهة وتخبز (رولاند) .

خفيف الدم : ظريف ، لطيف ، رقيق العشرة (بوشر ، محيط المحيط) (٣١٨) وكذلك : خفيف الروح . (فوك ، محيط المحيط) (٣١٨) .

وكذلك : *cucurbita stercoria*

وكذلك : *cucurbita lagenaria*

وسياه : ديباء (واحدته دِبَاءَة ودِبَة ج دباب) -

قُرْع - قرع - يقطين - كُدْ - فلوسية) قرع طويل - قرع ضُرُوف (بمصر الآن)

وسياه بالفرنسية : *calbasse*

وسياه بالانجليزية : *Bottle-gourd*

أما دوزي فقد سياه بالفرنسية : *Citrille*

وقد ترجمت في معجم بلو - ب : « بطيخ ، ديباء ، قرع ، كوسى ، يقطين » وترجمت في المنهل بقرعة ، يقطينة -

أما في معجم أسماء النبات (ص ٦٢ رقم ١٣) فقد أطلقت على نبات من نفس الفصيلة القرعية

اسمه العلمي : *cucurbita maxima*

وسياه : قرع اسلامبولي - قرع اصفر - قرع ملطي

وسياه بالفرنسية أيضا : *Courge Potiron*

وبالانجليزية : *Large-doug potiron*

وفيه (ص ٦٢ رقم ١٢) : قرع كوسة - قرع مغربي ، كوسة وهما من أصناف الذبابة من نفس الفصيلة القرعية اسمه العلمي :

Cucurbita Pepo L.

وسياه بالفرنسية : *gremon*

وبالانجليزية : *gourd, Pumpkin*

وتطلق قرعة الراعي على البقلة الحفقاء .

وانظر ابن البيطار (مادة قرع) ففيه ذكر لتأنيده ومضاره واستعمالاته الطبية .

وأهل بغداد يسمون القرع الملور الأحمر القشر : شجر أحمر (بكسر الشين وفتح الجيم والأبيض الطويل : شجر وشجر كوسة وكوسة .

(٣٦٨) : في محيط المحيط : وخفيف الروح اي لطيف ورفيق العشرة وخفيف اليد : سريع في العمل والعامة تسمى خفيف الدم بمعنى خفيف الروح ، وخفيف اليد ان يسرق .

الكبيرة التي يلبسها القضاة (الملابس ص ١٦١ - ٦٢) (٣٧٠) ، وفهرس للمخطوطات الشرقية في مكتبة ليدن ١ : ١٥٥ ، ألف ليلة برسل ١٢ : ١٤٨ ، القليوبي ص ١٨٣ طبعة ليس (وفي محيط المحيط : التخفيف عمامة صغيرة وكذلك التخفيف للمرأة وهي ملاء صغيرة تغطي بها رأسها .

خُفَّفَ : عاقل ، بلا زينة ومتبذل ، متفضل (الاغاني ص ١٤٤) وفيه حَقَّقَ والصواب خفف .

خُفِّفَات : يظهر أنها تعني ما تعنيه كلمة خفيف (انظر الكلمة وهو نوع من الطعام . ففي رياض النفوس (ص ٩١ و) : وقال ابو ابراهيم اشتبهى أنا قمحاً مَقْلُواً - ثم أتى بقمح مقلوا (مقلو) وقال كل بابا ابراهيم يا صاحب الخففات . ولم تضبط الكلمة بالشكل في المخطوطة .

* خفت

خَفَّت : خارت قوته من الجسوع . (محيط المحيط) (٣٧١)

أخفت : أسكت ، أضم ، ألقه الحجر (معجم ابن بدرون) تخافت : بالمعنى الذي ذكره لين نقلاً عن تاج العروس (٣٧٢) . وتخافت القوم تشاوروا سرّاً إن . (تاريخ البربر ١ : ٣٩) حيث عليك أن تقرأ يتخافتون كما جاء في مخطوطتنا رقم ١٣٥١

(٣٧٠) : انظر تعلية رقم ٣٦١ .

(٣٧١) : في محيط المحيط : خَفَّت الصوت خَفَّتْ خفوتاً سكن ومنه يقال : خفت المريض اذا انقطع صوته وسكت ، فهو خافت . وخفت الرجل خفاناً مات فجأة . وخفت بكلامه خفناً أسر منطقه . وخفت بصوته خفصاً وخفاه ولم يرفعه . وخفت بهرامته ضد جهر . والعملة تقول : خفت الرجل أي خارت قوته من الجوع .

(٣٧٢) : في تاج العروس : وأخفت اسرار المنطق وهو ضد

خفيف السمع : حسن السمع وسريعه (بوشر)

خفيف اليد : سارق (محيط المحيط) (٣٧٣) مرحلة خفيفة : مسيرة نهار أو يوم ، مرحلة قصيرة : (معجم الادريسي) اعمل خفيف : اسرع (بوشر بربرية) خفافي : خفيف الحمل ، سهل النقل ، خِفَّ (بوشر)

وخفافي : في ثياب خفيفة (بوشر) خَفَّاف : فلان ، قُرُق ، قشر صنف من البلوط همرت من ١٣٢ جزائرية (٣٧٤) .

خفيفة : فضال لبسة المتفضل - وتخفيفة حريم . مفضل ومفضل قضير للنساء (بوشر) غير أن تخفيفة وحدها تستعمل بمعنى : تخفيفه الراس وقد ترجمها بوشر بما معناه : قلنسوة الليل وهي عمامة خفيفة مقابل عمامة وهي العمامة الضخمة

(٣٦٩) : ساء دوزي *caput* بالفرنسية نقلاً عن همرت وفي النهل هو فلان وقُرُق مادة خفيفة مطاطة تنعم في الماء وتقطع من لحاء البُنْش أي فلان لئلا .

وفي الملبوس من ابن البيطار (١ : ١٤٤) : (بهش) هو صنف من البلوط يشبه العفص وليس بعفص ولا بلوط ، ويسمى بمجمية الاندلس الحركة والشرير وشمرة غليظ أسود قصير مدور ويسمى الراتنج وهو يرقس وفي نسخة برنيس (وصواب اللغظتين برنيس) باليونانية . وتعلف البقر بشمرة والدواب .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٥٢ رقم ١٠) هو نبات من فصيلة : *Capriferae* اسمه العلمي :

generea hex

وسماه : فُوسِرَ (بمجمية الاندلس لاتينية) - برنيس (*grinos*) وهو ذكر البلوط ، والشاه بلوط أثناء - بُهْش - حركة (فارسية) - شجر خشب الفلين .

وسماه بالفرنسية : *Chêne - hège*

وبالانجليزية : *Cork oak* ، *Cork tree*

ومعناها : فلان البلوط ، وشجرة الفلين ، حل التوالى .

خَفْتَان . خفتان من الجوع : خارت قوته من الجوع (يوش ، محيط المحيط) (١٣٧) .
وخفتان : من الملابس . (انظر اللباس ص ١٦٢ - ١٦٨) (١٣٧) ويجمع على خفتانين .
(معجم اللغات) .

الجهر كالخفافة وهو إخفاء الصوت والتخافت .
أنشد الجوهري :
أخطب جهرا إذ لم تخفت
وشتان بين الجهر والمطلق الخفت

... وتخافت القوم : اذا تشاوروا سرأ . وفي التنزيل العزيز : يخافتون بينهم إن لبثتم الا عشرا .
وفي محيط المحيط : وفي سورة طه (يخافتون بينهم) أي يخفون أصواتهم لما يملأ نفوسهم من الرعب والهلول ويتشاورون سرأ .
(٣٧٣) : في محيط المحيط : الخفتان ضرب من الأكسية ، والصفة من خفت عند العلامة التي تقول خفت الرجل أي خارت قوته من الجوع .

(٣٧٤) في الترتيب العربية من الملابس : الخفتان أو القفطان (القفطان) : زني أجمل زمان تبنى العرب هذه الكلمة التي هي من أرومة أجنبية ، وأجمل كذلك عصر انتشار هذا اللباس الذي تشير اليه هذه الكلمة لدى أبناء هذا الشعب وبناؤه ، فإن عمداً (صلى الله عليه وسلم) لم يستعمل القفطان . ويبدو ان هذه الكلمة كانت مجهولة في عهد الرسول . ومع ذلك فنحن واجدون هذه الكلمة لدى المؤلفين القدامى نسبياً ، أمثال المسعودي ، (لدى كوزكارتن ، طراف مربية ، ص ١٠٨) : وكان خفتان الخليفة المقتدر مصنوعاً من الحرير ومكتفاً بالفضة ومن معمولات كستر . وكان خفتان ابنه عوكاً من الحرير (أو من الديباج) الرومي ومزركشاً برسم وتقوش وصور (المرجع السابق) .

وكان لطراز المستحدث تأثير على هذا اللباس ، كما نرى ، ولستعمل بحثاً بإفريقيا الشمالية . لقد أعرب ديكودي هيدو عن الموضوع في كتابه خطط مدينة الجزائر (ج ١ ، ص ٢ ، ص ٧٠) في معرض حديثه عن أثراك مدينة الجزائر على هذه الصورة :

« ويرتدون عادة فوق هذا اليك Jalaco »

= رداء Jalaco ، يسمونه القفطان ، وهو مشابه لقمباز الكاهن Jalaco لأنه مفتوح من الجهة الأمامية ومزود من ناحية الصدر .

وهذا الرداء له كيان قصيران يصلان إلى المرفقين . وقد يتبدل حتى يبلغ منتصف الساقين ، بل قد يبط أكثر من ذلك ، وعلى كل حال فهو يتجاوز الركبة . وهو على ألوان شتى ، فالأغنياء يتخلون به من الأطلس ، والسيدات يفضلهن من القطيفة والمخمل ومن أنواع أخرى من الحرير . وهذا الرداء شأنه شأن اليك Jalaco (الصديري) لا ياقة له ، بحيث (يبقى) التركي مكشوف الرقبة على الدوام .

ويتحدث دافوي (D. Arvieux) كذلك في كتابه (مذكرات ، ج ٥ ، ص ٢٨٣) عن قفطان الأتراك في مدينة الجزائر الذي يلبسونه فوق الصديري فيقول : « ويلبسون فوقه سترة من الجوخ تدعى قفطاناً ، وهذا القفطان يشبه لدينا Un pantalon à corps (بمعنى لباس يتدل حتى الركبتين ويشد الجسم شداً) فله طول كإله تفضله وهو مفتوح من القبل ليبلغ الصديري تظهر ، وهي دائماً من لون مختلف . وهم لا يصلونها إلا نحو وسط الجسم ، حيث يشدونها بمندبل بالغ السعة بحيث أنه يبلغ حفر الإنسان .

ونحن نقراً في كتاب هوست (أخبار من مراکش وفاس ، ص ١١٥) : « يرتدون فوق الغميص قفطاناً أو سترة مزودة أحياناً بكمين قصيرين أو طويلين ، حل هوى مزاج اللباس ، وهي تشبه الفرجات التركية ، ولكن هذا الثوب لا كمين له في معظم الحالات . وصاعدة تكون هذه الأثواب مصنوعة من الجوخ الأحمر أو الأزرق أو الأخضر .

وبعض هذه القفطانات مؤلفة من مختلف الألوان التي تكون إما مربعة وإما مخططة . وبعض الأشخاص لهم قفطان مطرزة بالذهب ، ولو أن هذا التصرف يعد انتهاكاً لأوامر الدين . والقفطان لا يتبدل الركبة إلا قليلاً ، وهو ليس طويلاً مثل الدولبان التركي وأزوار هذا الثوب الصغيرة متقاربة من بعضها . وبوسننا رؤية هذا الثوب في اللوحة الخامسة عشر ، الصورة الأولى والثالثة » .

ولا بد أن ديكودي توريث قد تحدث عنه في كتابه (قصة الشرفاء ، ص ٨٥) حين قال إن رجال مراکش يرتدون « سترات من الجوخ الملون تصل إلى الركبة » .

= واعتقد أن المبررات التالية للموت تعني أيضاً القفاطين ، فهو إذ يتحدث عن ثياب مراكش يقول في كتابه وصف إفريقيا (ج ٣ ، ص ٧ ، ص ٣٣) : « يرتدي عوام الناس الآخرون ثياباً أقل كلفة ولكن على نفس النمط ، فالكثيرون منهم يلبسون سترات من الجوخ الملون وهي مزورة ومطوية أربع طيات ولها أكمام قصيرة . ويشول في موضع آخر (ج ٣ ، ص ١٠٢ ، ص ٢) متحدثاً عن سكان فاس : « يرتدي العمال والرجال الآخرون من سواد الناس ، ولا سيما الجنود المشاة ورمة البنادق ورمة السهام الخيلة سترات مثنية أربع ثنيات قد تصل إلى ركبهم » .

وفي المرجع نفسه كذلك : « يرتدي التجار والصناع - البسة من الجوخ سوداء خالصة السواد أحياناً ، أو زرقاء أو من لون آخر ، وهم يلبسون صبايت بالغة الطول ، تنزل إلى منتصف سيقانهم ، مطرزة من الباطن ، وأكمامها نصف أكمام قصيرة لا تصل أبداً إلى أهل المرافئ إلا قليلاً . ويتحدث داهير أيضاً في كتابه رحلة إلى أقاليم إفريقيا الشمالية (ج ١ ، ص ٢٤٠) عن قفطان من الجوخ كان يرتديه أحد السفراء الذين جاءوا إلى استرداد عام ١٦٥٩ . واجمع كذلك حول لوتدهاء القفطان في مراكش سانت أولون (الحالة الراحنة للامبراطورية المراكشية ، ص ٩٠) . وانظر كرابردي همسو في كتابه المرأة (ص ٨٠ ، ٨١ (الخ) .

والقفطان في طرابلس الغرب رداء طويل مطرزة من القبل ومن الكمين (واجمع النقيب ليون في كتابه أسفار في الشمال الإفريقي ، ص ٦) وترتدي النساء القفاطين في مراكش وفي فاس ، فتحن نقرأ في كتاب هوست أخبار من مراكش (ص ١١٩ ، الخ) : « ترتدي بعض النساء نوعاً من قفطان فوق القميص يشبه كل الشبه بقفطان الرجل . ويجيرنا لميريير في كتابه جولته في مراكش (ص ٣٨٩) ، وقد أتاحت له بوصفه جراحاً فرصة غائلة حریم مراكش ، أن قفطان النساء ثوب واسع لا كمين له ، وهو يتدل حتى يبلغ القدمين أو يكاد ، ويصنع طوداً من الحرير والظن ، وثقله من الديباغ .

أما القفطان المصري فيختلف كثيراً عن قفطان إفريقيا الشمالية . فانظروا كيف يصغه لين في كتابه (للصريون المحسنون ، ج ١ ، ص ٣٩ - =

= الخ) : ستر طويلة من القماش الحريري والظني العاسر بالخطوط ، وهذه قلما تكون خالصة بنفسها بل إنها على المعموم مزينة بالرسم أو بالازهار ، وهذه السترة تتدل حتى تبلغ كعب القدم ، ولها كيان طويلان ، يتعديان نهاية الاصابع ببعض المقود ، ولكنها مشقوقان فوق المعصم قليلاً ، أو نحو منتصف الزراع بحيث أن اليد تبقى مكشوفة على المعموم ، ومع ذلك ففي حالات الضرورة يمكن تغطية اليد بالكم ، ذلك لأن الشادب يقتضي ستر اليدين أمام شخص من الطبقة العليا .

وها انتي اقرأ في قصة هيليفرينش (تقرير حقيقي موجز عن رحلات ، ص ٣٩٣) أن رجال القاهرة يرتدون تحت اللباس الذي اخترسه الجبة ستر من القماش الحريري ، للمتعدد الألوان المختلط بعضها ببعض ، أما كما هذا الرداء طويلان للغاية ، بغية استطاعة شبكها على قبل الجسم .

ويبدو أن القفطان كان في أيام نيبور (رحلة إلى البلاد العربية ، ج ١ ، ص ١٥٢) يتجاوز الأقدام . وقد وصف الكونت دي شاربول القفطان في كتابه وصف مصر (ج ١٨ ، ص ١٣٨) على هذا المنوال : « إنه ثوب مفتوح من الجهة الأمامية ، وله كيان واسمان بالفراف ، وهو يلبس فوق المشد . أما ثوب نساء مصر الذي يشبه كثيراً قفاطين الرجال فليس اسمه قفطان بل يدعى يلكاً .

وأما قفطان مصوغ فيشبه كل الشبه قفطان إفريقيا الشمالية ، ولا يشبه القفطان المرتدي في مصر إلا قليلاً ، فتحن نقراً في كتاب روبيل (رحلة إلى الحيشة ، ج ١ ، ص ١١٩) : « والفرد هنا يرتدي فوق هذا القميص قفطاناً من القطن المدبج بالحرير ، وهو يتدل حتى يبلغ ريلة (بطة) الساق ، ولاكم له ، ويشد حول الجسم بشرط رفيع من الكتان .

وتقع على القفطان في الساحل السوداني ، وهو في نظير دولفو (مسكرات ، ج ١ ، ص ٣٥٣) كساء من الحرير الأبيض اللوحي . ويرتدي بنو سورية كذلك القفاطين ، أو هم كانوا على الأقل يلبسونها أيام زار للمستشرق الذي فرغت من ذكره ديار الشرق . ويقول في كتابه رحلة من فلسطين صوب الأمير الأعظم (ص ٢٠٦) : « إن أسراء وشيوخ البدو يتخلون لباسهم الشتائي القفطان للمنوع من الأطلس أو من الحرير المنموذج المدار على هيئة قمباز الكاهن الذي يبلغ منتصف الساق ، وله كيان

* خفج

خفج : حب الخردل البري (لبسان) ابن البطار ١ : ٣٧٧^(٣٧٥) وهذه الكلمة في مخطوطة يدل وفي مخطوطة أ : خفج ، خفش ، وفي مخطوطة هي : خفش وفي مخطوطة هـ ، س : لسان .

واسمان . وبعد ذلك (ص ٢١٠) يجرنا أن النساء البدويات لمن أيضاً قفاطين مصنوعة كالمصنوعات يتزمن بها في الشتاء ، ويصل طولها إلى الأرض ، وهن يشمرن عن افساهن الامسية ويدسسنها في أطراف الخزام لتحقيق غرضين هما للشي بحرية داخل المنزل وإبراز التطريزات وهي على هيئة الازاهير الظاهرة على القميص والسرائيل . ويقول أيضاً في موضع آخر (ص ٢١١) : « بلس العرب بصورة عامة قفاطاً من السج القطني الغليظ » .

وإذا أننا بما يقوله علي بك في كتابه (أسفار ، ج ٢ ، ص ١٠٦) فإن نساء مكة يرتدين قفاطاً من القطن المندي .

وبعلمنا كيربوتر في كتابه رحلات إلى جورجيا وبلاد فارس وإرمينيا وبابل القديمة (ج ٢ ، ص ٢٢٦) أن شعب خافقين على دالي في الشمال الشرقي من بغداد يرتدي قفاطين واسعة ذات أكمام عريضة .

وبالرغم من أن المؤلفين القدامى قد رسموا هذه الكلمة هكذا (خفتان) فإن لفظة قفطان يبدو أنها الشائعة الاستعمال ولعل رسم هذه الكلمة قد تحول بعد فتح الأتراك لمصر . وإن كلمة قفطان وجمعها قفاطين ترد دائماً في كتاب تاريخ اليمن كما تصادفها في كتاب ألف ليلة وليلة . ويؤكد لي أن الكلمة تلفظ قفطاناً ولكن الأديب قفطان

(٣٧٥) لم ترد لفظة خفج في المطبوع من ابن البطار ولا في مادة خردل ولا في مادة خردل بري ولا في مادة لبسان . ففي (٢ : ٥٣ مه) : (خردل بري) زعم قوم أن اللسان وسيتي ذكره في حرف اللام . وفي (٤ : ٩٣) مه : (لبسان) . الناغسي : زعم بعض الأطباء أنه الخردل البري ، وهي بقلة تشبه في الصفة وليست في حرولته في شيء ، وتسمى باللطينية اختنية .

ديسوريدوس في الثانية هي بقلة برية معروفة أكثر

* خفر

خَفَرٌ : حرس ، ورافق المسافر حراسة له . ويقال أيضاً : خفر الطريق وخفر البلاد أي حرس الطريق وحافظ على الأمن فيه وكذلك معنى خفر البلاد (ملوك ١ : ١ : ٢٠٧)

وخفر : أخذ الضريبة المسماة خفارة (انظر الكلمة) . ويقال : خفر فلاناً ، وخفر البساتين أيضاً (معجم اللطائف)

خَفَرًا قِمتًا : بالمعنى الذي تدل عليه كلمة أخفر عند لين^(٣٧٨) (عباد ٢ : ١٣٠)

خَفَرٌ (بالتشديد) : حرس ، ورافق للمسافر طوال الطريق (ملوك ١ : ١ : ٢٠٧)

وخفرٌ : واكب ، خفر (بوش)

غذاء وأجود للمعدة وأحسن من الحماض ، وقد طليخ وتؤكل .

انظر : (خردل بري والتعليق عليه) .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٥٤ رقم ١) هو نبات من فصيلة Cruciferae (الصليبية) ، اسمه العلمي

Raphanus raphanistrum L.

وكذلك *Raphanistrum jampense*

وسماه : بُسبان - خَفَج - خردل صحرائي - عيش وحين - فجيل (سوريا) - فجيل بري - هَيْضَان (هو الفجل البري) .

وسماه بالفرنسية : *Ravenelle, Raifort Savage* .

وسماه بالانجليزية : *Charlock, Wild-radish* .

وقد خلط صاحب معجم أسماء النبات بين اللبسان وبين حبه وهو الخفج . كما سمى الخردل البري بالخردل الصحراوي وهذا لم يرد في كتب النبات .

(٣٧٦) خَفَرُ العهد وخفر اللذة لو خفر به وبها خَفَرًا وخَفَرًا : نقضه ، ويقال : خفر بفلان : نقض عهده وغدر به .

وأخفره : نقض عهده وغدر به . وأخفر العهد ونحوه ، خفره أي نقضه . وأخفرت الرجل اذا نقضت عهده وضامه ، والمهزمة فيه للزالة أي أزلت خفاته ، وأشكيت أي أزلت شكواه .

أصناف ، فمنه المرامحوز وهو أجودها وأنفعها للجوف وأكثرها دخولا في الأدوية ، والثاني له من المنفعة مرو يقتلونه ، والثالث مرواطوس ، والرابع مرواهان ، والخامس مرو مريدان والسادس مور الحرم ، والسادس مرو قلالل - وهو أصغرها نباتا وأقلها دخولا في الأدوية . ولكنها تشابه في الصورة إلا أن المرامحوز أشرفها وأنفعها ، ويرتفع من الأرض شبرا وزيادة ، ساقه خشبي ، وعروقه ثابتة متقلبة وهي قريبة من مقدار فروعه ، ويتفرع ورقه على ذلك السلق بشيء ويمتد منه إلى الورقة ، وريح ورقه طيب قليلا ، وطعمه مر وفيه أدنى بشاعة تخالط مراوته أول ما يخالط الفم .

ويبرز في طرفه بزر يلفظ في غوز كبر الكتان . وهو في ورقه أدنى تمديد في رأسه ، منكسر الخضرة نحو السلق والاس .

ومن أصناف المرو ثلاثة ورقها مدور ، أحدها ورقه كورق الخيلزي إلا أن فيه تشريفا ، وآخر أصغر منه ، ورقه كورق الكبر سواء والآخر يشبه ورقه ورق البلباب وهو أصغر منه .

اسحق بن عمران : هو صنف من الأحياء وهو أربعة أصرب ، وهو حبق الشيوخ وحبه ورقه أجرش فبعضه يسمى مردارون . وصنف يسمى ارد شيردار ، وصنف يسمى داروما وهو المر والأبيض وحبه أبيض . . . وصنف منه يسمى مرامحوز وهو مرو الجبل ويسمى بالفريقية أو سهومة أو مهسومة وتفسيره رجل صالح . وكلها تجمع في الريح ، ولما عود مريع خوار ، تشبه ورقته الحبق . . . ومنه نوع يسمى مستيهار .

وفي تذكرة الإطسكي (١ : ٢٧٠) : (مرامحوز) (كذا بالراه المهملة وصوابه بالزاي المعجمة) هو السرو الجبل خشبي (كذا وصوابه خشن) الأوراق : يقارب لسان الثور إلا أنه أطول وفي أوراقه ميل إلى أسفل ويسزره في ظروف كالكتان .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٣٠ رقم ٤) : هو نبات من فصيلة Labiata (الشفوية) اسمه العلمي : *Origanum maru* L. وكذلك : *Majorana cretica* وسماه : حبق الشيوخ (الحبق اسم عربي لكل نبتة فيها عطرية أو حدة وإذا أطلق يراد به القوتج البري) - ربحان الشيوخ (لأنه يقطع الشباب أي يفرغم) - ابن سيده : خفور ، خافور (من الخفر) - خافور - مرو سفيد - مرو

خَفَر : حرم ، حفظة (بوشر ، عيط المحيط) (٢٧٧)

خفير : حافظ ، حارس ، وعلى الخصوص الذي يرافق المسافرين طوال الطريق لحراستهم والدفاع عنهم (مملوك) ، ١ : ٢٠٧ ، (٢٠٨)

وخفير : ربيعة ، رقيب ، ديدبان ، حرم ، خفر ، ونصير ، عامر (هلو) .

وخفير السوق : حارسه (ألف ليلة : ١ : ٢٠٢) وفي طبعة بولاق : حارس السوق .

خفارة (مثلثة الحاء) وتجمع على خفائر : الحراسة والحماية سواء لأهل المدينة أو للمسافرين (مملوك) ، ١ : ٢٠٨ ، تاريخ البربر ١ : ٢٠٥)

وخفارة : الضريبة التي تؤخذ مقابل حراسة سكان البلد أو حراسة المسافرين (مملوك) ، ١ : ٢٠٨ ، تاريخ البربر ١ : ١٤٨ ، ٢ : ٤٠٦ ، ٤٤٠ ، المقدمة ص ٢٨٩) غير أن هذه الضريبة تؤخذ في أيام الفتن والاضطرابات دون مقابل (معجم اللطائف) .

خافور : صنف من السرو العريض السورق يزرع بالأندلس في الدور (ابن البطار ١ : ٣٤٦) (٢٧٨)

(٣٧٧) في عيط المحيط : الخفر الحياء ، وفي اصطلاح الجندية : شرطي أو أكثر يقال لأجل المحافظة .

(٣٧٨) في الطبوس من ابن البطار (٢ : ٤٦) : (خافور) زعم قوم أنه المر العريض السورق الذي يتخذ عندنا بالأندلس في الدور ويسدكه بأنواعه في الميم .

والخافور أيضا عند أهل مصر هو الخوطال الذي يكون في الشعر ويسدكه فيها بعد .

قال أبو حنيفة : هو نبات له جب تجمعه النمل في بيوتها . وفي (٤ : ١٤٨) منه : (مرو) : الغافقي : قال صاحب الفلاحة : هو سبعة =

= بري - مرو غار - مرو ريحان - مرمحوز - مرو ماحوز (مرو الجبل) - دارمك ، أو مهيومة (تفسيره رجل صالح) - برماتنج ، برفاتنج ، برننج ، خرنيش ، زغير ، زبتر (هو اللو الدقيق الورق) وكلها فارسية - سرو جيلي .

وساء بالفرنسية : *Origan d'Egypte* وبالانجليزية : *Egyptian marjoram*

أما خرطال فيا يقول ابن البيطار - (٢ : ٥٩) فيسمى بالفارسية القرطيان .

ديسقوريدوس في الثانية : هو نبات له قصبه وورق يشبهان قصب الخنطة وورقها ، وقصبته ذات عقد ، وفي طرف قصبته رأسه ثم شبه بالراقي (الحاتي) في غلف مقسومة بقسمين قسمين وهما الثمرة تقع في الضياء كما يقع الشمر .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٢٨ رقم ٨) : هو نبات من فصيلة : *Gramineae* اسمه العلمي : *Avana sativa L.* وساء : بهمي (للواحدة والجمع) بلطف واحد ويقال أيضا للواحدة بهاء (- الغمير - خالصور - خرطال - زمر - شوفان - زيوان - خرطيان - قرطيان .) أقول وإطلاق بهمي عليه خطأ . انظر آخر هذه الحاشية .

وساء بالفرنسية *Felle avaine* وهو الاسم الذي ذكره دوزي (

وساء بالانجليزية : *Wilt out* وفيه (ص ٢٨ رقم ١٠) : هو نبات من نفس الفصيلة السابقة ، إسمه العلمي : *Avana sativa L.* وساء : خافور - خرطال - قرطيان - شوفان - زيوان - قرطيان . وساء بالفرنسية : *Avaine*

وبالانجليزية : *out* وذكر أيضا في (ص ٢٨ رقم ٧) نباتاً من نفس الفصيلة اسمه العلمي *Avana barbata* وساء : خافور - شيفون - شرفان (سوريا) وفيه (ص ١٧٣ رقم ٨) نبات من فصيلة *Caryophyllaceae* وكذلك *Spargularia ruga* ويسمى خرطال النار (الجزائر) - العشبية الحمراء - بساط الملوك . ولم يذكر اسمه بالفرنسية ولا بالانجليزية .

أما بهمي التي أطلقها صاحب معجم أسماء النبات على الخافور والخرطال فهي كما جاء في لسان العرب : الجوهري : نبت ، وفي المحكم والبهمي نبت ، قال أبو حنيفة : هي غير أحرار القبول رطباً وباساً وهي نبت أول شيء يارضاً ، وعين تخرج من

وخافور عند أهل مصر : خرطال (نفس المصدر) ويطلق الخافور عند أهل الشام على أصناف عديدة من الخرطال (زبتر ٢٢ : ٩٢ رقم ٧) .

* خفس .

خفس : هبط ، سقط ، انهار (بوشر عامية خفس (محيط المحيط) (٣٧١)

انخفس : نزع أسفله ، أزيل قصره (بوشر) . وفي ألف ليلة وليلة خلدوه ثغر (ثغر) خفسات مغورات ، ولعل الصواب منخفسات (٣٨٠)

* خفص .

خفص (بالتشديد) ، خفصوا عليكم : عند المقرئ (١ : ٦٣٣) معناها قالوا أنفسكم (فلا تسرفوا في مدح هذه الفصيصة لأنها من نظمي)

وخفص من : خفص ، هون ، ومن هنا للتبويض (انظر فليشر في تعليقاتي على كتاب

الأرض تنبت كما ينبت الحب ، ثم يبلغ بها النبت الى أن تصير مثل الحب ويخرج لها إذا يبست شوك مثل شوك السنبل .

فاذا عظمت البهي ويست كانت كلا يرهأ الناس حتى يصيبه المطر من عام مقبل وينبت من ثمته حبه الذي سقط من منبلة . . . وقال بعض الرواة : البهي ترتفع نحو الشبر وينبتاها الطلف من نبات البر ، وهي أنجح الرعي في الحافرا لم تسف .

(٣٧٩) في محيط المحيط : خفصه يخفصه خفساً : استهزأ به ، والطعام أكله قليلاً ، والبناء هدمه ، وفلاناً نطق له بالكلام الفحيح ، وفلعبه في الصراع ، وخفس في الشراب أقل من المله في مزجه أو أكثر ضد . والمعلمة تقول خفست الأرض أي خفست (بمعنى ساخت بما عليها)

(٣٨٠) صوابه خفسات كما جاء في ألف ليلة وليلة وهو عامية خفسات . ولا تزال هذه الكلمة مستعملة عند العامة في بغداد يقولون : خلدوه خفصاً أي غائرة مهزولة .

تخافض : (السعدية النشيد العاشر) (٢٨٢) .

انخفص : انحط . هبط . غرب (السعدية النشيد العاشر) وانظر (محيط المحيط) (٢٨٣) .

وانخفص النبط في مصطلح الطب : ضعفت حركته وانخفضت الحمى : فترت (محيط المحيط) (٢٨٤) .

خَفَضَ ، بمعنى المظلم من الأرض تجمع على خفافض (معجم البلاذري) (٢٨٥) .

خَفِضَ : عيش خَفِضَ : عيش هادئ وادع (٢٨٦) (عباد ٤ : ١٦١) وانظر ٣ : (٢٢١) .

انخفص : أسفل ، أدنى وهو ضد اعل (معجم الماوردي)

(٢٨١) في لسان العرب : ويخفص عليك أي سهل ويخفص عليك جأشك أي سكن قلبك . وفي حديث الافك : ورسول الله ، صل الله عليه وسلم يخفصهم أي يسكنهم ويوّن عليهم الأمر ، من الخفص الدعة والسكون . وفي حديث أبي بكر قال لمائشة ، رضي الله عنها . في شأن الافك : يخفص عليك أي هوّن الأمر عليك ولا تحزني ... وخفص عليك القول : خفّصه ولينه .

(٢٨٢) لم ترد تخافض هذه في معاجم العربية ومعناه تخفّض أي انخفص او تظاهر بالانخفاض .

(٢٨٣) في محيط المحيط : وانخفص الشيء انحط ، والصورت خفص .

(٢٨٤) في محيط المحيط : وانخفاض النبط عند الأطباء ضعف حركته ، وانخفاض الحمى فتورها .

(٢٨٥) في لسان العرب : الخفص المظلم من الأرض وجمعه خفوص .

(٢٨٦) في لسان العرب : وعيش خَفِضَ ، وخفافض وخفوص وخففيض : خصب في دعة وخصب ولين . وقد خفص عيشه .

ولم ترد في معاجم العربية عيش خفص . وزجج أنها في كتاب ابن عباد تصحيف خفص .

واخفص : أكثر انخفاصاً وسفلاً .

(ابن العوام ١ : ١٤٨) وفي عبارة (ص ١٥٠) نجد في مخطوطة ليدن : الاخفص بدل الأسفل الذي جاء في المطبوع منه (٢٨٧) .

* خفص

خَفَقَ . خفق البوق : صَوّت ودوّى (كرتاس ص ٢١٣) وخفق الطبل : دقّ وقرع (كرتاس ص ٢١٦) وفي حيان - بسام (١ : ١٧٢) : فلم يرعه الا رجّة القوم واجفين (زاحقين) اليه تخفق طبولهم (٢٨٨) .

والمصدر منه خَفَقَ . ففي ابن بطرون (ص ٩٠) : خفق المزهري العود .

خفق به : يظهر ان معناها بعد أن يدحو لشخص : نطق بكلمة بانفعال وتأثر كلفظة آيين مثلاً . ففي رحلة ابن جبير (ص ٩٥) : وعند ذكر صلاح الدين بالدعاء تخفق الألسنة بالتأمين عليه (٢٨٩) .

وخفق بمعنى اضطرب مثل خفق القلب وخفق البرق أي لمع فان فوّه يذكر المصدر خَفُوق أيضاً (٢٩٠) .

وخفق الطعّام : اذا ضرب بعضه في بعض

(٢٨٧) اخفص هذه اسم تفضيل بمعنى أكثر انخفاصاً ولا تستعمل الا مضافة فيقال اخفص الأشياء أو تليها من فيقال : اخفص منه . أو تدخل عليها لام التعريف فيقال : الاخفص وهو الأشد والأكثر انخفاصاً وهو الصواب في استعماله كما جاء في مخطوطة ليدن .

(٢٨٨) الصواب واجفين لا زاحقين أي مسرعين واجفين جمع واجف اسم فاعل من وجف وجف وجفاً : أسرع (انظر لسان العرب)

(٢٨٩) معنى تخفق الألسنة بالتأمين عليه : تضطرب .

ففي لسان العرب : خفق الفؤاد والبرق والسيف والرواية والريح ونحوها يخفقت خففاً وخفوقاً وخفقاناً ، واخفق ، واخفق ، كله اضطرب ، وكذلك القلب والسراب .

شديداً (محيط المحيط) (٣٩٠) .

خَفَقَ (بالتشديد) ذكرت في معجم فوك في مادة fulgurare وفي مادة Cardica Paris (٣٩١) .

خَفَقَ حائطاً : من مصطلح البنائين بمعنى : طينه وجصه وملطه وكلسه من أعلاه إلى أسفله (بوشر) .

تَخَفَّقَ : ذكرت في معجم فوك في مادة Cardica Paris (٣٩١)

خَفَّاقٌ : قلب خَفَّاق : شديد الاضطراب ، شديد الخفق (ويبرز ص ٢٤) ، ابن عباد (٢٢٣ : ٢)

وَخَفَّاقٌ : الذي يهرق في كلامه (محيط المحيط) (٣٩٢) .

وامرأة خَفَّاقَةٌ : هي التي تجوع صباحاً فتطلب مختلف الأطعمة (رياض النفوس ص ٣١)

خافقي : سميت ، ملاط ، جص ، معجون المرمر (بوشر ، همبرت ص ١٩١)

خافقية : غضارة كبيرة (نوع من الآنية . محيط المحيط ، ألف ليلة ١ : ٢٢٤) (٣٩٣) .

* خَفْوَةٌ

خَفْوَةٌ : ما بين آخر الشهر وأول الشهر التالي للقمَر وفي محيط المحيط : محاق القمر (٣٩٤) .

(٣٩٠) في محيط المحيط : والعامَة تقول خفق الطعام الخ . (٣٩١) لفظة لاتينية من معنى الأولى : برق ، ومضى ومعنى الثانية : خفقان القلب .

(٣٩٢) لفظة لاتينية معناها : خفقان القلب . ولم ترد تخفُّق في معاجم العربية .

(٣٩٣) في محيط المحيط : الخَفَّاقُ فَمَالٌ للمبالغة ، وعند العامَة الذي يهرق في كلامه . ومعناه من يتكلم بلا علم ولا خبرة .

(٣٩٤) في محيط المحيط : الخافقية غضارة كبيرة (مولدة) والغضارة من الفخار .

(٣٩٥) في محيط المحيط : الخَفْوَةُ الخفيفة ، والخفوة عند العامَة

* خَفَى

خَفَى ، مضارعة يَخْفِي : ستر وكنم (بوشر)

أَخْفَى : حلف ، أزال ، نسخ ، فني طرائف ذي ساسي (١ : ١٠٢) : وحين كتبوا التلمود لتفسير المشنا أخفوا فيه كثيراً عما كان في تلك المشنا ، أي : حذفوا منه كثيراً عما كانت المشنا الأولى تحويه ، وأضافوا اليه من تلقاء أنفسهم تعاليم جديدة .

وأخفى الحب : خياه وكنمه . وأخفى الرجل : أماته ، وأجنه في حفرة . وهما نفس المعنى في الحقيقة ففي ويجرز (ص ٤٨) :

عليك مني سلام الله ما بقيت صباية بك تخفينا تخفينا

أي نكنم الصباية قتميتنا ، وفي المقرئ (١٩٠ : ١) :

عاق القمر . وفيه : إلحاق مثله آخر الشهر ، أو ثلاث ليالٍ من آخره أو أن يستر القمر فلا يرى غلوة ولا عتية ، سمي به لأنه طلع مع الشمس فمحفته .

وفي لسان العرب : ابن سيده : المحاق آخر الشهر إذا احتق الهلال .

وقال ابن الأعرابي : سمي المحاق محاقاً لأنه طلع مع الشمس فمحفته . . . والمحاق أن يذهب الشيء كله حتى لا يرى منه شيء . قال : والمحاق أيضاً أن يستر القمر ليلتين فلا يرى غلوة ولا عتية . ويقال ثلاث من الشهر ثلاث محاق . وامتحاق القمر : احتراقه وهو أن يطلع قبل طلوع الشمس فلا يرى ، يفعل ذلك ليلتين من آخر الشهر .

الأزهري : اختلف أهل العربية في الليالي المحاق ، فمنهم من جعلها الثلاث التي هي آخر الشهر وفيها السرار ، وإلى هذا ذهب أبو عبيدة وابن الأعرابي ، ومنهم من جعلها ليلة خمس وست وسبع وعشرين لأن القمر يطلع ، وهذا قول الأصمعي وابن شحيل ، وإلى ذهب أبو الهيثم والمبرد والريثي . قال الأزهري : وهو أصبح الغولين مندي . قال : ويقال عاق القمر ومحاقه ومخاته .

انخفيت سقمي حتى كاد يخفيها

أي - كتمت سقمي من الحب حتى كاد يخفيها
وانخفي : أوى ، انكر ، رفض (ألكالا) .

تحفَى : تنكر ، استخفى ، غير زيه (بوشر ،
معجم اللطائف) . ومتخفى : تنكراً ،
مستخفياً (بوشر) .

انخفى : ذكرت في معجم فوك في مادة
abscondere (٣٩٧) .

وانخفى : ستر ، كتم (هلو) .

اختفى : يقال اختفى الى فلان : اختبأ عنده ،
ولجأ اليه (تاريخ البربر ١ : ٥٨٧) .

واختفى : تغير حاله : فسي ألف ليلة
(٣٤٦ : ١) : ورأته قد اختفى ، وفي طبعة
برلاق في هذا الموضوع : تغير حاله . وفي طبعة
برسل (٢٥ : ٥) : وكانت رؤيته قد اختفت
عليها .

استخفى : تنكر ، تحفى : غير زيه (ألف ليلة
برسل ٧ : ٩٤ ، معجم اللطائف) . واسم
الفاعل مستخفى الذي ورد في العبارتين اللتين
نقلهما دي جويه يمكن أن تترجم (بما معناه)
متنكراً . متخفياً ، مغبراً زيه (انظر تحفى) .

خَفِيَّةٌ وخَفِيَّةٌ (انظر لين مادة خفى) : خفاء ،
سر ، وبالحفية : سرأ ، خلسة .

وفي خفية : سرأ ، خفية . وفي الحفية :
خفية ، دمية ، خلسة ، سرأ (بوشر) .

خَفِيَّةٌ ، وتجمع على خفائيا : خبايا القلب
(بوشر) .

وخَفِيَّةٌ : رداء (الملابس ص ١٦٨) (٣٩٧) ولعل

(٣٩٦) لفظة لاتينية معناها : أخفى ، خبا ، حجب .

(٣٩٧) في الترجمة العربية للملابس (ص ١٣٨) :

كيوروتو كان يريد بكلمة (Kaffa) التي كتبها
شيئاً آخر غير خَفِيَّةٌ .

تَخَفِيَّةٌ : تنكر ، تحفى ، تغير الزي (بوشر) .

مُخَفِيَّةٌ ، وتجمع على خَفَائِي : اناء ، وعاء
(فسوك) وعند بوسير : نوع من الاواني
والاباريق وجرة صغيرة عند أهل تونس . وهذا
يؤيد أن كلا من دوبي ولاتور كانا مصيين حين
كتبها مُخَفِيَّةٌ وأن معنية التي ذكرها جالينجوس
خطأ وكذلك موفيه عند سوزا (انظر معجم
الاسبانية ص ١٧١) . ومنها أخذت الكلمة
الاسبانية « almofia » وتعنى نوعاً من الصحون
أو صفحة ، طاسة ، مصيصة . وهي كلمة
مغربية .

* خَلَّ

خَلَّ : وضع الفتيلة وهي خيط من قطن يداوى
بها (بوشر) .

خَلَّلَ : جلقط السفينة أي سد حوزها بالزفت
وغيره (معجم ابن جبير) .

وخلَّلَ : كبس في الخل ، تَبَّل بالخل والأبازير
(بوشر ، وانظر لين ، ابن العوام ١ : ٢٢ ،
٦٨٥ ، ٦٨٨ ، زهير ١١ : ٥٢٠) .

أَخْلَبَ : بمعنى أبيضف وقصر بـ . (لين)
وهو كثير الورد في الاغاني (ص ٣٩) والمقرى

الحَفِيَّة : لا وجود لهذه الكلمة في القاموس بوصفها
اسم لباس . والرحالة كيوروتو في كتابه (أسفار ،
ج ٢ ، ص ٢٩٩) في معرض حديثه عن الزبيديين
في العراق العربي ، قرب بغداد ، يعرب عن أفكاره
بهذه الكلمات : « إراهم الراؤون بصورة دائمية
ولا غطاء لهم الا الحفية Kaffa أو الرداء المصنوع من
قماش غطاهم بخرطوط عريضة للغاية . وهذا الرداء
هو اللباس الاعتيادي الذي يلبونه هؤلاء الأعراب
قرب منازلهم ... وإنني اعتقد أن خفية ربما تعنى
كساء واسعاً يغطي الجسم كله .

(المستعيني أنظر نحو هندي) (٢٩٩) .

(٣٩٩) في المطبوع من ابن البطيار (١٤٠١) : (نحو هندي) أبو حنيفة : الحمر هو التمر الهندي الحامض الذي يتداول به ، وبعض الأعراب يقول الحومر ، وشجره عظام شجرة الجوز وورقه نحو ورق الخلاف .
البلخي : ثمره مودن (صوابه قرون) مثل ثمرة القروط يطبخ به الناس . وهو بالسراة كثير وببلاد عمان .

ابن حسان : بنيت باليمن وببلاد الهند وببلاد السودان وقد بنيت بالبحر ، وورقه كورق اللوباء صلب ، وثمره غلف دقاق سوداء عليها عسلية تدبى باليد ، وداخل الغلف حب صلب مركن أحمر اللون غير مستعمل . وهو ينزل المرة الصفراء ويكسر وهج الدم ، وفيه حلاوة مع حموضة قوية ، يقطع العطش إذا شرب منه محلولاً بالماء . . . وربما أسحج المعى لحموضته .

ابن سينا : أجوده الخليل الطري الذي لم يبدل ولم يتحشف وحموضته صادقة . . . سهل الطيف من الاجاص . . . وقال في الادوية الغالية : يظن أنه يقوي القلب ، ويشبه أن يكون ذلك خاصاً بمن ساء مزاجه ومال الى الصفراوية فهو يعمله ببرده وينقيه بما فيه من الطبيعة الاسهالية .

وفي تذكرة الأنطاكي (٨٩ : ١) : (نحو هندي) : هو الصبر والحمر والحومر ، وهو شجر كالرمان ، ورقه كورق الصنوبر لا كورق الجوزيب الشامي ، ولثمره المذكور غلف نحو شبر داخلها حب كالباقلاء شكلاً وودها حبيباً ، يكون بالهند وغالب الاقليم الثاني .

ويذكر أواخر الريح . وأجوده الأحمر اللين الحاملي من العنوصة الصافق الحمض المتقى من الليف . . . وليس لنا حامض يسهل غيره .

وفي لسان العرب : والحمر والحومر ، والأولى أصل : التمر الهندي ، وهو بالسراة كثير ، وكذلك ببلاد عمان ، وورقه مثل ورق الخلاف الذي يقال له البلخي . قال أبو حنيفة : وقد رأيته نياً بين المسجدين ويطبخ به الناس ، وشجره عظام مثل شجر الجوز ، وثمره قرون مثل ثمر القروط .

وفي تاج الصروس : والحمر كمرد التمر الهندي (وذكر ما جاء في لسان العرب) ثم قال : وفي

(٣٤١ : ١) مثلاً وهذا الفعل يدل في الحقيقة على نفس المعنى عند ابن خلكان (٣٧ : ١) ففيه : ما رأيت في الدنيا أقوم على أدب من ابن أبي دواد ، ما خرجت من عنده يوماً قط فقال : يا غلام خذ بيده ، بل قال : يا غلام أخرج معه ، فكنت انتقد هذه الكلمة عليه ، فلا يخل بها (٣٩٨) وهذا يعني ، فما أرى : قلت له مرات عديدة أن هذه عبارة مستهجنة ، ومع ذلك فانه لم يقصر في استعلاها . وليس كما ترجمها دي سلان (٧٢ : ١) (الى الانجليزية بما معناه) أرى أن هذه العبارة خالية من اللطف . وهو ان كان يتقوه بها فانه لم يصبح أكثر فقراً .

والعبارة : لم يغلوا بأنفسهم تعني : أنهم لم يقصروا فيما كان عليهم أن يفعلوا (معجم البلدان) وأصل به : شوه ، عطّل ، جعله أقل جمالاً (المقيى ١ : ١٧١) .

تخفل وتخفل به : دخل بينه (عباد ٣ : ٤٣) وفي بسام (٤٠ : ٣) : يتخللها يشكوى أحمر من الجمر . والضمير ما يعود الى القصيدة .

وتخفل : انشبك بدبوس (دوماً حياة العرب ص ١٨٤) .

وتخفل : اختل ، صار خللاً (فوك ، بوشر ، فريتاج . ابن العوام ٢ : ٤٢٠) .

خَلَّ : عصير الليمون (شيكوري ص ١٩٨ ق)

خَلَّ العرب : تمر هندي ، حمر ، صبار

(٣٩٨) هذه كلمة قالها أبو العناء عميد بن القاسم بن خلاد في القاضي أحمد بن أبي دواد وقد ذكر دوزي ما بين الفوسين منها فقط بالعربية ، والمعنى كنت ألاحظ هذه الكلمة في تركها . وترجمة دوزي لهذه العبارة وترجمة دي ساسي لها تدعو إلى الاستغراب .

الحلّ : كناية عن كون أشجار ذلك البستان لم تحمل تلك السنة (محيط المحيط) (١٠٠) .

خَلَّةٌ : خصلة ومأثرة ، ففي كناية ودمنة (ص ٢٢٣) : فَأَنَّ الْكَرِيمَ تُشْبِهُهُ الْخَلَّةُ الْوَاحِدَةُ مِنَ الْإِحْسَانِ الْخِلَالِ الْكَثِيرَةِ مِنَ الْإِسَاءَةِ .

وخلَّةٌ وتُجمع على خلالات : منقبة ، موهبة ، (تاريخ البربر ١ : ٤٤٨ ، ٥٣٢ ، ٢ : ١٥١) . ويقال على خَلَّتَيْنِ إذا كان هناك خيار أو اختيار

اختلف لابن السيد الصبار بالضم التمر الهندي عن الطروز .

وفيه (سادة صبر) : والصبار حمل شجرة حامضة ، والصبار كغراب ورماس : حمل شجرة شديدة الحموضة أشد حموضة من اللصل ، له عجم أحر عريض ، يجلب من الهند يقال له التمر هندي وهو الذي يتداوى به ، ويقال لشجرة الحمير مثل صرد .

وفي اللسان : الصبار بضم الصاد : حمل شجرة شديدة الحموضة أشد حموضة من اللصل له عجم أحر عريض ، يجلب من الهند ، وقيل : هو التمر الهندي الحامض الذي يتداوى به .

وفي المعجم الوسيط : والتمر الهندي ثمر شجر من الفصيلة القرنية ، ينبت في البلاد الحارة . ثماره غذائية مليئة وشرابه حامض نافع (وهو الحمض) وفي معجم أسماء النبات (ص ١٧٦ رقم ١٦) :

هونبات من فصيلة Leguminosae

اسمه العلمي : Tamarindus indica L.

وكذلك : Tamarindus officinalis

وساء - تمر هندي - حمر (في جدة) - حومر - صبار - صبار - صباري - دار الأسودان - دار سعد - الأسودان - غرديب (في النوبة)

Tamarindier بالفرنسية

وساء بالانجليزية Tamarind - tree

واسم الثمر بالفرنسية Tamaris

وترجمت في المنهل : تمر هندي ، صبار ، حمر ، ثمرة شجر من الفصيلة القرنية غذائية مليئة يصنع منها شراب وحلوى .

(٤٠٠) في محيط المحيط : والحل عند أرباب الفلاحة كناية عن كون أشجار ذلك البستان لم تحمل تلك السنة .

بين أمرين . ففي طرائف عربية (ص ٢٩) مثلاً : فأعطينا الأمان على خلتين إنا انك قبلت ما أتيناك به وإما سترته وامسكت عن أذانا حتى نخرج من بلادك راجعين . وقد أخطأ ديتر بكتابة هذه الكلمة مضمومة الخاء .

وخلَّة : قطعة مطمئة من الأرض (محيط المحيط) (١٠١) .

خَلِيَّةٌ : حُوصَةٌ (فوك) .

خَلَّلَ : خيط من قطن أو قتيلا تدخل في ثقب من لحم الانسان لتجري منه الأخلاط (بوشر) .

خلل العقل أو خلل في العقل : اختلال العقل . خيال ، جنون (بوشر ، دي ساسي طرائف ١٥ : ٢)

بخلال ما : بينا ، ريشا (ابن بطوطة ١ : ٣٠٩) .

خللي : خلوي ، ذو خلايا (غشاء) . (بوشر) .

خيال : بمعنى الفرجة ، ومنفرج ما بين الشيتين . وتجمع على خَلَل كما يضبطها فليشر في المقرئ (١ : ٢٤٠) .

وخيال : دبوس (معجم الاسبانية ص ١١٤) .

وخيال : مشابه ذوات ايزيم تستعمل ليربط بها الحنك على كتف النساء (پراكس ص ٢٨) وانظر جريدة الشرق والجزائر ٦ : (٣٣٩) .

وخيال يعني العود الذي يتخلل به أي يخرج به ما بين الاسنان من بقية الطعام ويجمع على

(٤٠١) في محيط المحيط : والخلَّة : الحاجة والفقر والخصاصة ، وفي المثل : الخلَّة تدعو إلى السلَّة أي الحاجة تدعو إلى السرقة ، والخلَّة أيضاً الخلصة . والخلَّة عند العامة قطعة مطمئة من الأرض .

خيلالات (بوشر) . ويقال : صار رِقَّ الخلال
(ألف ليلة ١ : ٣٣٤) ويقال في نفس المعنى :
رق الى أنه صار كالخلال (ألف ليلة ١ : ٣٣٤ ،
٣٤٦) أو يقال : صار كالخِلال (ألف ليلة
١ : ٥٤٨ ، ٦١ : ٤) وكل هذا بمعنى صار نحيلاً
كمود الخلال .

وخلال : قتيلة ، وهو خيط صغير يتغذ في لحم
الإنسان ليسحب منه الاخلاط (محيط
المحيط)^(١٠٣) .

وخلال . خابور ، سداة ، سفود صغير يسد
به ، سيخ (بوشر) .

وخلال : الاوساخ بين أصابع الرجل (نيور
رحلة الى الجزيرة العربية ص ٣٣) .

وخلال : طيب العرب ، اخضر^(١٠٤) (سنج)
وهو لا يذكر ضبط الكلمة .

خلالة : حموضة ، وهو أذى يحدثه الطعام الذي
لم يهضم جيداً في المعدة (الكالا) .

وخلالة : اسم طعام أو اسم شراب . ففي
رياض النفوس (ص ٧٩ و) : فقال لي ذات
يوم اشترى (اشترى) لي خلالة (كذا)
فاشتريتها من قوم الخ - فقال لي ان هذه الخلالة
(كذا) ما طابت نفسي لها أخرجهما عني .

خُلُولَة : حموضة (فوك) .

خَلَالَة : حلقة يستعملها النساء لربط أثوابهن

(٤٠٣) في محيط المحيط : والخلال عند الأطباء ثقب نافذ في
الجهة الخلفية من العنق يعمل فيه خيط خفيف يمر كل
يوم فيسبل ما اجتمع هناك من الصديد للتحلب من
الراس .

ولم يمس دوزي ترجمة ما ذكره صاحب محيط
المحيط .

(٤٠٤) ويسمى أيضاً الخلال للأثوني لأن للملون كان يتخلل
به . كما يسمى تين مكة وتين حرمي وحلفاء مكة
وحلقة مكة . انظر وتين مكة وحلقة مكة والتعليق
عليها .

(باوت ٥ : ٧٠٦) .
أخيلة : حسك ، حمص الأمير ، ضرع العجوز
(اسم نبات) بوشر . وفي ابن البيطار (١ :
٢)^(١٠٥) : أو كبرز النبات الذي يعرف في مصر
بالأخلة (وهذا هو الصواب في هذه الكلمة كما
جاء في مخطوطة ١) .

تخيلية : ثوب ، حلة (بوشر بربرية)
وجلباب ، قميص (هلو) .

وتخيلة : شال يغطي الكتفين (دوماس حياة
العرب ص ٤٨٨) .

مُخَلَّل : ذو الكظة . وهو الذي امتلأت معدته
بكمية كبيرة جداً من الطعام أو بطعام فاسد
(الكالا) .

وَمُخَلَّل : فاكهة مكبوسة بالخل (بوشر)
وتجمع حل خلالات (ابن العوام ١ : ٦٨٥ ،
ألف ليلة برسل ٢ : ٣٢٥)^(١٠٦) .

والمخلَّل عند اهل المغرب اسم السكباغ وهو
طعام يتخذ من اللحم والخل والتايل والملح
والزيت (معجم المنصوري مادة سكباغ) وفي
شكوري (ص ١٩٦ و) : السكباغ وهو

(٤٠٥) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ٤) : ولو كبرز
النبات الذي يعرف أيضاً بمصر بالخلعة ، وصوابه
الاخلة كما جاء في مخطوطة أ . وكذا جاء في معجم
أسماء النبات ، وانظر : حمص الأمير وحسك
والتعليق عليها .

(٤٠٦) في محيط المحيط : والمخلَّل عند العرب ما يتنع في الخل
من الكوامخ ونحوها .

وفي للمعجم السوسيط : (المخلَّل) : الخيار
والزيتون ونحوهما يملح ثم يوضع عليه الخل ويؤكل
(ج) خلالات .

وأهل العراق يسمونه الطرشى ، من الفارسية
ترشي . وهو خيار وزيتون وجزر وسلمج وبعض
الفاكهة تملح ثم تكبس مدة في الخل حتى تتحمض
فتؤكل .

وخلب : سايف ، لعب بالسيف والترس
(فوك) .

وخَلَب : جذب ، فتن ، استال (فوك) .
وخلب : ربط ، شد ، أوثق (ميهرن ص
٢٧) .

وأخلب وأخلب ، ذكرتا في معجم فوك في مادة
decipere (٤١٠) .

اختلب : خلب ، أخذه بالخلب ، وخدش أو
شق بظفره (بوشر) .

خلبة : جبل من ليف النخل (ميهرن ص
٢٧) .

خَلُوب : كلام خلُوب : كلام قُتان . ويقال
للرجل الذي يفتن النساء يأخذ بمجامع قلوبهن
يسحر كلامه : خلُوب الكلام (رسالة الى فليشر
ص ٦٤) .

خُلْبٌ ويجمع على خُلْبَات ويستعمل مجازاً
بمعنى خديعة ، خداع ، غرور (معجم
اللغات) .

خَلَابَةٌ : فاتنة ، جذابة (رسالة الى
فليشر ص ٦٣) .

وفي المعجم اللاتيني Fallacia : خديعة
وخَلَابَةٌ (٤١١) .

مِخْلَبٌ : كَلَابٌ لتعلق اللحم . ففي
الجوهر (ص ٨٥) : ثم اخرج صنارة على
مثال خالب القصاب ثم علق بها ذيل الصبي .
خَلَب الْعُقَاب الأبيض : نبات اسمه العلمي :
orobas tuberosus (ابن البيطار ١ :
٣٧) (٤١٢) .

(٤١٠) لفظة لاتينية معناها : غش ، خدع ، ختل .
وأخلبه : خدعه ، وانخلب : انخدع .

(٤١١) خَلَابَةٌ بتشديد اللام خطأ ، والصواب خَلَابَةٌ بكسر
الحاء .

(٤١٢) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ٢٧) :
←

المعروف عندنا بالخلل وهو خم وتابل وملح
وزيت . (٤١٣) .

خَلَلٌ : ربما تعني هذه الكلمة أيضاً نوعاً من
النسيج . ففي كتاب العقود (ص ٤) :
ومن ملابس الجهاز مرقوشين من نسيج اليهود
والمخلل وملحفة من الكتان .

ونجد عند ابن إياس (ص ١٠٣) في قائمة
الهدايا : عشرين حل خلالات (٤١٤) .

خَلَّلٌ : مواكل يخلل أمنائه ، أي يخرج ما بينها
من الطعام ، يبله (دوماس حياة العرب ص
٣١٤) .

خَلَّلَةٌ : استول ، غلول طهي يعمل من الخيل
المقطر . خل طهي . غلول الخل (سنج) .

خَلَّلُولٌ : التفصيل من الأبل المفضول عن
الرضاع ومعنى الكلمة الأصلي : مثقوب ،
منفوذ ، لأنهم كانوا يثقبون منخار الصغير من
الأبل بعود مدبب ويتركونه فيه لكي يخرج أمه
حين يريد أن يرضع فتدفعه عنها (براكس مجلة
الشرق والجزائر ص ٢١٩) (٤١٥) .

خُتِّلٌ : حالم . متوهم ، متخيل (بوشر) .
خُتْلَةٌ : كذب ، تلفيق (بوشر) .

* خلب

خَلَبٌ : أرشى القوس (فوك) .

(٤٠٧) في تاج العروص : السكياج ، بالكر : معرب عن
سركه يابه وهو خم يطبخ بخل .

وفي محيط المحيط : السكياج : مرق يعمل من
اللحم والخل وربما جعل فيه زعفران ، ولهذا وصف
بالاصفر في قوله ابن عمر كان يأكل السكياج
الاصفر . وهو معرب سيكبا بالفرسية ، ومعناه
طعام بخل .

(٤٠٨) المخلل : نسيج وثق يخلخل النسيج يشف عا
وراه .

(٤٠٩) في لسان العرب : المخلول هو التفصيل الذي خُلِّلَ
أنفه لتلا يرضع أمه فتهازل . وخُلِّلَ أنفه غرز فيه
الحلال على أنفه لتلا يرضع أمه وذلك لتأثيره إذا
أوجع الحلال ضرعها

✽ خلبص

خلبص : تكلم بالباطيل والكذب (بوشر) .
خلبص في الطعام : فرك الطعام (وربما كان معناه عدك الخبز) دعكاً تقتزز النفس منه (عيط المحيط) وفيه : عركه عركاً تقتزز النفس منه .

تخلبص : افحش في الكلام ، ومازح مزاحاً رديئاً (بوشر) .
وعند شرب تخبص : هجا هجاء سائراً .
تخلبص : تهريج ، غرقة ، هزل ، خجلة ، بلادة ، دعابة سمجة ، مزاح رديء (بوشر) .
تخلبص : ويجمع على تخبصين وتخبصات : خادمو العوالم وهن الرافعات المغنيات ، وغالباً ما يكون المهرج والمضحك (لين عادات ٢ : ٣٠٢) ومشعب ، بهلوان ، بهلول ، مخرق (بوشر . ميهون ص ٢٧ ، صفة مصر ١٤ ، ١٧٩ ، ألف ليلة ٣ : ٤٦٦) شرب ملاحظات جديدة : هجاء ساخر وهو يكتبها خلبوس

✽ تخلج

تخلج : ذهب ، انطلق ، انصرف (١٤٦) (معجم مسلم) .

والخلبص : الكلب ، وأمر خلبص على غير استقامة ، وكذلك تخلج خلبيص ، والواحد خلبص وخبليص ، وقيل : لا واحد له .
وفي : الخلبصة الفرار ، وقد خلبص الرجل .
وفي عيط المحيط : خلبص الرجل هرب .
والعامة تقول : خلبص في الطعام أي عركه عركاً تقتزز النفس منه .
وأرى أن أصل خلبص : خبص بتشديد الباء قلبت الأولى لاما كما يحدث للحروف المشددة .
(٤١٤) هذا خطأ من محقق ديوان مسلم بن الوليد ، إذ لم ترد تخلج بهذا المعنى في معجم العربية . فلي لسان

غلاب ويجمع على خاليب : خلب ، برثن .
(بوشر ، كلية ودمت ص ١٥٧)
وخلاب : صيغة الذك ، شوكة الذيك وغيره من الطيور (الكالا) .

✽ خلبس

انظر : خلبص (١١٢) .

(اسطرافالس) معناه الجريري (صوابه الخنزيري) باليونانية ، وهو النبات المعروف بخلب العقاب الأبيض عند شجاري الأندلس .

ديسقوريدوس في الرابعة : هو غصن صغير على وجه الأرض ، وله ورق وأغصان تشبه ورق وأغصان الحمص ، وزهر صفار لونها فرغري ، وأصل مستدير صالِح العظم شبيه في شكله بالفضلة الشامية ، تشعب منه شعب سود صلبة شديدة الصلابة في صلابة القرون مشتبكة بعضها ببعض قابضة اللدائق . وبتت في أماكن ظليلة يسقط فيها الثلج ، وهو كثير في المواضع التي يقال لها فانلوس وفي الأماكن التي يقال لها ارفاندا (كذا) .

جالينوس في السادسة : هذا ينبت في بين الشجر والخبث ، صغير ، وله أصول قابضة ، فلذلك فهو من الأدوية التي تجفف تجفيفاً ليس باليسير ، ولذلك يدمل القروح العتيقة ، ويحبس البطن المستطلق بسبب مواد تتعطب إليه متى طبخ الإنسان الأصول بشراب وشرب هذا الشراب . وهذا النبات كثير في موضع ارفاندا (كذا) ويقال ارفاريلوس . وفي معجم أسماء النبات (ص ٢٥ رقم ١٥) : هو نبات من فصيلة

Leguminosae

اسمه العلمي : Astragalus

وساء : أسطرافلوس ، أسطرافلس (يونانية) .
- خلب العقاب الأبيض - الخنزيري (المغرب) وساء بالفرنسية : Tragacanth, Astragale وبالانجليزية : Milk-vetch, Astragal
أما الاسم العلمي الذي ذكره دوزي فلم نثر عليه فيما تيسر لنا الاطلاع عليه من كتب النبات .

(٤١٣) في لسان العرب : خلبصه وخبص قلبه أي فتنه وذهب به كما يقال خلبه ، وليس يبعد أن يكون هو الأصل لأن السين من حروف الزيادة .
والخلبص يضم الحاء الحديث السريق ، وقيل الكلب .

تخالج .. يقال تخالج القوم الشيء : تهاذبوه وتنازعوهم (معجم اللطائف) .

اختلج . اختلج الشيء : جذبته وانتزعه (معجم اللطائف) .

واختلج منه : تخلص منه ، تخلص منه (معجم اللطائف) .

ويقال : لم يخلجه الشك أي لم يخطر الشك في صدره ولم يضطرب (بيان ٢ : ٢٤٢) .

وتجهد في معجم لين لم يخالجه الشك بهذا المعنى .

خليج : نهر يقطع من النهر الكبير ، ورافد النهر (بارت ٥ : ٤٧٠) .

الخليج أو خليج مصر أو الخليج الكبير : القناة التي تسقي القاهرة (دي سامي طراغف ١ : ٢٢٤)

وكسر سد هذه القناة عند طغيان النيل يسمى كسر الخليج (كوسج لطائف ص ١٢١) .

مختلج . في المعجم اللاتيني : Salvator مُختلج وهذه الكلمة لا وجود لها ، ولا أدري إذا كان الصواب مختلج . وإذا كانت Salvator تصحيف

* خلخل

خلخل المرأة ألبسها خلخالاً وهي حلقة كالسوار تلبسها النساء في أرجلهن فوق كعب القدم .

وتطلق أيضاً على حلقة توضع على ظفر الكلب (كليلة ودمنة ص ١٧٤) .

كما تطلق على العمود الذي تحيط به حلقات (معجم ابن جبير) .

المرب : خلجه يخلجه خلجاً ، ويخلجه ، ويختلجه إذا جذبته وانتزعه ... ويخلج المجنون في مشيته : تهاذب بيناً وشيلاً ، والمجنون يخلج في مشيته أي يهايل كأنما يجتذب مرة بمرة ومرة بمرة . ويخلج المفلوج في مشيته أي تفلك وتقايل ... والتخلج في المشي مثل التخلع .

والمصدر خلخله يعني عدم التماسك بين الجزئيات التي يتألف منها الجسم كأن بينها فراغاً وفروجاً . ففي معجم المنصوري : خلخله هو عدم تضام الأجزاء كأن في الشيء متافراً وفرجاً .

وكذلك يقال : خلخله الأرض (ابن العوام ١ : ٥١٥) إذا صيرت الأرض أقل كثافة وأسهل للفلاحة وأصلح للزروع وذلك حين تحرث بالمحراث وغيره لكي تستطيع النباتات أن تثبت فيها .

واسم المقعول خلخل : غير متضام ، غير كثيف ، ففي ابن البيطار (١ : ٣٠) : عناقيد خلخله وفيه (١ : ٧١) : أغصان دقاق جداً خلخله الورق .

وخلخل : قلل الكثافة ، رقق ، بسط (فوك) وفي المقدمة (١ : ١٥٥) : وتقرر أن الحرارة مغشية للهواء والبخار خلخله له زائلة في كميته .

وخلخل أيضاً : رقق الهواء وقلل كثافته في المكان . ففي المقدمة (ص ٥٩) : والمتدلين في الآبار والمطاسير العميقة المهوى إذا سخن هوائها بالعفونة ولم تداخلها الرياح فتخلخلها فإن المتدلي فيها يهلك لحينه .

وخلخل : فرق ، فصل التراب عن الجذور . ففي ابن البيطار (٢ : ١٥) (١٠٥) : فيزعمون أنه لا يمكن قلعه إلا بأن يربط بأذن خلخل ما حوله من التراب ولم يبق الا عروق - رقائق في عنق كلب الخ ..

وخلخل : زلزل ، زعزع ، هزّز بنائية

(٤١٥) في الطبعون من ابن البيطار (٣ : ١١) في كلامه عما يقوله أصحاب الأعمال البدائية عن قلح سراج العطرب ، والراو في يزعمون يعود اليهم والضمير الهاء في قلعه يعود على سراج العطرب .

(شيرب ملاحظات جديدة . وفي ابن العوام
(١ : ١٩٩)

خلخل الريح الشجر هزه وزعزه . وفي معجم
بوشر نجد اسم المفعول مخلص بمعنى مرتج
ومززل .

مخلص : صار ذا مسام وخروق ، صار
كالاسفنج غير متضام ، وهو ضد تَلَرَزَزَ واكتنز
(محيط المحيط)^(١١٧) و (ابن العوام ١ : ٥٣ ،
٥٤ ، ٥٥ ، ١٩٥ ، ٤٠٢)

وفي المستعيني مادة حجر قَيْسُورًا : هو حجر
متخلخل الجسم .^(١١٨)

وفي معجم التصوري مادة عُلَّة : ويشبه بها
الاطباء الحوم الرخوة المتخلخلة التي لا ليف لها

(٤١٦) في محيط المحيط : وعسكر متخلخل غير متضام ،
والعسكر المتخلخل عند الأطباء نفرض المكتنز
والتنزز ، والغاية المتخلخلة عند الشعراء نفرض
المتسكة ، وهي التي ليست راسخة في مكانها بحسبها
يطالبها سيق الكلام كما وقع في شعر المتنبي حيث
يقول :
رايتك في اللين أرى ملوكاً

كأنك مستقيم في مجال
فإن المجال لا يطابق المستقيم وإنما يطلبه الموج
ولذلك لم ترسخ القافية في مكانها .

(٤١٧) في المطبوع من ابن البطار (٢ : ١٢) : (حجر
سفاه) (صوابه خفاف) هو اسم حجر القيشور
ويذكر في حرف القاف .

وفي (٤ : ٤٢) منه : (قيشور) هو القيتل وهو
الحجر الخفاف .

ديسقوريدوس في الخامسة : ينبغي أن يختار ما كان
خفيفاً جداً كثير التحريف مثقفاً ليس له كثافة ولا
صلابة الحجارة هش (هش) أبيض .

وفي تذكرة الانطساكي (١ : ١١) : (حجر
القيشور) بللمعجمة أو المهملة ، وهو حجر الرجل
والمحكات وهو حجر يعوم على الماء لحفته اسفنجي
الجسم ، وهو نوعان أبيض وأسد : وأجوده الحشن
المجزع الذي يملأ الشعر ، ويتولد بجبال
اسكندرية من أعمال مصر ومنها يجلب الى الأقطار .
وسماه دوزي Pierre ponce وترجمت في معجم بلو بـ
« حجر اسفنجي » ، كذا ، وحجر هش ، كذا و

ظاهراً كلعلم الشدي والضرع الخ .

وفيه (مادة) شفيف : الجسم المتخلخل الكثير
الفرج . ومثله : سخافة .

(كذلن) : نشف (مثله النون) ونشفة (ج)
نُسِف ونُسِف ونُسَاف ونُسُفَة (مثله النون ونُسُفَة
(ج) نَشَف ونَشَف ونَشَف ونَشَف ونَشَاف
(حنان ، شَوَاق) .

وفي المنهل : Ponce : كَذَان ، خَفَان ، نُسُفَة
(حجارة خفيفة نخرة توجد عند مرمى الموج)

وفي لسان العرب (كذلن) ، اللث : الكذانة
حجارة كأنها للدر فيها رخوة ، وربما كانت نخرة ،
جمعها الكذنان ، يقال إنها فعلانة ويقال فعالة .

أبو عمرو : الكذنان الحجارة التي ليست بصلبة .
وفي حديث بناء البصرة فوجدوا هذا الكذنان فقالوا ما
هذه البصرة ، الكذنان والبصرة : حجارة رخوة الى
البياض ، وهو فعال والنون أصلية ، وقيل فعالان
والنون زائدة .

ولم ترد خَفَان بهذا المعنى في لسان العرب ، وفيه :
والنشفة : حجارة ينسف بها الوسخ ، قال ابن
سيده : حكاهما صاحب العين قال : والمعروف
بالشون ، والنشفة من حجارة الحرة ، تكون نخرة
ذات مخاروب ينسف بها الوسخ عن الأقدام في
الحمامات .

وفيه : والنشفة والنشفة : الحجر الذي يتدلك به ،
سمي بذلك لانتشافه الوسخ في الحمامات ، والجمع
نُشَف ونَشَاف ، فأما النشف فاسم الجمع وليس
بجمع لأن فَعْلَة وفَعْلَة ليس مما يكسر على فَعْل ،
ونظيره فَعْلَكَة وفَلَك ، وحَلَقَة وحَلَق ، كله عن
سيويه .

اللث : النشف دخول الماء في الأرض ، والنشف
حجارة على قدر الأهوار ونحوها سود كأنها محترقة
تسمى نَشَفَة ونَشَفًا ، وهو الذي يتقى به الوسخ في
الحمامات ، سميت نشفة لانتشافها الماء ، وقيل :
سميت نشفة لانتشافها الوسخ عن مواضعه .

الأصمعي : النشف بالسكون والنشف بالتحريك
حجارة الحرة وهي سود كأنها محترقة ، الواحدة
نشفة .

قال ابن بري : ونظيره حَلَقَة وحَلَق ، وفَلَكَة
وفَلَك .

وقال أبو عمرو : انتشفة الحجارة التي تدلك بها
الأقدام .

وقال الأموي : النشفة بكسر النون .

= الفقرة ، وقيل : الخلد الفأرة العمياء ، وجمعها متاجذ على غير لفظها .

وقال الليث : الخلد ضرب من الجرذان عمي لم يخلق لها عيون ، واحتلتها خلد بكر الحاء والجمع خلدان ، وهذا غريب جداً .

وفي حية الحيوان للميمري (١ : ٥٢٢) : الخلد بضم الحاء ، وتقل في الكفاية عن الخليل بن أحمد بفتح الحاء وكسرهما .

قال الجاحظ ، هو ثوبية عمياء لا تعرف ما بين يديها إلا بالشم ، فتخرج من جحرها وهي تعلم أن لا سمع لها ولا بصير فتفتح فمها وتقف عند جحرها فيأتي الذباب فيقع على شفتيها ويصر بين لحبيها فتدخله جوفها بنفسها ، فهي تتعرض لذلك في الساعات التي يكون فيها الذباب أكثر .

وقال غيره : الخلد فأر أعمى لا يدرى إلا بالشم . قال أرسطو في كتاب « النعوت » : كل حيوان له عينان إلا الخلد ، وإنما خلق كذلك لأنه ترابي جعل الله له الأرض كلاله للمسك . وغذاؤها من بطنها وليس له في ظهرها قوة ولا نشاط . ولما لم يكن له بصير عوضه الله حاسة السمع فيلرك الوطء الخفي من مسافة بعيدة ، فإذا أحس بذلك جعل يحفر في الأرض .

قال : والحيلة في صيده أن يجعل له في جحره قملة ، فإذا أحس بها وشم رائحتها خرج إليها ليأخذها . وقيل إن سمعه بمقدار بصير غيره .

وفي طبعه الحرب من الرائحة الطيبة ، وهو رائحة الكراث والبصل ، وربما صيد بها ، فإنه إذا شمها خرج إليها .

وهو إذا جاع فتح فاه ، فيرسل الله تعالى له الذباب فيسقط عليه فيأكله .

وذكر بعض المفسرين أن الخلد هو الذي خرب سد مأرب .

... وفي الأمثال قالوا : أسمع من خلد ، وأفسد من خلد .

ويجزم أكله لأنه نوع من الفأر . وقال مالك : لا يأكل الخلد والحيات إذا ذكي ذلك .

وفي معجم الحيوان للكنزور معلوف (ص ١٦٢) : خُلْد : حيوان من القوارض يعيش تحت الأرض ليس له أذنان ولا عينان في الظاهر اسمه عند العامة في مصر أبو أعمى أما في الشام فيعرف بالخلد ومن أسماه الفأرة العمياء اسمه العلمي *Spheco typhlus* .

rat . Moleur . واسمه بالانجليزية *Blind* (واسمه بالفرنسية : *Toupe*) .

وفي شكوري (ص ١٨٣ و) : وإذا تأملت الأبدان من جهة الكثافة والتخلخل .

وفيه (ص ١٩٠ و) : ومياه الآبار في البلاد الشديدة الحرارة لا تكون باردة لأن الأرض هناك متخلخلة ، وانظر (ص ٢١٨ و) منه و *پاین سمیت* (١٢٦٩ ، ١٢٧٠ ، ١٢٧١)

وتخلخل : ترقق ، قلت كثافته ، تبسط تمدد (فوك)

وتخلخل : تفكك ، تنفس ، تقوض ، انفصل (بوش ، معجم البيان)

وتخلخلت الأرض : انفصلت عن جلود النبات (ابن العماد : ١ : ١٨٩)

وتخلخل الجيش : تشتت وتفرق (بيان : ٢ : ٥٣ ، ابن القوطية ص ١٤ و ، رياض النفوس ص ٢١ و)

وتخلخل السن : تحرك (بوش)

✽ خلد

خَلَدَ الأرض : حفها كما يفعل الخُلْد . (محيط المحيط (١٨)) .

وفي حديث حمار : أتى النبي صل الله عليه وسلم فرأى به صفرة فقال اسفلها ، فلذبت فأخذت نشفة لنا فذلكت على تلك الصفرة حتى ذبت . قال : النشفة بالتحريك وقد تسكن واحدة النَشَف وهي حجارة سود كأنها أسحرت بالنار وإذا تركت على رأس الماء طفت ولم تنفص فيه ، وهي التي يحك بها الوسخ عن اليد والرجل ويقال : انتشف الوسخ : أخذه مسحاً .

وفي العراق حجر أسود ذو غاروب تحك به القدم في الحماصات ويسمونه (حجر) غير أنه لا يطغى على الماء .

(٤١٨) في محيط المحيط : والعلمة تقول خَلَدَ الأرض أي بالغ في حفها كما يفعل الخُلْد .

وفي لسان العرب : الخلد والخُلْد ضرب من =

خَلَّدَ : خَلَّدَ ، دام في النعم بقسي
(الكالا)^(١١١) .

خَلَّدَ (بالتشديد) يتعدى الى مفعولين .
ومعناه : أبقاه في مكان ما دائماً الى الأبد . ففي
ابن الأثير (١٠ : ٤٠٢) : خَلَّدَهُ السَّجَنُ .
وفي الثعالبي (طبعه فالتون ص ١١) : الأيام
صحائف أعماركم فخلدوها أحسن أعمالكم
وهذا صواب قراءتها وفقاً لما جاء في مخطوطات
ثلاثة . وقد أخطأ ويبرز (الثعالبي ص ٢٢ رقم
١ وص ١٠٠) حين أراد أن يغير كتابة الكلمة
لأنه لم يعرف أنها تتعدى الى مفعولين .

خاتم للتخليد : هو خاتم يهتم به ملك الفرس
البراءة أي الفرمان حين يبب أقطاعاً (معجم
البلاندي) .

تَخَلَّدَ : خَلَّدَ ، دام (فوك ، بوشر) وبقي الى
الأبد ، دام ذكره (بوشر ، أبو الوليد ص
٨٠٣) .

خُلِّدَ : فارة عمياء ، والعامية تهجمه على خلود .
(محيط المحيط)^(١٢٠) .

والجمع خلود أيضاً : مرض يتورم منه عاتق
الحليل وأرجلها (شريب) داء الخنزازير ،
عُدْبَ . التهاب العقد السَّلِّ ، سلع (بوشر)

خُلِّدَ : فارة عمياء (بوشر ، أبو الوليد ص
٢٧٧ ، پاين سميت ١٢٧٦) .

خُلِّيْدِي ، ويجمع على خَلَايِي : تفتة (نسيج

حريري صقيل) (فوك ، المقرئ ٢ : ٧١١)

خالد . خالد بن جعفر : صنف من التمر
(ياجني ص ١٥٢) وأقرأ فيه كلت بن جيافر
طبقاً لما جاء في المخطوطة . وعند ديسكرياك
(ص ١١) : خالد فقط .

خالسي : صنف من التين (هوست ص
٣٠٤)

* خلس

انخلس : اتسل انخلس عن الجماعة من دون
أن يراه أحد ، ويمكن أن تضاف هذه الأمثلة على
تعلية هياكر التي نقلها فريتاج : ففي رياض
النفوس (ص ٩٧ ق) : وكان الشيخ أبو
الحسين ربما انخلس فلا يوجد في الشفرا ولا في
القصر . وفيه (ص ٩٨ ق) : فلما كانت الليلة
الآتية انخلس من القصر وبات برا .^(١٢١)

اختلس : اختطف ، استلب ، اغتصب ،
والمصدر منه اختلاس بمعنى سعي بحيلة ،
مكيلة . - واختلاس : اختلاساً ،
بالكذب ، بالوالسة ، بالخداع - واختلاص
شيء باخفاء الحق : مكر ، كتم حقيقة تحصيل
على امتياز ، وكتمان أمر حق ، خديعة . -
ختلس باخفاء الحق : محصل بمكر وبكتم
الحقيقة (بوشر)

طعنة خُلِّيس : طعنة خُلِّيس (لين ، معجم
مسلم)^(١٢٢) .

(٤٢١) لم ترد انخلس ولا الثلاثي خلس بهذا المعنى في
فصح اللغة فالخلس : الأخذ في همزة ومخاتلة ،
يقال : خَلَسَ عِلْجِيْلَةً خُلْساً ونرى انه تصحيف
انخس . ففي اللسان : الخنوس : الانقباض
والاستخفاء ، خنس من بين أصحابه بنيس
ويخنس ، بالغسم خنوساً وخناساً وانخس :
انقبض وتأخر .

(٤٢٢) في اللسان : طعنة خُلِّيس : اختلسها الطاعن
بخلقه .

(٤١٩) لم يرد في معاجم العربية أو في فصح اللغة خلد
ككرم بمعنى دام في النعم وبقي وإنما ورد خَلَّدَ .

(٤٢٠) في محيط المحيط : والخلد الفارة العمياء أو دابة تحت
الأرض تحب رائحة البصل والكراث فان وضع على
جرحها خرجت له فاصطيدت . ويضرب بها المثل
في شدة السمع (ج) متاجد من غير لفظها
كالغاض جمع خُلِّفَة .

والعامية تهجمه على خلود . انظر حاشية رقم ٤١٨ .

* خلص

خَلَّصَ : صفا ويقال بهذا المعنى خلص الدعاء . إذا كان هذا معنى ما جاء في حيان - بسام (١ : ٢٣ ق) : ولما خلصت فيه النجوى وتوالى عليه الدعاء نظر الله الى عبادته وسلط عليه الخ .

ويستعمل المصدر خلوص استعمال الظرف عندنا ، ففي كيلة ودمنة مثلاً (ص ١٣٨) : الذين ينتظرون من الناس جزءا على ما يفعلون من خير لا بد ان تحيب آمالهم لانهم اخطأوا في خلوص العمل لغير الله .

أي أن أعمالهم كانت لغير الله (شرح ويجرز) وخلص : تخلص ، نجا : فاز بنفسه (بوشر)

خلص لا له ولا عليه : ترك الأمر قبل الحشران ، خرج من الأمر دون خسارة (بوشر)

وخلص : انتهى ، انقضى - مات ، وتستعمل مجازاً بمعنى تم ، نجز ، وتم ، أنجز ، كمل (بوشر ، دلاپورت ص ٩٢ ، ٩٤) .

خَلَّصَ أو وخلصنا : انتهى كل شيء ، تم كل شيء (بوشر) .

وخلص : كفى ، حسب (على بي ٢ : ١٨١) وفي محيط المحيط : والعامة تستعمل خلص تارة بمعنى فرغ وتارة بمعنى انتهى (١٣٣) .

وخلص (بالتشديد) قضى دينه ووفاه . غير أن

مصدر خلص الثلاثي (خلاص) يعني أيضا قضى دينه ووفاه (ابن بطوطة ٣ : ٤١٢ ، ٤٢٣ . دي سامي طرائف ٢ : ٦٦ ، اماري ديب معجم) .

وخلص (بالتشديد) بمعنى انتزع وقلع ، غير أن مصدر خلص الثلاثي خلاص يعني أيضا انتزع ، وقلع ، ففي كوسج (لطائف ص ٢) : أرادوا خلاصها منه أي أرادوا انتزاعها منه .

خلص اليه . ما يخلص إلى : ما يصل الى فكري (ابن العوام ١ : ٢٢٧) .

خلص له : كان من حقه : كان من ملكه . كان خاصاً له . ففي الجريدة الأسبوعية (١٨٤٣ . ٢ : ٢٢٢) : خاصت (خلصت) اللجنة لمبتاعها الخلوص التام أي أصبحت البستان ملكاً خالصاً لمن اشتراها .

وفي النويري (الأندلس ص ٤٦٣) :

خلصت له جميع الأندلس (تاريخ البربر ١ : ٦٩) . ويقال أيضاً : خلص الى فلان . ففي كتاب العقود (ص ٢) : ورفع له درك الاستحقاق في ماله الخالص اليه .

وخلص من : وفي ما عليه من دين . فخلص من . وخلصت منه : تخلصت منه ووفيت ما علي . (بوشر)

خلص (بالتشديد) : دبح الجلود (الكالا)

وخلص : أنجاه وسبب له الخلاص أو الفلاح الأيلدي ، سبب له السعادة الأبدية (بوشر)

وخلص : نجا (محيط المحيط (٢٦٢)

(٤٢٤) في محيط المحيط : خلص فلان أخذ الخلاص ، وأعطى الخلاص ، والشيء صفا وميزه عن غيره ، وفلاناً من الخطر وغيره نجاه . والعامة تقول خلص

(٤٢٣) في محيط المحيط : خلص الشيء يخلص خلوصاً وخالصة صار خالصاً . ولما من الكثر : صفا ، والشيء من التلف سلم ونجا . والعامة تستعمل خلص الخ . والخالص : الصافي والمخلص ، وذهب خالص لا غش فيه .

وخلّصه : لم يزعهه ، لم يتعبه . ويقال :
خلّصني : دعني ، اليك عني ، اتركني
(بوشر)

وفي كتاب الخطيب (ص ١٧) وقد أراد
الحرس ضرب هذا الرجل غير أن الأمير أمر
بتخليصه وسجنه في بعض بيوت القصر ، أي
بتركه

وخلّص : أتم ، وأكمل أمي ، انجز (معجم
الأديبي) وأضيف الى ما ذكره بوشر : أفنى ،
أنفذ (حيث فها أرى قد أهمل الشلّة) ،
(فوك ، دلاپورت ص ٨ ، هلو)

وخلّص : فقس البيض ونفقه (معجم
الأديبي : المقرئ ١ : ٩٤ وهو فيه من
المجاز) .

وخلّص : حدّد ، عيّن ، عرّف ، شكّص
(ألكالا)

وخلّص : تأمل ، تفكر (ألكالا)

وخلّصه : دفع دينه ، وفي دينه (ألكالا ،
وانظر فيكتور ، بوشر بربرية ، أساري ديب
معجم ، ممبرت ص ١٠٦ ، دلاپورت ص
٨٢ ، رولاند ديال ص ٦٠٩ ، محيط المحيط ،
ابن بطوطة ٣ : ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤٢٧ ، ٤ :
١٥٩) . وفي قائمة أسواق اليهودي : أوصى
صهره أن يخلص الديون التي عليه لأربابها .
وفيها : وأعطى السورث كل المال « عل أن
يخلص الديون منه التي عل موشى بن يحيى وما
فضل عنه يبقى يده .

وفي معجم فوك : خلّصه وخلص من .

وخلص : انتزع . فني ألف ليلة (٢ :

فلان أي نجا ، وخلص عل الأمتة للمرسلة دفع ما
عليها .

(٢٥) : خلّصت العصا من يده . وفيها
(برسل ٤ : ٣٢٠) : ووجد في الشبكة جثة
كلب ميت فخلصه ورماه .

خلص من فلان : استوفى منه دينه (بوشر)
وفيه : (خلّص منه حقه) ، وعند دي ماسي
طوائف (٢ : ١٨٢) : خلّص منه المال شيئاً
بعد شيء (ألف ليلة ، برسل ٩ : ١٩٩) .

خلص : اشترى ثانية بمعنى اشترى ما كان قد
باعه ، وبمعنى : انقل ، وانقلد الأسير بدفع
فديته (بوشر) وخلص : استخلص واسترد
ميراثاً بعد بيعه .

هذا ما يخلصني : هذا لا يوافقني ، لا أرى لي
فيه نفعاً (بوشر) .

خلصه من : أعفاه من ، ساعه (بوشر)

وخلص : تروى ، تأمل ، أمعن في الفحص
عنه (المعجم اللاتيني العربي وفيه :
examine : امتحن واخلص)

خلص ثاره : أخذ ثاره ، دفع السيئة بسيئة
مثله ، أقاد منه (بوشر) .

خلص الحساب : سدّد الحساب ، أقفل
الحساب (بوشر) .

تخلص حق : استخلاص حق . وخلص حقه
بيده : أخذ حقه بيده ، انتقم لنفسه . وخلص
حقه من أحد : ثار منه ، وانتقم منه ، وخلص
له حقه : انتصر له ، وانتقم له (بوشر) .

خلص ذمّته : أبرأ ضميره ، أراح ضميره
(بوشر) .

أخلص ل : أوقف ل ، حبس على ، نذر ،
كرّس وقته . فني عباد (١ : ٢٤٣) :
أخلص ليله لتبلي السرور .

تخلص من : نجا من ورطة (عبد الواحد ص
٤١٨) .

وتخلص من : ختم الحساب ببلغ الرصيد ،
سدد الحساب واغلقه (أماري ديب معجم)
وهذا من مجاز الخلف لان الأصل يتخلص من
محاسبته (أماري ديب ص ١٤٤ ، ١٥٨) وقد
ذكرت في معجم فوك .

وتخلص من : حصل ، استرد ، استوفى
(معجم اللطائف) وحل ، فك ، وحل
(هلو) .

وتخلص من : تصفى ، تنقى (فوك) .

وتخلص من : أفصح وإبان بلفة سليمة رشيدة
(المقري ٢ : ٥٢) ، وفي حيان - بسام ٣ :
٥ ق) : وكان هذا الأمير نادماً متقرّأً لم يفوز
المتخلص من مضماره على الجهد لديه بطائل ،
ولا يحظى منه بنائل ، فاقصر الشعراء لذلك عن
مدحه . وفي ضغطة ب : لتخلص وهو
خطأ .

وتخلصت البيضة : فقت ، وانفصل الفرخ
من قشرها (معجم الأدريسي) ١٢٥ .

وتخلص من : انتهى ، انقضى (فوك ،
الكمال) وتخلص من : تم ، نجز ، كمل .
ففي المباحث (١ : ١٨٥ الطبعة الأولى) :
حتى تخلصت القضية . أي حتى تمت القضية .

وتخلص إلى : وصل إلى ، مثل خلص
(عباد ٣ : ٢٠٩ ، المقري ١ : ٤٠٣ ، معجم
أبي الفداء) .

وتخلص لفلان : تمكن من التفرغ لحربه (ابن
بدرون ص ١٣١) .

استخلص . كما يقال : استخلصه لنفسه
بالمعنى الذي ذكره لين ١٢٦ ، يقال : استخلصه

(٤٢٥) في المثال تخلصت قابلة من قرب أي بيضة من فرخ ،
يفرب لمن انفصل من صلبه .

(٤٢٦) في تاج العروس : واستخلصه لنفسه : استنصه
بخلائه كاستخلصه وذلك إذا اختلعه .

للولته ، (تاريخ البربر ١ : ٩٢) وكذلك :
استخلصه وحدها (محمد بن الحارث ص
٢٣١ ، حيان ص ٩٥ ، حيان - بسام ١ :
١٢٨ ق ، ويجوز ص ٢٠ ، تاريخ البربر ١ :
٣٩ ، ٦٠ ، ٣٦٤) .

استخلص : استرجع ، استرد (كوسج لطائف
ص ٧٨) . وفي كتاب الخطيب (ص ٦٧
ق) : فخاطبته - في سبيل استخلاص املاكي
بالاندلس .

واستخلص : استوفى الدين واستوفى الضريبة
(ابن بطوطة ٣ : ٤٣٧ ، أماري ص ٢٨٥ ،
أماري ديب ص ١٣٢) .

واستخلص واستخلص من فلان : خلص ،
أخذ منه مبلغاً من المال ، ففي الحلل (ص ٣٣
ق) : فيذكر انه استخلص منهم جملة مال
بسبب ذلك .

واستخلص : استصفى ، صادر (عباد ٢ :
١٦١) (وليس صودر واستصفي بالبناء
للمجهول كما قلت وفي العبارتين عليك ان
تقرأها استخلص بالبناء للمجهول) (تاريخ
البربر ١ : ٦٥٨ ، المقدمة ٢ : ١٢) .

واستخلص : اشترى ما كان قد باعه
(بوشر) .

استخلص في : اختص به ، ففي حيان (ص
١٦٤) : أريد الموالي أو كادوا واستخلصت من
يومئذ اثنييلية وانفردت فيهم .

خلاص : هي مصدر خلص الثلاثي ، ولكن
هذه الكلمة حين تستعمل مصدراً تدل أحياناً
على معنى مصدر خلص الرباعي .

وتستعمل اسماً ايضاً وكثير من معانيها التالية
مأخوذة من خلص الرباعي وليس من خلص
الثلاثي .

وخلّاص : صفاء الشيء ونصاعته (دي يونج) .

وخلّاص : نجاه (الكالا) .

وخلّاص : وضوح ، ولادة (الف ليلة ٢ : ٦٧) .

وخلّاص : مشيمة ، جيب غشائي يتكون فيه الجنين داخل الرحم ويخرج معه عند الوضع (السكالا ، بوشر ، الف ليلة ١ : ٣٥٣ ، ٣٩٩) .

وخلّاص : صنف جيد من التمر (بلجراف ٢ : ١٧٢) .

وخلّاص : التمام ، تكميل ، انجاز ، فراغ من عمل (الكالا ، بوشر) .

ويقال : مائي خلّاص اي مائي قد نفذ (الف ليلة برسل ٧ : ٢٧٤) وفي طبعة ماكن : ما عندي مال .

وخلّاص انساب : افعال الحساب وتسديده (بوشر) .

وخلّاص : ابراء الضمير وراحته (بوشر) .

وخلّاص : وصل ، ايصال بالاستلام ، ويقال ايضاً : ورقة خلّاص (بوشر ، اماري ديب معجم) .

وخلّاص : فداء (بوشر) وفداء البشر على يد المخلص ، سفك المسيح دمه الكريم تخليصاً لبني البشر (بوشر ، همبرت ص ١٤٨) .

خلّاص حق : تعويض ، قرضية ، تكفير عن خطأ وغير ذلك (بوشر) .

خلّاص نية : خلوص النية ، سلامة القلب ، صدق الطوية (بوشر) .

كل واحد يعرف خلّاصه : كل واحد يعرف ما ينفعه (بوشر) .

خُلُوص : محبة ، مودة (بوشر) .

خُلَاَصَة : مَطَهْر ، اعراف (فوك) .

وخلّاصة : بقايا (فوك) غير انها في القسم الاول منه : خِلَاصَة بكسر الخاء .

خُلَاَصَة : مجمل ، مختصر ، ملخص ، موجز (محيط المحيط)^(١٧) ، وفي طرائف دي سامي (٢ : ٢٤) هذه خلاصة اخبارهم (المقرري ١ : ٤٨٥ ، ٢ : ٦٩٥) .

وخلّاصة في مصطلح الطب : زبدة ، جوهر (محيط المحيط)^(١٨) .

وخلّاصة : صديق حميم (تاريخ البربر ١ : ١٦٢) .

بخلّاصة : بصراحة ، بخلوص ، بطوية سليمة . سلامة القلب (بوشر) .

خُلَاَص : دَبَاغ (الكالا) .

خالص : حر ، مستقل ، غير خاضع لاحد وخالص : تام ، كامل ، ويقال : هو مجنون خالص اي تام المجنون (بوشر) .

وخالص : وصل ، ايصال بالاستلام (هلو) ، كتب في التذكرة خالص : بريء الذمة ، وفي دنيه (دلاهورت ص ١٠٦) .

وخلّاصة : لباب الدقيق ، زهرة الدقيق (دومب ص ٦٠) .

فاه خالصة : مقابل فاه معقودة پا (ابن بطوطة ٢ : ٤٣) .

(٤٢٧) في محيط المحيط : الخلاصة والخلاصة ما خلص من .

السن ثم اطلق على ما خلص من غيره .
والخلاصة عند الاطباء ما استخلصت فيه قوة الدواء من جرم كبير الى هنة صغيرة . وخالصة الكلام ما استخلص فيه معنى العبارة مجرداً عن الزوائد والقصور .

عند النصارى (همبرت ص ١٤٨ ، محيط المحيط) (٢٢١) .

وَمُخَلَّصٌ : حر في تصرفه ، قليل الحشمة ، غير وقور في احواله ، غير مبال بالعرف ، نزيق (بوشر) .

مُخَلَّصَةٌ (وضبط الكلمة هذا وفقاً لمخطوطة ب من ابن البيطار ٢ : ٤٩١) اسم نبات يظن سوتشير انه اورشى (archis) (ابن البيطار ١ : ٢٧٤ ، ٢ : ٤٩١ ، ٥٢٧) (٢٢٠) وفي معجم بوشر اسمه لثير (linaire) .

(٢٩) في محيط المحيط : والمُخَلَّصُ اسم فاضل ، ولقب المسيح عند النصارى .

(٤٣٠) في المطبوع من ابن البيطار (٤ : ١٤١) : (مخلصه) .

أبو عبيد البركي : هو اصناف فتمت ما يطلع فروحاً وورقه على مقدار ورق الكرفس الا انه ازين ، وكل ورقة منه مشقة شقوقاً كثيرة ، وإذا طلع الفرع وسيا دقت الاوراق وصارت على شكل ورق الكتان ، والفرع املس اخضر يطلع في استقبال القيقب ، له نواز لزرق منكوساً كأنه في شكله المحاجم . ومنه صنف آخر مثله سواء إلا ان نوره بين الزرقة والحمرة منكوس ايضاً . وصنف آخر مثله صغير ينبت في الرمل ، وورقه هذب ، ونواره ابيض فيه صفرة ، ووصمه سواد لطيف منكوس ايضاً . ومذاقها كلها مرة .

لي : هذا النوع الثالث ينبت بظاهر ثمر الاسكندرية ويعرف هناك برأس المهدد .

التيمى في مقالته في الترياق : هذه شجرة ذات ساق مستطيل القضيبان ، لها ورق على شكل القضيبي ، وهي دقيقة الساق جداً ترتفع عن الارض وساقها اخضر مستدير على شكل القضيبي الذي من دونه سنبله البزور وهو رأس العصلة التي تكون السنبله معلقة به . وإذا كان آخر حزيروان وعند اول غمز التيس يفرعها بزر متعلق من فروعها بغضيب ضئيل ، والزهرة في صورة المقارب التي لها جملة ولونها اسوداجوني ، وعند ذلك يجب لقطها وجمعها . وقال لي من استل قوله وأثقت بعقله إنه سقى

خالصة : خلية (اماري ص ٦٠٠ ، تاريخ البربر ١ : ٨٨ ، ٣٦٠ ، حيان - بسام ٣ : ١٤١ و) .

مُخَلَّصٌ : مهرب ، غسرج ، باب خلقية (بوشر) .

وَمُخَلَّصٌ : من مصطلح البلاغة بمعنى مُخَلَّص (انظر فريتاچ وميهرن : بلاغة العرب ص ١٤٥) .

وخلص : انتقال الشاعر من مقامة قصيدته الى موضوع القصيدة (زيشر ٢٠ : ٥٩٢ رقم ٤) (٢٢٨) .

مُخَلِّصٌ : صادق المحبة (فولك) .

مُخَلَّصٌ : الفادي ، وهولقب السيد المسيح

(٢٨) (التخلُّص عند البلاغة الانتقال عما افتتح به الكلام الى المقصود مع رعاية المناسبة) .

وحسن التخلُّص عند الشعراء هو ان يستطرد الشاعر من سياق الكلام الذي اخذ فيه الى الملح او الرثاء وغير ذلك كل وجه يختلص اختلاصاً رقيقاً بحيث لا يشعر السامع بالانتقال من المعنى الاول إلا وهو قد وقع في الثاني لشدة الالتئام بينهما . ومنه قول صفي الدين الحلي يمدح الملك نجم الدين غازي بن أرتق :

ما حُرِّكت سكتات فاطر طرفه

الا واصلى القلب وقع نباله

حكمت فجارت في القلوب لحاظه

وكذلك قول التميمي في رثاء ابي شجاع فانتك

الغوي :

معكوبة بسياط القوم نضربها

عن منبت العشب نبغى منبت الكرم

واين منبته من بعد منبته

أبي شجاع قريح العرب والمجم

ويقال له براعة التخلُّص ايضاً لأنه يدل على براعة

الشاعر وحسن تصرفه في نظمته (انظر التهانوي مادة

التخلُّص ، والاتقان وكتب البلاغة ، ومحيط

المحيط) .

مُسْتَخْلَص . البساتين المستخلصة البساتين
الخاصة بأسلاك السلطان (معجم البيان ص
١٣)

- وتستعمل الكلمة اسماً ويراد بها أسلاك
السلطان الخاصة (معجم البيان ، المقري ١ :
١٣٥ ، ٢٤٥ ، ٣ : ٤٣٦ ، معيار ص ١٠ ،

وكل هذه النباتات من فصيلة واحدة هي فصيلة
Orchidaceae.

وبوزيدان هذا كما جاء في المطبوع من ابن البيطار
(١ : ١٢٢) هو فيا يقوله سليم بن حسان (أو
اسحق بن سليمان) أصول صلبة بيض مصمتة تشبه
البهمن الأبيض ، وتنفع من النقرس وأوجاع
المفاصل وهو دواء هندي قليل التصرف وقد جلب
اليان ورايته مراراً عندنا .

ابن رضوان : هو ضرب من المستعجلة حار يابس في
الثالثة ينفع من الأمراض الباردة ويذيب الاخلاط
الغلظية .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ٨٠) : (بوزيدان)
وقد تزايد الق (ابو زيدان) : قطع خشبية تجلب
من الهند ، وقد اختلف الأطباء في ماهيته فقول
المستعجلة هو نوع منه . وقال آخرون : هو فرعها
والمستعجلة الأصل ، وقال آخرون : هو اللبنة
البريرة . والصحيح انه دواء مستقل لا تعرف نباته
غير ان اجوده الغليظة الأبيض الكثير الخطوط .
ويش باللبنة والفرق بينهما حالوته ، وبالمستعجلة
والفرق تخطيطه . وهو حار يابس ينفع المفاصل ،
والنقرس ، والنساء والفالج ، وضخف البلاء ،
والزجاج الغليظة ، ويسهل الماء الاصفر بالمخاضية ،
ويضر الانثيين .

والمستعجلة فيا ذكر ابن البيطار (٤ : ١٥٧) من
المطبوع منه : نبات مشهور بالديار المصرية بنبت
بظاهر الاسكندرية ومنها يمشل الى سائر بلاد
الشام ، ورقة يشبه ورق الطرخشقون (صوابه
الطرخشقون) حريفي الطعم ، تستعمل عروقه
النساء ليستنهن فيحمدنه كثيرا ، ويؤخذ ايضاً مع
الاحساء واللين فيسمن ويحسن اللون جداً . وأطباء
مصر والشام يستعملونه مكان البريزيدان .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ٢٧٣) :
(مستعجلة) جل اهل الطب على انها البريزيدان .
ومنهم من جعلها السورتجان ، وكله خيط ،
والصحيح انها فروع اللبنة ، وهي عروق فيها
الضاف ما صلبة ، والمختلبي منها مربع قد اختلف
بعضه على بعض بحيث لو فصلت العمود رايته أربعة
←

من هذه الشجرة لجاعة وامرهم يأخذ الاناعي
والتمرض لنهشها ، ففعلوا ذلك ولم يضرهم
سماها ، وإن منهم من اقام حولاً كاملاً يتعرض
لنهش الحيات والمقارب ولا يضره ذلك من تلك
الشرية الواحدة ، فلما تم عليه الحول وأوسع بعد
ذلك احس بديب السم في جسده وابدائه ، فجاء
الى الرجل بعد ذلك وشكا اليه فسفاه شرية اخرى
فلم يضره وعاد الى ما كان عليه من قلة الكثرات بها
عند لسماها ، ففعلنا بذلك ان نفعها وقوتها ثلث في
الجسم فتتفع فعل السموم وتنفسه عن النفوس حولاً
كاملاً .

وأورضي هو الاسم العلمي لهذا النبات في رأي
شوتنير . وقد ترجمت في النهل بـ « بوزيدان ،
وسحلب » وفيه (نبات تزييني جميل الزهر) .
وترجمت في معجم بلو بـ « بوزيدان ، مستعجلة ،
هروق ييش » .

ولم ترد لفظة *orchis* وحدها اسماً علمياً في كتب
النبات التي تيسر لنا الاطلاع عليها بل جاءت
مصحوبة بلطفة اخرى . ففي معجم اسمااء النبات
مثلاً نجد : *Orchis flava* : وسياه : جزاب .

كما نجد : *Orchis hircina* L. :

وسياه : خصى الكلب - بوزيدان مغربي - خصى
الثعلب - صمعة - بيج - مستعجلة (سميت بذلك
لانها تستعمل مستعملها على الجياح) - لعبة مرة -
عرق انطراب (مصر) - سطوريون ، ساطريون
(يونانية) - سحلب (الآن مصر وسورية -
ارغيس - قاتل اخيه (سمي كذلك لان له بصلتين
تنمو واحدة والاخرى تضمحل) - الحى والميت
(لعدم تساوي بصلاته) - ذو الثلاث ورققات -
طريقان (لان نباته اكثر اوراقه ثلاث ورققات .

وسياه بالفرنسية : *Satyrium grand testicul de chion*

وبالانجليزية : *Satyrium, Lilac orchis* :

وفيها ايضاً : *Orchis Hoffmii* L. :

وسياه : الحى والميت .

وفيها ايضاً : *Orchis maritima* L. :

وسياه : خصى الكلب ، بوزيدان .

وفيها ايضاً : *Orchis populi caucasia* L. :

وسياه : زو المنزلاء في سوريا .

واقراها فيه مستخلص (انظر ملر ص ٦٣) .
وفي كتاب الخطيب مخطوطة الاسكوريال في
المقالة عن موصل مولى باديس : حين استولى
يوسف بن تاشفين على غرناطة قدم موصلًا على
مستخلصه وحصل بيده مفاتيح قصره . وفيه
بعد ذلك : وسعي عبد أمير المسلمين وجايسي
مستخلصه .

وفي كتاب ابن عبد الملك (ص ١٣٣ د) : ثم

أربع مشاورة . وأغرب من جعلها بالطرخشوق
(الطرخشوق) لأن من وصفها بتوبيخ الياء بصاد
ذلك . وتسمى المستعجلة الآن بمصر مرق
انطراب ، ولم أر المفسد منها الا مرة
واحدة . وأجودها الزين الصلب الخلو ، حارة في
الثانية ، وطية فيها أو الأولى ، أو يابسة ، تسمن
بالد ، وتبيح الياء ، وتحفظ القوى والأعصاب ،
ومع الصندل تصلح لمن أصيب بفتنة ، وتمسك الخلط
عن الفساد . وقيل ان اخذت قبل السموم تمتعت
فعلها . وهي تفر الخلق .

أسماء النبات التي ذكرها بوش في معجمه أسماً
المخلصة بالفرنسية فقد ترجمت في المنهل
به « كتابه » حباص « وفيه » جنس نباتات
عشبية ذات ورق قطني كتاني . وترجمت في
معجم بلو به « نبات أوراقه كالورق الكتان ،
فليحة » ذكر بالفرنسية ما ترجمته كتان بري .
وفي معجم أسماء النبات (ص ١٠٩ رقم ١٤)
اطلق هذا الاسم الفرنسي على نبات من الفصيلة
العقريية

Linaria vulgaris اسمه العلمي

وكذلك : *Androsace linaria* L.

وسماه « غلصة » سميت بذلك لأنه قد عرف عنها
انها تخلص من غش الأفي ونكابة السم وتنجي من
الموت (فليحة - كليمه - جوز ارمانوس - عاجم
لاعوجاج زهره مكتوس كالعاجم) - مكتسة -
فرشية - ابو قللى (يونانية) - حباص .

وسماه بالفرنسية أيضاً : *Lin. coverage*

وبالانجليزية : *Tend-flax, butter and eggs*.

ويتبين مما ذكرته من وصف هذا النبات أن سوتيمر
مخطئ في اعتباره أورشيد وإن ما جاء في معجم بوش
هو الصواب

اعيد الى غرناطة ناظرًا في المستخلص بها . وفيه
(ص ١٣٢ ق) : واستمر نظره على
المستخلص بها الى ان توفي .

وفي مخطوطة كوينهاجن للمجهولة الهوية (ص
٥٧) : وعلى المستخلص بالشرف (والشرف
قرب اشبيلية) .

ومستخلص : واردملاك السلطان الخاصة .
ففي البكري (ص ٥٥) : ومستخلص يونة
غير جباية بيت المال عشرون ألف دينار .

* خلط

خلط . خلطه بنفسه . اتخذ صديقاً حياً
(معجم البلاذري . ويقال أيضاً : خلطه
بالويلاته : جملة من أصدقائه الحميمين) تاريخ
البربر ١ : (٦٣٤) .

وخلط : لاءم بين الألوان المختلفة (الكالا)
وفي خلط مرادف عكر من استعمال اللفظ بغير ما
وضع له . وفيه ايضا خلط وعكر .

خلط (بالتشديد) : افسد ، وأشاع الفوضى
في كل شيء (عبد الواحد ص ٢٧) .

وخلط المريض : أكل أو شرب ما يضره (محيط
المحيط) (١٢١)

وخلط المريض في كلامه : هلى (محيط
المحيط) (١٢١)

وخلط : قلب ، تلون ، وفعل هذا مرة وذاك
أخرى . ففي حيان - بسام (٣ : ٥ ق) : ثم
أكثر التخلط لانه كان ينصرف الى العبادة
والدراسة حيناً وإلى المذات وشرب النبيذ حيناً
آخر (انظر الفخري ص ٢٨٣) وكذلك

(٤٣١) في محيط المحيط : وخلط المريض تناول ما يضره .
ومنه قول الأطباء الحمية في أيام الصحة كالتخلط في
أيام المرض . وخلط أيضاً في كلامه هلئ لنصاعد
أخبره الحمى لو غيرها الى رأسه .

التخليط في اللباس (الفخري ص ٣٠٦) .
والتخليط عند المقرئ (٢ : ١٥٩) : اكتساب
المال من طريق الحلال أو الحرام .

وخلط : أفسد وأساء ، ففي كتاب محمد بن
الحارث (ص ٢٧٣ - ٢٧٤) وحين أصبح
هذا الرجل صاحب الصلاة خاطب أتباعه
قائلاً : إنما بلغتني عنكم أشياء فاتقوا الله
واستقيموا وأعنيوني على الحق والله لو وجدت
أحدًا منكم قد خلط لأجملته نكالا ثم قال انظروا
إلي واجعلوني من بالكم فإن رأيتموني اخلط
فانتم في سعة من التخليط وإن رأيتموني أريد
الحق فأعنيوني ولا تمهلوا إلى أنفسكم سيلا .

وخلط : دس ، كابد ، حير (هلو)

وكما يقال : خلط بين القوم (انظر لين) يقال :
خلطوا الشر بين الرؤساء أي أثاروا الفتنة
والخلاف بين الرؤساء . (عباد : ١ : ٢٢٤) .

خلط في : خلط في أجناس النساء أي اتخذ نساء
من أجناس مختلفة (عباد : ١ : ٢٥٤) .

وخلط في : اشتغل في علم خيالي باطل كعلم
الكيمياء القديم مثلاً . . ففي حياة ابن خلدون
(ص ٢٠٤ و) : كان له كلف بعلم الكيمياء
تابعاً لمن خلط في مثل ذلك من أمثاله .

خالط : اختلف إلى تردد إلى (هلو) ففي تفسير
البيضاوي (١ : ١٠) الأمسي الذي لم يخالط
الكتاب أي الذي لم يختلف إلى الكتاب .

وخالط : تعاطى الدرس ، درس ففي المقدمة
٣ : ٢٩٣ : خالطة اللسان أي دراسة اللغة .

وخالط بفسان : حاربه وقاتله ففي البكري
(ص ١٨٥) خالط به العدو .

وفي المقرئ (١ : ٦٢١) في كلامه عن أحد
العلماء الأتقياء : قليل المخالطة لأوقاته . ومعنى
هذا ليس واضحاً عندي .

اخلط : خلط . مزج (الكالا) وفيه المصدر
اخلط .

اخلط بين الناس : أثار بعضهم على بعض
(فوك)

اخلط وجهه في قناه : قصف رقبته ، قتله
معقفاً عنقه (كوسج لطائف ص ٨٧)

انخلط : امتزج (فسوك) وقد وردت هذه
الكلمة في عبارة في المقدمة من مختارات دي ساسي
(١ : ٨٩) غير أن في المطبوع منها (١ :
٤٠٤) اختلط .

اختلط : تحمير ، تشوش (كيلة ومنية ص
٢٧١) (بمعنى تحمير بين مشيتين ، انظر
التعليقة)

واختلطت الاموال والاملاك : كانت من مصدر
مشبه ، امتزج فيها الاحلال والحرام (البكري
ص ١٦٦ ، ١٦٩)

اختلط مع : خالط ، عاشر ، صاحب
(بوش)

اختلط الظلام : (انظر لين) : (٣٣) غسق ،
شفق (فوك) .

خلط : كلام لا طائل له (محيط
المحيط (٣٣) .

خلط ملط : فوضى ، هرج ومرج
(بوش (٣٣)

خلط : (انظر المعنى الأول في معجم لين)

(٤٣٣) اختلط الظلام : احتكر ، ومنه قول الرازي :
حتى إذا جن الظلام واختلط

جاءوا بملق هل رأيت الذئب قط
(٤٣٣) اخلط عند العامة كلام لا طائل له (محيط المحيط)
(٤٣٤) لم يرد خلط ملط في فصح الكلام وإنما هو خلط ملط
بالكسر ، يقال رجل خلط ملط : غلط النصب
والعامة تكتفي بقولها خلط ملط عن اختلط النساء
بالرجال ونحو ذلك .

و يجب ان تفسر عبارة ، عنصر ، جزء (يدخل في تكوين مركب) (محيط المحيط) (٢٠) فسي المسمودي (٣ : ١٠) : ههمن يعممل من اخلاط وعقاقير . وفي ابن البيطار (١ : ٥١) : وقد يقع في اخلاط سائر الادمان .

وفي المستعيني (مادة خَلْطَة) : وبذلك يسمى النقع الذي يتخذ منها ومن الثمر ومن اخلاط اخر .

وفي رحلة ابن بطوطة (٤ : ٤١ ، ١٩٩) وألف ليلة (٢ : ١٣١) : مرآة مصنوعة من اخلاط أي من مواد مختلفة .

وخيلط : صنف ، نوع . فسي الاكتفا (ص ١٢٧ ق) : وجد طارق في طليطلة مرآة كانت مذبذبة من اخلاط احجار وعقاقير .

وخيلط : طعام يتخذ من مواد متعددة ، ففي ابن البيطار (١ : ٤٨) (٢٧٥) : وقصد يتخذ الادمانيون بالشام منه اخلاطاً باللبن الخ .

واخلاط : رطوبات الانسان وهي الحرارة

(٤٣٥) في محيط المحيط : واخلاط الانسان عند الأطباء أربعة وهي الدم والبلغم والصفراء والسوداء ، وهي أجسام رطبة سيالة يستحيل اليها الغذاء ، واخيلط الأصلي منها هو الدم وهو الغذاء الحقيقي الذي يقوم به البدن والثلاثة الأخرى فضلة وتوابع له . الواحد منها خيلط . واخلاط الأدوية المركبة عندهم هي الأجزاء التي تتركب منها . والاخلاط : الأصناف المختلفة واخلاط من الناس : أرواش مخططون ، لا واحد له .

(٤٣٦) في لطبوع من ابن البيطار (١ : ٣٤) في مادة (اشجاعة) وهو النبات المسمى باليونانية أوريسمون وترجمه حسين الشروني ، يقول التميمي : وهذه البقلة ورقها يؤكل بالشام مسلوقة بزيت الانفاق والملح كما تؤكل البقول البرية ، وحرانها يسيرة ليست بشديدة . وقد يتخذ الاداميون بالشام منه اخلاطاً باللبن المدوغ الحامض ، وقد يؤكل بالزيت (الاداميون باعة الادام (الطعام)

والبرودة والرطوبة واليوسمة (المقدمة ٣ : ١٩٨)

وخيلط : قُمل (أكلالا)

خيلط بلط : هَرَج و هَرَج مثل اختلاط النساء بالرجال (محيط المحيط) (٢٧٧) .

خَلْطَة : فوضى ، بلبله ، هوشة (بوشر هلو)

هرج ومرج ، ويقال أيضاً : خَلْطَة بَلْطَة (بوشر)

وخَلْطَة : طعام يتخذ من الكشك والباقل أو الفول والرز والبصل وغير ذلك (لين عادات ٢ : ٢٨٢) .

خَلْطَة : اختلاط ، امتزاج ، وفي طرائف دي سامي (١ : ٨٤) : يزور القنب روي الخَلْطَة . أي انه يفسد الزواج .

خيلطِي : مزاجي (بوشر)

خَلْطِي : خليلط ، عشير صاحب (فوك)

خَلْطِي : اختلاط ، امتزاج (بوشر)

خيلاط : ضرب من الطعام حريف الطعم يسبب العطش . ولعله المخلوط أو المخلوطة أو المختلط يتخذ من لحم ويقول . أو طعام متبل يتخذ من لحوم مختلفة (معجم الأديسي) أو هو البازار (انظر الكلمة) (١٢٧٨) والخلطة (انظر الكلمة)

(٤٣٧) في محيط المحيط : واخيلط السهم والقوس للموجان ، والأحق ، وكل ما خالط الشيء . ومن التمر المختلط من أصناف شتى ج اخلاط . واخلاط الناس ليفهم ، ورجل خيلط بلط مخطط النسب . والعلمة تكنى بقولها خيلط بلط عن اختلاط النساء بالرجال ونحو ذلك .

(٤٣٨) في الجزء الأول من الترجمة العربية (ص ٢٣٠) : بازار في المشرق اسم طعام يتخذ من الرثبة (اللبن الرائب) وأصول نبات البازار . ففي معجم المنصوري : بازار هو خلط يتخذ بالمشرق من

وانظر أدناه غلوطه ، وقد ذكره لين في مادة خليط . ويقول صاحب محيط المحيط : والخلط طعام عند بعض أهل الشام .

والخلط عند التجارين الواح يصفح بها بين روافد السقف (محيط المحيط)

خلاطية : الدماء المختلطة (دوماس صحارى ص ٧٨)

خَلَّاط : سياسي يشير الفتن والاضطرابات (رولاند ديال ص ٥٧١) ودساس متأمر (دوماس حياة العرب ص ١٠١) وسىء النية ، ميل الى الأذية ، عدواني (رولاند ديال ص ٥٦٨) .

تَخْلِيط : اضطراب الكلام ، خلط ، خطأ (تاريخ البربر ١ : ١٦١) .

تخلِيط ذكرها فوك في معجمه في مادة Complotte ويظهر انها أصبحت تدل على معنى الخليلط والعشير والصاحب (انظر دوكانج)

مُخلِط : مشير الفتن ، دساس ، متأمر (رولاند)

مُخلِط : نبذ قديم خلط بالسلافة وهو عصير العنب قبل ان يتخمز (الكالا) .

مخلوط الحواجب : مقترن الحاجبين (الكالا)

مُخلِط : طعام يتخذ من لحم ويقول وغير ذلك (بوش) وطعام من العنيس والرز والحمن . أو من العنيس والبرغل والحمن (في محيط المحيط) (٣٩) .

وغلوطه مجازاً : كلام مختلطاً رابطته ؛ وقطع غير مرتبة ولا منسقة ؛ ومؤلف بلا رابطة ؛ وخليط ، مزيج مشوش ؛ وصورة أكثرها منقول من صورة بعض المصورين ؛ وقطعة موسيقية متنوعة (بوش) .

مُخلِطِي : خليط ، عشير ، صاحب ، رفيق (فوك) .

* خلع

خَلَع : مصدره خلعان (٤٠) (عباد ٢ : ١٥٨ رقم ١٥) .

وخلع العظم : فكّه . فسخه (بوش) . وفي معجم التصوري : خلع هو خروج رأس العظم من فقرة الآخر من عظمي المفصل . ويقال أيضاً : خلع الباب (ألف ليلة ١ .

٦٤٢) : فتحها برنفها قليلاً ، لأن الأبواب قد صنعت في المشرق غالباً على هذه الصورة . انظر تعليق لين في ترجمة ألف ليلة (١ : ٦١٧ رقم ٦٩) .

وخلع : نزع ، قلع ما ختم بالجبس (بوش) .

وخلع : قشر ، يقال خلع السمسم ، ففي ابن البيطار (١ : ٤٤٤) : السمسم المخلوع .

وخلع : صقّس . يقال مثلاً خلع زيت السمسم ، ففي ابن البيطار (١ : ٤٤٥) : الشيرج المخلوع .

وخلع فلان : ذهب عقله (محيط المحيط) (٤١) .

(٤٤٠) لم يرد خلعان مصدرًا خلع في معاجم اللغة . وفيها خلع ، وخلاعة ، وشلج .

(٤٤١) في محيط المحيط : خلع ثوبه عن بدنه ونعله من رجله يخلفه خلعاً : نزعه الا أن في الخلع مهلة والنزع أسرع منه . وخلع القرس عذاره ألقاه فهام على

الشراذ وأصول نبات تجلب من الشام تسمى نبات البازار . وهم يفضلونه على خليط الكبر مع استعمالهم الكبير أيضاً . (٤٣٩) في محيط المحيط : والمخلوطه طعام من أنواع شتى وعند الولدين : طعام رخو من العنيس والرز والحمن أو من العنيس والبرغل والحمن .

خَلَعَ امرأته (انظر لين ٤٢٧) والمصدر منه خُلُوع أيضاً (فاندنبرج ص ١٣٤) وذلك إن المرأة إذا أرادت الطلاق من زوجها أعادت إليه كل مهرها أي كل ما أعطاهما زوجها من مال حين تزوجها .

وجهمه . وخلع السنبل صار له مفا أي شوك ، والغلام كبير ذكره . وخلعت المضلة أوقعت ، وفلان ابنه خُلِعاً جعله خليماً وتبرأ منه ، وكان في الجملة إذا قال قائل هذا ابني قد خلعت لا يؤخذ بغيرته . وخلع الرجل زوجته خُلِعاً أيضاً أطلقها ببدل منها أو من غيرها . وخلع البعير على المجهول أصابه الخالع وهو التواء العرقوب . وخلع الميت كزع منه الكفن . وخلع ابن فلان خلاعة كان خليماً . وخلع الرجل عذاره تهتك مأخوذاً من خلع عذار الفرس ، ومنه قول الشيخ عمر بن الفارض :

فيه خلعت عذارى وامرحت به

يقول فصحى والمقبول من حججى وخلعت عليه ثوباً ألبسته أياء ، ومنه قول أبي الطيب المتنبي :

إذا خلعت على عرض له جلالاً

وجدتها منه في أي من الخلل وخلعت كتفه أو وركه أزلتها من مركزها . والعلامة تقول : خُلِعَ فلان بمعنى ذهب عقله ، وبمعنى خلع عذاره .

(٤٤٢) في لسان العرب : وخلع امرأته خُلِعاً بالضم ، وخلياً فاختلعت وخلعته : أزالها من نفسه وأطلقها على بندلٍ منها ، فهي خالعة ، والاسم الخُلعة ، وقد خالعا ، واختلعت منه اختلافاً فهي مختلعة . أنشد ابن الأعرابي :

مولعات بهاتِ هاتِ فإن شرف

شرف مال قل . قال أبو منصور : خلع امرأته وخلعها إذا افترقت منه بملها فطلقها وأبانتها من نفسه ، وصي ذلك الفراق خُلِعاً لأن الله جعل النساء لباساً للرجال والرجال لباساً للن ، فقال : من لباس لكم وأنتم لباس لمن ، وهي ضجيمه وضجيمته فإذا افترقت المرأة بماك تمطيه لزوجها لبينها منه فأجلبها إلى ذلك فقد باتت منه وخلع كل واحد منهما لباساً صلبه ، والاسم من كل ذلك

ففي كتاب المقود (ص ٤) في الكلام عن امرأة تطلقت من زوجها بهذه الطريقة يقال : خَلَعَتْ منه أو عنه (التعالي لطائف ص ٦٨) وأرى أن الناشر قد أخطأ حين رأى أن الفعل مبني للمجهول .

خلع فلاناً أو منه : استلب ماله ، وبهية ، واغتصبه (بوشر) .

خلع العذار (انظر لين ٤٢٧) : ترك الحياء . تهتك . والعامية تقول في هذا المعنى خَلَعَ فقطع (محيط المحيط) .

الخُلِعَ ، والمصدر الخُلِعُ ، فهذا معنى الخُلِع عند الفقهاء .

وفي الحديث : للختلعات من المتفاقات يعني اللاتي يطبلن الخُلِع والطلاق من أزواجهن بغير علم ، قال ابن الأثير : وفائدة الخُلِع إطلاق الرجعة إلا بعقد جديد ، وفيه عند الشافعي خلاف هل هو فسخ أو طلاق ، وقد يسمى الخُلِع طلاقاً . وفي حديث عمر رضي الله عنه أن امرأة نشرت على زوجها فقال له عمر : اخلعها أي طلقها وأتركها .

(٤٤٣) في لسان العرب : وخلع عذاره ألقاه من نفسه فعدا بشر ، وهو على المثل بذلك .

وفي تاج العروس : ومن جاز المجاز خلع عذاره إذا ألقاه من نفسه فعدا بشر على الناس .

ومنه قولهم للأمرد خالع العذار وهو من مجاز المجاز والموام يقولون خالي العذار .

وفي محيط المحيط : وخلع الرجل عذاره تهتك ، مأخوذاً من خلع عذار الفرس .

وفي المعجم الوسيط : وخلع عذاره : ترك الحياء وركب هواه .

وفي لسان العرب : والعذار من اللجام ما سأل على خد الفرس ، وفي التهذيب : وعذار اللجام ما وقع منه على خدي الدابة ، وقيل : عذار اللجام السيران اللذان يجتمعان عند الفقا . والجمع خُذَر . . .

وفي الحديث : الفخر أزين للمؤمن من عذار حسن على خد فرس ، العذاران من الفرس كالعارضين من وجه الإنسان ، ثم سمي السير الذي يكون عليه من اللجام عذاراً باسم موضعه . . .

وخلع العذار أي الحياء ، وهذا مثل للشاب المتهمك

أخذ الثار وخلع العار : ثار لنفسه وأزال عنه العار (بوشر) .

خلع قلبه (كوسج لطائف ص ٢٧) ومعتاها اللغوي نزع قلبه وتستعمل بمعنى أحرزته ، أغمه .

خُلِعَ (بالتشديد) : فُكَّ ، هُشِمَ ، كُسِرَ (بوشر) .

وخلع : ذكرت في معجم فوك بمعنى ترك الحياة وركب هواه .

خالع فلاناً : مازحه ، داعبه (فليشر معجم ص ٩٥) ولتصح الكلمة في المقري (١ : ٦٩٣) كما قلت في رسالتي الى السيد فليشر (ص ١٠٧) .

أخلع : خلع ، فصل ، قَسَمَ ، قَطَعَ أعضائه (الكالا) .

تخلع : تفكك ، تهشم ، تفسخ (بوشر) .
تخلع العظم : انخلعه وانفكاه (بوشر) .
تخالعوا : تداعبوا ، تمازحوا (فليشر معجم ص ٩٥) .

انخلع . انخلع من الشيء : خرج منه ، تخلص منه ، تخلص منه . ففي الجريدة الأسبوعية (١٨٤٩ ، ١ : ١٩٣) : انخلع من طاعة مولاه .

وانخلع من الأمر : اعتزله واستعفى منه ونزل عنه ففي النويري (الاندلس ص ٤٧٦) : انخلع لك من الأمر .

وانخلع : زهد في الدنيا وتنسك . ففي تاريخ بني الأغلب (ص ٥٨) : أظهر التوبة والانخلاع .

وانخلع : تمازح وتداعب (يوشر ، فليشر معجم ص ٩٥) .

وانخلع في معجم هلو : أخاف وأرعب . وأرى أن الصواب : خاف وارتعب (انظر لسين وبوسيه) .

اختلع . اختلع من وطنه : أقصى عن وطنه ، نفي منه (أبو الوليد ص ٣٩٢) .

خَلَعَ ١ فَالِحَ (محيط المحيط ٤٤٤) .
خُلَاع : شِل ، شِلل ، خَبَل ، فالح (همبرت ص ٣٩ ، هلو) .

خليع : قديم ، خَلَقَ ، ويجمع على خُلُع أو خُلُع (انظر دي ساسي ، قواعد العربية ١ : ٣٦٠) وكلمة خَلَعِي في معجم لين وهو مأخوذ من خليع ، الفخصري ص ٣٤٢ حيث طبع الناشر خُلُع ، غير أن فيل لا يجمع على قُل .

(٤٤٤) في غيط المحيط : الخُلُع لحم يطبخ بالتوابل في وعاء من جلد ، أو القديد المشوي في وعاء باعائه . ومصدر بمعنى النزوع ، وشرعاً زوال ملك النكاح بعوض أو بغير عوض ، وعند السبعة هو الطمانينة الى اسقاط الاعمال البدنية . وعند الأطباء هو خروج العظم من موضعه . ويطلق أيضاً على استحالة جوهرية يتبدل بها من صورة الى صورة أخرى . وعل الفالح الذي هم شق البدن .

في غيه ، يقال : ألقى عنه جلباب الحياة كما خلع الفرس العذار فجمع وطُح .

ويقال للمتهتك في النفي خلع عذاره ، ومنه كتاب عبد الملك الى الحجاج : استعملتك على العرائين فاخرج اليها كمشي الأزار شديد العذار ، يقال للرجل اذا عزم على الأمر هو شديد العذار ، كما يقال في خلافه : فلان خليع العذار ، كالفرس الذي لا يجام عليه فهو يمر على وجهه لأن اللجام يمسكه .

ومنه قولهم : خلع عذاره أي خرج عن الطاعة وانعكس في النفي .
والعذاران جانباً للحية لأن ذلك موضع العذار من الدابة . وعذار الرجل شعره الثابت في موضع العذار .
والعذار الذي يضم جبل الخطام الى رأس البعير .

وخليج : ثوب ملبوس وإن لم يكن خلقاً (محيط
المحيط^(٤٤)) . خليج الرسن (الخطيب ص
١٣٦ و) مرادف خليج العذار .

وخليج : أفق ، متشرد (بوشر) .

وخليج : سكير ، شرب خر (المعجم اللاتيني
العربي ، فوك وفيه الجمع خلّاج والصحيح أنه
جمع خالغ .

وخليج : مَرَح ، فكه ، مَرَّاح (فليشر معجم
ص ٩٥ ، لين ترجمة ألف ليلة ٢ : ٣٧٧
٢ ، المقرئ ١ : ١٢٠ ، ٢ : ٥١٦ ، ابن
إياس ص ١٦ ، ألف ليلة ١ : ٩٥) .

اللحم الخليج أو الخليج من اللحم أو الخليج
فقط : لحم الضأن يقطع قطعاً ويفسل ويملح
ويغمس في الزيت ، ثم ينشر في الشمس حتى
تيسه حرارة الشمس ويصبح كالخشب .
ويؤكل عادة في الحالات الملحة أو في السفر
(دوماس حيلة العرب ص ١٦٥ ، ٢٥٢) .

ويقول شربون في الجريدة الأسبوعية (١٨٥٠ ،
٢ : ٦٤) الذي سأل طباعاً تونسياً : أنه مقدار
من لحم البقر يقطع قطعاً صغيرة ويكبس مدة
ثلاثة أيام على الأقل في تابل من الملح والثوم
والكزبرة والكراويا . وبعد ذلك يضمون هذا
أمام النار حتى إذا غارب الغليان سحبه وتقومه
في الزيت والأهمالة (انظر أيضاً هيدر ص ١٩ .
هوست ص ١٨٩ وهو يكتسب الكلمة خلّأ
خطأ ، نشر يشن ١ : ٥٦٢ ، مجلة الشرق

(٤٤٥) في محيط المحيط : الخليج الولد الذي علمه أبوه
والصيد ، والشاطر قد أعيا أمه خيلاً كأنه قد خلع
عذاره ورسنه أو لأن أهله علموه وتبرموا منه (ج)
خُلِّعاه . والخليج أيضاً القول ، واللش ، وقبح
لا يفوز ، والمقامر المراهن ، والثوب الخلق ،
والفلام الكثير الجنايات .
والثوب الخليج عند اللمعة لللبوس وإن لم يكن خلّفاً
بخلاف الجديد الذي لم يلبس .

والجزائر السلسلة الجديدة ١ : ٢١٩ ابن بطوطة
٢٠٣ ، ٤ : ١٣٨ ، ١٣٩) .

خلّاعة : سكر (فوك) .

وخلّاعة : مَرَّاح ، فكاهة ، دعابة (بوشر ،
دي ساسي طرافف ١ : ٨٠ ، المقرئ ١ :
١٠٠ ، المقدمة ٣ : ٤١٠) وهو الجدول والبلهو
عند دي سلان) .

خلّاعي : فكه ، مَرَّاح ، مداعب ، مرح ،
لعوب (بوشر)
خليجي = خليج : ذودعابة ، مرح (ألف
ليلة ٢ : ٢٥٢) .

خلّاع . خلّاع العذار = خالغ العذار
(الفلاحة ص ٦٢) .

مخلّج : مخلوع الوركين ، مفكك ، مفسخ
(بوشر) .

ومخلّج : انسان أبله ، غبي (بوشر) .

ومخلّج : مفلوج ، مصاب بالفالج (همبرت
ص ٣٩) .

مخلّوع : هزل ، مَرَّاح ، ذودعابة (بوشر) .

✱ خلّف

خلّف : كثر نسله ، كثر ذريته (بوشر) .
هذا الفاسق يخلفك على زوجك : أي هذا
الفاسق يحمل حمل زوجك (البكري ص
١٨٤) .

خلّف (بالتشديد) : أبقى بعده ، ترك مالا
لأولاده وذريته (بوشر) . وفي معجم أبي
الفداء : نهب المال المخلف عن سليمان . أي
نهب المال الذي تركه سليمان بعد وفاته .

وخلّف : ولد (بوشر ، محيط المحيط^(٤٥)) .

(٤٤٦) في محيط المحيط : خلّف القوم أكتافهم خلّوها وراء
نظورهم ، وخلّف فلاناً جعله خليفته ، والعمامة
تستعمل خلّف بمعنى ولد .

وخَلَفَ : اختصار خَلَفَ الناس أي تركهم وراءه وتقدم عليهم (ألكالا) . وفي كتاب محمد بن الحارث (ص ٣٣٣) : فكتكت اذا أتيت مجلسه بعد ذلك وقد كثر الناس فيه قال خَلَفَ الى هاهنا فَيُتَلَنِّي ويكرمني .

وخَلَفَ : جبر النهر (معجم مسلم) . وفي معجم فوك : عبر على . وفي كتاب ابن القوطية (ص ١٢ ق) : فخلفنا النهر الى دار الصميل . وفيه (ص ٤٦ و) : فأتوه يعلمونه أنه قد خلف وادي شنيل . وعبر البحر ففي كتاب ابن القوطية (ص ٨ ق) : تركوا الاندلس وخلفوا الى طنجة .

خَلَفَ الدين : نكث عهده وأخفر وعده

خَلَفَ : ذكرها فوك في مادة **خلف** (ص ١٧٧)

خَالَفَ (ص ١١٨) ، خَالَفَ قَوْلَهُ أو وعده : خاس بقوله ، نكث وعده (بوشر)

وخالف : عكس ، قلب ، لفت (ألكالا)

وخالف فلاناً : حوضه عن خسارته ، أعطاه ما يساوي الخسارة التي أصابته (المقري ٢ : ٢٨)

وخالف فلاناً الى : سار الى المكان بغير علمه (كاترمير جريدة الجنوب سنة ١٨٤٧ ص ١٧٥ - ١٧٦) .

وفي اختيار (ص ٣٢) : نخالفهم الى قراهم وفرارهم . أي يبيتا هم هنا نسير الى قراهم

(٤٤٧) لفظة لاتينية معناها : شر ، نفس ، شوم . وكذلك صاري المركب .

(٤٤٨) في محيط المحيط : وخالفه في كذا خالفه وخلفاً ضد وافقه . وفلان الى فلانة أتاهما اذا غاب زوجها . والمرأة الى موضع آخر لازماً . وتقول : خالفني عن كذا أي ولّى عنه وأنت قاصده . وخالفني الى كذا أي قصده وأنت مولٍ عنه . وخالف بين رجله قدم إحداهما وأخر الأخرى .

وفرارهم فنياضهم (واختيار ص ٨٦ ، ٩٢ ، تاريخ اليربوع ١ : ١٤٠ ، ٢٤١ ، ٣٥٠ ، ٣٧٨ ، ٣٨٣ ، ابن بطوطة ٤ : ٢٣٨) والترجمة ليست جيدة (ابن الأثير ٩ : ٤٢٨ ، أساري ص ٣٣٤ ، ٣٧٦ ، وانظر فليشر . حيان (ص ٤٢ ق) :

خالف الطريق : سار في الطريق الذي يؤدي سراً الى المركب (كليله ومنية ص ٢٨٠) .

خالف الى ، يقال : خالف الموضوع الى ناحية اخرى ، أي ترك هذا الموضوع ليتوجه الى ناحية أخرى (معجم اللطائف) .

وخالفه الى طاعة بني مرين ، أي ترك شيعته لينضم الى حزب بني مرين (تاريخ البربر ١ : ٣٦٤) انظر (٤ : ٣٩ ، ١٠٨) ففيه خالفهم الى الموحدين ، أي ترك حزبهم لينضم الى حزب الموحدين .

وكانوا اثني وسبعين شخصاً يؤلفون ستة وثلاثين زوجاً وخالف بين أسباطهم أي جعل من افراد كل زوج قبيلة (أبو الفداء تاريخ ما قبل الاسلام ص ٥٦)

أخْلَفَ : صار له خلفاً ، حل محله (بوشر) .

وأخْلَفَ : استدرك ما ضاع من وقت (المقري ٢ : ٢٨٥) . وانظر عباد .

وأخلف : عَرَضَ (فوك) وفيه : أخلف حل وجازى ، كافأ (ألكالا) .

وأخلف : أوفى دينه ، قضى دينه ، دفع ما عليه من الدين (ألكالا) .

وأخلف : ثار ، أخذ الثأر ، انتقم (الكالا) وفيه اسم الفاعل خلف ، والمصدر اختلاف .

وأخلف : ورث عن أبائه فضائلهم وذنابلهم (بوشر)

واختلف : خيب الآمال (الثعالبي طبعة كول
ص ٣٩)

ويقال أيضاً : اختلفت البلاد الغيوت أي خيبت
الأمطار آمال الأرض^(٤٩) (ملر ص ٢٧) .

واختلف : كذب ، أتى يافك ويهتان (بوشر)
تخلف (من مصطلحات مراغة القضاء) : لم
يحضر أمام القاضي في موعد الدعوى المعين له ،
ففي كتاب العقود (ص ٨) فإن تخلف عن
الدعوى فليغرم ما جرت به العادة . وفيه أيضاً :
وثيقة التخلف تخلف فلان بن فلان عل الدعوة
الذي (التي) دعاه فلان بن فلان الى المعامل -
وجبت على تخلفه كذا وكذا درهماً

والمصدر التخلف من مصطلح الطب ومعناه عسر
الهضم وبطؤه . ففي معجم المنصورى :
التخلف التأخر ومعناه في الهضم والنضج
النقصان والتأخر عن وقته .

وتخلف : كَسَل ، حُل (دي سلان ، المقدمة
٣ : ١٣٧) والمصدر التخلف معناه الكسل
والحمول وفي حيان - بسام (١ : ١١٤ و) :
فتسمى بالمستكفي بالله وعبد الله العباسي أول
من تسمى به وافقه في وهنه وتخلفه وضعفه
(تخلفه هو صواب كتابة الكلمة ، وقد سقطت
من المخطوطة وعبد الله ، وفيها : في افقه
وهنه) .

وتخلف : بهل ، تبله ، تبلد .

(المقرئ ٢ : ٢٢٢) (هومارد تغفل) ، وفي
حيان - بسام (ص ١٥٥ و) : كان سلاج
الكتابة بين الجهول والتخلف (أساري ص
١٧١) وانظر العباديين حيث صواب الكلمة
التخلف .

(٤٤٩) (في محيط المحيط : اختلفت النجوم علت فلم يكن فيها
مطر ، واختلف الغيث اطعم في النزول ثم تكس
عنه .

وتخلف : اهتمك في اللذات . اهتمك في
الفسوق والدعارة (معجم ابن بلورن ، تاريخ
البربر ١ : ٢٦٧) وعليك أن تقسراً الكلمة
التخلف وهي مرادفة لقسوق . وفي كتاب
الخطيب (ص ٩٧ ق) : فجرى طلق الجنوح من
التخلف حتى كبا لفيه ويديه .

وقد ذكرت هذه الكلمة في معجم فوك في مادة
malas^(٥٠) .

وتخلف : خلف خلاه وراه (عباد ٤ : ١٥٨ -
رقم ١٢ ، معجم ابن جبير ، البكري ص
١٣١ ، ١٣٥ ، ١٦٧ ، المقرئ (٣٣٣ ،
٦٢٥ ، ٦٤٠ ، بحوث ١ الملحق رقم ٧ ، تاريخ
البربر ١ : ١١٠ ، ١٢٩ ، ١٩٩ ، ٢٥٩ ،
ابن العوام ١ : ٧٥ ، ابن القوطية ص ٢ و ص
٣١ ، حيان - بسام ٣ : ٥٠) وطبقاً لمخطوطة
ب (٥١) .

وتخلفه : استخلفه ، جعله خليفة له ، ففي
كتاب محمد بن الحارث (ص ٣٣٦) : وكان
أمير المؤمنين كثيراً ما يتخلف أسلم بن عبد العزيز
في سطح القصر اذا خرج في مغازيه^(٥٢) .

تخالف : تخالف العادة ذكرها فوك في مادة
abuso^(٥٣) .

انخلف : تموض ، اعتاض ، استرجع ما
فقد . (فوك ، ألكالا) .

اختلف : ضد اتفق ، لم يمتق في الرأي ،
يقال : اختلف بين كذا وكذا . ففي تاريخ ابي

(٤٥٠) (لفظة لاتينية معناها : دفعه ، سقى ، اثم ، شر ،
نحس ، شؤم .

(٤٥١) (يقال في الفصح : تخلف القدم جازهم وتركهم
خلفه .

(٤٥٢) (يقال في الفصح : اختلف فلاناً كان خليفة
(٤٥٣) (لفظة لاتينية معناها : أسرف واتلف ، وبدد وخالف
العادة .

الفداء اختلف في نسب خزاعة بين المعدية والنزادية أي لم يتفق الرأي في نسب خزاعة هل هم من بني معد أو بني نزار (معجم ابني الفداء) .

واختلف : اختلطت داخل ، ففي كتاب ابن حباد (٣ : ١٣٦) في كلامه عن فاربيين كان كل منها الى جانب الآخر : اختلفت اعناق دوابنا أي أن عنق دابة أحدهما كانت هل عنق دابة الآخر أو تحتها .

اختلف على فلان . واختلف على كلامه أي شككت في شعره ولم أدر إن كان له أو لغيره . (عبد الواحد ص ٢١٩) .

اختلف على فلان : خالفه وقاومه وعارضه (معجم اللطائف) .

اختلف عن فلان : تخلف عنه ، بقي وراءه ولم يلحق به (معجم اللطائف) .

استخلف : لقد أخطأ فريتاخ باعتباره استخلف المبني للمعلوم يعني تخلف وتلا ، وإنما هو استخلف المبني للمجهول ويعني أصبح خليفة (معجم البلاذري)

خلف . يقال : كتب الى خلف أي ربطت يده وراء ظهره (معجم الأديسي) . ويقال أيضاً : رجعت الى ورائي (ألف ليلة : ٤٨) .

خلف وجمعه أخلاف : طالح ، خسيس ، ردىء (فوك) وفيه تخلف وأرى أن هذا خطأ (انظر لين) (٤٤) (عبد الواحد ص ٦٢ ،

(٤٤) (دوزي مصيب في تصحيحه هذا ، ففي لسان العرب (مادة خلف) : والخلف الولد الصالح يبقى بعد الانسان ، والخلف والخلفة : الطالح ... وفي التنزيل العزيز : فخلق من بينهم خلف أعضاوا الصلاة ، لانهم اذا أعضاوا الصلاة فهم خلف سواه لا عمالة . ولا يكون الخلف الا من الاخير قرناً كان

تاريخ البربر ١ : ٤٣١ ، ٢ : ٣٥٣ ، ملخص ١٢) وفي كتاب الخطيب (ص ١٣٦ و) مائلاً للذصرة والاخلاف والسرار (الشرار) وأولى الريب .

وخلف وجمعه خلوف : فسيلة ، بسيلة ، ما ينبت في أصول الشجر الكبار ، شكير (بوش) ويقول ابن العوام (١ : ٢٦٤) : هو قضيب الغرس وهو غصن أو جزء من غصن يقطع من النبات ويغرس فإذا غرس في الأرض صارت له جلور وثبت (٤٥) . وفيه : العناب يغرس منه خلوفه وهي الأنفال تشقق على قرب من شجرة (وقد صححت هذه العبارة وفق ما جاء في غطوطتنا) وانظر ص ٢٦٠ (حيث يجب أن تقرأ العبارة كما ذكرنا وكما جاء في غطوطنة ليدن ، ٢٦٨ ، ٢٦٩) .

أو ولداً ، ولا يكون الخلف الا من الاشرار ... وقيل الخلف : الأرواح الأسياء وقيل الأفض : ما سواه منهم من يترك ومنهم من يسكن فيها جميعاً اذا أضاف ، ومن حرك في خلف صدق وسكن في الآخر (خلف سواه) فالما أراد الفرق بينهما . قال الراجز :

إنا وجدنا خلفاً يشي الخلف

عبداً اذا ما ناه بالجميل تخلف والجمع فيها أخلاف وتخلوف .

والخلف والخلف : نفى الوفاء بالوعد ، وقيل أصله التثني ثم خفف . واختلف بالضم الاسم من الاخلاف ، وهو في المستقبل كالكتب في الماضي ... واختلفه : وجد موعده خلفاً قال اللحياني : الاخلاف أن لا يفي بالعهده وأن يمد الرجل الرجل المعة فلا ينجزها ... واختلف اسم وضع موضع الاخلاف ... وفي الحديث : اذا وعدت خلفت أي لم يفي بعهده ولم يصدق ، والاسم منه الخلف بالضم .

(٤٥) ويسمى في العراق قلم وينطقه بعضهم قلم بالكاف الفارسية واللام للفخمة . غير أن ابن العوام سهاها في عبارته هذه الأنفال وعده هي ما يسمى بالشكير وهو ما ينبت في أصل الشجرة ثم ينقل ويوزع وحده

وخلاف : ما خلا ، ما عدا ، باستثناء إلا ، سوى (بوشر) .

خلاف ذلك : زيادة على ذلك ، علاوة على ذلك ، بالإضافة الى ذلك ، فوق ذلك (بوشر) .

بخلاف : مضاف الى اسم : بالعكس ، على النقيض من بالضد من . نفسي دي سامي (طرائف ١ : ١٠٣) والبرانيون يفعلون ذلك بعكس ما يفعله القرلّون .

بخلاف : بلا مراعاة ، بدون التفات الى ، بالرغم من (بوشر) .

بخلاف : الاستثناء المعبّر عنه بالألف ، هذا اذا كان دي سامي مصيباً (طرائف ٢ : ٤٦٠ رقم ٥٠) .

خلاف : الجدلّ والمناظرة في مقاصد العقيدة (حاجي خليفة ٣ : ١٦٩ ، عبد الواحد ص ٢٢٩ ، المقرئ ١ : ٤٧٩) (٥٧) .

(٥٧) في كشف الظنون لحاجي خليفة الشيخ مصطفى بن عبد الله القسطنطيني الشهير بالكتاب الجلبسي (طبعة المطبعة الاسلامية بطهران) (ص ٧٢١) علم الخلاف : وهو علم يحصر به كيفية إيراد الحجج الشرعية ودفع الشبه وتوابع الأدلة الخلافية بإيراد البراهين القطعية وهو الجدلّ الذي هو قسم من المنطق إلا أنه خص بالمقاصد الدينية . وقد يعرف بأنه علم يقتدر به على حفظي وضع كان بقدر الامكان ، ولهذا قيل : الجنبلي إما يجب يحفظ وضماً او سائل يعلم وضماً وقد سبق في علم الجدلّ .

وتذكر ابن خلدون في مقدمته ان الفقه المستنبط من الأدلة الشرعية كثير فيه الخلاف بين المجتهدين باختلاف مداركهم وانظارهم خلافاً لا بد من وقوعه ، واتسع في الملة اتساعاً عظيماً ، وكان للمفكرين ان يقلدوا من اشاءوا ، ثم لما انتهى ذلك الى الاثمة الاربعه وكانوا يمكن من حسن الظن اقتصر الناس على تقليدهم ، فأقيمت هذه الاربعه

خلف : انظر عبارة أبي الفداء في تاريخ ما قبل الاسلام (ص ١٤٤) : وارتفع في هذه المعركة غبار كثيف فأظلمت الشمس وظهرت الكواكب التي في اخلاف جهة الغبار ، أي التي يمكن رؤيتها في أقطار السماء التي لم يجيبها الغبار .

خُلّف : بدعة ، هرطقة ، مخالفة المألوف (بوشر)

خَلَفَ : اعادة ، ردّ ، ارجاع الشيء لصاحبه (الكالا)

وخَلَفَ : المؤدى والمندفوع وفاء الدين (الكالا)

وخَلَفَ : ما يديه الرجل الى من أهدى له هدية (الكالا)

وخَلَفَ ويجمع على أخلاف : عقب ، وريث (بوشر)

وخَلَفَ : حفدة ، ذرية ، أمصاب ، نسل (بوشر)

خَلَفَ موصى : هبة بالوصية ، وصية (بوشر)
خَلَفَ : صنف من قصب السكر (مملوك ١ : ٢)

خَلَفائي : خلفي (بوشر) .

خِلافَ : خلاف عند الشعراء القدامى تعني : بحدّ ديوان السهلين ص ٤٤ القصيدة ٩ ، ص ١٤٤ القصيدة ٣٨ ، الكامل ص (٢٢٦) .

(٥٦) : لم ترد خلف بالكسر بهذا المعنى في معاجم العربية ، وإنما جاءت فيها بمعنى : المختلف يقال رجلاً خلفان وامرأتان خلفان - وأقصر الأضلاع وأرقها - وحكمة الغرض - وضرع الناقة . ويجمع على أخلاف وشلوف .
وأخلاف التي وردت في كلام أبي الفداء جمع خَلَف بمعنى وراء ، ضد قَدَّمَ .

ماء الخلاف : ماء عطري يستخرج من ازهار
البان (اخلاف المصري) . (تعليقات ١٣ :
١٧٧ ، الف ليلة ١ : ٦٨) .

خيلافة : وراثة ، والحق في الوراثة ، ارث ،
تركة (يوشر) .

وخيلافة : ولادة ، ويقال ايضاً خليفة (محيط
المحيط) .

خليفة : يعترف السيد دي غويه في معجم
اللغات انه لا يستطيع ان يفسر لقب خليفة
الذي يتلقب به بعض الموظفين . وارى ان هذه
الكلمة في عبارات اللغات التي نقلها تدل على

معرفة آداب المناظرة التي تجري بين أهل المذاهب
الفقهية وغيرها ، فانه لما كان باب المناظرة في الرد
والقبول متسعاً ومن الاستدلال ما يكون صواباً وما
يكون خطأ فلاحتاج الى وضع آداب وقواعد يعرف منه
حال المستدل والمجيب ، ولذلك قيل فيه انه معرفة
بالقواعد من الحدود والآداب في الاستدلال التي
يتوصل بها الى حقايق اوهدهم ، كان ذلك الرأي
من الفقه الوعية . وهي طريقتان طريقة البيهقي
وهي خاصة بالادلة الشرعية من النص والاجماع
والاستدلال . وطريقة ركن الدين العميدي وهي
علمة في كل دليل يستدل به من أي علم كان .
والمغالطات فيه كثيرة وإذا اعتبر بالنظر المنطقي كان
في الغالب اشبه بالتبليس المغالطي والسوفسطائي ،
إلا ان صور الادلة والانتباه فيه مغفولة مراعاة
يتحرى فيها طرق الاستدلال كما ينبغي .

وهذا العميدي هو اول من كتب فيها ونسب الطريقة
اليه ، ووضع كتابه المسمى بالارشاد مختصراً ،
وتبعه من بعده من المتأخرين كالنيسفي وغيره ،
فكثرت في الطريقة التآليف ، وهي لهذا العهد
مهجورة لتقص العلم في الامصار وهي مع ذلك
كثيرة وليست ضرورية انتهى .

وقال للول ابو الخير للناس فيه طرف احسنها
طريقة ركن الدين العميدي ، واول من صنف فيها
من الفقهاء الامام ابو بكر محمد بن علي بن اسحاق بن
الغفال الشافعي المتوفى سنة ٣٣٦ .

(٤٥٨) في محيط المحيط : والخلافة شرعاً الامامة ، والخلافة
الامارة والنباهة عن الغير . وقال بعض الصوفية :
الخلافة قسماً خلافة صغرى وهي الامامة والرياسة
الظاهرية ، وخلافة كبرى وهي الامامة والرياسة
الباطنية . والخلافة عند بعض العامة السيادة
وبعضهم يقول الخليفة .

اصولاً للعلم ، واجري الخلاف بين المتكلمين بما
يجري الخلاف في النصوص الشرعية . وجرت بينهم
المناظرات في تصحيح كل منهم لمذهب لمذهبه ،
يجري على اصول صحيحة ، ويخرج بها كل على
صحة مذهبه ، فتارة يكون الخلاف بين الشافعي
ومالك ، وابو حنيفة يوافق احدهما ، وتارة بين
غيرهم كذلك . وكان في هذه المناظرات بيان ماخذ
هؤلاء فيسمى بالخلافات ، ولا بد لصاحب من
معرفة القواعد التي يتوصل بها الى استنباط
الاحكام ، كما يحتاج اليها المجتهد إلا ان المجتهد
يحتاج اليها للاستنباط وصاحب الخلاف يحتاج اليها
لحفظ تلك المسائل من ان يبدلها للمخالف بأقله وهو
علم جليل الثمالة .

وكتب الحنفية والشافعية اكثر من كتب المالكية لان
اكثرهم أهل المغرب وهو باقية . وللغزالي فيه كتاب
المنازل ، ولا يبي بكر ابن العربي من المالكية كتاب
التلخيص جليله من المشرق ، ولا يبي زيد الدبوسي
كتاب التعليقة ، ولا يبي القصار من المالكية صيون
الادلة انتهى .

ومن الكتب المؤلفة ايضاً المنظومة النيسفية ،
وخلافات الامام الحافظ ابي بكر احمد بن الحسين بن
علي البيهقي المتوفى سنة ثمان وخمسين واربعمائة جمع
فيه المسائل الخلافية بين الشافعي وابي حنيفة .

وفي كشف الظنون (ص ٥٧٩) : علم الجدل ،
هو علم يبحث عن الطرق التي يقتدر بها على إبرام
ونقض ، وهو من فروع علم النظر ومبنى لعلم
الخلاف مأخوذ من الجدل الذي هو احد اجزاء
مباحث المنطق لكنه خص بالعلوم الدينية . ومباحثه
بعضها مبنية في علم النظر ، وبعضها خطابية ،
وبعضها امور عادية . وله استمداد من علم المناظرة
المشهور بأدب البحث .

وموضوعه تلك الطرق ، والغرض منه تحصيل ملكة
النقض والإبرام ، وفائدته كثيرة في الاحكام العلمية
والعملية من جهة الازام على المخالفين كذا في مفتاح
السعادة .

ولا يبعد ان يقال ان علم الجدل هو علم المناظرة لان
المآل منها واحد إلا ان الجدل اخص منه . ويؤيده
كلام ابن خلدون في المقدمة حيث قال : الجدل هو

معناها المألوف اي نائب القائد او نائب الحاكم
ومن يخلفها ويقوم مقامها .

وكانوا في الاندلس في بلاط الامويين يطلقونه على
الصفالبة الذين يخدمون في قصر الامير ، لأننا
نقرأ في المقرئ (١ : ٢٥٠) : « اول ما اخذ
البيعة على صفالبة قصره للمعروفين بالخلفاء
الاكابر . وانظر مطعم الانفس فيه (ص ٦٦
و) : فقال (منذر بن سعيد) للرسول وكان
من خواص خلفاء الصفالبة (وهذا صواب
العبارة كما يستتبع من مقارنة مخطوطة ب
ومخطوطة ل) . وفي كتاب ابن القوطية (ص
٢٠ و) : « وقد كتب الحكم كتاباً مع احد الخلفاء
وامره ان يدفعه الى الوزراء . وفي (ص ٢٨ ق
٣٠ و ٣١ و ٣٢) : « وفي اجتماع الصفالبة القصر
كان قتي من الخلفاء يكتب بأبي المشرح . وفي
(ص ٣٤ ق) منه : « وكان اثنان من الخلفاء قد
استبغوا في الاستجراح الى محمد في رضى طروب
(ص ٤٥ ق ، ٤٦ و) .

خلفاء الحجاب (وهذا صواب قراءتها) في
بلاط العباسيين (كوسج لطائف ص ١٠٧ ،
١٠٩) ربما كانوا صفالبة في خلع الحجاب .

وخلفاء نجدتها ايضاً عند الصوفية ، ففي المقرئ
(٣ : ٢٧٦) : « فقال علومى احد وسبعون
علماً وأما مقامي فراجع الخلفاء ورأس السبعة
الابدال » .

(٤٥٩) لم نعر على تعريف خاص للخلفاء عند الصوفية
ولمعلم الذين يخلفون احد الابدال السبعة اذا غاب
في مكانه وهم الذين يولونه في المرتبة . او خلفاء
الانباء .

أما الابدال فقد جاء في كشف اصطلاحات الفنون
تأليف محمد علي القلوقني النهاوي (ص ٢١٠
طبعة وزارة الثقافة والارشاد القومي سنة ١٣٨٣
هـ ١٩٦٣ م) ما يلي :

الابدال بفتح الالف جمع البذل والبذل وكللك
البلاء .

خليفة : انظر في خلافة .

ويقول المولوي عبد الغفور في حاشيته على
النفحات : لفظ الابدال في عرف الصوفية لفظ
مشترك . فتارة يطلقونه على الجماعة الذين بدلوا
الصفات اللئيمة بصفات جيدة ، وعندهم لا يقع
تحت حصر ، وتارة يطلقونه على عدد معين يبلغ
اربعين عند البعض يشتركون في صفة خاصة ،
وسبعة عند البعض الآخر .

ومن الناس من يذهبون الى ان الاوتاد ليسوا من
الابدال ، والبعض انهم فريق منهم .
ومن الابدال اثنان يعرفان بالإمامين وهما وزيران
للقلب الذي هو مرتبة اخرى .

والابدال السبعة يسمون كذلك لانهم حين يغيب
واحد منهم يخلفه في مكانه الذي يليه في المدينة .
ويذهب البعض الى ان سبب تسميتهم بالابدال هو
ان الحق سبحانه وتعالى قد اعطاهم قوة يذهبون بها
الى المكان الذي يقصده ، وإذا أرادوا الامر ما ان
تحل صورتهم في مكان فلا يلبث ان يتجلى في صورتهم
شخص آخر يحل بدلاً منهم في ذلك المكان ، ومثل
هذا الشخص ليس من الابدال ، وكثير من الاولياء
على هذا النحو انتهى .

وفي بعض التفسير سئل ابو سعيد عن الاوتاد
والابدال ايها الفضل ؟ فقال : الاوتاد ، ف قيل :
كيف ؟ فقال : لان الابدال يتقلبون من حال الى
حال ويبدلهم من مقام الى مقام . والاوتاد بلغ بهم
النهاية وثبتت أركانهم بهم الذين بهم قوام العالم
وهم في مقام التكوين .
وجاء في مرآة الاسرار : قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم : « بدلاء امتي سبعة » .

وهم سبعة بدلاء يستقرون في الاقاليم السبعة ؛ ففي
الاقليم الاول عبد الحمي على قلب ابراهيم عليه
السلام ، وفي الثاني عبد العليم على قلب موسى
عليه السلام ، وفي الثالث عبد المريد على قلب
هارون عليه السلام ، وفي الرابع عبد القادر على
قلب ادريس عليه السلام ، وفي الخامس عبد القاهر
على قلب يوسف عليه السلام . وفي السادس عبد
السميع على قلب عيسى عليه السلام ، وفي السابع
عبد البصير على قلب آدم عليه السلام ، والسابع هو
الحقير .

وظيفتهم مدد الخلاق ، وهم جميعاً مطلعون على
المعارف والاسرار الالهية التي في الكواكب السبعة

خلاف : مخالف ، عاصي (ذي سامي طرائف
٦٨ : ٢) .

خالفة . الخولاف مفس يأخذ لنفسه بعد

الصوفية يسمون هؤلاء البدلاء الأربعين الأربعة
الأبرار .

وفي تاج العروس (مادة بدل) : والأبدال قوم من
الصلحين لا تخلو الدنيا منهم يوم يقيم الله عز وجل
الأرض ، قال ابن حديد : هم سبعون رجلاً فيها
زعموا لا تخلو منهم الأرض ، أربعون رجلاً منهم
بالشام ، وثلاثون بغيرها ، قال غيره : لا يموت
أحدهم إلا قام مكانه آخر من مائتي الناس . قال
شيخنا : الأولى إلا قام بدل له أنعم بذلك سموا
أبدالاً . قلت : وعبارة العباب : إذا مات منهم
واحد أبدل الله مكانه آخر وهي انصر من عبارة
للصنف .

واختلف في واحد ، فقول بدل حركة صرح به غير
واحد ، وفي الجمهرة وأحدهم بديل كبير وهو أحد
ما جاء على فعل وأفعال وهو قيل قبل تقدم . ونقل
للنثرى عن أبي البقاء قال : كانوا أربعين أبدالاً
الأنبياء وخلفائهم ، وهم عند القوم سبعة لا يزلون
ولا ينقصون ، يحفظ الله بهم الأقاليم السبعة ،
لكل بدل إقليم فيه ولايته ، منهم واحد على قدم
الحليل وله الأقاليم الأول ، والثاني على قدم الكليم
والثالث على قدم هارون ، والرابع على قدم
إفريس ، والخامس على قدم يوسف ، والسادس
على قدم عيسى ، والسابع على قدم آدم عليهم السلام
على ترتيب الأقاليم ، وهم عارفون بما أودع الله في
الكواكب السيارة من الأسرار والحركات والمنازل
وغيرها ، ولهم من الأسماء أسماء الصفات وكل
واحد بحسب ما يعطيه حقيقة ذلك الاسم الإلهي من
الشمول والإحاطة ومنه يكون تلبسته انتهى .

وقال شيخنا : علامتهم أن لا يولد لهم ، قالوا : كان
منهم حاد بن سلمة بن دينار ، تزوج سبعين امرأة
فلم يولد له كذا في الكواكب الدراري . قلت : وفي
شرح الدلائل للغاسي في ترجمة مؤلفها ما نصه :
وجدت بخط بعضهم أنه لم يترك ولداً ذكرأ انتهى .
وأفاد بعض المقلدين أن هذا إشارة إلى أنه كان من
الأبدال ، ثم قال شيخنا : وقد أفرغهم بالتصنيف
جماعة ، منهم السخاوي والجلال السيوطي وغير
واحد .

قلت : وصف العز بن عبد السلام رسالة في الرد
على من يقول بوجودهم وأقام التنكير على قولهم هم
يحفظ الله الأرض فليتببه لذلك .

والله سبحانه وتعالى قد أودع فيهم قوة التأثير . ومن
هؤلاء السبعة بطلان ما عبد القاهر وعبد القادر قد
وكلا بكل ولاية أو قوم ينزل بهم الفهرس فتصير
أقدامها سبياً في قهر هؤلاء القوم أو تلك الولاية ،
وإذا مات أحدها عين بدله واحد من عالم الناسوت
الذي هو العالم الصوفي فتسمى باسم الميت .
واعلم أيها الحبيب أنه يوجد سبع وخسون وثلاثمائة
من الأبدال يستكون الجبال ويقفون من الأعشاب
والأشجار والجبال وهم يكال المعرفة مقلدون ،
وليس لهم سير طريد ، ومنهم ثلاثمائة على قلب
آدم . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إن
الله خلق ثلاثمائة نفس قلوبهم على قلب آدم ، وله
أربعون قلوبهم على قلب موسى ، وله سبعة قلوبهم
على قلب إبراهيم . وله خمسون (كذا وصوابه
خمس) على قلب جبريل ، وله ثلاثة قلوبهم على
قلب ميكايل ، وله واحد قلبه على قلب محمد عليه
وعليه الصلاة والسلام ، فإذا مات حل واحد من
الثلاثة محله . وإذا مات الثلاثة (كذا وصوابه أحد
الثلاثة) حل واحد من الخمسة محله . وإذا مات
(أحد) الخمسة حل واحد من السبعة محله ، وإذا
مات (أحد) السبعة حل واحد من الأربعين
محله ، وإذا مات الأربعون (أحد الأربعين) حل
واحد من الثلاثمائة محله ، وإذا مات (أحد
الثلاثمائة) حل واحد من الزهاد له سيرة الصوفية
محله . وهؤلاء الأبدال جميعاً يترتبهم المذكور
يستمدون الفيض من قلبهم الذي قلبه على قلب
اسرائيل » .

واعلم أيها الحبيب إن البدلاء أربعة وأربعمائة ،
منهم أربعة وستون وثلاثمائة قد ذكرناهم ، وأربعون
آخرين كما قال عليه الصلاة والسلام : « بدلاء ،
أمي أربعون رجلاً ، اثنا عشر بالشام ، وثمان
وعشرون بالعراق » .

وجاء في لطائف الأسرى : قسم رسول الله صلى
الله عليه وسلم العالم قسمين النصف الشرقي
والنصف الغربي ، فالنصف الشرقي يبدأ من العراق
ويشتمل على خراسان والهند وتركستان وسائر البلاد
الرافقة شرقي العراق ، والنصف الغربي يبدأ من
الشام ويشتمل الشام ومصر وسائر البلاد الغربية ،
وغيض هؤلاء الأربعين يوم يحل جميع العالم ، وأكثر

الولادة (محيط المحيط) (١٦٠) .

مُخْلِف : توليدية . قابلية التوليد ، قابلية التناسل أو إمكانيتها (بوش)

مُخْلِف ، نائب ، قائم مقام ، خليفة (البركري ص ٩٢) وانظر المعنى الأول الذي ذكرته في صيغة أخلف .

مُخْلَف : قابل التولد والتناسل . يمكن تولده وتناسله (بوش)

مُخْلَفَات : تركة ، ميراث ، ما يخلفه أي يتركه الميت لمن بعده (بوش) .

مخلفات النبي : اللخائر التي خلفها النبي (صل الله عليه وسلم) وتبناها مذكورة عند ابن عادات ١ : ٢٧٩ .

مُخْلَف : حصن حسب ما يقول الأديسي ، ففيه الجزء الأول القسم السادس : العرب تسمى الحصن مَخْلَافاً . وفيه (القسم الخامس من الجزء الثاني) : ولكه مَخْلَيف وهي الحصون .

مُخْلُوف : معوال (محيط المحيط) (١٦١) .

مُخَالِف : متهم أو مشتكى عليه لا يحضر أمام القاضي وقت المحاكمة (بوش) .

مُخَالِف : خالص ، كامل ، في غاية الاتقان . (رولاند) .

سبيل مَخَالِف : طريق يقصر المسافة بين

انظر ص ٢٥٧ من الجزء الأول من الترجمة العربية والتعليقة رقم ١١٤ في نفس الصفحة .

(٤٦٠) في محيط المحيط : والمخالف النساء ومنه في سورة براءة (رضوا بأن يكونوا مع المخالف ، والأراضي التي لا تنبت إلا في آخر الأرضين . وما أدرى أي المخالف هو أي أي الناس . والمخالف عند العلة مفح يأخذ النساء بعد الولادة .

(٤٦١) في محيط المحيط : والمخلف عند بعضهم المعوال .

مكانين . طريق مستعجلة ، قاصرة (المعجم اللاتيني العربي) . وقد ذكرت نصه في مادة مَحْدَع .

الجانب المخالف . من مصطلح الطب . وهو الشق المقابل لجهة العضو المريض يفصد منه لأسالة المادة نحوه فتصرف عن ذلك العضو ، كما إذا كانت العين اليمنى رمداء فيفصلون من اليد اليسرى وهي الجانب المخالف (محيط المحيط) (١٦١) .

مُخَالِف والديه : نبات اسمه العلمي *Delphinium* (١٦٢) (بوش) .

مُخَالَفَة : عدم الحضور أمام القاضي في الوعد المحدد (بوش) .

(٤٦٢) في محيط المحيط : والجانب المخالف عند الأطباء الشق المقابل لجهة العضو المريض يفصد منه لأسالة المادة نحوه فتصرف عن ذلك العضو كما إذا كانت العين اليمنى رمداء فيفصلون من اليد اليسرى .

(٤٦٣) أساء دوزي نقلاً من معجم بوش: *Pied-d'Alouette* ،

وقد أطلقت هذه الكلمة الفرنسية في معجم

أساء النبات (ص ٦٩ ، رقم ١١) على نبات من

فصيلة *Ranunculaceae* ، اسمه العلمي :

Delphinium consolida وساء : مَخَالِف والديه

(سوريا) وساء بالفرنسية أيضاً :

consoude royale وكذلك *Eperon de chevalier*

وساء بالانجليزية : *Larkspur* وقد ترجمت

الكلمة الفرنسية في المنهل إلى عائق ومهباز وهذه

ترجمة الكلمة الفرنسية الأخيرة في معجم أساء

النبات . ولكنها في معجم أساء النبات تدلان على

نبات آخر من نفس الفصيلة السابقة . اسمه

العلمي : *delphinium ajacis* وساء أيضاً لسان

العصفور ، وساء بالفرنسية : *daphin des jardins*

وساء بالانجليزية : *larkspur* وفي معجم بلو :

النبات .

ولم يرد الاسم العلمي *Delphinium* وحده في معجم

أساء النبات بل جاء مصحوباً بكلمة أخرى كما وأينا

من قبل . وفيه أيضاً :

Delphinium consolida

ومخالفة : إلغاء ، إبطال ، فسخ (الكالا) .
اختلاف : خلاف (انظر خلاف) : جدل ،
مناظرة (المقرئ ١ : ٦٠٧) .

مُسْتَحْلَف : ذكرت هذه الكلمة في المعجم
اللاتيني - العربي مقابل *Suffectus* وهذه تعني
فيما يقول دوكانج . من ينوب عن الشخص
ويقوم مقامه - وفيه أيضاً : مُسْتَحْلَفُونَ . مقابل
Procurators ، وهذه الكلمة تعني أيضاً :
نائب ، قائم مقام ، خليفة . غير أنها تعني
أيضاً : عامل ، مفتش ، وكيل ، ناظر ،
قهرمان وغير ذلك .

وفي اللاتينية القديمة المختلف وبالسبانية المتألف
التي يبحثها في معجم الاسبانية (ص ١٧٥ -
١٧٧) مأخوذة من مستحلف بالحاء ومن الممكن
أن تكون مستحلف بالحاء ، التي ذكرت في
المعجم اللاتيني العربي . وعلى هذا تصبح كلمة
مخلف التي ذكرها ابن حوقل (ص ٨١) مخلف
أيضاً .

* خلق

خَلَقَ وخَلَقَ : بلي . ويقال أيضاً : خلقت
الشجرة (ابن العوام ١ : ٥١١) حيث عليك
أم تقرأ : وخلقتم وفقاً لما جاء في مخطوطتنا .

وكذلك D. Stephinger :

وكذلك D. Zali :

وكلاهما من نفس الفصيلة .

ولم نعر على صفة هذا النبات فيما تسر لنا الاطلاع
عليه من كتب النبات .

ومعنى الاسم الفرنسي اللفظي رجل القبرة . ولم
يذكر ابن البيطار اسم رجل القبرة في أسماء النبات
التي ذكرها مثل رجل الغراب ، ورجل الجراد ،
ورجل الحمامة ، ورجل العقاب ، ورجل
الضفدع . ورجل الزرزور ، ورجل القروج ،
ورجل الفلوس .

خَلَقَ : صُنِعَ ، أُبْدِعَ (الكالا ، معجم
مسلم)

وخَلَقَ : بُعِثَ ، وُلِدَ ثانية (الكالا) .

وخَلَقَ : وُلِدَ بعد آخر (الكالا) حيث يجب أن
يبدل المبني للمعلوم بالمبني للمجهول المذكور في
الفعل المضارع .

وخَلَقَ : نَبِتَ من غير أن يزرعه أحد . ففي ابن
البيطار (١ : ١٠٦) : مزروع بالقرم وهو
يُخَلَقُ بأرضها من غير أن يزرع الآن (هذا في
مخطوطة أ . وفي مخطوطة ب : يتخلق) ، وفي
(١ : ١٠٧) منه : ويخلق بها وبقي على أصل
منته إلى الآن (في المخطوطتين)

خَلَقَ (بالتشديد) . خَلَقَ يَخْلُقُ : ذكرت في
معجم فوك في مادة *conformare* . كما ذكر
خَلَقَ (٦٤١) .

خَلَقَ : طَبِيعَ ، عَطَرَ (بوش ١ : ٦٤١) .

- وذكر الكالا في معجمه خَلَقَ في مادة *Sussac*
والمصدر تخليق في مادة *Sussacamento* الذي
ترجمه بـ « دخول في الرأس » والفعل من
Sussac عند نريخا هو *Sedaco* (ومعناه فصل
وفرق) . وعند فكتور معناه : اختلس ،
وأغوى ، واستهوى . ولا أدري كيف أن الفعل
خَلَقَ أصبح يدل على هذا المعنى .

أَخْلَقَ وكذلك خَلَقَ تليهما ب ، يقال ما أخلَقَكَ
بـ أي ما أجدركَ وأولاك (انظر لرين) (٦٤١) . وفي

(٤٦٤) لفظة لاتينية معناها : أنشأ ، أوجد .

(٤٦٥) خَلَقَ معناها طيب بالخلق . والخلق طيب يتخذ
من الزعفران وغيره من أنواع الطيب . وتغلب عليه
الحمرة والصفرة وهو من طيب النساء .

(٤٦٦) في لسان العرب : يقال فلان خَلَقَ لكذا أي جدير
به ، وأنت خَلَقَ بذلك أي جدير . . . وإنه خَلَقَ
أن يفعل ذلك ، ويأمن بفعل ذلك ، ولأن يفعل
ذلك ، ومن أن يفعل ذلك . . . ويقال : إنه خَلَقَ

الغلاذ (ص ١١٨) وما كان أخلقك بمكلك
يوفيك .

تخلق : تكون ، تصور ، يقال : تخلقفت
الأحجار والصخور وغيرها (المقدمة ٣ :
١٩٤) .

وتخلق : نبت من غير أن يزوجه أحد (انظر
مثاله في مادة خلق . ومعناها في الواقع واحد .

وتخلق بـ : تأدب بـ ، وتهذب بـ . ففي المقدمة
(١ : ٢٤) : تخلق بأمثال هذه السيرة أي تأدب
وتهذب بأمثال هذه الطرائق .

وفيها : تخلق بالمحامد وأوصاف الكمال ، أي
جعل من خلقه وتطعيم بالمحامد وأوصاف الكمال
(دي سلان) . وفي المقري (٢ : ٣٨٠) :
تخلق بالركوب والأدب : أي تطيع بتعلم ركوب
الحيل ودراسة الأدب (وانظر (١ : ١١٣) .
وتخلق أيضاً : اكتسب خلقاً . ففي كتاب محمد
بن الحارث (ص ٢٩٢) استشعر الحذر وتخلق
بالخزم فبلغ من حذره وحزمه أن . الخ .

وتخلق : كان حسن الأدب ، ليوّ الجانب ،
عدماً ، مهذباً (للمقري ٣ : ٦٨٠) .

وفي كتاب ابن عبد الملك (ص ١٦٠ ق) :
كان حلياً متخلقاً لا يضيع عنده حق لأحد .
وفي كتاب الخطيب (ص ١٦٦ ق) : كان فاضلاً
متخلقاً (متخلقاً) . وفي (ص ١٦٧ و) منه :
ويرز السلطان الى لقائهما إيلاعاً في التجلة

أي حري ، يقال ذلك للشئ الذي قد قرب أن يقع
وصح عند من سمع بوقوعه كونه وتحقيقه .
ويقال : أخلق به ، وأجلر به . وأص به ، وأسر
به ، وأقسين به ، وأشجع به ؛ كل ذلك معناه
واحد .

وما أخلفه أي ما أشبهه . . . واشتقاق خلق وما
أخلفه من الخلافة وهي التمرين ، من ذلك أن تقول
للذي قد ألف شيئاً صار ذلك خلقاً له أي مرن عليه
ومن ذلك الخلق الحسن .

وانحطاطاً في ذمة التخلق . وفي (ص ٧١ ق)
منه : تبت متخلق متنزل . وفي (ص ٨٨
ق) منه : كثير الخشوع والتخلق على علو
الهمة .

وفي للمقري (١ : ٥) في كلامه عن أحد
الصوفية : ومن متخلق متجرد تصوف . وهو
مختصر متخلق بأخلاق الأولياء ، وذلك حين
يخضع كل الخشوع لارادة شيخه بحيث يرمى
نفسه في الماء ويضحى بثرته وغير ذلك إذا ما
أمره بذلك . (انظر فهرست المخطوطات
الشرقية في مكتبة ليدن ٥ : ٣١)

وتخلق : بلي ، صار خلقاً (كرتاس ص ٢٢ .
ص ٢٥ ، ٢٨ ، ٤٠) .

وتخلق : تسخط ، استشاط غضباً (بوشر ،
محيط المحيط) .

انخلق : خلق (باين سميث ١٢٧٤) .

خلق : الكثير من الناس والدواب . ففي
النويري (الأندلسي ص ٤٦١) : خلق كثير
من الناس والدواب . وفي (ص
٤٨٠) منه : خلق من العامة . وفي (ص
٤٨١) منه : خلق كثير من أصحابه (١٨) .

(٤٦٧) في محيط المحيط : وتخلق الرجل تطيب بالخلوق ،
وتخلق بهير خلقه تكلف أي استعمله من غير أن
يكون موضوعاً في فطرته .
وتخلق بأخلاقه تطيع بطلابه ، ومنه قولهم لا تتخلق
بأخلاف السفيه .

والعامة تستعمل تخلق بمعنى تسخط . وانخلق في
مطالع خلق غير مسموع من العرب .

(٤٦٨) في لسان العرب : والخلق : الخلق والخالق ،
يقال : هم خليفة الله وهم خلق الله ، وهو
مصدر ، وجمعها الخلاق . وفي حديث الخوارج :
هم شر الخلق والخالقة ، الخلق : الناس ،
والخالقة : الهائم وقيل : هما بمعنى واحد ويريد
بهما جميع الخلاق .

خَلَقَ : أَمْلَسَ ، صَقِيلَ ، أَجْرَدَ ، مِثْلُهُ خَلَقَةٌ (أبو الوليد ص ٢٢٧) . ويقال عن جلد الخلد إنه خَلَقٌ مثل مَخْلُوقٍ (انظر مخلوق) .

وخلَقٌ بمعنى بالي يقال المِثْلَةُ خَلَقَةٌ وليس هذه من الفصيح (انظر لين) (٢٢٧) ففي غطوطة ابن بطوطة (ص ٢٨٦ و٢٨٧) : لبس ثيابا خَلَقَةً (القليوبي ص ١٥ طبعة ليس ، ألف ليلة ١ : ٤٦)

(٤٦٩) في لسان العرب ؛ وشي خَلَقَ : بال ، المذكر والأتنى فيه سواء لأنه في الأصل مصدر الأخلق وهو الأملس . يقال : ثوب خَلَقٌ ، ويخف خَلَقٌ ودار خَلَقٌ ... وجسم خلق ورمة خَلَقٌ . قال اللحياني : قال الكسائي : لم نسمعهم قالوا خَلَقَةٌ في شيء من الكلام ... ويقال : جبة خلق بغير هاء ، وجديد ، بغير هاء أيضاً ، ولا يجوز جبة خلقة ولا جديدة . والجمع خُلُقَانٌ وأخلاق . قال الفراء : وإنما قيل له خَلَقٌ بغير هاء ، لأنه كان يستعمل في الأصل مضافاً ليقال أعطني خَلَقٌ جريتك وخَلَقٌ عمامتك ، ثم استعمل في الأفراد كذلك بغير هاء .

قال الزجاجي في شرح رسالة أديب الكاتب : ليس ما قاله الفراء بشيء . لأنه يقال له فلم وجب سقوط الهاء في الإضافة حتى حمل الأفراد عليها ؟ ألا ترى أن إضافة المِثْلُث إلى المِثْلُث لا توجب إسقاط العلامة منه كقوله حَمْدٌ هندومي سورة زينب وما أشبه ذلك ؟ وحكى الكسائي : أصبحت ثيابهم خُلُقَانًا ، وخلفهم جُلْدًا ، فوضع الواحد موضع الجمع الذي هو الخُلُقَان .

وقد يقال ثوب أخلاقٌ ، يصفون به الواحد ، إذا كانت الخلقوة فيه كله كما قالوا برمة أعشار وثوب أكياش وحبل أرماف وأرض سيباس ، وهذا النحو كثير ، وكذلك ثلاثة أخلاقٍ وبرمة أخلاق ، عن اللحياني أي نواحيهما أخلاق ، قال : وهو من الواحد الذي فُرّق ثم جمع ، قال : وكذلك جبل أخلاقٍ وقربة أخلاقٍ عن ابن الأعرابي . التهذيب : يقال ثوب أخلاقٍ يجمع بما حيواه ، قال الرازي :

جاء الشتاء وقميصي أخلاقٍ
شراذم يضحك منه التّوآق
والتّوآق : ابنه

وهذا المِثْلُث خلقه وحده يعني ثياباً رثة بالية ، أسبال ، ففي ألف ليلة (١ : ١٧) : جارية عليها خَلَقَةٌ مقطّعة وهذا الشكل في المطبوع منها . وفي معجم بوشر : خلقه من غير شكل بمعنى خرقه ، رقة .

خَلَقٌ : قميص أزرق من نسيج الكتان أو القنب يلبسه الفلاحون عادة (برجرن ص ٨٠٦ ، بارت ٣ : ٣٣٨) وبارت يذكر خَلَقٌ وجمعه خُلُقَان .

وخلَقٌ : نوع من المناديل يغطي به الرأس عند النوم . ففي ألف ليلة (٣ : ١٦٢) : ابني عندي واخلم ثيابك والبس هذا الثوب الأحمر فإنه ثوب النوم وقد جعلت على رأسه خلقاً من خرقه كانت عندها .

خُلُقٌ وخُلُقٌ . في رحلة ابن جبير (ص ١١٥) في كلامه عن دليل خريت : استأف أخلاق الطرق . أي شم الأشياء البالية في الطرق (١١٧)

(٤٧٠) في معاجم العربية : المسافة في الأصل مأخوذة من معنى الشم لأن الدليل إذا كان في فلاة شم ثرابها ليعلم أهل قصد هو أم على جور ؟ فإذا شم رائحة الأبلار علم أنه على طريق . قال رؤبة : إذا الدليل استأف أخلاق الطرق

كذا قيل . والمشهور أن المسافة المساحة من الأرض . تقول بيننا مسافة ميل أي أرض مساحتها ميل ، وإذا قيل بيننا مسافة شهر فالمعنى أن بيننا أرضاً تقتضي سفر شهر .

وقد أخطأ دوزي بذكرها هنا فإن أخلاق في قول رؤبة هذا ليس جمع خُلُقٍ أو شُلُقٍ بل جمع خَلَقٍ . وهو الشيء البالي . أو جمع أخلق وهو الأملس من كل شيء أي طريق أملس لا أهلام فيه . وأخلاق وأخلق : السجبة ، والطبيع ، والمروعة ، والعادة والدين . ومنه في سورة الشعراء في قرأة نافع وآخرين : أن هذا الأخلق الأولين . وجمع على أخلاق .

وأخْلَقٌ : حال للنفس واسعة تصدر عنها الأفعال من غير أن تشر من غير حاجة إلى فكر أو روية .

لطائف ، تاريخ العرب ص ١٢٦ ، ابن جبير
ص ٦٩ .

وفي شعر ذكره المقري (٢ : ٤٩٦) :

ليس لهم عندنا خلاق

أي ليس لهم عندنا شأن ولا قدر .

خَلُوق : طيب (٥٧٣) (بوشر) والكلمة
الفالسية هلبوش (baloch) التي يبدو أنها
مأخوذة من هذه الكلمة العربية تعنى :
(lupicium) (انظر معجم الاسبانية ص
٢٨٤) .

خَلِيق . خَلِيق مع البدو (برون ٢ : ٦٧) أي
ودود مع البدو . وهو قول محبوب عند هؤلاء
القوم ، ويعني انك لست تقيلاً عليهم .

وخَلِيق : خَلَق ، بالِ رث (قصة حشر ص
٢٤)

خلاقة : مَشْهُد خلاقة (فلاكس ص ٣٢٩) .
يبدو أنه يعني مجمع الدعار والمجار . ولو لم
تكن الكلمة في القافية لكنا أميل ان نبذلها
بخلافة .

خلِيقه : يقول ابن خلدون ليؤكد الكلمة أهل
الخليقة أي الناس (المقدمة ١ : ٤٤) .

منة الخليفة : هذه السنة بعد التكوين أي خلق
العالم . وهذا صواب قراءتها - وفقاً لمخطوطة
عند جريجور (ص ٤٨) .

وأشدد لحسان بن ثابت :

فمن بك منهم ذا خلاق فانه

سيمنعه من ظلمه ما تركدا
وفي الحديث ليس لهم في الآخرة من خلاق ، الخلاق
بالمفتح المحظوظ والنصيب . وفي حديث أبي : إنما تأكل
بخلالأك أي بحظك ونصيبك من الدين ، قال له
ذلك في طعام من أقره القرآن

(٤٧٢) انظر حاشية رقم ٢٦٥ .

وخلُوق وخلُوق : مجازاً سخط ، غضب ،
غيظ . يقال : طلع خلقه : غضب وتسخط
واغتاط . وطُلمة خلق : حلة ، احتداد ، حميا
(بوشر)

خِلْقَة : الصفات الحسنة أو السيئة التي ولد
عليها الانسان (بوشر)

وخِلْقَة : جَبَلٌ ، طبيعي ، نتاج الطبيعة .
(ضد اصطناعي ومصنوع) (زيشر ٢٠ :
٥٠١ ، ٥٠٤) .

خلقة والاصنعة : أطيبي أم صناعي ؟
(بوشر) .

خِلْقَة : تناسب ، انسان (الكالا) .

وخِلْقَة : غلوق (فوك ، بوشر) ويقال مثلاً
عن سمكة عظيمة جداً خِلْقَة شريفة أي مخلوق
عظيم (ألف ليلة بومسل ٤ : ٣٢٤ ،
٣٢٥) .

خُلِقِي : سريع الغضب ، غضوب ، عتد
(بوشر)

خُلِقَانِي : سريع الغضب ، غضوب ، عتد
(بوشر)

خَلَقَ . مَنْ لا خلاق له : له معنى آخر غير الذي
ذكره لين (٥٧١) ، فان هذا التعبير يعني أيضاً : من
لا شأن له ولا قدر (معجم الادريسي ،

وقد جاءت أحاديث كثيرة في مدح حسن الخلق كما
جاءت أحاديث كثيرة في ذم سوء الخلق .

(٤٧١) في لسان العرب : والخلاق المحظ والنصيب من الخير
والصلاح ، يقال : لا خلاق له في الآخرة .
ورجل لا خلاق له أي لا رغبة له في الخير ولا في
الآخرة ولا صلاح في الدين . وقال المفسرون في قوله
تعالى : « وماله في الآخرة من خلاق » ، الخلاق
النصيب من الخير . وقال ابن الأعرابي : لا خلاق
لهم لا نصيب لهم في الخير ، قال والخلاق
الدين ، قال ابن بري : الخلاق النصيب للوثر ،

خَلْقِي: لونه لون الطيب المسمى بالخلوق أي
أحمر فاتح (معجم الأديسي ، معجم الاسبانية
ص ١٤٨) وأقرأ الكلمة خَلْقِي أيضاً عند ابن
الموام (٢ : ٣٠٠) حيث تدل هذه الكلمة
على لون الزعفران المحلول بللاء .

أَخْلُوقَة : أكلوبة (عباد : ٢ : ١٢٨ ورقم ٨)
خُلُق : خَلَق ، بالٍ ، رث (يركهارت أمثال
ص ١٨) .

المُخَلَّق : اسم عمود من أعمدة مسجد المدينة ،
سمي بذلك لأنه وقد توسع ذلك بالطيب
المعروف بالخلوق (برتون ١ : ٣٢٢)

مَخْلُوق : طبيعي ، ما كان من صنع
الطبيعة . ففي المستعني مادة نبط : يسمى
بالرومية قطولا وتأويله دعتن الحجر والمخلوق
يخرج من عود أسود ثم يصعد فيبيض وهو قفر
بابلي (أقرأ فطرلا أي نقط بطل قطولا) .

وفيه : قلبارك يصنع من الكبريت الزهراوي
ومنه مخلوق .

وفي ابن البيطار (٢ : ٣٣٤) : فاولما
الرباعي وهو المخلوق ولونه أحمر ملمع ثم يصعد
هناك فيكون منه الكافور الأبيض .

ومعنى هذه الكلمة لا شك فيه وتؤيده هذه
العبارات التي نقلناها ، وأرى أنه لا بد من أن
ينسب إليها هذا المعنى في كلام البكري (٣ :
٧) : ويستدير بالمرسي من ناحية الجوف جسر
من حجارة مخلوقة . وقد ترجمها دي سلان
بحجارة منحوتة .

وَمَخْلُوق : خَلَق ، بالٍ ، رث يقال ثوب
مخلوق (بوشر)

ومخلوق : أملس ، أجسرد (باين سميث
١٢٧٦) في كلامه عن جلد الخلد (انظر
خَلَق)

العتبر للمخلوق (البكري ص ١٥٩) وقد ترجمه
كاترمير بالأملس المصقول وترجمه دي سلان
بالناعم للملس .

* خلغن

خلغن : حطس ، قصف ، كسر ، هشم
(فوك)

تخلغن : ذكرت في معجم فوك في مادة
rumpere (١٧٧)

خلقينة : ميرجل (همبرت ص ١٩٨) (١٧٥)

خلغن : رث الثياب (بوشر) (١٧٦) .

* خلنج

خَلْنَج : اسم نوع من الشجر ، انظر عنه تعلية
منجر في حياة تيمور ١ : ٤٦٨ - ٦٩ ، وفران
في ابن فضلان ص ١٠٧ وما يليها ، ص ٢٥٢ -
٥٣) ويؤكد وايلد (ص ٩٣) أن خشب هذه
الشجرة طيب الرائحة قوياً وتصنع منه
السباح . وتصنع من خشبه الموائد أيضاً . ففي
ألف ليلة (برسل ٥ : ٩٩) : مائدة من
الخلنج الباني ، وقد كتبت الكلمة خولنج أيضاً
(ألف ليلة ماكن ١ : ٥٣٧ ، ٢ : ٢٥٨) .

واسمه في الاندلس وفي معجم بوشر : أريقي
(ابن البيطار ١ : ٢٧٨ ، ٣٨٠) (١٧٦) .

(١٧٣) لفظة لاتينية معناها : كسر
(١٧٤) في محيط المحيط : الخلقين الرجل الكبير من النحل
ممرية من اليونانية ، ج خلاقن .

(١٧٥) والعلمة في بغداد يقولون خلغن بالكاف الفارسية
واللام للفتحة بهذا المعنى .

(١٧٦) في الطبرق من ابن البيطار (٢ : ٦٨) :
(خلنج) (كذا وصوابه خلنج) أبو عبيد
البكري : هذا الاسم يقع عندنا بالاندلس على
الشجرة التي يصنع من أصلها نحم الخدادين ،
ويسمى باليونانية أرتقي (كذا وصوابه أريقي) ،
لها أغصان طوال مقدار قفة الانسان ، ذات هدب
أصفر من هدب الطرفاء بين اللونين والخشونة ،

وفي معجم الكالا : خرنج .

وفي محيط المحيط : وقول المؤلفين جلد خلتنج مبالغة .

وزهره صغير إلى الحمرة وفيها خيرة ، وهي لطيفة في شكل المحجمة ، في جوفها شعيرات من لونها ، في رأس كل شعيرة حبة هينة لطيفة الطلف من حب الخردل ، فرغرية اللون ، قد فرعها واحدة في وسطها حتى خرجت من كيام الزهرة .
ومنه صنف آخر أبيض النور إلا أنه الطلف من نور الأول مقداراً والشكل واحد .

ديسكندوريلوس في الأول : أوتقى (كلدا وصوابه أوتقى) هي شجرة معروفة شبيهة بالطرفاء غير أنها أصغر منها بكثير تعمل النحل من زهرتها عسلاً ليس بمحمود .

وفي محيط المحيط : الخلتنج شجر بين صفرة وحمرة يكون بأطراف الهند والصين ، ورقه كالطرفاء وزهره أحمراً وأصفر وأبيض ، وحبه كخردل ، فارسي معرب . وخشبه تصنع منه القصاع ، وعليه قول الشاعر :

يطعم الشهد في الجفان ويسقي

لبن البخت في قصاع الخلتنج
ج خلتنج ، ومنه قول هيمان بن قحافة
حتى إذا ما قصت الحوائجا

وملأت حلاها الخلتجا .
وقول المؤلفين : جلد خلتنج مبالغة .

وفي لسان العرب :
الخلتنج : شجر فارسي معرب تتخذ من خشبه
الواني .

قال عبد الله بن قيس الرقيات :
يلبس الجيش بالجوش ويسقي

لبن البخت في عسας الخلتنج
والمعجم الخلتنج وقيل : هو كل جفنة
وصفحة وآنية صنعت من خشب ذي طرائق
وأسابع موشة .

وفي تاج المروس : (مادة خلتنج) و الخلتنج
كسند شجر ، فارسي معرب يتخذ من خشبه
الواني

قال عبد الله بن قيس الرقيات
تلبس الجيش بالجوش ويسقي

لبن البخت في عسας الخلتنج

خَلْتَنجِي : مصنوع من خشب الخلتنج (حياة
تيمور : ١ : ٤٨٦) .

خلتنجي : لونه لون خشب شجرة الخلتنج
(وهذا اللون خليط من الحمرة والصفرة ، انظر
منجر : ١) .

ويقول ابن البيطار (١ : ٤٢٢) (١٧) في كلامه
عن شجر اللب : ولون خشبه اذا شق أحمر
خلتنجي .

وخلتنجي : نوع من الفراء (المسعودي في
لطائف دي ساسي ٢ : ١٨) ويرى دي ساسي
في الطرائف (ص ١٩) : أن هذا الفراء مرقش
لأن السعدية (سفر ٣١ ، نشيد ١٠ ، ١٢)
قد استعملت هذه الكلمة مقابل اللفظة العبرية
(بدص) وهو يظن أن هذا النوع من الفرو
يشبه لونه لون زهر الخلتنج وهو لون يختلط فيه
الأحمر والأصفر والأبيض . وأفضل ان يكون

وفيه (مادة بخت) : والبخت بالضم الإبل
الخرسانية تنتجع بين عربية وفالج . دخيل في
العربية ، أعجمي معرب ، وبعضهم يقول : ان
البخت عربي وينشد لابن قيس الرقيات :
إن يعش مصعب فانا بخير

قد أتانا من عشنا ما نرجي
يبب الألف والحقول ويسقي
لبن البخت في قصاع الخلتنج

وانظر الاغانسي (١٧ : ١٦٧) طبعة بولاق وفيه
عيد الله بن قيس الرقيات .

وفي معجم أسماء النبات : (ص ٧٦ رقم ٩) : هو
نبات من فصيلة :
Ericaceae

اسمه العلمي :
Erica arborea L. -
وساء - خلتنج - أريقي (يونانية) -
أَلْتَنَرُون - الحاج - البيرة للثقل .

وساء بالفرنسية :
Beyre -
وبالانجليزية :
Brier-root

(١٧٧) انظر المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٩٤) وهذا
الكلام هو ما ينقله ابن البيطار عن اسحق بن عمران

✽ خَلَنْدَرَة

خَلَنْدَرَة (بالفارسية خَلَنْدَر . صمندر بري) : صمندر البر (بوش) (١٧٦) .

اسم بن عمران : وبذله وزنه من دار صيني الصين . وقال غيره : بذله وزنه من قرقة القرنفل ، وقيل : وزنه قرنفل .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٤٦ رقم ٢) : هو

نبات من فصيلة : *Polypodiaceae*

اسمه العلمي : *Polypodium cognale*

وسماه خَلَنْجَان بضم الحاء وفتح الجيم .

ولم يذكر اسماً له بالفارسية ولا بالانجليزية .

(٤٧٩) في الطيوس من ابن البيطار (٢ : ٧٩) :

(صمندر) : هو أصناف كثيرة وهي مشهورة عند أهل الأماكن التي ينبت فيها ، فمنها بري ، ومنها بستاني ، ومنها جبلي ، وطويل السورق ، ومملو ، وديقه ، وهرضه ، ومنه ما لونه أسود وهو المعروف عند بعض الناس بالفارسي ، ومنه أبيض وهو صمندر الحور ويقال له صمندر الشواء أيضاً ، ومنه أنواع أخرى أيضاً ، وكلها متفرقة وأكثرها مشهورة كلها ...

والصنف منه الذي يقال له أورمانس إرنا (صوابه أريا) أي البري وهو الذي يسميه بعض الناس فلپاقس ، ويسميه أيضاً أبو قليا ، ويسمونه أيضاً فويولي ، ورفه شبه بورق أورمانس ، وله أخصان دقاق طولها شبر ، عليها أكابيل شبيه بإكابيل الشيت ، وزهر أبيض ، وله عرق دقيق لا منفعة فيه ، وورقه وزهره إذا شربا بالشراب نفعا خاصة من تش الحرام .

وفي تلكره الأتصافي (١ : ٢٠٤) :

(صمندر) : ويقال بالسین والزاي أيضاً ، وهو بري دقيق السورق يميل إلى السواد يخرج في شوك يسمى البلان . ومنه نوع أيضاً يسمى صمندر الحار ويقال جبلي أعرض لوراقاً من الأول وأقل حدة ، ومنه فارسي آخر حاد الرائحة حريف . وهذه كلها تنبت بنفسها .

وأما البستاني فنته يشابه النعنع يزرع ويدرك جاتور وكبهك ، قليل الحدة كثير الماتية طيب الرائحة . والصمندر كله حريف ، يغرب زهره إلى الزرقعة ويختلف بزراً دون بزر الرمان إلى سواد وحمرة . وتبقى قوته شتتين .

بلون خشب هذه الشجرة ، فهذا الخشب ذو لونين ، وخلنج يعني ، حسب ما جاء في المعجم التركي لمصنفه كيضر وبياتشي : « ذو لونين أبيض وأسود ، فرس هذا اللون ولذلك يمكن أن يكون فراء ذا لونين أبيض وأسود ، وما يؤيد هذا الرأي أن أبا الوليد يفسر (يدص) (ص ١١٢) بـ « خلنجية وهو لون مخطط بسواد ودخنة » .

خَلَنْجَان : وهو في معجم فوك خَلَنْجَان . (١٧٨) .

(٤٧٨) في محيط المحيط : الخَلَنْجَان والخَوَلَنْجَان نبات رومي وهندي يرتفع نحو ذراع ، وأوراقه كلورق القرقة ، وزهره ذهبي ، وهو شديد القوة في تحليل الرياح حتى قالوا : أنه لا يجتمع مع الريح في بطن .

وفي الطيوس من ابن البيطار (٢ : ٧٩) : (خولنجان) : عروق متشعبة ذات عقد لونها بين السواد والحمرة ، شبيهة بأصول النور الكبير من السعد المسى بمجمية الأندلس بيحه ، وهذه العروق حريقة اللحم . تجلب اليان من الحدة وفيها عطرية .

ابن ماسويه : جيد للمعدة ، يطيب النكهة ، هاضم للطعام . الرازي في دفع مضار الأغذية : كاسر للرياح موافق لمن يكثر به القولنج الربحي والجشاء الحامض . وقال في كتاب الحاوي : أنه يزيد في البه جذاً وينفع الكل والحاصرتين الباردين .

ابن عمران : نافع لاصحاب البلغم والرطوبات للترلة في المعدة ، ويحرك للمني ويصحه ، وإذا أخذ منه عود وأمسك في الفم فانه ينغصز انغاصاً شديداً . في أحسن الطرق في استعماله في أمر البه أن يؤخذ منه نصف مثقال أو درهم ويسحق وينخل ويلد حل مقدار نصف رطل لبس حليب بقري ويشرب حل الرقيق ، فانه غاية في أمر البه ، وهذا مجرب صحيح .

التجربتين : هو من أتبع الأدوية لمسرودي للمعدة والكبد ، ويحسن هضمه تحسناً بلياً . غيره : يقوي الأعضاء الباطنة ويجبس البول الكثير شرباً .

✽ خلوا

خلا : يستعمل هذا الفعل متعلماً إلى مفعوله إذا كان بمعنى قابله ، وانفرد به ففي الاغانى فيما نقله عنه دي ساسي في الطراف (٢ : ٤١٩) : فان انت خلوته واصبته فانت مصيب منه خيراً . وهذا النص موجود في الاغانى (٩ : ١٧٦) طبعة بولاق ولذا فان كتابة خلوته صحيحة (٥٨٠) .

وفي أساس البلاغة نجد كذلك : واستخليت الملك فلا خلاني أي (لا) خلا معي (٥٨١) .

خلا من الشيء : أعوزه . ويقال مثلاً : خلا من نعم الحياة ورغد العيش (المقري ١ : ١٣٨) .

وخلأ من العلم الضروري (تاريخ البربر ١ : ٥٨٨) .

ومن خواصه : إصلاح سائر الأطعمة ، وفتح التخم والمفونات مطلقاً .

وفي معجم أسماء النبات (١٢٩ رقم ١٣) .

هو نبات من فصيلة : Labiata .

اسمه العلمي : Origane h .

وسماه : سحتر - زهر - صحر ، الاسم بالسین ولكن يجب أن يكتب بالصاد في كتب الطب لئلا يلتبس بالشعير (ذكروا) - فودنج جبل - قرنية - الشفط واحدته نفقة وهو الصمتر البري .

وسماه بالفرنسية : Origane .

وسماه بالانجليزية : Marjoram .

وانظر اللسان وتاج العروس في مادة سحتر .

والنصف في اللسان الصمتر . وفي تاج العروس : النصف بالتحريك الصمتر البري ، قاله الليث وابن الاعرابي ، وأغفله أبو حنيفة في كتاب النبات ، الواحدة نفقة .

(٤٨٠) هذا ما قاله صانع يهودي لحسان بن ثابت الأنصاري حين قصد الثمان بن المنذر ليمدحه .

(٤٨١) في أساس البلاغة (طبعة سنة ١٩٦٠) : واستخليت الملك فانخلاني أي خلا معي وأخل لي بجلسه . وما نقله درزي خطأ .

وخلأ من : تجرد عن ، تبرأ من . (تاريخ البربر ١ : ٥٢) .

وخلأ من : احترز من ، تحرز من ، كان في مأمن من . ففي المقري (٢ : ٤٠٦) : كلامه هذا لا يخلو من النقد - أي كلامه هذا ليس في مأمن من النقد .

خلا وجهه : تفرغ من كل عمل (معجم اللطائف ، البكري ص ١٢٠) وخلص وجهه من : تخلص من ، نجا من (عباد ١ : ٢٨٣ ، رقم ١٣٣) وخلص وجهه له : تفرغ له . ففي كليله ودمعة (ص ١٩٧) : وسرت المرأة سروراً عظيماً حين علمت أن زوجها سيسافر . . ويخلو وجهها لخليلها ، أي تكون حرة وتفرغ لاستقبال خليلها .

وفي عباد (١ : ٣٢٤) : وخلص وجهه قرطبة بعد ذلك للمعمد وعاد إليه ملكها .

خلّ (بالتشديد) : ترك ، غادر ، نسي (بوشر) .

وخلّ : خلّف . أورث ، ترك ماله لأبنائه (بوشر) .

وخلّ : تخلّ من ، تخلص من ، باع . ففي ألف ليلة (١ : ١٧) وخلصت ما عندي من المال وكل ما كان عندي من البضائع . أي بعث ما عندي من الأملاك وكل ما عندي من البضائع .

خلّ عند : أودع عند ، استودع (بوشر) .

خلّ خلف : ترك خلف بمعنى نقل خلف . ففي ألف ليلة (١ : ٩٧) : أنجلي حجارة مدينتك خلف جبل قاف .

وخلّ خلف : تركه خلف الطريقة الماربية (مرجريت ص ١٨٠) .

وخلّ : ترك ، يقال مثلاً : خلّني افوت اي اتركني امر ، وخل الفرصة فتوته اي ترك

الفرصة نفوته . وما أخلى يوماً نفوت الا واكتب لك . اي لا أترك يوماً يمر دون أن أكتب لك (بوشر) .

خَلَّوْهُ يكتب : اتركوه يكتب (ألف ليلة ١ : ٩٤) .

وخلّ بمعنى سمح له . وأذن له (معجم اللطائف) .

خليني : اتركني ، دعني (بوشر) .

خَلَّيْنَا : دعنا من هذا ، كفى (بوشر) .

خَلَّيْنَا من هذا الكلام : كفنا هذا الكلام ، دعنا من هذا الكلام (بوشر) .

ويقال : خليني من . أي لا تحدثنني عن هذا ففي طرائف دي سامي (١ : ٨٠) :

وَدَعَ الْمُعْطَلُ لِلرَّسُولِ وَخَلَّيْنِي
من حسن ظن الناس بالمتمس

وهو بيت لم يحسن الناشر تفسيره ، ومعناه : دع السناك الذين تركوا الرسول وابتعدوا عنه ولا تحدثنني عن حسن ظن الناس بمن تظاهر بما ليس له من فضيلة .

خَلَّاهُ : تركه يفعل أو يقول ولم يمنعه (بوشر) وفي المقرئ (١ : ١٢٠) : كان ضيفه يجب الشراب وخلصاه وما أحب أي تركه يفعل ما أحب ، تركه يشرب . وفي معجم بوشر : خلّ يعمل .

وخلصاه يعمل : تركه يرتكب الفاحشة (ألف ليلة برسل ٣ : ٢٧٢) .

وخلّ فلاناً وخلّ لفلان : تخلّ له عن الشيء وتركه له (بوشر ، معجم اللطائف) .

وخلّ : استبقى ، ادخر (بوشر) .

وخلّ : حمله على فعل شيء ، جمعه يفعل . يقال مثلاً : اخليه يعطيك أي حملته على أن يعطيك (بوشر) .

وفي ألف ليلة (١ : ١٠٩) : خلّيت ابي يكافئك أي حملت أبي على أن يكافئك .

خلّ بمعنى أخذ ، ففي ألف ليلة (برسل ٩ : ٢١٩) في قصة أسلوبيا رديء جداً : وقالت له انا نأخذ هذا المصاغ على مشورة ، الذي يعجبها بخلوه ونأتي له بشفته وخلّ هذا الولد عندك . وفي طبعة ماكن (٣ : ٤٣٠) : وقالت له انا أخذ هذا المصاغ على المشاورة فالذي يعجبهم يأخذونه وأتي لك بشفته وخذ هذا الولد عندك .

خَلَّ بَيْنَهُمَا ، وخلّ ما بينهما أيضاً : سمح لها بالتفاوض ، سمح لها بالتحدث والتذاكر (عباد ١ : ٦٧) .

خلّ بينه وبين الشيء : سمح له به (معجم البلاذري ، عبد الواحد ص ١٤) .

خَلَّاهُ وشأنه أو خلّ شأنه : تركه يفعل ما يشاء . ففي تاريخ البربر (١ : ٤٤١) : وشاور وزراءه في تخليتهم وشأنهم من النزول بالساحل أو صلحهم عنه . أي شاور وزراءه فيما اذا كان من الأفضل أن يترك الأعداء ينزلون بالساحل أو يمنحهم من ذلك (دي سلان) ويعله : وخلصوا وشأنهم من النزول .

خَلَّكَ : ابق ، ففي ألف ليلة (برسل ٩ : ٣١٦) : خلكم عندي أي ابقوا عندي . وفي طبعة ماكن : ابقا عندي . وفيها (برسل ٩ : ٣٨٨) : خلك وأبقا أي ابق حيث أنت . وفي طبعة ماكن : قف أنت هنا .

وفيها (٣ : ٢١٠) طبعة ماكن : خلك بعيداً عني . وقد ترجمها لين بما معناه : ابتعد عني .

خَلَّ بِكَ : انتبه ، تيقظ (ألف ليلة ٢ : ١٠٨) وفي ترجمة لين ما معناه : كن متنبهاً .

ويقال أيضاً خلّ باله : تنبه ، انتبه ، تيقظ ،

أعطى البال لـ (انظره في مادة بال) .

خَلَّ في الحيرة : تركه متردداً متحيراً (بوشر)
خَلَّ مُنْزَلاً للناس : اتخذ مُنْزَلاً (فندقاً)
لنّاس . ففي ألف ليلة (ماكن ٢ : ٦٣٥) :
كتب شاعر الى سيدة : أنت التي كان لها ألف
صديق وخليل -

أراك خَلَّيت للنسا

س منزلاً في الطريق

خَلَّ عن : أقلع عن ، تخلص من عاداته
(بوشر) .

وخَلَّ عن : عدل عن (بوشر) .
وخَلَّ عنه الشيء : كفَّ عن ، أقصر
(بوشر) .

وفي ألف ليلة (١ : ٣٨) خَلَّ عنك هذا
الكلام : كفَّ عن هذا الكلام .

خَلَّ عن جنب : انخر ، خزن (بوشر) .
خلّاه يعانده : حرّضه وحمله على العناد
(بوشر) .

الله يَخْلِك : من فضلك ، أرجوك ، رحماك ،
دخلك ، أرجاك (بوشر) .

أخل : بمعنى انفراد به في خلوة وتجد مثلاً له في
معجم فريتاغ ومعجم لين (كليله ودمنة ص
٢٤٩) .

ويقال أيضاً : أخلاه نفسه أي تفرد به وتفرّغ له
للهديث سراً (أخبار ص ٧٢ ، ١٢٨) .

أخْلَتْهُمَا : تركتهما وحدهما (معجم
اللطائف) .

وأخل المكان : جعله خالياً ، أفرغ . ففي
الفلاسد (مخطوطة ١ ص ١٠١) : فوقع
الاتفاق على إخلاء حصن جملة (الخطيب ص
١٨٢ ق ، الحلل ص ٢٠ ق) .

وأخل : نظف ، نزع عنه الاوساخ . يقال مثلاً
أخل البئر (الكالا) .

وأخل : أخرب ، خرب ، اجتاح ، قمر ،
جعله خلّاه لا شيء فيه (فوك ، الكالا) .

وأخل : جعله يتقهقر ، يرجع الى خلف . ففي
حيان (ص ٧٦ ر) في كلامه عن فارمين كانا
يتقاتلان : فأخليا من كان بازائهما .

وأخل : أخرج (الكالا) .
وأخل فلاناً من : حرّمه من ، منعه من .
(المقري ٢ : ٢٩٠) .

أخل من اللوازم : أعلمه اللوازم ، عّراه وجّده
من كل ما هو ضروري (بوشر) .

أخل : رمى سهماً ، رشق سهماً ، أطلق قوساً
(الكالا) .

تخلّ عن : حرّم من ، سلب من (ابن جبر ص
٣٤٥) .

وتخلّ عن : استغنى عن . امتنع عن . ففي
المقري (١ : ٦٠١) : وهذا الرجل التقى كان
متخلّياً صياً في أيدي الناس (وهذا صواب قراءة
الكلمة وفقاً لطبعة بولاق) ومعناه : أنه لم يكن
يقبل الهدايا أو الصدقات .

وتخلّ عن المكان : تركه وفارقه ، فني حيان -
بسم (٣ : ٤ ق) : الجسلاء عن متواهم
والتخلي عن قراهم .

وتخلّ عن فلان : خذله ، وتركه لمصيره ، ففي
كوسج لطائف (ص ٩٠) قد أعطيته زمامي ،
ولا أبقى التخلّ عنه ولو أن روحي تطير قدّامي .

وتخلّ لفلان وعن فلان : سلّم ، تنازل له
عن ، واعتزل . استغنى من . تمنّحى له عن
منصبه (بوشر ، عباد ١ : ٢٨٣ رقم
١٣٨) . وفي حيان (ص ١٠٤ ق) : تخلّ
عن حصنه له ، أي تنازل له عن حصنه .

ويقال أيضاً: تَحْلَى من ، نفسي أخبار (ص ٧٢) : يتَحْلَى لي من هذا الأمر .

وتَحْلَى من وعن : ذكرت في معجم فوك في مادة *dimittere* (٤٨٦) .

وقولهم : تَحْلَيْت عن نفسي (ألف ليلة ٣ : ٨٩) يعني : لم أعد أفكر في خلاص نفسي .

وتَحْلَى : خرج مراراً الى الحلاء لقضاء حاجته . استطلق بطنه (پاپن سميت ١٤٤٢) .

تحاليا : تهاسا (هلو) .

انخل واختل . ذكرت في معجم فوك في مادة *racare* (٤٨٧) ومادة *depolarari* (٤٨٨)

اختل : انفرد ، إنزوى ، اعتزل (بوشر) .

اختل بها : كان معها في خلوة (قصة عتسر ٤ : ١) .

واختل : انظر انخل

خلا . خلا عن : باستثناء (٤٨٩) (بوشر) .

(٤٨٢) لفظة لاتينية معناها : طرد ، أبعد ، أخرج ، تخل عن .

ويقال في الفصيح : تخل عن الأمر ، منه : تركه . (٤٨٣) لفظة لاتينية معناها خلا . ولم ترد انخل في معاجم العربية . وهي انقل من خلا اي صار خلاه .

(٤٨٤) لفظة لاتينية معناها : أهل البلاد من السكان ، خرب ، دمر ، أثلف ، عاث .

(٤٨٥) خلا : كلمة يستثنى بها ، وينصب ما بعدها ويجر ، تقول : جاء في القوم خلا زيدا بالنصب اذا جعلتها فعلاً وتفسر فيها الفاعل كأنك قلت خلا القوم من زيد .

وإذا قلت : خلا زيد بالجر فهي حرف جر بمنزلة حاشا . وبعضهم يجعلها مصدرًا مضافاً الى المستثنى بها أي حال خلوه من حكم المستثنى منه . وإما ما خلا فلا يكون ما بعدها إلا منصوباً . تقول : جاء القوم ما خلا زيدا بالنصب فقط . لأن ما الداخلة عليها مصدرية فيتعين كونها فعلاً لأن ما المذكورة لا تدخل على الحروف فيتعين الفعل الواقع بعدها (أي

خيلو . يقال : خلوم من : خال من ، عاقل من ، محروم من ، مجرد من . يقال هو خلوم العلم وخلوم الفضائل . (المقدمة ٣ : ٢٢٢) حيث أراد دي سلان تغيير الكلمة وهو غطىء في ذلك ، ٤٦٤ ، تاريخ البربر ١ : ٤٣٣ ، ٢ : ٩٣ ، وعليك أن تقرأ الكلمة خلو بدل خلق ، (٣٦٦) .

وفي (١ : ٥٠٨) منه : وأبقى خطة الحجابة خلواً عن يقوم بها والمعنى أنه لم يعين أحداً في وظيفة الحجاب (٤٨٧) .

وخيلو : نوع من عقود ايجار العقار الدائم لا يمكن بواسطته سلبه من المستأجر ولا من ورثته اذا ما دفع أجر الايجار وليس عليه إلا أن يدفع مبلغ الايجار للمعين في العقد في أوقاته المعينة . (زيشر ٨ : ٣٤٧ - ٣٤٩) .

خيلو نساء : مغرم بالنساء (الكامل ص ٣٥٢) .

خلا (صلة لها وهي ممة في تأويل المصدر كأنك قلت جاءوا حال خلومهم من زيد أي خالين منه . (٤٨٦) والمعنى الدقيق لهذه العبارة : ترك منصب الحجابة خالياً .

وفي لسان العرب : الخَلَى الذي لا هم له الفارغ والجمع خَلَوْن وأخلياؤه . والخَلَوُ الخَلِي ، والأُنْسى خَلْوَةٌ وخيلو . أنشد سيوري : وقائلة خولان فأنكح فتاتهم

وأكرمة الحسين خيلوكيا هيا والجمع اخلاء . قال اللحياني : الوجه في خيلو أن لا ينس ولا يجمع ولا يؤنث ، وقد نسي بعضهم وجمع وأنث ، وقال : وليس بالوجه .

وفي حديث أنس : أنت خيلوم من مصيبي ، الخلو بالكسر الفارغ البال من الحصور . والخلو أيضاً المنفرد ، ومنه الحديث : إذا كنت إماماً أو خيلواً . . . ويقال : هو خيلوم من هذا الأمر أي خال ، وقيل : أي خلج ، وهما خلو ، وهم خلو . وقال بعضهم : هيا خيلوان من هذا الأمر وهم اخلاء ، وليس بالوجه .

خُلُوْ: خلّاه ، خواه ، فضاه (بوشر ، حي ساسي طرائف ١ : ٢٢٤) .

وخلُوْ : طلل ، رسم دارس ، فسي المقدمة (٢ : ٣٨٠) : وأما الفقه عندهم فرسم خُلُوْ وائر بعد عين .

خلُوْ البال : لا مبالاة ، عدم اكتراث (بوشر) .

خَلَاةٌ عَلَى خَلَاةٍ : عَلَى مَهْل ، عَلَى هَيْئَةٍ (بوشر) .

خُلُوْةُ أُمِّي الْأَسَدِ عَلَى خُلُوْةٍ مِنْهُ . أَيِ أُمِّي الْأَسَدِ حِينَ كَانَ وَحْدَهُ (كَلِيْلَةُ وَدَعْنَةُ ص ١٠٥)

وخلُوْةٌ : حجرة صغيرة ، حجيبة ، مخدع ، منصورة (بوشر ، الملابس ص ١٦٠ رقم ١٨٨) ، لِيْن عَادَاتِ ١ : ٣٧٢ ، ٢ : ٥٣ ، دَوْمَاس عَادَاتِ ص ٣٠٦ ، ابْن بطوطة ٤ : ٢٨ ، ٣٨ ، المقدمة ١ : ٤٢٠ ، تاريخ البربر ٢ : ١٣٨ ، ألف ليلة ١ : ٨٧ ، ٩٠ ، برسل ١٢ : ٢٩٢) .

وخلُوْةٌ : حَجَلَةٌ ، غُرْفَةُ الْعُرُوسِ (الملابس ص ١٦٠ ، ١٦١) (١٨٨) .

(٤٨٧) في الترجمة العربية لكتاب الملابس (ص ١٢١) ينقل دوزي في أصل الكتاب عن ألف ليلة (طبعة مكناتكن (ج ١ ص ١٩٢) : وأما ابنته أن تخفف نفسها كما كانت ليلة الجلاء في الخلوة .

ويقول في الحاشية (رقم ١) : تعني كلمة خلوة غرفة صغيرة ، مقصورة ، صومعة ، جوستي في بستان . وفي القصة الانجليزية التي عنوانها (الفصل الثامن عشر) مغامرات حاجي بابا ، هذه الكلمة ترجمتها Private room ونقرأ في رحلة ابن بطوطة (غر حي كايانكوس ص ١٧٤) : وبها مدرسة عظيمة حافلة فيها نحو ثلثائة خلوة يتزها الغريب القادمون لتسلم القرآن . والحديث عن واسط . وبعد ذلك (غر ، ص ١٠٢) وهو يتحدث عن نسلك يقول : وله خلوة متصلة

وخلُوْةٌ : جوستي في بستان (الملابس ١٦١) (١٨٨) = (المقرئ ١ : ٤٧٢) .

وخلُوْةٌ عند الدروز : صومعة ، فأتقياء العقال من الدروز يبنون الخلوات في أعالي الجبال ويقيمون فيها متفردين (زهير ٦ : ٣٩٥ ، محيط المحيط (١٨٨) .

وخلُوْةٌ : معبد الدروز (بركهات سوريا ص ٢٠٢) وهو يذكر في (ص ٣٠٤) الجسم خلاوى .

خلُوْةٌ : قضاء الحاجة الطبيعية . ففي المقرئ (١ : ٥٩٧) . قد خرج الى موضع بخارج المدينة برسم خلوة .

بالمسجد فرشها الرمل لا حصير بها ولا بساط . وفي موضع آخر (ص ٩٢) وهو يتكلم عن حمامات بغداد : وفي كل حمام منها خلوات كثيرة . وفي الطمخ لابن خاقان (غر سان بطرسبورج ، ص ٦٧) : وحضر عند الحكم المستنصر بالله يوماً في خلوة له في بستان الزهراء على بركة ماء .

ولكن كلمة خلوة تشير بصورة خاصة الى مقصورة العرس ، وراجع مثلاً آخر في المقرئ (لدى دي ساسي ، طرائف عربية ج ١ ، ص ٣٦٥) والكلمة نفسها تشير كذلك الى عملية الوصال . فنحن نقرأ لدى ابن بطوطة (غر . ص ٢٢٧) بأن نساء القبائل الهندية « مشهورات بطيب الخلوة وفور الحظ من اللذة » . وبعد ذلك (ص ٢٣٠) : « ولحن من طيب الخلوة والمعرفة بحركات الجماع ما ليس لغيرهن » .

(٤٨٨) في محيط المحيط : الخلوة المكان الذي يختل فيه الرجل ج خلوات ... ومن هذا القبيل خلوات الدروز وهي ابنية في صوامع معتزلة عن القرى يتنرد بها العقال منهم للعبادة ، الواحدة منها خلوة . والخلوة عند بعض الصوفية العزلة ، وعند بعضهم غير العزلة . وقيل : الخلوة ترك مخالطة الناس وإن كان بينهم . وقال مالك : هي الخلوة من جميع الأذكار إلا عن ذكر الله تعالى . .

وخلوة الإنسان انفراد بنفسه ، ومنه قول الشاعر :
خلوة الإنسان خير من جليس السوء عنده
وجليس الخير خير من جلوس المرء وحده

وخلوة : جماع ، تسافد (الملابس ص ١٦١ ، ابن بطوطة ٤ : ١٥٦) (٤٨٧) .

ليلة الخلوة : ليلة دخول بعل العروس عليها (محيط المحيط) (٤٨٧) .

وخلوة : لواط (المقري ٢ : ٤٢٧) وفي الجوهري (ص ١٥ ق) : الخلوة مع المزدان . وفي جيان - بسام (١ : ١٥٤ و) : ظنين الخلوة . ويقال أيضاً : شهر الخلوة (المقري ١ : ٧٩٩) وفي مخطوطة ابن بسام في نفس الموضع : عهد الخلوة . ونفس هذه الغلطة موجودة لدى حيان - بسام (١ : ١٧٤ ق) فيه : كانت عنده خمسة امرأة في حريمه و واتهم على ذلك بمهد (بعهر) الخلوة للذي شهر به من قلة الجماع .

ويسمى الوطني عاهير الخلوة . ففي حيان - بسام (١ : ١١٤ و) : أسير الشهوة عامر (عاهر) الخلوة .

وخلوة : فرصة ، وقت موافق . ففي المعجم اللاتيني العربي : (opportunitas خلوة وامكان) .

وخلوة : هم ، بلبلة البال ، قلق (هلو) .

خلوي : بري . نسبة الى خلأ (بوشر) .

خلوي : نوع من الصقور (مرجريت ص ١٧٦) وفيه (الكرلوي El-Krelow) .

الحام الخلوي : الحام البري (دومب ص ٦٢) .

خلوية عند الدروز = خلوة (انظر خلوة) ريشتر ص ١٣٢) .

(٤٨٩) في محيط المحيط : وليلة الخلوة عند اللولدين ليلة دخول بعل العروس عليها .

خلأ : برية ، فضاء (بوشر) (٤٩٠) .

باب الخلأ : باب البرية (جرابرج ص ٤٠) .

وخلأ : صحراء خالية من السكان . (دسكريك ص ١٨) .

وخلأ : أطلال البيوت والقري والمدن ورسومها الخالية الدارسة (ألكالا) .

وخلأ : هم ، بلبلة البال ، قلق (هلو) . بيت الخلأ : بيت الأدب ، أدبخته (بوشر) .

خلأي . البيوت الخلائية : بيوت الأدب أو الراحة ، مستراح ، مرحاض ، كنيف ، متوضاً ، مطهرة (ابن جبير ص ٢٧٥) .

خلأي : بري ، فضائي ، فلاحي ، بدوي .

وخلوي : غابي ، مختص بالغابات (بوشر) .

خلأوي : بري ، فضائي ، فلاحي ، بدوي ، قروي (بوشر) .

خلأية . خلاية نحل : خلية نحل ، شورة ، مشولة ، حسالة ، حميرة ، قفير ، كؤارة (بوشر) .

خلئي . خلئي البال : خالي البال ، غير مبال . غير مكتثر (بوشر) .

خلئية : بيت النحل الذي تمسك فيه ، وقد جمعت حل خلليات في بيت ذكر في ألف ليلة (٣ : ٢٢٦) غير أن طبعة برسل منها (٩ : ٣)

(٤٩٠) في لسان العرب : والخلأ من الأرض : قرار خال ، ومكان خلأ : لا أحد فيه ولا شيء فيه .

٣٧٩) نجد الجمع المعروف خلایا^(١١٠) .
خال . فرس خال : ذو عيب في عنقه . (ابن
العوام ٢ : ٤٩٧) .

تَحْلِيَّةٌ : من مصطلح أحكام القضاء وهو وضع
اليد على الشيء (برجرن ص ٤٥) .
وَتَحْلِيَّةٌ : حذف ، اسقاط ، اختلال بالواجب
(بوشر) .

على التحلية : مرادف رُؤْيِيَّة ، رأس ، أرض
داخله في البحر . وموازله ، في خط مستقيم
(معجم الادريسي) .

✽ خلوع

خُلُوعٌ (انظر الاصل خلع) : خَلَعَ . فَكَكَّ
هَشْمٌ (بوشر) .

تَخْلُوعٌ : تَخْلَع ، تَفْكَك ، تَهْشَم
(بوشر) .

خُلُوعٌ : خُلِعَ الودكين (بوشر)^(١١١) .

(٤٩١) في لسان العرب : والحَلَّةُ والحَلَلُ : ما تعمس فيه
النحل من غير ما يعالج لها من العسلات .

وقيل : الحلية ما تعمس فيه النحل من راقود أو طين
أو خشبة متفورة . وقيل : الحلية بيت النحل الذي
تعمس فيه . وقيل : الحلية ما كان مصنوعاً .
وقيل : الحلية والحَلِيَّ خشبة تنقر فيعسل فيها
النحل ، قال :

إذا ما تأرت بالحَلِيَّ ابتنت به

شريحين عما تثرى وتنبع

شريحين أي ضربين من العسل . والحلية أسفل
شجرة يقال لها الحزمة كأنه راقود . وقيل : هو مثل
الراقود يعمل لها من طين . اللبث إذا سويت الحلية
من طين فهي كُرْوَاة . . . والحلایا جمع حلية وهو
الموضع الذي تعمس فيه النحل .

(٤٩٢) خلوع وتخلوع وخلوع كلها عمية خُلِعَ وتخلع
وتخلع .

وَتَخْلُوعٌ : أبله ، غبي ، ضعيف لا جلد له
(بوشر)^(١١٢) .

✽ خلى

خَلَّى : ذكرت في معجم فوك : خلالة أي
كيس ، جوالق صغير^(١١٣) .

خِلَالِيَّةٌ ، صيغة حديثة لمخلالة : مزود ،
مقنب ، كيس وجوالق صغير يوضع فيه الشعر
ويعلق برأس الدابة لتأكل منه (بوشر) .

وخسلالة : كرز الراصي يضع فيه خبزه
(بوشر) .

✽ خَلِدٌ وَخُيُونٌ^(١١٤)

بقلة الخطاطيف (بوشر) .

(٤٩٣) لعل خُلُوع هذه تصحيف خلوع . ففي لسان
العرب : والخِلَاعُ والخَلِيعُ والخُلُوعُ : كالحبل
والجنون يصيب الإنسان . وقيل : هو فزع يبقى في
الفؤاد يكاد يميت منه السواس .
وقيل : الضعف والفرع . قال جرير :

لا يمجيتك أن ترى بمجاشع

جِلْدَ الرجال ، وفي الفؤاد الخلوع
والخلوع : الأحمس . . . والخلوع : داء يأخذ
العضال . والخلوع : الحميد حين يبهد حتى يخرج
سمه ثم يعض فينحى فيجعل عليه رضيعن التمر
للتزوع النوى والدقيق ويساط حتى يثقل ثم ينزل
فيوضع فلذا برد أعيد عليه سمه .

والخلوع : الحنظل المدقوق والمثلثات بما يطيه ثم
يؤكل وهو البسل .

والخلوع : اللحم يفل بالخل ثم يحمل في الاسفار
والخلوع : الذئب .

(٤٩٤) المخلالة : ما يحمل فيه الخَلْ ، وهو الرطب من
النبات أو كل بقلة قلعتها . ومنه المخلالة لجوالق
صغير يوضع فيه الشعر ويلقى برأس الدابة لتأكل
منه ، وجمعها خِمال . وهي المليقة . والعامة
تسميها عليجة .

(٤٩٥) في الطيوس من ابن البيطار (٢ : ٤٦) :
(خاليدونيون) معناه باليونانية الخطاطي منسوب إلى
←

حَمَّ : أكل بشره ومنهم (بوشر) .

ذهب فلان يَشمُ البلاد أي يرودها (محيط
المحيط) (١٧٧) .

حَمَّ : حَمَّن ، ظَن ، حسب (بوشر بربرية)
وفي معجم فوك : حَمَّن (شرب ديال ص ٢٩)

الصين وقوته شبيهة بقوة الكركم ، وإذا خلط بالخل
جلا الكلف .

وأما العروق بصفتها فقد ثبتت بالانديس وبلاد
البربر وبلاد الروم أيضاً ، وهما أقوى من الكركم
وللميران المجلوين بكثير . والروم يسمون نباتهما
خالدينونين أي الخطاطيف . وكذا يعرف بالانديس .

وفي تذكرة الانطساكي (١ : ١٧٤) :
(خالدينونين) الخطاطيف باليونانية وهي العروق
الصفر .

ولم تذكر فيها العروق الصفر وإنما ذكرت فيها
(١ : ٢١٧) : (عروق الصباغين) كبيرة
الكركم للعروق بالروم ، وصغيره للميران ،
وتسمى به الفترة وهي أيضاً العروق الحمر .

وفي لسان العرب : والحَرْدُ العروق التي يصغ
بها ، وقيل : هو الكركم .

وفي معجم أسماء النباتات (ص ٤٧ رقم ١) هو
نبات من فصيلة :
Salsolaceae

اسمه العلمي : *Chalidion majus L.*

وسمى : عروق صفر - بقلة الخطاطيف - شجرة
الخطاطيف (منسوب الى الخطاطف لانه ينبت في زمان
مجسيه الخطاطيف) - عروق الصباغين -
خالدينونين (ومعناه الخطاطيف باليونانية) - عود
الريح (بمصر وهذا يطلق أيضاً على الودج وعافر
قرحاً وأثر باريس) - حنطة برية - الصنف الصغير
من عروق الصباغين - عروق (فط) - عروق -
الجَزَع .

وسمى بالفرنسية : *Chalidion* (وهو الاسم الذي
اطلقه عليه بوشر) .

وكذلك : *Herbe aux heroldes*

وسمى بالانجليزية : *Savilion* و *Columbine*

(٤٩٦) في محيط المحيط : غم اللحم يغم حَمَّ وخمواً . أنزن
في خمواً وأكثر ما يستعمل في الطبوخ والمشوي ...
والعلة تقول : ذهب فلان يغم البلاد أي يرودها
ويتجسس أخبارها .

أقول وعلة ينادون تقول حَمَّ بمعنى رأى كيف هو
وراح يغم المريض أي يعمده .

الخطاطف وهي العروق الصفر عند الأطباء ، وقد
ذكرته في العين .

ديسقوريدوس : وقد يظن قوم أن هذا النبات إنما
سمي خالدينونين لانه ينبت إذا ظهرت الخطاطيف
ويجفف مع غيوبتها .

ويظن قوم إنما سمي بذلك لانه متى عمي فرخ من
فراخ الخطاطيف جاءت الأم هذا النبات الى فراخها
فردت به بصره .

وفي (٣ : ١١٩) منه : (عروق الصباغين) هي
العروق الصفر أيضاً ، وهي بقلة الخطاطيف .
وهي صفتان : كبير ويسمى بالفارسية زردجويه ،
وهو المرء بالعربية ، وزعموا انه الكركم الصغير ،
وزعموا انه للميران .

ديسقوريدوس في الثانية : خاليد ونيون طوماها ،
ومعناه الكبير ، له ساق طويلة ذراع وأكثر ، رقيقة
تنشعب منها شعب كثيرة كثيفة الورق شبيهة بورق
النبات الذي يقال له باليونانية بطراتيون وهو
الكسكج ، وورقه يشبه ورق الكزبرة إلا أنه أنعم
منه ، ولونه الى الزرقه ، ومع كل ورقة زهرة شبيهة
بالزهر الذي يقال له لوقاتيون ، ولون عصير هذا
النبات لون الزعفران ، حريف يلذع اللسان للدها
يسمياً وفيه شيء من مرارة متشنج الرائحة . وأصل
الاصل واحد وأصله متشعب ، وله ثمر شبيه بثمر
الخشخاش جداً .

وأما خاليدونين الصغير فهو نبات مرتفع
الاعصان ، له ساق عليها ورق شبيه بورق النبات
الذي يقال له قسوس ، إلا أنه أشد استدارة منه
واصفر واقرّب الى البياض واللزوجة . وأصله ذو
شعب تنفج من موضع واحد كثيرة صفار شبيهة
بحنطة مجموعة ، ويكون منها ثلاثة أو أربعة أطول
من الباقية . وتنبت عند المياه والأجسام .

الغافقي : قد زعم جماعة المترجمين والمفسرين أن هذا
الصنف الصغير هو للميران ، وكذا قال أكثرهم في
الكثير انه الكركم . وقوة هذا الدواء وهي العروق
للذكورة أقوى من قوة الكركم والميران اللوجودين
بكثر . والكركم يجلب إلينا من الهند ، وهو دواء
يجفف للفرح ، نافع للجرب ، ويجمد البصر ،
ويذهب البياض من العين . والميران يجلب من

✽ خاقسوس

(يونانية) كفتة (بوشر) (٥٠٠) .

بلوط الارض .

ديسوريدوس في الثالثة : ومن الناس من يسميه طوفوريوس ، ايضاً لان فيه شيئاً يسيراً منه وقد يثبت في اماكن خشنة صخرية ، وهو شجرة صغيرة طولها نحو من شبر ، ولها ورق صغار شبيهة في شكلها وتشريحها بورق البلوط الطعم ، وزهر شبيه لونه بلون الفريز صغار ، وينبغي ان تجمع هذه المثبة وتعرها فيها بعد .

وفي تذكرة الانطليكي (١ : ٢٥٧) : (كبادريوس) هو الجلسادريوس (كذا وصوابه خلسادريوس) يعني بلوط الارض ، نوع من الرمان إلا ان ورقه كالبلوط الطعم ، زهره بين يابض وصفرة ، يخلط بزرأ دون الانيسون فيه حلة . يجمع في حموز ، وتبقى قوته سبع سنين . . . ابلغ منافع ازالة السعال المزمن والطحال .

وفي معجم اسماء النبات (ص ١٧٩ رقم ٤) : هو نبات من فصيلة

اسمه العلمي : *Tournefortia Chamædrys* L.

وسماه : كبادريوس (تأويله بلوط الارض) ، خلسادريوس ، خلسادريوس ، طوفوريوس (كلها يونانية) .

وسماه بالفرنسية : *Petit chêne*

germandrée officinale *chamotte*

وسماه بالانجليزية : *ground - oak*

Common germander

ونقل دوزي ان اسمه بالفرنسية *Chamædrys*

(٥٠٠) خاقسوس يونانية ومعناها قسوس الارض . ولم يرد لها ذكر في كتب النبات التي تيسر لنا الاطلاع عليها . وسماه بوشر *Chamædrys* ، لم نثر عليها في كتب النبات ، كما سماه *Serra terrestris* ومعناه اللغظي لبلاب الارض . ولم يذكر ايضاً في كتب النبات التي تيسر لنا الاطلاع عليها . وقد ترجم في المنهل بـ « كفتة » نبات عتي طعمه .

وفي تاج العروس : والكفتة ، بالفتح ، شجر من اللوز صغير جمد اذا يبس صلبت عيدانه كأنها قطع شقت من القتا .

وقيل : هي عشبة منتشرة النبتة على الارض تثبت بالقيحان وبارض نجد .

وفكر ، حرز (هلو ، مارتس ص ٤٣ ، دوسب ص ١٢٨) - من غير تخميم : بطيش ، من غير تفكير ، من غير تبصر (رولاند) .

تخميم : ذكرت في معجم فوك في مادة *estamine* (٤٧٧) .

خَمَّ وجمعه خَمَم : فُجَّ ، نَبَّ ، غير ناضج (فوك) وهو فيه تصحيف خام .

خَمَّ . هو خَمَّ نَمَّ : كثير النوم (محيط المحيط) (٤٧٨) .

- ويقال للمرأة الوحشية أي التي لا تهضم طعامها جيداً هي حَيَّة (محيط المحيط) (٤٧٨)

خَمَّ ، عند المصريين : سرب تحت الارض يحفره بعض الناس للسكن (٤٧٨) .

خَمَّة : دُبْلَة ، لقمة كبيرة (بوشر) .

خَسَامٌ : تلقامة (بوشر) .

تَحْجَام : فكر ، خاطر ، ظن (بريه) .

✽ حمادر يوس

(يونانية) : بلوط الارض ، كبادريوس .

(بوشر ، باين سميت ١٤٤٩) (٤٧٨) .

(٤٩٧) لفظة لاتينية معناها : حَمْن ، تبصر ، تأمل ، اعتبر ، لاحظ ، اهتم .

(٤٩٨) في محيط المحيط : واللغة تقول للكثير النوم هو خَمَّ نوم ، وللمرأة الوحشية هي حَيَّة .

والخَمَّ قصص الدجاج وحفرة في الارض يجعل في اسفلها الرماد ثم توضع فيها السخال ج حَمَّة .

والقوصرة يجعل فيها التبن لتبيض فيها الدجاجة .

والخَمَّ ايضاً سرب تحت الارض يحفره بعض الناس للسكن . وهو من اصطلاح المصريين اقول :

والعامة في بغداد تقول امرأة جئة أي قلدة متنة كسول لا تبنى بنفسها ولا بيتها ولا ولدها . كما تقول امرأة جافية جداً العنى .

(٤٩٩) في المطبوع من ابن البيطار (٤ : ٨٠) : (كبادريوس) اصله باليونانية حمادر يوس ، ومعناه

خُهاَن

(فارسية) صنف من الاحجار صندل حديدى . انظر ابن البيطار (١ : ٢٨٩ ، ٣٩٤) (٥٠١) وللعلاج الفارسية .

خُجج

خُجج : عفن ، فسد (فوك) (٥٠٣) .

وقال أبو حنيفة رحمه الله : الكفتة من نبات للقف ، ولم يزد على ذلك شيئاً .
ومثل هذا في لسان العرب ، غير ان فيه : والكفتة شجرة من قبّ الشجر صغيرة جملة ، الخ .
(٥٠١) في للطبوس من ابن البيطار (٢ : ٧٦) : (خُهاَن) هو الصندل الحديدى .
التيميمى في المرشد : هو قسم من الحديد ، وهو حجر اسود حالك كثير لثاء غير شفاف ، ثقيل بارد المزاج . وهو صنفان ذكر واتى ، فالذكر منها شديد الصلابة قليل الماء كندر الجهرى ، إذا حك بلاله على السن يخرج محك اصفر كلون الزرنىخ . ولما الاثنى فهو اقل صلابة من الذكر وانهم جوهراً وأهش ، وإذا حك الفص منه كان أكثر ماء واحسن جوهراً من الذكر ، وإن حك بلاله على السن خرج محك احمر شديد الحمرة مثل حمرة الزنجفر المحكوك .
وخاصية محكه انه إذا طلى منه ما يخرج على الورم والحمرة برشة تنفع من ذلك وفش الاورام . . .
وإن ما يخرج من محك الاثنى أشد تبريداً وتسكيناً من محك الذكر .

وفي تذكرة الانطاسكى (١ : ١٣٤) :

(خُهاَن) : فارسي ، يقع على حجر أكبر بين سواد وخمرة مربع غالباً ، يملك اصفر ، ويمصرف بالصندل الحديدى ، قيل إنه ذكر واتى ، وهو حار يابس في الثالثة ، إذا حك وطلى به الورم حلله خصوصاً من العين ، وينقطع اللمعة والحكة والجرب وحرقان الجفن . وإن شرب قطع المنص والرياح الغليظة والحفقان ، وهو يسد ، ويصلحه العسل ، وشرته الى دائق .
أقول : ومحكه تسميه العامة في بغداد زنجارة وكان يتخذ دواء للعين .

(٥٠٢) في لسان العرب : خُجج اللحم يُمسح خُججاً : أروج واتن . وقال أبو حنيفة : خُجج اللحم خُججاً وهو الذي يغم وهو سخن فيتن . وقال مرة : خُجج

وخُجج : أتنن (الكالا ، بوشر برسوية ، ابن الروام ١ : ٢١ ، ١٢٧ ، ٦١٢) .

خُجج (بالتشديد) : عفن ، افسد (فوك) .
وخُجج : أتنن . فسد (الكالا) .

خُجج : تعفن ، تسنه (فوك) .

خُجج : عفن ، عفونة ، تقطن (الكالا) .

وخُجج : فساد ، تعفن (الكالا) .

خُجج : عفن ، عفونة ، تقطن (الكالا) .

خُجج : متن ، عفن ، معفن (رولاند) .

مُخُجج : خام ، غم ، سنه ، معفن (فوك ، الكالا) .

وخُجج : نتن ، فاسد (الكالا) .

* خُجج

خُجج الأبناء وغيره : فسدت رائحته (محيط (٥٠٣) .

خُجج : نبات . انظر ابن البيطار (١ : ٣٩٤) (٥٠٤) .

خُجج : أتنن . الأزهرى : وخُجج التمر إذا فسد جوفه وحض .

وروى عن ابن الأعرابى انه قال : الخُجج ان يحمض للرطب إذا لم يشر ولم يشرق .

أبو عمرو : الخُجج فساد الدين . وقال السكرى : الخُجج الفساد وسوء النشاء . والخُجج فساد الحلق .

والخُجج بفتح الميم : للفقر من مرضى او تعب ، بمانية .

(٥٠٣) في محيط المحيط : والعامة تقول خُجج الأبناء وغيره أي فسدت رائحته . أقول وعامة بغداد تستعمل هذا الفعل بهذا المعنى ايضاً ، وتقول ايضاً

مُخُجج أي متن ، فاسد الرائحة .

(٥٠٤) في للطبوس من ابن البيطار (٢ : ٧٧) :

(خُجج) زعم الغافقي انه الدواء للمسمى باليونانية

خمد : فترت همته ، سكنت حيته (ألكالا .
وفي القراطس (ص ١٥٨) : فخممد الناس
عند قتلها .
وخمد : قل عزمه ، قنط ، يش ، أبلس
(بوشر) .

أرغلموني ، وقد ذكرته في حرف الالف ، وليست
أرى ذلك صحيحاً لأن الخمخم عربي ، وليست
ماهيته شبيهة عامية أرغلموني .
وفي كتاب الرحلة لأبي العباس النبائي : هو اسم
عربي بالمجملز لنبت شكله شكل الانجرة السوداء
المسماة حشيشة الزجلاج ، ويسمى عند آخرين أنجرة
جرشا (حرشا) إلا أنه أشد خضرة منها ، وأغصانه
حر كأغصانها إلا أنها أصلب . ومنايته الوديان
والسبل ، وعليه شوك دقيق لصاق بكل ما يتعلق به
من ثوب أو غيره ولا يؤذي اللباس . وزهره كزهر
ونمر تلك الحشيشة ، وطعمه نكه فيه يسير قيوضة .
لي : كثيراً ما تكون هذه النبتة بظاهر القاهرة تحت
الجبل الأحمر في مسيل هناك . ويقرّب من قلعة
الجبل وهي كثيرة جداً .

وقد زعم بعض الرواة أن الخمخم هو لسان الثور ،
وليس كذلك ، وإنما هو السلي ذكر صاحب
الرحلة ، وإنما من قال إنه لسان الثور فوهم فيه من
قبل اشتراكهما في صورة حروف الاسم ، إلا أن
لسان الثور يسمى أهل الشرق ويذلو بكر محمم
بالحاميين للمهلتين ، وهذه النبتة التي أتبنا ههنا
بعضتها يقال لها خمخم بالحاميين للمجمتين .
وفي لسان العرب : والخمخم بالكسر نبات تملف
حبه الأهل ، قال منيرة :
ما راعني إلا حولة أهلهما

موسط البدار نصف حب الخمخم
ويقال : هو الحلاء ، قال أبو حنيفة : الخمخم
والخمخم واحد ، وهو الشقاري .
التهلبد في ترجمة ثغر : والثغر من خيال العشب .
وله زغب خشن وكذلك الخمخم .
وفي تاج العروس : والخمخم نبت له شوك دقيق
لصاق بكل ما يتعلق به ، وهو كثير بظاهر القاهرة .
وقال الأزهري : هو من خيال العشب له زغب
خشن ، وقال غيره وقد تملف حبه الأهل . . . وليس
بلسان الثور كما توهمه بعضهم إنما ذلك
بالمهلتين ، وكأنه أشارة إلى قول أبي حنيفة حيث

وخمد : استرخى ، فتر (بوشر) .
خمد (بالتحديد) : أخذ ، أظفاً (فوك)
أخذ : برد همته ، قنط نشاطه ، أفتسره
(بوشر) .

قال : الخمخم والخمخم واحد وهو الشقاري .
والشقاري . بالقصم وتشديد القاف نبت وقيل نبت
في الرمل ولها ريح ذفرة (قاله أبو حنيفة) .
وقيل الشقاري نبت له نور فيه حرمة ليست بناصعة .
وحبه يقال له الخمخم .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١١٥ رقم
١٤) : هو نبات من فصيلة *cruciferae*

اسمه العلمي *Mithridata aculeata*

وسماه : شقاري - شقار (الواحدة شقاري) -
حبها يسمى الخمخم .

وفي (رقم ١٦) من نفس الصحيفة : هو نبات من
نفس الفصيلة السابقة ، اسمه العلمي :

Eleocharis ovata

وكذلك *Cheiranthus livida*

وسماه : خمخم - شقاري - جربة سوريا) -
نعانية .

ولم يذكر لها اسماً بالفرنسية ولا بالانجليزية وقد
أطلق اسم خمخم فيه على الجرمل نقلاً عن ابن سيده
انظر (ص ١٣٥ رقم ٢٤) .

أما أرغلموني الذي زعم الخافقي أنه الاسم اليوناني
للخمخم فهو فيما يقول ديسقوريدوس في الثانية :
نبات شبيه في شكله بنبات الخشخاش البري . وله
جرق وزهر مشرف شبيه بورق النعناع وهو أحر ،
ورؤوس شبيهة بالصف من الخشخاش الذي يقال
رواس إلا أنها أطول منها ومن النعناع ، وما علا
منها عريض . وله أصل مستدير ، ودمعة لونها لون
الزعفران حارة تنقي قروح العين التي يقال لها
أرغلمن .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٣٤ رقم ٤) : هو
نبات من فصيلة *papaveraceae*

اسمه العلمي *Papaver argemone* L.

وسماه : أرغلموني - النعناع البري .

pavot argemone

Argemone Pavot sauvage

وسماه بالانجليزية : *Cook's head*

Rough Poppy

تَحْمَرُ : ذكر في معجم فوك في مادة
(Fermentare) (١٠٠٠) .

وتَحْمَرُ : مكر به ، خادعه ، خاتل (ألكالا)
وفي معجم فوك : تَحْمَرُ به أي سخر منه ،
استهزأ به ، ضحك عليه .

تَحْمَرُ على : خادعه ، وخاتله (بوشر)

وتَحْمَرُ على : غدر به سراً (بوشر)

تَحْمَرَةٌ : حصيرة صغيرة ، ولجمع على حَمَرٍ
(معجم الادريسي) (١٠٠٦) .

خَمَرِيٌّ : له رائحة الخمر ولونها (بوشر)

وخَمَرِي (عند أهل المغرب) : أسمر ضارب
الى السواد ، أسمر غامق (رسالة الى السيد

(٥٠٥) لفظة لاتينية معناها : حَمَرٌ واختمر . وتَحْمَرُ

المعجم : افرك وجاذ بهد ان جعل فيه الحمرة .

(٥٠٦) في لسان العرب : والتَحْمَرَةُ حصيرة أو سجاد

صغيرة تنسج من سعف النخل وترسل بالخيوط ،

وقيل : حصيرة أصغر من اللصل ، وقيل : الحمرة

الحصير الصغير الذي يسجد عليه . وفي الحديث :

أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يسجد على

الحمرة . وهو حصير صغير قدر ما يسجد عليه ينسج

من السعف .

قال الزجاج : سميت حَمْرَةً لأنها تستر الوجه من

الأرض .

وفي حديث أم سلمة قال لما وهي حائض : ناوليني

الحمرة ، وهي مقدار ما يضع الرجل عليه وجهه في

سجوده من حصير أو نسيجة خوص ونحوه من

النبات ، قال : ولا تكون حمرة إلا في هذا القطار .

وسميت حمرة لأن خوطها مستورة بسفنها .

قال ابن الأثير : وقد تكررت في الحديث وهكذا

فسرت .

وقد جاء في سنن أبي داود عن ابن عباس قال :

جاءت فارة فالتفتت فخرج الفتيلة فجاءت بها فالتفتها

بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم على الحمرة

التي كان قاعداً عليها فأمرقت منها مثل موضع

دروهم ، قال : وهذا صريح في إطلاق الحمرة على

الكبير من نوعها .

تَحْمَدُ وانتحمد : انطلقاً ، همد (فوك) .

خُمُود : فتور ، سكون (بوشر) .

خامد . خامد اللون : كامد اللون ، باهت

اللون ، كالميل اللون . هذا إذا كان رايت (في

اضافات) مصيباً في قراءته الكلمة في المقرئ

(٩١ : ١) . وفي طبعه بولاق : جامد كما في

النص .

✽ خمر

خَمَر (بالتشديد) : عجن (دويب ص

١٢٢ ، هلو) .

وخَمَرُ على فلان : خدعه ، ومكر به ، وخاتله

(ألف ليلة برسل ٩ : ٣٦٢ ، ألكالا) . وفيه

المصدر تخمير بمعنى : خاتلة ، خديعة ،

مكر ، مداواة .

خامر . خامر على فلان : خاتله ، خادعه

وحاول المكر به . ففي ألف ليلة (برسل ٣ :

١٩٩) : وأنت الآخر تخامر علي . أي وأنت

أيضاً تحاول خداعي والمكر بي . وفي طبعة

ماكن : تخادعني .

وخامر : تواطأ للاضراء بآخر ، اتفق على خدع

القريب (بوشر) .

وخامر : خان سيده وغدر به ، وترك شيعته

وحزبه الى غيرهم (مملوك ١ ، ١ : ٢٠٦ ،

عيط المحيط ، المقرئ ٢ : ٧١ هـ ، الفخرى

ص ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ألف ليلة ١ : ٧٦) .

وفي النويري (إفريقيا ص ٤١ و) : إن

الوزير خامر عليك مع تميم .

خامر الى فلان : انضم اليه وصار من شيعته ،

ففي مملوك (١ ، ١ : ٢٠٧) : الذين خامروا

اليه من عند أبي يزيد ، أي الذين انضموا اليه

بعد ان فارقوا أبا يزيد .

آخر : أسكر (فوك)

شكوري (ص ١٩٩ ق) : وينخل على خمار صفيق .

خمار : سخرية ، استهزاء (فوك)

خمر : حلوى ، بيسية ، قطائف (هلو)

خيرة : تجمع على خمار^(١٠٠) (فوك)

خيرة : عجينة (بوشر)

عمل خيرة : جعل خمرة في العجين (ألكالا)

وخيرة : ذخيرة قديمة من المال (محيط^(١٠١))

خيرة النبات : فطر في أصل النبات (محيط^(١٠٢))

وخيرة : من مصطلح الطب . ما يلقى من الزهر ويعجن بالسكر (محيط^(١٠٣))

خيرة : وتجمع على خمارات وخامير : حانتوت الخمار ، حانة (ميخانه) . (بوشر ، همبرت ص ١٣٨ ، هلو ، غلوك ٢ ، ٢ : ١٦٤ ، دي سامي طرائف ١ : ١٥٩ ، المقري ٢ : ٥٣٠ ، ألف ليلة ١ : ١٧٣ ، ٢ : ١١١) .

وفي معجم فريتاج : خمارت وهو خطأ مطبعي صوابه خمارات .

خامرجي : حلواني ، صانع الحلوى وبائعها (بوشر)

(٥٠٩) الخيرة : قطعة من العجين حامضة تداف في الماء الذي يعجن به العجين فيختم . وتسمى خيرة أيضاً وخير .

(٥١٠) في محيط المحيط : الخيرة القطعة من خير العجين . وعند العلامة للخيرة القديمة من المال .

(٥١١) في محيط المحيط : وخيرة النبات عندهم (أي العلامة) الفطر للتولد من أصله تحت الأرض كالكمأة ونحوها . وقد أساء دوزي ترجمتها

(٥١٢) في محيط المحيط : ولا (الخيرة) عند الأطباء ما يلقى من الزهر ويعجن بالسكر كخميرة البنفسج ونحوها .

فليشر ص ١٦٦ ، ابن العوام ٢ : ٣٢٣) وفي ابن البيطار (٢ : ٢٠٣) : وأزهرت زهراً خمرى اللون .

وكذلك هو عند أهل الشام لأن صاحب محيط المحيط يقول : الخمرى من الألوان الأسود الضارب إلى الحمرة كلون الخمر الأسود^(١٠٤) .

والمرم الخمرى : هو ما يسمى في الاصطلاح الفني : رخام أسود أبرش (أي مرقط بالأبيض والأسود) ويصنع من قطع شهب سنجابية وحر وبنفسجية اللون لصقت بمجينة من الكلس الأسود (رسالة إلى السيد فليشر ص ١٦٦) .
وخري عند أهل إفريقية : خيلاسي (رسالة إلى السيد فليشر ص ١٦٦) .

خمار : مندبل ، مثلاً مندبل يغطي به الإنسان عينه حين يصاب بالروم .

(الملايس ص ١٧٠ تعليقة رقم ١)^(١٠٥) .

وخمار : مندبل ينخل به كلتنخل ، فسي

(٥٠٧) اللون الخمرى عند البنادقة هو الأسمر الضارب إلى الحمرة وهو من الألوان المحبوبة عندهم في الألوان الناس .

(٥٠٨) في الترجمة العربية للسلايس (ص ١٥٠ حاشية ١) : ان كلمة خمار تدل كذلك على : مندبل يغطي به الانسان عينه . فنحن نقرا في الكتاب المعنون بجمع الأنهر . (ط - القسطنطينية ، ج ٢ ص ٢٥٩) : ولا بأس أن يشد خمار أسود من الحرير على العين الرامدة أو الناضرة إلى التلج .

وفي تاج السروس : والخمار للمرأة بالكسر والتصنيف . . . وقيل كل ما ستر شيئاً فهو خمار ومنه خمار المرأة يغطي به رأسها .

وفي حديث أم سلمة أنه كان مسح على الخف والخمار ، أراودت بالخمار العامة لأن الرجل يغطي بها رأسه كما أن المرأة تغطي بخمارها ، وذلك إذا كان قد احتج عمة العرب فأدورها تحت الحنك فلا يستطيع نزعهما في كل وقت .

تَحْمِير : انظرها في حَرْ .

وتحْمِير : من مصطلح الطب : نفع الاجزاء النواتية التي يراد تقطيرها في الماء أو غيره لترسل قوتها فيما يقطر من ذلك الماء (محيط المحيط)^(١١٢) .

تَحْمَر : تَحْمَل ، خَائِن ، غادر (بوشر)

تَحْمَرَة : خيانة ، غدر ، خنث (بوشر)

مُحْتَمِر : خبز غير (الكلالا) .

* خمس

خَمْس (بالتشديد) : هذا الفعل يستعمل بمعنى الفعل الثلاثي خَمَس (المعنى الأول في معجم كل من فريتاخ ولسن ، الكلالا)^(١١٣) . وفي البيان (١ : ٣٨) : وأراد تخميس البرير . (أخبار ص ٢٣ ، والتشديد في المخطوطة . والتخميس والخمُس من الشعر ما كان على خمسة أجزاء (انظر خمس) والسدي يفصل ذلك خَمَس (المقرئ ٢ : ١٥٧)^(١١٤) .

وخمَس : زرع أرضاً على ان يحتفظ لنفسه بخمس الحاصل (شيرب ملاحظات)

خَمَس : حمى تنوب كل خمسة أيام^(١١٥) . وفي معجم المنصوري : سَمَس : ورد الحمى في الخامس .

خَمَس : كتيبة من الجيش ، جزء من الجيش (ابن بطرون ص ١٩٣) أن قائداً عين أميراً لكل خمس ، خمس بكر بن وأل و خمس عبيد القيس وخمس بنسي تميم (راجع خميس فيما يلي)^(١١٦)

وخمَس : طائفة من قبيلة (مندوفال ص ٢٦٩ ، دوماس عادات ص ١٦) .

وخمَس : قطعة من الأرض في البلاد المفتوحة التي أصبحت ملك الدولة . وهذه الكلمة التي تعني في الأصل واحد من خمسة قد أصبحت تدل على ما ذكرنا لأن الحق بالامتياز على خمس الأراضي المفتوحة . وتجمع على أخماس (المقرئ ١ : ٢١٥ ، ٢٣١) .

خمة أجزاء ، وليس ذلك في وضع المرويس . وقال أبو اسحق : إذا اختلطت القوافي فهو خمَس (٥١٥) في محيط الخط : وخمى الخمس عند الأطباء هي من جنس حمى الربع غير أنها تنوب كل خمسة أيام . أقول ولعل الصواب حمى الخمس بكسر الحاء كما نقل دوزي . وهي مأخوذة من الخميس وهو من أطياف الليل .

(٥١٦) ليس معنى خمس هنا فرقة من الجيش أو جزء منه . وإنما الخمس هنا هو واحد من أخماس البصرة وهي القبائل التي تسكن في غلاتها الخمسة . ففي لسان العرب : وأخماس البصرة خمسة : الأول العالية ، والخمس الثاني بكر بن وأل ، والخمس الثالث تميم ، والخمس الرابع عبيد القيس ، والخمس الخامس الأزدي .

ولعل ناشر كتاب ابن بطرون فسر الكلمة بفرقة من الجيش أو جزء من الجيش تجوزاً باعتبار أن أخماس البصرة هذه حين تكون الحرب يجارب كل خمس منها مستقلاً بنفسه فكانه فرقة من جيش البصرة .

(٥١٣) معنى خمس وخمس اخذ الخمس من الأموال . ففي تلح العروس : وخمستهم أخمسهم بالضم أخذت خمَس أموالهم . والخمس اخذ واحد من خمسة . ومنه قول علي بن حاتم ربعيت في الجاهلية وخمست في الاسلام ، أي قلدت الجيش في الحالين لأن الأمير في الجاهلية كان يأخذ الربع من القنينة ، وجاء الاسلام فجعله الخمس وجعل له مصارف فيكون حينئذ من قوله ربعيت القوم وخمستهم . وخمستهم حقاً إذا أخذت ربع أموالهم وخمسها ، وكذلك إلى العشرة .

والخميس : الجيش المستمر ، وقيل الخمسن ، وفي المحكم سمي بذلك لأنه خمس فرق : المقتعة والقلب والمينة والميرة والساقة . وهذا القول عليه أكثر الأئمة .

وقيل : سمي بذلك لأنه يخمس فيه الخناقم نقله ابن سيده ، ونظر فيه شيخنا فآلأ بأن التخميس للخناقم أمر شرعي والخميس موضوع قديم .

(٥١٤) في لسان العرب : والمخمَس من الشعر ما كان على

فيران الاخماس وكذلك بنوا الاخماس تعني أيضاً الفلاحين السليين يزرعون أراضي الدولة ويدفعون خزينتها ثلث حاصلاتها (راجع أبخات ١ : ٧٩) .

خَمْسَة . الحَمْس ، ذكر المقصري (١ : ٧١) : دامت فضائله محروسة بالسبع المثاني معروفة بالحَمْس (١٧) ولعل معناها : محروسة

(١٧) في لسان العرب : وقوله عز وجل : (ولقد آتيناك سبأاً من اللغاني والقرآن العظيم) . اللغاني من القرآن ما ثني مرة بعد مرة . وقيل : فائحة الكتاب وهي سبعة أبيات ، قيل لها ثمان لأبائها ثني بها في كل ركعة من ركعات الصلاة وتعد في كل ركعة . قال أبو الهيثم سميت أبيات الحمد مثاني ، واحتفظها مثناة ، وهي سبع أبيات . وقال ثعلب : لأبها تنثني مع كل سورة ، قال الشاعر :

الحمد لله الذي عافاني
وكل خير صالح أعطاني
وب مثاني الآي والقرآن .

ورود في الحديث ذكر الفائحة هي السبع المثاني . وفي اللسان أيضاً : يقال عُرِفَتْ فلانة بالله وأسماءه وبالمؤذنين إذا قلت أحبك بالله وأسماءه من كل ذي شر وكل داء وحاسد وعين . وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه كان يَمُودُ نفسه بالمؤذنين بعدما طُبِّ . وكان يَمُودُ ابني ابنته البتول عليهم السلام بها .

والمؤذنان بكسر الواو : سورة الفلق وتاليتهما ، لأن مبدأ كل واحدة منهما قل أعوذ .

ولم أجد تحديداً للخمسة المذكورة هنا فيها يسر في الاطلاع عليه من المراجع . ولعل المقصود بالخمسة أولو العزم من الرسل وهم نوح ، وإبراهيم ، وموسى ، وهىمى ، ومحمد عليهم الصلاة والسلام .

وقد ذكر صاحب القاموس منهم حمى عليه السلام . وقال صاحب تاج العروس : أسقط من هذا القول حمى وهو الخمس كما صرح به غير واحد .

أولعلمهم أصحاب الكساء وهم : محمد وعلي ، وفاطمة ، والحسن ، والحسين عليهم السلام .

بالآيات السبع التي تحفظ الانسان من المرض والعين وغير ذلك (راجع لسين عادات ١ : ٣٧٧)

الخمسة : أقرابه القاتل ، أعيام القاتل . ففي برتون (٢ : ١٠٢) : « الخمسة أو أعيام : أقرابه القاتل » .

خمس جنسوس : نوع من ذرات الزجراج (بركهات ، نوبية ص ٢٦٩) .

أهل الخمس مذاهب (كذا) : اسم يطلق على الزيدية في اليمن لأنهم يدعون أنهم أتباع المذهب الخامس من مذاهب أهل السنة (وهي أربعة مذاهب فقط) بركهات ، بلاد العرب ١ : ٤٣٢ (١٨١٤) .

خَيْمَسَة : وتجمع على خيَاس : عاملة مبتدئة (الأكلال) .

(١٨) ليس مذهب الزيدية من مذاهب أهل السنة كما نقل فوزي عن بركهات . بل هو من مذاهب الشيعة وهم يقولون بإمامة زيد بن علي بن الحسين ، ويقال له : زيد الشهيد ، ولد سنة ٧٩ للهجرة وكانت اقامته بالكوفة ، وأشخص الى الشام فضيَّق عليه هشام بن عبد الملك . ثم عاد الى الكوفة سنة ١٢٠ هـ .

فبايحه أربعون ألفاً على الدعوة الى الكتاب والسنة ، وجهاد الظالمين والظنح عن المستضعفين ، وإعطاء المحرومين ، والمعدل في تقسمة الفسيء ، ورد الظالم ، ونصرة أهل البيت . ونشبت بينه وبين جيش الأمويين معارك انتهت بقتله في الكوفة في سنة ١٢٢ هـ .

وانقسم الزيدية الى عدة فرق . أكثرها يعترف بإمامة أبي بكر وعمر وبفضها يعترف بإمامة عثمان أيضاً ، وأن كانوا يرون أن علياً أفضل الناس ويرون أن الإمامة لمن ظهر من أبناء فاطمة داخياً الى الكتاب والسنة وجهاد الظالمين ونصرة أهل البيت .

والزيدية في اليمن أكثر فرق الزيدية اعتدالاً وهم يرون أن الإمامة تورث وتكون للأرشد فالأرشد من أبناء الامم .

أيام الخمسين : عيد الخمسين أو العنصرة
(هـمرت ص ١٥٤) .

خَمْسِيّ : خَمْسِيَّة : المذهب الخامس أي للذهب
الخامس من مذاهب أهل السنة (انظر مادة
خسة) وهو الاسم الذي يطلقونه اليوم على بني
مزاب (دوساس صحارى ص ٥٥ ،
ريشاردسون صحارى ١ : ٢٧٥ ، تريسترام
ص ٦ ، ١٤٠ ، ٢٠٣ . يراكم مجلة الشرق
والجزائر ٩ : ٣٥٦) وعند بربروجر (ص
٥١) : خَمْسِيّ وجمعه خَوَاس .

خَمْسِيّ (نسبة إلى خمسين عامية خمسون) :
الذي يحمله خمسون ذراعاً . ففي المغربي (٣ :
٣٤٧) : الـقة الخمسينية أي التي فيها خمسون
ذراعاً بالعمل .

الخمسينوت : ابن الخمسين (يابن سميت
١٣١٣) .

خماس : درونج . غير أن الزهراوي يعترف أنه
يجهل إذا ما كانت هذه الكلمة تكتب بالحاء أو
الحاء أو الجيم (المستعيني مادة درونج) (٢٠٠) .

خَمْس : فرقة من الجيش ، جزء من الجيش مثل
خَمْس (انظر خمس) . وتألّف هذه الكتيبة من
خمسة رجل ، ذلك أن هوست (ص ١٨٤)
يقرر أن القائد يقود كتيبة مؤلفة من خمسة رجل
وأن الباشا يقود فرقة مؤلفة من ألفين وخمسة
رجل يسمونها خمس خميس .

خَمْسِيَّة : يد (فوك) .

خَمَاس : شكل ذو خمسة زوايا (ألكالا)
خَمَاس ويجمع على خَمَاس (عوادة ص ٧١٦) أو
خَمَاسِيَّة (شيرب ديال ص ٥٧) جندي مرتزق
له الخمس ، عامل له الخمس ، وهو الذي
يحصل على خمس الحاصل ، بعد اخراج

خَمْسُون : إن الرحالة الأوربيين يخطئون حين
يطلقون اسم الخماسين على حقبة من الزمن زهاء
خمسين يوماً . وهي في مصر تبدأ بشهر نيسان
(ابريل) وتستمر طوال شهر أيار (مايس) .
لأن العرب يطلقون دائماً اسم الخماسين
وهو الجمع العامي لخمسين (لين ٢ : ٢٨١)
على الفصل الذي يبدأ في اليوم الذي يلي أيام عيد
الفصح مباشرة وينتهي بعيد العنصرة أو عيد
الخمسين عند اليهود . وعدد أيامه تسعة
وأربعون يوماً . وهو فصل رديء وخيم بسبب
رياح الجنوب الحارة التي تهب في هذا الوقت
(واجم لين ١ : ١ ، ٣ : ١ ، كوين ص
٣٥٤) وهو يكتبها كسمين Commesin) تيشنو
١ : ٥١٩ ، بروس ١ ، ٩٥ ، بركهات نوبية
ص ٣١٥ ، دسكريك ص ٢٩ ، مجلة الشرق
والجزائر ٦ : ١٠٨) (١١٩) .

الخمسينات (دي ساسي طرافف ١ : ٩٨) :
هو الاسم الذي يطلقه العرب على القسم الموافق
لتقويم اليهود والذي يسمى اليوم الأخير منه
باسم الخَمْسِين (لين عادات ٢ : ٢٨١) .

والخمسينات : الجمع العامي لاسم الخماسين
المذكور من قبل . وتعني أيضاً : عيد العنصرة
أو عيد الخمسين عند اليهود (هـمرت ص
١٥٤) .

أهل خمسين : هم عند الموحدين أصحاب
مؤسس دولة الموحدين الخمسون وفريتهم .
وهم المرتبة الثانية من رتب الموحدين ، إذ للمرتبة
الأولى منهم هم أهل عشرة (عبد الواحد من
١٣٥ ، ١٣٩ ، ٢٤٦ ، ٢٤٨ وما يليها ، ابن
صاحب الصلاة من ٧٣ ق ، مخطوطة كوبنهاجن
المجهولة الهوية .

(٥١٩) في المعجم الوسيط : الخماسين رياح حارة جافة
ترية ، يكثر هبوبها في أشهر الربيع . وهي رياح
أهلية مصرية .

(٥٢٠) انظر خمس في حرف الحاء والتعليق عليه .

البلور ، ويحصل صاحب الأرض على الباقي (عسودة ص ٧١٦) ستونقئال ص ٢٢٩ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، دوساس عادات ص ٢١ ، كرترون ص ٢٨٠) راجع خاصة مجلة الشرق والجزائر ٦ : ٧٦ وما يليها . ويترجم هذه الكلمة عادة بما معناها فلاح أو مؤاكر (مارسيل ، هلو) غير أن دورنوا يلاحظ في مجلة الشرق والجزائر السلسلة الجديدة (٦ : ٢٩٨) وهو هل صواب ان هذه الترجمة غير دقيقة .

تخميس أو تخمّص : ان يكون الشعر ذا خمسة أشطر وذلك بأن نصيف الى كل شطر من قصيدة قديمة أربعة أشطر جديدة لتوضيح الفكرة وتبينها أو لتغييرها . والكلمة الأولى (تخميس) شائعة أما الثانية (تخمّص) فتوجد مثلاً في المقدمة ٣ : ٣٩١ (١٢١) . تخمّص : راجع ما تقدم .

وتخمّص : نوع من الوزن والايقاع ، وزن وايقاع موحد ، أو المقطع الموزون عند اليونان

(٥٢١) في الطبعة المصرية للمقدمة (الفصل المحسون ص ٥٨٣) : ولم فن أثر كثير التناول في نظمهم يميّزون به ممصّباً على أربعة أجزاء يخالف آخرها الثلاثة في رويه ويلتزمون القافية الرابعة في كل بيت الى آخر القصيدة شيئاً بالرّبع والمخمّص الذي أحدثه المتأخرون من المولدين ، انتهى . وتفسير دوري للتخمين عطفًا والصواب : هو أن يهذف الشاعر الى البيت من شعر غيره ثلاثة أشطر تنضم به ويقلّمها على البيت ويكون روي كل شطر من هذه الأشطر الثلاثة مثل روي الشطر الأول من البيت المخمّص . كما في قول الشيخ صيد الغنسي الشافعي تخمّصاً غريبة الشيخ عمر بن علي ابن إسحاق القارص :

تركتنا بقمع النفس عنا شهقة

وغيتاً عن الدعوى فحزنا سلامة
ولما حضرنا حضرة وكرامة

شرينا هل ذكر الحبيب مدامة
سكرونا بها من قبل ان يخلق الكرم
وهكذا الى آخر القصيدة .

(صفة مصر ١٤ : ١٨٦)

وتخمّص : شكل سحري مشتمل على خمسة وعشرين مربّعاً صغيراً (محيط المحيط) (١٢١) .

وتخمّص : آلة عظيمة من الحديد لرفع الأثقال (محيط المحيط) (١٢١)

* خمّش

خُمّاشَة : جرح ، شجّة (١٢١) (يوشر)

خُمّاشَة : هو الشيطرج الشامي عند أهل البيت المقدس وما والاها (ابن البيطار ١ : ٣٤٧) . وقد أساء سونشيم ترجمتها (١٢١)

(٥٢٢) في محيط المحيط : المخمّص : ذو الخمسة الأركان . وعند الشعراء : ما خمّص من الشعر . وعند المهنتسين : شكل محيط به خمسة أضلاع متساوية . فإن لم تكن متساوية لا يسمى خمّصاً بل ذا خمسة أضلاع .

وعند أهل التكسير وأهل الجفر وفق مشتمل على خمسة وعشرين مربّعاً صغيراً . والمخمّص أيضاً آلة عظيمة من الحديد لرفع الأثقال ، وهي من اصطلاح المولدين .

(٥٢٣) في لسان العرب : والخُمّاشَة من الجراحات ما ليس له أرض معلوم كالخندش ونحوه ، والخُمّاشَة : الجنازة . ابن شميل : ما دون الدية فهو خُمّاشات مثل قطع يد أو رجل أو أذن أو عين أو ضربة بالعصا أو لطمة ، كل هذا خُمّاشَة .

وفي حديث قيس بن عاصم أنه جمع بينه عند موته وقال : كان بيني وبين فلان خُمّاشات في الجاهلية ، وأحدثها خُمّاشَة ، أي جراحات وجنابات ، وهي كل ما كان دون القتل والدية من قطع أو جرح أو ضرب أو عيب ونحو ذلك من أنواع الأذى . وقال أبو عبيد : أزداء جنابات وجراحات . حكى ابن تهمّاز عن علي بن الحسين بن واقد قال : سألت مطراً عن قوله عز وجل : وجزاء سيئة مثلها ، فقال : سألت عنها الحسن بن أبي الحسن فقال : هذا من الخُمّاش . قال أبو الهيثم : أراد هذا من الجراحات التي لا قصاص فيها . والخُمّاشات : بقايا الحل .

(٥٢٤) في اللطيسوع من ابن البيطار (٢ : ٤٦) :

* خُصَص

خُصَص (بالتشديد) : ذكر في معجم فوك في

(خامشة) بكسر الهم مفتوح الشين للمجمة ، وهو الشيطرج الشامي عند أهل البيت المقدس وما والا من الأهل الشامية ، وسيأتي ذكر الشيطرج في حرف الشين للمجمة .

وفي (٣ : ٧٤) منه : (شيطرج) هو العصاب بالبريرية .

ديسقوريدوس في الثانية : هو نبات معروف يعمل بالبن مع الماء والملح .

جالينوس في ١٥ : من المباحث ، عن ديقراطيس ، أنه ينبت كثيراً في القبور والحيطان المتينة واللواضع التي لا تحترق ، وهو ناضر أبداً ، إلا أنه أحمر ، ورقه شبيه بزرق الحرف ، يطول قضيبه نحواً من ذراع ، ويغلف في الصيف ورق دقاق لا يزال عليه حتى يضربه البرد ، فإذا برد الهواء جف من الورق ما يحف قضيبه وانثر وبقيت منه بقايا نحو أصله ، فإذا كان الصيف خرج في قضبانته زهر صغير كثير الورق ، ولونه لون اللبسن ، وأزرق ذلك بزراً صغيراً في غاية الصغر لا يمكن أن ترى له حساً لعمره .. وأصله له رائحة حادة جداً وهو أشبه شيء بالحرف .

وفي تذكرة للانطاكي (١ : ١٢٤) : (خامشة) : الشيطرج .

وفيها (١ : ٤٠١) : (شيطرج هنلي) هو الخامشة ، وهو نبات يوجد بالقبور الخراب ، له ورق عريض وديق ينثر أعلاه إذا برد الجو ، وزهره أحمر إلى بياض ما ، يخلف بزراً أسود اصغر من الخردل ، والاحنة قليلة حادة ، وطعمه إلى مرارة ، وتبقى قوته خمس سنين ثم تتحل بالتآكل . وفي معجم أسماء النبات (ص ١١٤ رقم ١) : هو نبات من فصيلة : *plumbaginaceae* اسمه العلمي : *Plumbago europaei* وسماه قنابري - خامشة - طمكك - غمكول - غمو - شجرة البهق - جورج (فارسية) - حشيشة الاسنان (سوريا) - جوز الرعيان (الجزائر)

وسماه بالفرنسية : *Deutscher Malherbe* وسماه دوزي بالفرنسية : *Deutscher de Ceylan*

بالانجليزية : *Tooth Wort*

وفي (ص ١٠٨ رقم ١) منه : خامشة نبات من فصيلة : *Cruciferae* .

مادة *stenare* (٥٧٥) .

أخص : أفرغ . فصي الماوردي (ص ٤٠٢) : قد أذهب عمر بن الخطاب امرأة فأخصب بطنها فألقت جنينها ميتاً .

وأخص : أضمر ، أرق - جعله ضامراً (فوك)

تخصص : ذكرت في معجم فوك في مادة *stenare* (٥٧٥) .

اسمه العلمي : *Lapidium Sativum* .

وسماه أيضاً : رشاد بري - عصب - عصب - ليليدون ، ليليدون (يونانية) - شيرة - سندانك ، شيدان ، طونكة (كلها فارسية) - حلف .

ومن أسائه العلمية أيضاً : *cardamus* وكذلك :

Mustardum

وسماه بالفرنسية : *cresson aléole* و *Passerage* وبالانجليزية : *passerage garden* - *cress* .

أما شيطرج فقد ذكره في (ص ١٠٧ رقم ١١) وقال هو نبات من فصيلة : *cruciferae* أيضاً ، اسمه العلمي : *Lapidium Iberis* كما ذكره في رقم ١٢ من نفس الصفحة وهو من نفس الفصيلة : اسمه العلمي : *Lapidium gatifolium* .

الأول : جوز السريمان - عصب - عصب - مسوك الرعيان (الجزائر) .

وسمى الثاني : شيطرج - مسوك الراعي - جابهوران (فارسية) - النار الباردة - قشر عروق القصب - خرزوف (المراق) - زريعة (الجزائر) وسماه بالفرنسية : *moutarde des anglais* و *feutiles* و *grande passerage* و *passerage* و *cresson à larges*

وسماه بالانجليزية : *peppercorn* و *dittander* و *gron mustard* كما أطلق اسم شيطرج على

الشاهترج وقال إن الكلمة فارسية ومعناها ملك البقول انظر (ص ٨٥ رقم ٧) .

(٥٢٥) لفظة لاتينية معناها : ضم . وفي لسان العرب : الخصصان والخصصان : الجائع الضامر البطن ، والائى خصاصة وخصاصة .

وجمعها خصاص ، ولم يجمعوه بالواو والنون وإن

خِصَاص . في معجم فوك خِصَاص الزرع ، وهي مرادفة لـ « أَصْرُ الزَّرْعِ » انظر تفسير هذه الأخيرة في معجم لين في مادة أَصْرُ (٥٣٧) .
خِصَاصَة : يقال : خِصَاصَة البطن بمعنى ضموه (معجم المنصورى) وراجع معجم لين في مادة خِصَاص .

دخلت الهله في مؤنثه حلاً له على فَعْلَان الذي أثناء فَعْلٍ لأنه مثله في العلة والحركة والسكون .
وحكى ابن الأعرابي امرأة خِصَاص وأشد للأصم عبد الله بن ربهى اللُّبَيْرِي :

ما للذي تصبى عجوز لاصبا
سريعة السخط بطيئة الرضا
مبينة الحسران حين تجتدل
كان فلها مبلغ فيه خِصَاص
لكن فتاة طفلة خِصَاص الحشا
عزيرة تمام نومات الفصحى
مثل الهلة خللت عن المها

والخِصَاص : خِصَاصَة البطن وهو دقة خلقتها . ورجل خِصَاص وخِصَاص الحشا أي ضلوع البطن . وقد خِصَاص بطنه يَخِصِص ، وخِصَاص وخِصَاص خِصَاصاً وخِصَاصاً وخِصَاصاً .

والخِصَاص كل خِصَاص ، والأُنثى خِصَاصَة ، وامرأة خِصَاصَة البطن : خِصَاصَة ، ومن خِصَاصات .
وفي حديث جابر رَأَيْتُ بِالْبَيْتِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خِصَاصاً ضَلَعاً ، ومنه الحديث : كالطير تغدو خِصَاصاً وتروح بطائناً أي تغدو بكرة وهي جياح ، وتروح عيشاء وهي تمتلئة الأجواف .
ومنه الحديث الآخر : خِصَاص البطن خِصَاف الظهور أي أعينه عن أموال الناس ، فهم ضامرو للبطن من أكفها خِصَاف الظهور من ثقل وزرها .
والخِصَاص كل خِصَاص .

(٥٢٦) في لسان العرب : أَصْرُ الزَّرْعِ إصراراً إذا خرج أطراف السيف قبل أن يخلص سنبله ، فإذا خلس سنبله قيل قد أسبل (قاله ابن شميل) .
وقال في موضع آخر : يكون الزرع صروراً حين يلتوي الورق ويبس طرف السنبل وإن لم يخرج فيه القمح ، والصرور : السنبل بعد ما يقصب ويقل أن يظهر .

وقال أبو حنيفة : هو السنبل ما لم يخرج فيه القمح ، وأصله صرورة ، وقد أصر .

خِصَاصِيٌّ بمعنى خِصِص (راجع معجم لين في مادة خِصِص) وفي ألف ليلة (٤ : ٢٦٠) في صفة فتاة جميلة : يَطْلُنُ خِصَاصِيَّةً ومثله في (٤ : ٢٧٧) وفي طبعة برسل (١٠ : ٢٣٢) ، (٢٦٠) : خِصَاصِيَّةٌ وهو خطأ .

خِصَاصَة : تصحيف خِصَاصِيَّةٌ فيما يبدو (راجع مادة خِصِص) . وفي معجم الكالا : *de massen* *heraigos* وهو قول ترجمه أيضاً بالكسكي . (٥٣٧) .

خطط .

خَطَطَ : لا بد أن لها معنى أجعله . ففي ألف ليلة (برسل ١١ : ١٠٦) : أعود إليها وانسج لها وأخط غزلها (بمعنى فاحتش بذىء) ولعلها تصحيف خيط .

تخطط : تخطط (معجم مسلم)

خطط : التين عند أهل الطائف (ابن بطوطة ١ : ٣٥٩) (٥٣٨) .

(٥٢٧) في لسان العرب : الخِصِص فملك الخِصِص في الطنجير ، وقد خَبِصَ خَبِصاً وخَبِصَ خَبِصاً فهو خِصِص خِصِصٌ مَحْبُوسٌ . ويقال : اختِص فلان إذا اتخذ لنفسه خِصِصاً .

والخِصِص : الحلواء المخوصصة معروف ، والخِصِصَة أخص منه . وخِصِص الحلواء يَخِصِصها خِصِصاً وخِصِصاً : خلطها وعملها .

والخِصِصَة : التي يقلب فيها الخِصِص ، وثقل : الخِصِصَة كالمقعة يعمل بها الخِصِص .
وخِصِص خِصِصاً : مات . وخِصِص الشيء بالشيء خلطه .

ومعنى القول الكسكي اللاتيني خلط المجموع . أما الكسكي فهو طعام معروف بالغرب العربي - وهو أي المغرب يبدأ من حيث يليس البرنس ويؤكل الكسكس .

(٥٢٨) في لسان العرب : الخِطَط ضرب من الأراك له حل يؤكل . والخِطَط ثمر الأراك وهو البربر ، والخِطَط شجر مثل السدر وحمله كانتوت .

✽ جمع

خَمَعَ : عامية خَلَعَ . يقال : جمع ورثة أي خلعهم محيط المحيط (٥٢١) .

خَمَج (بالتشديد) : ذكرت في معجم فوك في مادة Claudicare (٥٢٢) .

✽ خجل

خَجَل : ضعف ، وهن ، وهى (بوشر) وخجل فلان بكذا أي سقط في ارتكابه (محيط المحيط) (٥٢٣) .

وخجله الله أي أوقعه في ورطة (محيط المحيط) (٥٢٣) .

خَجَل (بالتشديد) : ذكرت في معجم فوك بمعنى الخجل ، وفي التعليق : شمر عن ثيابه ، شمر عن ساعده .

وخجل : جلا ، نظف ، نقى (الكالا) ، وفيه المصدر تخمجل ، وتخجل : نظف المدخن والمخدنة . نزع منها سواد الدخان (الكالا)

وخجمل : رفع السفرة ، رفع الطعام ، رفع الخوان ، دبر شؤون البيت (هلو) - وأصلح ، رهم ، رآب ، رنق (رولاند)

وخجل : أخفى ، خبأ (مارتن ص ١٣٠)

أخجل ، أخلل نفسه : توارى ، احتجب ، (ديوان امسرى القيس ص ٤٥ ، القصيدة ١٣) وراجع شرح الديوان (ص ١٢١) .

(٥٢٩) في محيط المحيط : خَمَت الضبع تجمَع خَمًا وخمرًا وخمًا : ظلمت أي مشيت كأن بها عرجًا . والعامية تستعمل جمع بمعنى خَلَعَ ، تقول : جمع ورثة أي خلعهم .

(٥٣٠) لفظة لاتينية معناها : جمع . ظلم

(٥٣١) في محيط المحيط : والعامية تقول : خجل فلان بكذا أي سقط في ارتكابه . وخجله الله أي أوقعه في ورطة . ومعنى خجل : خفي .

وأخل : أضعف ، أوهن ، أوهى (بوشر)

خَجَل - ذكرت في معجم فوك بمعنى خل ويعني شمر ثيابه وشمر عن ساعده .

تخامل : تظاهر بالحمول وخفاء المنزلة وزوال النفوذ . ففي الخجل (ص ٦٩) : تخامل وتجاهل وأشغل نفسه بالصيد .

انخمل : تخامل (فوك) .

وانخمل من النوم : عامية انخسل (محيط المحيط) (٥٢٢) .

خَجَل : هُذِبَ القטיפه ، وهذب المعدة والأمعاء وغيرها ، وهي تشبه المخمل (بوشر)

وفي محيط المحيط : خَمَل الملة خشكيشة في باطنها تمسك الطعام بخشونتها إلى أن يتهضم ، فإذا تملست حدث عن ملاستها للرضى المعروف بزقن الملة (٥٢٣) .

خَمَلَة = خَمَل : هذب النسيج . (معجم اللطائف) .

وخَمَلَة : الدهول الشديد والوقوع في ورطة عظيمة (محيط المحيط) (٥٢٤) .
خَمَلِي : مخاطي (بوشر) .

(٥٣٢) في محيط المحيط ، والعامية تقول انخمل من النوم بمعنى انخبل ، أي تكسر من كثرة النوم .

(٥٣٣) في محيط المحيط : الخَمَل ريش النعام ، وهذب الطنفة ونحوها مما يحمل له زغب في وجه رفقته من أصل النسيج ، والطنفسة ... وتحمل المصنة خشكيشة الخ .

وفي المعجم الوسيط : الخَجَل : الخيالة (ريش النعام - وهذب القטיפه ونحوها مما ينسج وتفضل له فضول - والقطينة نفسها . وخجل المصنة : البياض كاهذاب القטיפه تنظي سطحها الباطن .

(٥٣٤) في محيط المحيط : الخَمَلَة اللرة من الخمصول والقطيفة والثوب المَخْمَل كالكساء ونحوه . وعند العامة الدهول الشديد والوقوع في ورطة عظيمة .

مُحْمَل : انظر ما قبله

وَمُحْمَل : متوسط القوام (فوك) .

مُحْمَلَة : طنفسة من القطن ذات أهداب ،
وتجمع . عل مُحْمَلَات (ابن بطوطة ٤ :
٢٣٣ ، باين سميت ١٥٠٤) .

مُحْمَلِيَة : قطيفة سالف العروس ، قرنفل
هندي (نبات) (٥٢٨) . (بوشر) .

مُحْمَلَة باللحم من دون عصرها

تطول القصار والطوال تطولها
وفي الحامسة : ومُحْمَلَة .

(٥٣٨) في المطبوع من ابن اليطسار (٤ : ٢٥) :
(قطيفة) هو النبات المسمى باليونانية صافيلون
(كذا) من الحلو ، وقد ذكرته في حرف الفاء في
رسم ففة (صوابه فضية) .

وفي (٣ : ١٦٤) منه (فضية) . الغافقي :
سميت بذلك لبياضها ، وهي عشية لها أخصان كثيرة
صغار قصار جسد خارجة من أصل واحد ، وورق
نحو ورق المرزنجوش ، وعل جميعها زغب أبيض ،
وهي لينة تحشى بها الفرش لما البتة . وإن دق
وتضمد به ألحم الجراحات الطرية ، ويقطع نفث
الدم والاسهال .

ديسقوريدوس في الثالثة : عشاقيلان (كذا) هو
نبات يستعمل ورقه في حشو المخاد وما أشبهها
للينة ، وإذا شرب الورك بالشراب الغايبس نفع من
قرحة الأمعاء .

جالينوس في السادسة : اسم هذا النبات غالينون
مشتق من اسم القطن والذي ينتشر به الناس في
فراشهم لأن ورقه ناعم لين يستعمل مكان البتق
الزبري والشره الذي له خلل . وفي هذا الورق
قبض يسير ولذلك يسقى منه قوم أصحاب قروح
الأمعاء بشراب قابض .

وفي معجم أسماء النبات (١١ رقم ١٢) : هو
نبات من فصيلة

Amaranthaceae :
اسمه العلمي : *Amaranthus albus* L.

وسماه : قطيفة ، مُحْمَلِيَة - تنطور الجندي
(الشام) .

وسماه بالفرنسية : *Fleur de jalousie*

وبالانجليزية : *White-cucumber*

خاميل : ضعيف ، واهن ، واهي (٥٢٥)
(بوشر)

أخمل : أكثر خمولاً ومهانة (الكامل ص
٧٣) .

مُحْمَل : يستعمل صفة وقد فسر له (٥٣٧) .
ويقول الثعالبي في اللطائف (ص ١٢٥) :
الثياب المخملة تجلب من الهند ، ويعدها
الأديمي (القسم الأول الفصل ٦) بين
الثياب التي تنسج في الصين .

ويستعمل اسماً ويراد به القطيفة ، (بوشر ،
همبرت ص ٢٥ (سوريا) ، ألف ليلة برسل
٤ : ٣٥٨) .

مُحْمَل أنثى : نسج ذو أهداب شبه
القطيفة ، أطلس حريري ، وهو نسج من
الحرير والقطن والكتان وغير ذلك طويل
الأهداب (بوشر) .

وَمُحْمَل الكلمة التي ذكرها فريتاج وفسرها أبعاداً
عل رايسك بنسج سميك من الورك والقطن
والكتان . إنشا صوابها مُحْمَل . ونجد هذه
الكلمة في بيت من أبيات الحامسة (ص
٥٥٦) . وقد فسرها اللغويون بقولهم :

فَكَأَنَّ اللَّحْمَ جُعِلَ هَا خُمْلًا . وقد نقل
المبرد هذا البيت في الكامل (ص ٤١٤) من غير
أداة العطف ، وفيه مُحْمَل (٥٣٧) .

(٥٣٥) الحامل : الحفي الساقط الذي لا ناعمة له .

(٥٣٦) المُحْمَل : نسج له خُمَل أي وير وهو كالمذهب
في وجهه . والمُحْمَل ضرب من الثياب

(٥٣٧) في الكامل للمبرد (٦ : ٢) طبعة مصطفى محمد :
قال أعرابي :

وحقة مسك من نساء لبستها

شبابي وكس باكرتي شموها
جديدة سر بال الشباب كأنها

أبلة بردي سقتها غيوها

✻ خن

خَنَسَن (بالتشديد) خطر في باله ، تصَوَّر ، تخيَّل ، توهم (بوشر) وفي محيط المحيط = ظن (٥٤٠) .

ورق صفار شبيهة بما صفر من ورق النبات الذي يقال له قسوس ، مستطيل لونه شبيه بزهر النبات المسمى براتيس ، يخرج فيها بينه زهر أبيض ، وله بزر مستطيل أصفر اللون وفي طرفه كراس اللبوس . وأصوله لزجة فيها شيء شبيه بالمخاط في لونها حرة النار طوال . . .

وقد يكون هذا النبات بري شبيه بالشوكة التي يقال لها سفولوس ، وهو نبات مشوك أقصر من البستاني .

صنف من الشوك يسمى الخنيس باليونانية والهنس بالعربية (وصوابه الهنسر) .

وفي لسان العرب : قال أبو حنيفة : من العشب الهنسر وله ورقة شاذة فيها شوك ضخم وهو يسمّى ، وزهرته صفراء وتطول له قصبه من وسطه حتى تكون أطول من الرجل ، واحلته هيشرة .

وفي تاج العروس ، والهيشر نبات ضعيف رخوا فيه طول ، على رأسه برعومة كأنه عتق الرمال . . . أو الهيشر تنكر البر ينبت في الرمال أو الهيشر شجر رملي يطول ويستوي وله كمامة للبرز في رأسه . أو الهيشر الحشاش .

قال أبو حنيفة : من العشب الهيشر الخ ، ونقل ما ذكر في لسان العرب .

وفي ابن البيطار (٣ : ٦٦) : (شكاكا) ديسقوريدوس في الثالثة : اختيارا وسمناه الشوكة البيضاء بالعربية .

ولم يذكر ابن البيطار خلاص هذا . وإنما فيه (٢ : ٤٦) لاون خاما لوتس وهو الأشخاص بالعربية وبجميعية الاندلس بشكرانية وبالبربرية آداد . وخامالون مالى وهو الآداد الأسود ويعرفه البربر بالوحيد . وهما غير هذا النبات الذي ذكره بوشر . وانظر حَرْشَف والتعليق عليه .

(٥٤٠) في محيط المحيط : خَسَن الشيء يَخْسَنه خَسْمًا قال فيه بالخلس أو الوهم . وخَسَمَن الشيء يَخْسِنه خَمَةً ، والمعلقة تستعمل لخن يخن ظن تقول : خمته صادقاً أي ظنته .

✻ خلاون

شكاعى ، شوكة عربية ، رأس الشينج ، كنكر ، ونوع من الخرشف البري (بوشر) (٥٤١) .

وفي (ص ١٧٦ رقم ١٠) منه : هونيات من الفصيلة المركبة : *Compositae* ، اسمه العلمي :

Tagetes erecta L.

وكذلك : *Coryphillum inde majer*

وكذلك : *Rose d'Ind* :

وسماه : رِبْخَس (اليمس) - قطيفة ، مَحْمَلِيَّة (الهند) .

وسماه بالفرنسية : *Grand oeillet d'Inde* :

وبالانجليزية : *African marigold*

وهذا الأخير هو الذي نقله دوزي من معجم بوشر وسماه بالفرنسية : *Oeillet* و *Tagetes* و *amarante* .

(٥٣٩) ساء بوشر بالفرنسية :

Chardonnet وقال إنه نوع من *artichaut Sauvage* ، وقد أطلق هذا الاسم في معجم أسماء النباتات (ص ١٢٨ رقم ٦) على نبات من الفصيلة المركبة *Compositae* . اسمه العلمي : *Osmorhiza fruticulosa* L.

وسماه : شُكَاعَى - شوكة عربية - شوكة بيضاء (وكذلك البافوردي يسمى شوكة بيضاء للمشابة) - كنشجر ، كنكر (فارسية) - شوقش ذو ثلاث شوكات - رأس الشينج - اقْتَنَالُوْقي (يونانية) .

وسماه بالفرنسية : *Artichaut Sauvage* :

Chardonnet Sauvage

Chardon acaule

Epine blanche

وسماه بالانجليزية *Wild-artichoke* و *cotton thistle*

و *Scotch thistle*

وفي للمطبوع من ابن البيطار (٤ : ٨٧) : (كنكر) هو الخرشف البستاني .

ديسقوريدوس في الثالثة : هو صنف من الشوك ينبت في البساتين وفي المواضع الصخرية والتي فيها مياه ، وله ورق أعرض بكثير وأطول من ورق الخن مشرف مثل ورق الجرجير وعليه رطوبة تدفق باليد ، أمس إلى السواد ، ومساها طولها ذراعان لمساها في غلط أصبع ، وفيها يلي طرف الساق الأعلى

✽ خَمْسَى أَوْ خَمْسِي ؟

عفن ، تعفن ، نسنه (الكالا) . وقد كنت أميل بادئ بدء إلى الاعتقاد أنها من خطأ الطباعة وأن الصواب خَمْسَج الذي يدل على نفس هذا

ديستوريديوس في الرابعة : أقطى : هذا النبات صفائح أحدها شبيه بالشجر وله أغصان شبيهة بالقصب مستديرة لونها إلى البياض طواله ، وورقها ثلاث أو أربع متفرقة على كل غصن شبيهة بالجوز ، ثقل الرائحة وأصغر من ورق الجوز ، على أطراف الأغصان أكلة فيها زهر أبيض وثمره شبيهة بحبة الخضره . ولونها مائل إلى لون الفرفرية مع سواد ، وشكلها شبيه بشكل العنقود كثير الماء يفوح منه رائحة الشراب .

والصنف الآخر الآخر يسمى خاما أقطى ، وبعض الناس تسميه البوش أقطى صوابه (أبولس أقطى) وهو أصغر من الآخر وأشبه بالعشب ، وله ساق مربع كثير العقد ، وورق مشرق متفرق بعضه من بعض ، ثابت عند كل عقدة ، شبيه بورق اللوز ، في أطرافه غمازير ، وهو أطول من ورق اللوز ، ثقل الرائحة ، وعلى السراس إكليل شبيه بإكليل الصنف الآخر وزهره وثمره ، وله أصل مستطيل في غلط أصبح .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ١٣٤) : (خمال) (صوابه خان) : هو الأقطى ، وهو نوعان كبير في حجم الشجرة ، وورقها كالجوز ، ولها أغصان لا تزيد أورانها على حصة ، وتزهر إلى الحمرة وتختلف حيا إلى السواد والاستدارة . والثاني ينسبط على الأرض ، وله أكابيل فيها بزر كالجلد ، وساق مربع عقد إلى الحمرة والسواد ، وورق كاللوز مشرق ، ويدرك بتمسوز ، ولا يقيم أكثر من ستين .

يردع ويحلل ، وقد جرب منه التخلص من السم حيا . وجير الكسر ، والوشى كيف استعمل ، ويلصق النواصير ، ويسهل الأختلاط الغليظة . وينفع من الاستسقاء ، ويضر الحلة . وما قاله بعضهم من تسميته بالرقما (صوابه الرقا) لكونه جابر الكسر غير معلوم .

وفي معجم أسماء النباتات (ص ١٦٢ رقم ٨) : هو نبات من فصيلة Caprifoliaceae

اسمه العلمي : Sambucus ebulus L.

لا تخمن : لا تتصور ، لا تتخيل (بركهوت نوبية ص ٤٠٩) .

وخمسن : قدر قيمة الشيء . حسب (فوك) .

وخمسن : قلتر ، كان يرى (هلو) وفي المقرئ (١ : ٧٥) : وبعد أن خنت انعام هذا التصنيف أي بعد أن كنت أرى انعام .

وخمسن على : عين بحسب ظنه مقداره أو ثمنه (محيط المحيط)^(١٤١) . وفيه أيضاً : للمخمسن الذي يقدر قيمة الأشياء ومقاديرها وأثانيها والعامية تقول : المقيّر والمثمين .

تخمسن : ذكرت في معجم فوك في مادة *exstinere*^(١٤٢) . وتفكر ، تأكل ، تبصر ، تروي (هلو) .

خَمْسَان : أقطى ، بيلسان صغير (بوش) وهو خُمان (بضم الخاء) في غطولة ب من ابن البيطار (١ : ٧١)^(١٤٣) وفي معجم الكالا ، وفيه *Yexa* : أقطى وخمان أيضا

تخممين : رأي ، زعم ، ظن (هلو) .

(٥٤١) في محيط المحيط : وخمسن الرجل على الشيء أي عين بحسب ظنه مقداره أو ثمنه .

(٥٤٢) لفظة لاتينية : معناها : حسب ، قدر ، شمر عن ساقه ، شمر عن ساعده .

(٥٤٣) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٧٦) : (خمان) (بلا شكل) . الخافقي : هو صنفان أحدهما كبير ويسميه قوم الحايبر وباللاتينية بشبوقه (كذا والصواب شبوقه) وهو باليونانية أقطى .

وأخر صغير يسميه قوم الرقما (صوابه الرقا) وباللاتينية بدنه (صوابه بدقه) وباليونانية خاما أقطى وهو المستعمل في الطب .

وغلط من قال إن الصغير باللاتينية بشبوقه (صوابه شبوقه) وأن الكبير هو البدقه (صوابه بدقه) .

وأما قول من قال إن خاما أقطى شجرة هندية وثمرتها هي اليل والفلر فمن الغلطيات التي ينبغي أن يضرب عن ذكرها .

المعنى . ولكن الأمر ليس كذلك لأن الكالا
يترجم :

moho de arbol ofuente

بخمي وتخصّجة أيضاً ، ثم إنه يذكر بعد ذلك
من جديد :

mohoso desta manera بالخمي^(٥٤٤) .

وساء : خلما أنطى (تأويله خسان الأرض) -
أبوليس (لاتينية) - خسان صغير - يَلْقَنة
(بالاسبانية الى الآن Yaga) - بَلْسَان صغير -
وفغا - ثمره يسمى بل بالسسكرية - شوبقة -
شوبقة (بالاسبانية Sauto) خابور .

وساء بالفرنسية : Petit Sureau و yble و
Hibbe (

(وساء بوشر فيها نقل عنه دوزي بالفرنسية :

Hibbe و Sureau) .

وساء بالانجليزية : Dwarf elder و Dane wort
وفي نفس الصفحة منه (رقم ٩) : هونبات من
نفس الفصيلة السابقة ، اسمه العلمي :

Sambucus nigra L.

وكذلك : Sambucus

وساء : خسان - أنطى (يونانية Akte) شوبقة
(بمعجمة الاندلس Sauto) - سوبقة - خالور -
خابور - خسان كبير - ضلمون (سوريا) .

وساء بالفرنسية : Sureau noir, Sureau

وساء بالانجليزية : Elder

(٥٤٤) (في تاج العروس نقلاً عن الأزهري : لحمي بمعنى
خمس . وفيه : وخم اللحم يخم بالكسر . ويخم
بالضم حمًا وخمومًا وهو خم أي أثنى وتغيرت
رائحته . قال ابن دريد : وأكثر ما يستعمل في
المطبخ والمشوي فلما النيه فيقال فيه : صل
وأصل . وقال أبو عبيد في الأمثلة : خم اللحم إذا
تغير وهو شواء أو قديد . وقيل هو الذي يتن بعد
التفج . وخم اللبن حمًا : غيره حيث واللمحة
السفا ، وأفسده ، كاختم فيها .

وفي لسان العرب : وخم اللحم يخم بالكسر ،
ويخم حمًا وخمومًا ، وهم خم وأنخم : أثنى أو
تغيرت رائحته . ولحم خام وخم أي متن .
الليث : اللحم المضمخ الذي قد تغيرت رائحته ولا

* خن

خن : كوخ قلد (بوشر) .

وخن : اتهمه بوصلي ، أحد اتجاهات البوصلة
(الجريدة الأسبوعية ١٨٤١ ، ١ : ٥٨٩) .

خن المركب : قعر المركب أو خزان الماء في قعر
المركب (بوشر ، همبرت ص ١٢٨) .

خن الفراخ : مأوى الدجاج ، (بوشر)
(وقن تدل على نفس المعنى ، أنظر قن وهي في
الفصحى خم)^(٥٤٥) .

خن الورك^(٥٤٦) : كاذبة ، أربية ، ثنية الفخذ
(بوشر) .

يفسد كفساد الجيف . وقد خم اللحم يخم ،
بالكسر ، إذا اتن وهو شواء أو طبخ .

قال ابن دريد : خم اللحم أكثر ما يستعمل في
المطبخ والمشوي . قال : فلما النيه فيقال فيه
صل وأصل .

وقال أبو عبيد في الأمثلة : خم اللحم وأنخم إذا تغير
وهو شواء أو قديد . وقيل هو الذي يتن بعد
التفج .

وإذا خبت ريح السقاء فالسد اللبن قيل أنخم
اللبن ، قال : وخم مثله .

وفي اللسان : وخم اللحم يخم خمجاً : أروح
وأثنى . وقال أبو حنيفة : خمج اللحم خمجاً ،
وهو الذي يخم وهو سطن يثن . وقال مرة :
خمج خمجاً : أثنى .

الأزهري : وخمج التمر إذا فسد جوفه
وخمض .

(٥٤٥) (في لسان العرب : وأنخم قصص الدجاج ، قال
ابن سيده : أرى ذلك حيث رائحته . وخم إذا
جعل في الحُم وهو حبس الدجاج .

(٥٤٦) (الورك : ما فوق الفخذ كالكتف فوق العضد ،
ويخفف مثل فخذ وقصد .

والكاذبة : هو لحم الحياء من ظاهر الفخذين ،
وقيل : هو لحم مؤخر الفخذين .

والأربية : أصل الفخذ . وقيل : الأربية بالضم
والتشديد ما بين أصل الفخذ وأسفل البطن . وقال
الليثاني : هي أصل الفخذ بما في البطن . وقيل
الأربية قرية من العانة (انظر لسان العرب) .

(مخطوطة ١٣) : وهو طيب الرائحة ذكرى مع خنثة لين .

خُنْثَى (١٤٥) : في القسم الاول من معجم فوك ، وفي القسم الثاني منه : خُنْثَى . جمعه خُنْثِيَّات .

وخنثى : خنث ، خسيس ، نذل ، سافل (بوشر) ورجل خنثى : خنث ، شبيه بالانثى (بوشر) .

وخنثى : بروق . والصواب انه بضم الخاء كما ضبطه لين ، وليس خنْثَى كما جاء في معجم جوليوس - فريتاج . وفي مخطوطتي المستعيني خُنْثَى ايضاً . ويقول ابن البيطار (١) :
١٣٢ (١٤٦) إن الكلمة مغربية .

(٥٤٨) في لسان العرب : الخُنْثَى الذي لا يخلص للذكر ولا أنثى ، وجعله كراع وصفاً فقال : رجل خنثى له ما للذكر والأنثى . والخنثى الذي له ما للرجال والنساء جميعاً . واجمع خنثائى مثل الحبال ، وخنثات .
(٥٤٩) في الطيسوع من ابن البيطار (١ : ٩٠) :
(بروق) هو الخنثى عند أهل المغرب .

وفي (٢ : ٧٨) منه (خنْثَى) هو البرواق ، ويعجمية الاندلس اسمه ايج (كذا وصواب ايج) وبالبريزية تيليس (لعل صوابه تيليش) .
ديسقوليدوس في الثانية : هو نبات معروف وله ورق شبيه بورق الكراث الشامى ، وساق املس ، يسمى انبارهن (صوابه انبارهن) . في واسه زهر أبيض ، وله اصول طوال مستديرة شبيهة في شكلها بالبلوط حريقة مسخرة .
وفي تذكرة الانطاسي (١ : ٦٦) (بسرواق) الخنثى .

وفيها (١ : ١٣٥) : (خنْثَى) جبل (كذا ولعل الصواب فلفل) بطول نحو ذراع . ورته كالكرات وعليه قطع كالبلوط ، واصله كالسوسن . يذرك بأب ويرفع في ظل وتبقى قوته عشر سنين . ويعمل بزراً في مثل اقمار البصل .
وفي معجم اسماء النباتات (٢٤ رقم ١٠) : هو نبات من فصيلة Liliaceae (الزرجية) .

اسمه العلمي : Aphroditesaurus L.

خُنْثَوَة : خُنْثَان ، خنْب ، ذنان ، رعام . داء الحليل ، سقاء وهو التهاب الجلبة للمخاطية أو النخامية من ذات الحوافر (دوسب ص ٤٧ ، رولاند) .

خنثانة : خنْثَة ، التي تنبت منها رائحة منتنة (دوماس حياة العرب ص ١٨٣) .

* خنبل

مُخْنَبِل : سائل يستخرج من الزيادة أو سنور الزباد (دوماس حياة العرب ص ١٧٢) (١٤٧) .

* خنث

خُنْث (بالتشديد) ، خُنْثَة : صبره خُنْثَاً (فوك ، بوشر) . وَخُنْثِيَتْ : أن يكون خنْثَى ولادة (الثعالبي لطائف ص ٣٠) (صحح مفردهات اللغوية) .

استخنت : سخر منه ، هزى به (بوشر) .
خُنْث : خنْثَى (هي سلان المقدمة ٢ : ٢٧٩) .

وخنْث : خنْثَة ، ندالة ، سفالة (بوشر) .
خِنْث : لذيد ، عذب ، فسي أخبار (ص ١٧٧) : خِنْث الكلام . وفي ابن البيطار (١ : ١٦٧) في كلامه عن رائحة : لطيف النسيم خنث الرائحة ، وهذا في مخطوطة أمس : وفي مخطوطة ب : خفت وفي د : خفت ، وفي ي : حث . وفي كتاب آخر من كتب النبات

(٥٤٧) سنور الزباد كالسنور الأمل لكنه أطول منه ذنباً وأكبر جثة ، ويريه الى السواد أمل ، وربما كان أغمر . يجلب من بلاد الهند والسند .
والزباد فيه شبيه بالوسخ الأسود اللزج وهو زفر الرائحة يخالطه طيب كطيب المسك ، يوجد في ابطيه وفي باطن الفخذه وباطن ذنبه وسوالي دبره ، فيؤخذ من هذه الأماكن بمعلقة صغيرة أو بدهنهم رقيق : (انظر الدميري ٢ : ٦٧) .

خَيْث ويجمع على خَيْث : مُخَنَّثٌ (فوك)
(خَيْثَة) طيب الرائحة وعلويتها (انظر
خَيْث) .

مُخَنَّثٌ : خسيس ، نذل ، سافل
(بوشر) .

وَمُخَنَّثٌ : ولد سيء التربية قليل الحياء (محيط
المحيط) (١٠٠) .

المُخَنَّثَةُ : الساعرون المتصرون ، بهذا فسرهما
فريتاج وهو تفسير غير صحيح . وكان يشير بهذا
من غير شك الى العبارة التي وردت فيها هذه
الكلمة في كتابه : أمثال لقمان الحكيم (ص
٣٧) حيث مخانة تدل على هذا المعنى . غير ان
هذه الكلمة لا تدل الا على معنى المختين مثل
كلمة مخانيث جمع مخنيث (راجع دي سلمي
قواعد العربية ١ : ٣٧٥ - ٨٧٩) .

* خَنْجَر

سمك في البحر الاحمر طوله شبر ونصف وله
رأسان في كل رأس منها عينان وفم . وهو
يستعمل الرأسين بالتناوب (الادريسي مجلد ٢
القسم الخامس) .

وخنجير : انظر المادة التالية .

وساء : برواق - بروق - خشي - لفلل البر - ألجج
(بمجمة الاندلس او ألجج لملها تعريب اللاتينية
ألوأchea اليونانية) - تقليش - أنثاريقن (يونانية
Authentic) - أبو سبعة وسبعين - أشراس -
سريش - شراس - عُصَلان - برقة .

وساء بالفرنسية : Notonotus
و Ashodite (وهذا ما أطلقه عليه دوزي) .

وساء بالانجليزية : Ashodet
(٥٠) في محيط المحيط : والمُخَنَّثُ المسترخي للثني .
والعامية تستعمله للولد القليل الاحتشام من سوء
التربية .

* خَنْجَل

ويجمع على خَنَاجِل : تصحيف خَنْجَر (١٠٠)
(الكالا) .

وخَنْجَل : ناب الخنزير ، تصحيف خنجير
ايضا (الكالا) .

* خَنْجِي

خانجي ، بواب الخان (الف ليلة برسل ١١ :
٢٧ وفي طبعة ماكن : بَوَاب) .

* خَنْدُرُوس

(باليونانية خَنْدُرُوس) نبات اسمه العلمي
tritium romanum .

وهو بالخاء المعجمة عند ابن البيطار ، وبالحاء
المهملة عند المستعيني (١٠٧) .

* خَنْدُرَيْس

خرة رومية (الكالا) (١٠٧) .

(٥٥١) الخنجير والخنجير يفتح الخاء وكسرهما : السكين ، او
السكين العظيمة . وهو عادة سكين كبيرة منحنية
النصل يميلها الانسان في منطقتة وهذا هو التعارف
عليه عند الناس .
وليه لغة ثالثة هي خَنْجَر بكسر الجيم والحاء .
والعامية تقول خَنْجَر . يفتح الخاء والجيم ،
فقط .

(٥٥٢) انظر خندروس والتعلق عليه . وهذا الاسم
العلمي الذي ذكره دوزي موجود في معجم اساء
النبات (ص ١٨٣ رقم ١٦) وفي (رقم ١٨) من
نفس الصحيفة

اسمه العلمي : *Triticum spelta* L.

وفي (ص ٨٩ رقم ٢٧) منه :

اسمه العلمي : *gymnocarion tragus* L.

(٥٥٣) في تاج العروس : الخندريس الخمر مشتق
من الخندرة ولم تفسر ، ونقل شيخنا عن ابي حيان
ان اصله فتعليل فاصوله اذا خدر فالصواب ذكره في
الراء لان الخمر خدر وعليه الطرزي . وقيل : من
الخمرس وتعبيره لان الدال لا تزداد . والصحيح انه
فعلليل كما قاله سيويه وعليه فموضع ذكره قبل
←

وختندريس : نبات القنب^(٥٥٤) (مونيح ص ٧٤ في المقدمة) .

خنس انتهى . قلت وأورده صاحب اللسان بعد خنس وتبعه غير واحد . أو رومية معربة ، قال ابن دريد : أحسبه معرباً سميت بذلك لقدمها . قلت : ويجوز أن تكون فارسية معربة وأصله : خندرويش ، ومعناه ضاحك الذقن فمن استعمله يضحك على ذقنه فتأصل . وختنط خندريس : قدوة ، نقله ابن دريد ، وكذلك ثمر خندريس أي قديم .

وفي محيط المحيط : الخندريس الخمر القديمة ، واشقاقه (إن ثبت أنه عربي) من الخندوسة ولم تفسر ، أو من الخندولان شارب الخمر ربما أصيب به ، أو من الخمرس لانه في حال السكر يصير كالأعرس . والأصح أنه معرب خندروس باليونانية .

(٥٥٤) في المعبر من ابن البطار (٤ : ٣٩) :

(قنب) . ديسودوروس في الثالثة : هو نبات ينتفع به في أن يعمل منه حبال قوية ، وله ورق شبيه بورق الشجرة التي يقال لها مالبا وهي شجرة الزمان ، متين الرائحة ، وقضبان طوال فارغة ، ويزر مستدير . ويؤكل .

وأما القنب البري فإن ديسودوروس قال : له قضبان شبيهة بقضبان الثآء وهو الخطمي إلا أنه أشد سواداً وأصفر ، طولها نحو من ذراع ، وورق شبيه بورق القنب البستاني إلا أنه أخشن منه وأقل سواداً ، وزهره إلى الحمرة شبيه زهر النبات الذي يقال له انتشا وهو حشيش الحمار ، وأصوله ويزره يشبهان بزر وأصول النبات الذي يقال له الثآء . . . وقشر هذا النبات أيضاً ينتفع به في أن يعمل منه حبال .

لي : ومن القنب نوع ثالث يقال له القنب الهندي ، ولم أره بغير مصر ، ويزرع في البساتين ويسمى بالحشيشة عندهم أيضاً ، وهو يسكر جداً إذا تناول إنسان منه يسيراً قلد حرم أو درهمين حتى أن من أكثر منه يفرجه إلى حد الرعثة . وقد استعمله قوم فاختلت عقولهم وادى بهم الحال إلى الجنون ، وربما قتل ، ورأيت الفقهاء يستعملونه على أنحاء شتى ، فمنهم من يطبخ الرق طبخاً يليئاً ويدعكه باليد دعكاً جيداً حتى يتجمن ويعمله اقراصاً ، ومنهم من يجففه قليلاً ثم يجمعه ويفركه باليد ويخلط به

✽ خندس

خندس : خجل ، استحي (بوشر) .

خندس : حائل متحير ، متردد في امره ، لثلاث (بوشر) .

✽ خندق

خندق : حفر خندقاً وحفر ميلاً للماء (الكالا) .

قليل سمسم مقشور وسكر ويستفه ويطل مضمغ فانهم يطربون عليه ويفرحون كثيراً ، وربما يسكرهم ويفرحون به إلى الجنون أو قريباً منه كما قلنا ، وهذا ما شاهدته من فعلها انتهى . أقول : ويسميه المصريون الآن الحشيش والحشيشة ، وهم يملأون به ورق السجارة ويدخنونه كما يدخنون السجارة .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ٧٤٢) : (قنب) لحاء الشهدانج معد للحبال والخيرطولا يجوز لبسه لانه يزل ويفسد المفاسل ، والبالي منه مجرب للفرج والجروح .

وفي المعجم الوسيط : (القنب والقنب) بهم ص الغاف وكسرهما وتشديد النون : نبات حولي زراعي ليني من الفصيلة القنبية ، تفشل حلوه حبالاً . والقنب الهندي : نوع من القنب يستخرج منه المخدر الضار المعروف بالحشيش والحشيشة .

وفي تاج العروس : والقنب (مثل كندم) ومثل سكر : نوع من الكتان وهو الغليظ الذي تنخذ منه الحبال . والمعدة يكسرون النون وبعضهم يفرق بينهما . وفي الصباغ : القنب يؤخذ لحاء ثم يفتل حبالاً ، وله حب يسمى الشهدانج .

أقول : والعامة في بغداد يسمونه كنب بالكاف الفارسية المكسورة وتشديد النون وفتحها .

والشدهانج هو القنب لها يقول ابن البطار (٣ : ٧١) قال : وسندركه في الغاف .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ٧٠٠) : (شهدانج) وبالغاف والماء ، فارسي : شجرة القنب ، وحيه يسمى القنبس (صوابه قنبس) وأهل مصر يسمونه الشرائق . ولوراق هذه الشجرة مشهورة بالحشيشة ، والرومي منها يسمى الزكرة (صوابه الزكرة) . وهو نوعان كبير وصغير ، فالكبير يطول نحو قومتين ، عريض الأوراق كأن الواحيد كف

وَحَنَنْق : سبيل ، وادي ، حاملول (المعجم اللاتيني العربي) وفيه : (torens) سبيل وَحَنَنْق) .

وَحَنَنْق : بالوعة ، بلّاعة ، مجرور ، مجرى المياه القلّة (بليسيه ص ٥٣ ، شيرب ديال ص ٢٠٤) .

✽ خندل

خندل فلاناً : غير فكره فتدرد في الامر بعد تعويله عليه (محيط المحيط) ٥٥٧ .

تخندل مطاوع خندل (محيط المحيط) ٥٥٧ .

والجمع الخنادق . قال حياره بن طارق :

يحيط بالعدد الشديد العائق
مثل حطاط البغل في الخنادق
وخندقه وخندق حوله : إذا حفره . وما يستدرك عليه : الخندق الوادي ... والخندق : حفير لسابور الملك بيرة الكوفة ، كان حفره خوفاً من العرب . والخندق بلدة بباب القاهرة تعد من ضواحي الشرقية وتعرف بخندق الموالى وهو ظاهر الحسينية . والخندق غزوة الخندق في السنة الخامسة للهجرة قامت قرقيش وحلفائها بغزو مدينة الرصول ، فحضر المسلمون حولها خندقاً بأشارة سلمان الفارسي لمسح المشركين من اقتحامها . والخندق حلة كبيرة بجرجان في حوالها . والخندق حلة في بغداد مجاورة لخندقها تسمى حلة الخندق . وفي محيط المحيط : خندق خندقة : حفر الخندق والخندق : حفير حول اسوار المدن ، معرب كنده بالفارسية ، ج خندق . والعملة تطلق الخندق على كل حفرة مستطيلة .

وفي المعجم الوسيط : خَنْدَقَ حفر خندقاً ، ويقال : خندق الخندق (لازم ومتعد) .

الخندق : حفير حول المكان .. والخندق : أخدود عميق مستطيل ، يخفر في ميدان القتال ، ليتقى به الجنود - والخندق : الوادي (ج) خنادق .

(٥٥٦) في محيط المحيط : الخندقة امتلاء الجسم . والعملة تقول : خندل فتخندل اي غير فكره فتدرد في الامر بعد تعويله عليه . والخندل : ترع القليل في مصر .

خَنْدَقَ : حفير حول اسوار المدن (لين تاج العروس ، معجم الادريسي ، معجم اللطائف ، فوك ، محيط المحيط ، ترجمة العقد الصقل ص ٩ ، البكري ص ٦٣ ، ابن الاثير ٨ : ٤١٢ ، ابن البيطار ٢ : ٦٠٢ ، المقرئ ١ : ٩١ ، اماري ص ٤٤٠ ، ابن العوام ١ : ٢٦١ ، ٣٤٢ ، ٣٥١ ، ملر آخر ايام غرناطة ص ١٣ وقد غير الناصر فيه الكلمة خطأ منه ، ألف ليلة برسل ١١ : ٢١٨ ، ٢١٩) (٥٥٥) .

اليد واصحابها وسطه فارخ . ولحاء القنب للعمول منه الحبال يستخرج بالندق كالكتان . والصنوبر أجوده الزنجبي فالهندي فالرومي وهذا ذو اوراق صفبان وعروق ضعيفة . يزرع ويدرك بشمس السلطان ... ويؤكل فيعطى من التفرج بقدر ما فيه من الحرارة واللطف ثم يشدر ويكسل ويبلد ويضعف الحواس ويتشن والحة الفم ... والحلاوات تقوي فعله ، والحموضات تفسده وتقصي أكله . وزعم متعابله انه يقوى الجماع ، ولعل ذلك في البداي ثم يحل المصعب لبرده ، وقد يتجرأ من يدمته حل اكل رطل منه كما سمعناه . وعمل الجملة ففساده كثير .

وفي معجم اسماء النبات (ص ٣٨ رقم ٧) هو نبات من الفصيلة القنبية *Urticaeae*
اسمه العلمي : *Cannabae sativa L.*
وكذلك *Cannabae Indica*

وسماه : شاهدانج ، شاهدان (فارسية - معناه سلطان الحب - وانه يميني الحب) - شهدانج - شادنج - شاهدانق - قَنْب - قَنْب - قَنْب - بنج - قنب هندي - حشيشة - الزكوة (هي الرومي منها) تُؤم - الاق - وبزره يسمى بزر القنب وحسب السنة قبيس) - شرانق (مهر) ويستخرج منه الغبيراء المعروفة بالغبارة (الحشيش) .

وسماه بالفرنسية : *Haschisch* و *Shag* و *chavre indien*
ويسمى بالانجليزية : *Indian hemp*

(٥٥٥) في تاج العروس : الخندق كجعفر حفير حول اسوار المدن ، قال ابن فريد : فارسي معرب كنده وقد تكلمت به العرب ، قال الرازي :

لا تحسب الخندق المحفورا

يلفح عنك القنر القنورا

* خنزير

خنزير : أتنن (بوشر بربرية) ٥٥٧ .

خنزيري : صنف من التمر (نييور رحلة الى بلاد العرب ٢ : ٢١٥) .

* خنزور

خنزور : شعم بشعم الخنزير (بوشر) .

خنزور : تشعم بشعم الخنزير (بوشر) .

خنزير : نوع من السمك . (بركهات سوريا ص ١٦٦) .

وخنزير : ثقت وانحتات بفعل الماء ، ويثق في السد بفعل الماء (شيرب ملاحظات جديدة بنو سعده) .

خنزير للماء : حيوان برمائي ٥٥٨ (بوشر) .

(٥٥٧) في لسان العرب : خنزير اللحم والتمر والجوز ، بالكسر ، شُوزاً ، وخنزيراً ، فهو خنزير وخنزير ، كلاماً : فسد واتنن . وفي الحديث : لولا بنو اسرائيل ما اتنن اللحم ولا خنزير الطعام ، كانوا يرفعون طعامهم لئلا يفسد ، اي ما شئن . وتشيرت ريمه .

ولم ترد أخنزير بمعنى أتنن في معاجم العربية .

(٥٥٨) في معجم الحيوان للدكتور معلوف (ص ٤٩) : خنزير الماء : اعظم القوارض موطنه امريكا الجنوبية . اسمه بالانجليزية : Capybara وسماه دوزي نقلاً عن بوشر : capiver بالفرنسية . وقد فات دوزي ان يذكر :

١ - خنزير الأرض : وهو حيوان افريقي ليون من آكلات النمل اقدر له هذب متفرق غليظ وغطسية كغطسية الخنزير قصير الذنب غليظ قوي الاظافر ، اسمه في السودان ابو اخلاف لقوة اظافره ، وأبو ذقن لطول عظمه .

٢ - خنزير البحر : جنس من الحيتان شبيه بالفلين وليس به ، على ان العرب تطلق الفلن والخنس على هذا وغيره من فصيلته . وبعض العرب لطفنا لشدة الشبه بينه وبين الفلن .

٣ - خنزير النهر : ذكره الدكتور معلوف في معجم الحيوان ولم يصفه وسماه Hiver bag بالانجليزية .

خنزير : راعي الخنازير (الكالا) .

خنزيرة : لها نفس معنى خنازير ٥٥٩ : داء الخنازير ، سلعة ، غلة (الكالا) .

وخنزيرة : قُب ، ثقب في وسط البكرة او الدولاب يخلل فيه المحور (الكالا) .

خنزيري : أحد صنفَي البشنين ، اسمه العلمي : *nymphoea lotus* (ابن البيطار ١ : ١٤١) ٥٦٠ .

خنزيري : نسبة الى خنازير ٥٥٩ (بوشر) .

٤ - خنزير الهند : باهرسة (ملغية) .

٥ - خنزير هندي : له نابان كبيرتان تنفذان من شفته العليا ، ساء احمد فارس خنزير الهند . اسمه بالانجليزية : Babronian

(٥٥٩) في تلج العروس : والخنزير قروح صلبة تحدث في الرقبة ، وهي علة معروفة .

وفي محيط المحيط : والخنزير غدة صلبة تحدث غالباً في العنق ويظهر على سطحها دون تشبه بالعقد والمصر ، وهي عرة البره .

(٥٦٠) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ٩٦) : (بشنين) .

ديسقوريدوس في الاربعة : لوطوس الذي يكون بمصر ينبت في الماء إذا أُطبق النبل على ارض مصر . وهو نبات له ساق شبيه بساق الباقلا ، وزهر ابيض شبيه بالشعر ، ويقال إنه ينبت اذا طلعت الشمس ويتبيض اذا غربت ، وإن رأسه اذا غربت الشمس خاص في الماء ، واذا طلعت ظهر على وجه الماء ، ورأسه يشبه العظيم من رؤوس الخشخاش ، وفي الرأس بزر شبيه بالجواروس ، ويحفه اهل مصر ويطبخونه ، ويملحونه منه خبزاً . وله اصل شبيه بالفرجلة ، ويؤكل نيئاً ومطبوخاً ، وطعمه مطبوخاً يشبه طعم صفرة البيض .

لي : هو كثير الوجود بالديار المصرية معروف بهاجداً اذا أُطبق عليها ماء النيل ، نباته نبات النيلوفر . وهو عتدهم صفتان ، منه ما يسمى بالجوزري (صوابه بالخنزيري) والأخر يسمى الاعرابي وهو أفضل جنتهم وأجود ، ويصنع من زهره دهن كما يتخذ دهن السوس والنيلوفر ، وهو عتدهم عمود في

✽ خنسن .

خنسن : تأخر (فوك) .

خنسن : دخل (فوك) .

خنسن : خنسن من خنسن الأنف (٥٦١) .

(ديوان المندليين ص ٢٨٢) وفي المطبوع منه

وأزرق اسمه العلمي *Nymphaea coccoloba*
ويسمى : بشنين عربي - فائق النحل - مفابر
النحل (لانه يتغلق ليلاً على النحل ويفتح نهارة
وربما لا يفتح فيموت) - كرنب الماء - وسمي
الابيض بالفرنسية

Les des Eaux : Némphar blanc

وسماه بالانجليزية : *White water lily*

وسمي الأزرق بالانجليزية : *Water lily*

ولم يذكر له اسماً بالفرنسية . وقال : والبشنين
يطلق اليرم على النوعين .

وحبه يسمى حب العروس ، وجدوده تسمى
يارون أو يبارو .

(٥٦١) في المعجم الوسيط : خنسن يخنس خنساً انخفضت

قصة ألفه مع ارتفاع قليل في طرف الأنف .

وفي لسان العرب : والخنس في الأنف : تأخره إلى
الرأس وارتفاعه عن الشفة وليس بطويل ولا

مشرف . وقيل : الخنس قريب من الغطس ، وهو
لصوق القصبة بالوجة وضخم الأرنبة . وقيل :

الخنس في الأنف تأخر الأرنبة في الوجه وقصر
الأنف . وقيل : هو تأخر الأنف عن الوجه مع

ارتفاع قليل في الأرنبة . والرجل أخنس والمرأة
خنساء ، والجمع خنسن ، وقيل : هو قصر الأنف

ولزوقه بالوجه ، وأصله في الظباء والبشر ، خنسن
قصبة وهو أخنس . وقيل : الأخنس الذي قصرت

قصبة ولدت أرنبة إلى قصبة ، والبشر كلها
خنسن ، وأنف البقر أخنس لا يكون إلا هكذا ،

والبقرة خنساء ، والترك خنسن . وفي الحديث :
تقاتلون قوماً خنسن الأكف ، والمراد بهم الترك لأنه

الغالب على آفاقهم ، وهو شبه الغطس .

ولم ترد كلمة خنسن بالغصم في المعاجم العربية ولم
نثر عليها في ديوان المندليين (طبعة دار الكتب)

وفي (٣ : ٧) :
والخنس لن يمجز الأيام ذو وحيد

بمشخر به الظيان والآس
قال : الخنس هنا ها الوعل .

البرسام معوطاً به مجرب . وأما أصله فيعرف
بالبهارون ، وأصل الاعراب أفضل من أصل النوع
الأخر ، وفيه أدنى عطرية فيها شبه من روائح
السعد . ويطلق مع اللحم فيأتي في لونه شبيهاً
بصفرة البيض التي تملأ أن يسير بياض ، وفي
بعضه مشابهة بطعم الكمأة إلا أنه يميل إلى الحرارة
يسيراً . وقيل إنه يزيد في الباه ويسمن للمعدة ويقطع
الزحير .

وقال ابن رصوان في مفرداته : إنه مقر للمعدة وقد
اعتبرته فوجئة غذاء ليس بالريء .

وفي تذكرة الانطساكي (١ : ٧٠) : (بشنين)
يدعى بمصر عرايس النيل لانه ينبت فيها يتغلفه النيل

من الماء عند رجوعه ، ويقسم على ساق تطول
بحسب عمق الماء فإذا سواه فرش أوراقاً خضراً ،

تنظمها فلكة مستديرة كوسط الكف ، ويجهز إلى
البياض يظهر في الشمس ويضي إذا غابت ، وتدخل

الفلكة إلى صفرة ، وأصله نحو السليج لكنه اصفر
يسميه المصريون يبارون . وهذا النبات يفعل فعل

النيلوفر في جميع أحواله . فانه ينفع من البرسام
والجنون والصداع الحار والشقيقة معوطاً أو طلاءً ،

وأصله يقوي المعدة ويهيج الباه مع اللحم ، ومع
الشوم يقطع السعال ، ووصفه يقطع الزحير

والاسهال الصفراوي وشرابه يقطع العطش
والالتهاب والجحش ، وحبه يميل الأورام طلاءً

وينفع من التواسير .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٢٥ رقم ١٥) ذكر
الاسم العلمي الذي ذكره دوزي وقال هو نبات من

فصيلة *Nymphaeaceae* وسماه : العروس - لوطس -
بشنين - جلبجلان مصري - نؤوفر - نؤوفر -

نيلوفر - لينوفر - نيلوفر (فارسية ومعناه النيل
الاجنعة) .

وسماه بالفرنسية : *Lotus d'Égypte*

Némphar et Lotus

وسماه بالانجليزية : *Egyptian lotus*

وقال : وهو نوعان :

Nymphaea lotus : أبيض الزهر اسمه العلمي

ويسمى بشنين الخنزير - هرائس النيل - نيمفا
(تأويلها العروس أو العروس المجلية أو العروس

المليحة .

خَنَسَة وهو خطأ ، وفي المخطوطة خَنَسَة وهو الصواب .

خَنُوس وجمعه خَنَانِيس . وخَنَتَيْس وجمعه خَنِينَات : ولد الخنزير والصغير من الخنازير^(٥٦٦) (فسوك) راجع لبن في مادة أخنس ، وانظر : خنوص فيما يلي .

خَنِيَّس : مراوغ ، محال (بوشر)^(٥٦٧)

خَنَاس : الجمع الخَنَس : السكواك^(٥٦٨) . ولعل الكالا كان يريد هذه الكلمة حين ترجم (ما معناه) خطوط راحة اليد بـ *huncce* مصورة ، أو بـ *huncce* مصورة . ومعروف أن قراءة الكف للكشف عن المستقبل لها علاقة كبيرة بعلم التنجيم .

(٥٦٢) في لسان العرب وتاج العروس : الخنوس بالسين من صفات الأسد في وجهه أنفه وبالصناد ولد الخنزير ، وقال الأصمعي : ولد الخنزير يقال الخنوز ، وراه أبو يعلى عنه .

(٥٦٣) وهذا من فصيح اللغة (انظر تاج العروس) .

(٥٦٤) في لسان العرب : والكواكب الخنس :

الدراي الخمسة خنس في جراها وترجع وتكنس كما تكنس الظباء ، وهي : زحل ، والمشتري ، والمريخ ، والزهرة ، وعطارد ، لأنها تخنس أحياناً في جراها حتى تخفى تحت ضوء الشمس وتكنس أي تستر كما تكنس الظباء للغار وهي الكناس ، وخنوسها استخفاؤها بالتهار ، بينما ترها في آخر البرج كرت راجعة إلى أوله .

ويقال : سميت خُنَساً لأنها في جراها وأنها الكواكب المتحيرة التي ترجع وتستقيم . ويقال : هي الكواكب كلها لأنها تخنس في الليل أو لأنها تخفى بهاراً . ويقال : هي الكواكب السائرة منها دون الثابتة . الزجاج في قوله تعالى : « فلا أقسم بالخنس الجوار الكنس » ، قال أكثر أهل التفسير : الخنس أنها النجوم وخنوسها أنها تغيب وتكنس تغيب أيضاً كما يدخل الظبي في كتفه . قال : والخنس جمع خانس .

* خَنُشُوش .

وجه مشوه (دويب ص ٨٤) .

* خَنَص .

خَنُوص : ولد الخنزير ، وهو في معجم الكالا : خنوص جمعه خناقص ، غير أنه في عمل آخر يذكر بعد نفس المفرد الجمع خنانيس^(٥٦٩) .

وعند دويب (ص ٦٤) : خَنُوص . وانظر

خنوص .

* خَنَصَر .

خَنَصَر : وعند أهل الشام خَنَصَر : الأصبع الصغرى (عيط المحيط)^(٥٧٠) وفي معجم الكالا

(٥٦٥) في لسان العرب : الخنوص ولد الخنزير والجمع

الخنائص . وقال الأصمعي : ولد الخنزير يقال له الخنوص ، وراه أبو يعلى عنه .

(٥٦٦) في عيط المحيط : الخنصير والخنصير الأصبع

الصغرى أو الوسطى مؤنث ج خناصر . وهذا الأمر

عما تعقد عليه الخناصر أي مما يعتبر ويحفظ به .

والعامة تقول : الخنصير بالضم وهو مفيد عندهم

على الأصبع الصغرى ، ويلقبونه بلباس الخاتم

حسب عادة العرب في لبسه .

وفي لسان العرب : خنصر ، في كتاب سيبويه :

الخنصير بكسر الحاء والصاد ،

والخنصير : الأصبع الصغرى ، وقيل الوسطى ،

أش ، والجمع خناصير ، قال سيبويه ولا يجمع

بالألف والياء استفادة بالكسرة ، ولها نظائر نحو

فُرْسَن وفراسن ، وعكسها كثير .

وحكى الجنياتي : إنه لعظيم الخناصر وإلها لعظيمة

الخناصر كأنه جميل كل جزء منه خنصر ثم جمع على

هذا ، وأنشده .

فشلت يميني يوم أعلو ابن جعفر

وشل بناها وشل الخناصر

ويقال : بفلان كُنِيَ الخناصر أي بُشِّدَ به إذا ذكر

أشكاله . (وانظر تاج العروس) .

والعامة في بغداد تطلق الخنصر بالضم على الأصبع

الصغرى .

خَنْصَرٌ ويريد به الاصبع الوسطى (راجع لين) .

والمشاركة حين يحسبون بعقد الأصابع يخفصون الخنصر للدلالة على الواحد (راجع المقرئ ٢ : ٤٠٥) ، وهذا يفسر هذين البيتين اللذين قبلنا في ملح الابن الثاني ليوسف بن تاشفين واللذين ذكرنا في الحلل (٣٢ و) :

وإن كان في الأسنان يحسب ثانياً

عليّ ففي العليا يحسب أولاً
كذلكم الأيدي سواء بناتها
وتختص فيهن الخناصر بالجلال

ومن هذا قولهم الذي نجله في معجم لين : فلان تُثَنَّى به الخناصر ، والأكثر قولهم : تُثَنَّى عليه الخناصر . (أبارض ٢٣٨ ، المقرئ ٢ : ٢٩٢) ، ويقال أيضاً : تُطَوَّى عليه الخناصر ، ففي كتاب الخطيب (ص ٣٠) : وكان أبو جعفر هذا - عن تطوى عليه الخناصر ، معرفة بكتاب الله . وفيه (ص ٢٤٨ ق) : كتابته شهيرة تُضَرَّبُ بذكره فيها الأمثال وتطوى عليه الخناصر .

ويقال أيضاً : عُقِدَتْ على كماله الخناصر . (المقرئ ٢ : ٨٦٩) .

وتعبر آخر يدل فيها يظهر على نفس المعنى وهو : الذي يُعَدُّ في الفضائل بالوسطى والخنصر (المقرئ ٢ : ٥٩٤) .

خَنْصَرٌ وجهه خناصر : قارورة صغيرة ، قنينة صغيرة (بوشر)

✽ خِنْطَار

وقنطار أيضاً : صنف من الثمر (نيور رحلة

الى بلاد العرب ٢ : ٢١٥) (١٧٧) .

✽ خَنْع

خنغ : نكس رأسه خضوعاً واحتراماً (المقرئ ١ : ٢٣٨ ، ٢٥٥) . ويقال : خنع فلان (المقرئ ١ : ٢٥٥) وخنغ الى فلان (فوك) .

وفي المعجم اللاتيني العربي : *poritis* أُخْنَعُ وأمسجد ، وفيه في مادة : *adchialis* ومادة : *porinis* : خانع مائل .

وخنغ : خضع لله وذلل (فوك) والمصدر من خنغ : خناعة .

وفي ترجمة القوانين (مخطوطة الاسكوريال) وردت كلمة اقالة وقيلولة (أي حل المرطوقى ورده الى حضن الكنيسة الكاثوليكية) وفسرنا بقولهم : وهي الخناعة بالأفرشيا (سيمونية) وخنغ : خضع وذل (المعجم اللاتيني العربي)

خَنْع (بالشديد) وخنغ الى . وانخنغ ، وانخنغ الى : ذكرت جميعها في معجم فوك في مادة *lachinare* (١٧٨) .

(٥٦٧) يُظَلَر : نوع من التمر لا يزال معروفاً في العراق ، وهو نوع جيد ثمرة أصفر بين البريم والخستايي ، وقيل : هو صنف من الخستايي ويكثر بالبحر واسمه عندهم قنطار بالكاف الفارسية المكسورة .

(٥٦٨) لَفْظَةٌ لَاتِينِيَّةٌ مَعْنَاهَا : انحنى ، طأطأ ، جنح ، مال ، حطف .

وفي فصيح الكلام يقال : خَنَعَ فلان يَخْنَعُ خَنْعاً ، وخنوعاً : فجر وأتى أمراً قبيحاً فاستعيا منه ونكس رأسه : - وخنغ الى المرأة : أتاناها للفجور . - وخنغ له ، وإليه ، خنوعاً : ذل وخضع . - وخنغ الى الأمر والنهي : مال اليه . - وخنغ به : خدر . - وخنغ فلان النساء : مال لمن وعائهن بالمغازلة والملاعبة . فهو خانع (ج) خَنَعَةٌ ، وهي خَنْوَعٌ (ج) خَنْعٌ . وانحنمت إليه الحاجة : انضمت وذلت

* خنثف .

خنثيف وخنثيفة : تطلق في المغرب على جلد الخروف ، ولعلها من أصل بربري وكساء من الصوف أو من شعر الماعز (معجم الأسبانية ص ٢٦٣ - ٢٦٤) .

* خنثج .

حرف السطوح ، حشيشة السلطان ، خردل فارسي ، خرق (بوشر) (٥٦١) .

* خنثر .

خنثير : شخسر ، غط (بوشر ، ميهون ص ٢٧) .

خنثرة : أنف عظيم ضخيم ، أنف مضحك لضخامته (شيرب) .

خنثر : شخير ، غليظ (بوشر) .

خنثر : أنثافي ، عظيم الأنف (شيرب)

* خنفس .

خنفس وجمعها خنافس : شحمة الأرض (حشرة) ، (بوشر) . وفي مخطوطة الاسكوريال (ص ٨٩٣) : شحمة الأرض التي تسمى العامة الخنافس (كذا) وتسمى معاً الأرض (٥٧٠) .

ونفسه : قطعه بالقنص . - ونشع الجسمل : ذلله .

والخناقة : الذلة والضعف .

(٥٦٩) خنثج ساء بوشر *chêne* بالفرنسية ، وترجمها بلو بما أثبتناه أصلاً وكذلك هي في معجم أسماء النبات (ص ١٠٧ رقم ٩) والكلمة يونانية .

وترجمها صاحباً للنهبل بـ « أنلسلية ، زهرة الأندلس » (جنس أزهار من الفصيلة الصليبية) . ولم نثر على خنثج ولا على أنلسلية زهرة الأندلس فيما نرسلنا الاطلاع عليه من المصادر .

(٥٧٠) سباجا بوشر *spargano* بالفرنسية ، ولم تذكر في معجم بلو ، وترجمت في النهبل بـ « نالفة البقر » (جنس حشرات من مفصليات الأجنحة وفصيلة

خنفسه وجمعها خنافس (الخطيب ص ٧٧ق) : خنفساء ، جعل (بوشر) ، وكالبوشير (دوماس حياة العرب ص ٤٣٢) (٥٦١) .

التاصعت فتك خاصة بشجر المراج .

وشحمة الأرض في حياة الحيوان للعميري (٢ : ٨٩) دويبة إذا مسها الإنسان تجملت وصارت مثل الخرزة .

وقال القزويني في الأشكال : أن شحمة الأرض تسمى بالخراطي ، وهي دويبة طويلة حمراء توجد في المواضع التلية .

وقال الزهرشري في ربيع الأبرار : إنها دويبة منقطعة بحمرة كأنها سمكة بيضاء ، يشبه بها كف المرأة . وقال هرمس : إنها دابة صغيرة طيبة الريح ، لا تحرقها النار ، وتدخل في النار من جانب وتخرج من جانب .

وفي الحيوان للحاجط (٦ : ٣٩٠) وما يخص في الرمل ويسبح فيه سباحة السمكة في الماء شحمة الرمل وهي شحمة الأرض ، بيضاء حسنة يشبه بها كف المرأة . وقال ذو الرمة في تشبيه البنان بها : خراعيب أمثال كان بنانيا

بنان النقا تخفى مراراً ونظهر وقال أبو سليمان الخنوي : هي أعرس من العظامه بيضاء حسنة منقطعة بحمرة وصفرة ، أحسن دواب الأرض .

(٥٧١) الخنفساء : دويبة سوداء ، مفصدة الأجنبية ،

أصغر من الجمل منتنة الريح (ج) خنافس .

وقيل : الخنافس تتكون غالباً من عقونة الزبل وهي لا تزال تحتضنه وتحمي به ، ومنها ما يطير ، وذكرها تسمى الجملان ، وإحدها جعل ثمرت بالواحدة الذكية وتهوى شجر الدلب ، واسمها مأخوذة من معنى التكرامة ، وفي اللؤلؤ : « الخنفساء إذا مست ثنت » بضرب لمن ينطوي على حيث .

ويقال لها أيضاً : خنثفة وخنثسة وكذلك خنثس وخنثيس . وقيل الخنثس للذكر ، وما لحته علامة التأنث للأنثى .

وفي حياة الحيوان للعميري (١ : ٥٣٩) : الخنفساء معروفة وكان من حقها أن تكتب قبل هذا لأن نونها زائدة ، وهي يفتح الماء مملوذة ، الأنثى : خنفساء .

وتخفصة : إمضاء القاضي المالكي ، توقيع (رولاند) .

خَنْفُوس : قطب ، يبح (مجلة الشرق والجزائر السلسلة الجديدة ص ٢٢٦) (١٧٢) .

وقال ابن سيده : الخفصاء دوية سوداء أصغر من الجمل منتنة الريح ، الأثني خفصة وخفصاعة ، وضُم الفاء في كل ذلك لغة . والخفص اسم للكثير من الخفص . وقال الأصمعي : لا يقال خفصاعة بالهاء .

وكتبتهام الفس ، وأم الأسود ، وأم عرج ، وأم اللعاج ، وأم التنن .

تولد من مفونة الأرض ، وبينها وبين العقرب صداقة ، ولهذا يسمى أهل للمدينة الشريفة جارية العقرب .

وهي أنواع : منها الجمل ، وهارقيان ، وينات وردان ، والخضب وهو ذكر الخفص والخفصاء خصوصاً بكثرة الفس كالظربان ، ولذلك تقول العرب في أمثالها : إذا تحركت الخفصاء فست .

قال حنين بن اسحاق : طريق طرد الخفصاء أن يطرح في أماكنها الكرفس ، فلها يهرب من ذلك المكان .

وفي لسان العرب : الخفص ، بالفتح ، والخفصاء ، بفتح الفاء محمود : دوية سوداء أصغر من الجمل منتنة الريح ، والأثني خفصة وخفصاعة ، وخفصاعة ، وضُم الفاء في كل ذلك لغة . . والخفصاء دوية سوداء تكون في أصول الخبطان ، ويقال : هو ألح من الخفصاء لرجوعها اليك كلما رمت بها . وثلاث خفصاوات .

أبو عمرو : هو الخفص للذكر من الخفص ، وهو المنقلب والخضب . وقال الأصمعي : لا يقال خفصاعة بالهاء .

ويقال : خفص للخفصاء لغة أهل البصرة : قال الشاعر :

والخفص الأسود من تجره

مودة العقرب في السر

أقول وأهل بغداد يسمون الخفصاء : خفصاعة .

(٥٧٢) انظر الحني الأحمر (الجناة الأحمر) والتعليق عليه .

* خَنْفُوة .

يُقَوِّز : طرف الخطم (دوسب ص ٦٥ ، بوش بربرية) .

* خَنْق .

خَنْق البندرية : نكس العلم علامة للحزن (محيط المحيط) (١٧٧) .

خَنْق (بالتشديد) . تخنق الشرائق عرضها لحرارة الشمس أو بخار الماء عند غليانه لكي تموت الديدان التي بها (محيط المحيط) (١٧٧) .

خَنْق القَتَاة : آثار التراب من بين منابتها ورد على أصولها (محيط المحيط) (١٧٧) .

خاتق : خاتقة : خاصمه ، شاجره ، نازعه (بوش ، هببرت ص ٢٤١ عتتر ٥ ، ١ :

١١) ، ألف ليلة برسل ٤ : (٧٨) .

خَتَاتِق : تخاصم ، تشاجر ، تنزاع ، ويقال تخاتق مع : تشاغب مع (بوش ، هببرت ص ٢٤١ ، محيط المحيط) (١٧٧) ، وفي ألف ليلة (برسل ٤ : ١٤٠) فطاسكا وتقابضا وتخاتقا .

اختنق : في المقرئ (٢ : ٥١٥) في كلامه عن تمثال أسد : شرب على صهريج فاختنق الأسد الذي يرمي بالماء . وهذا يعني أن الماء لم يعد يسيل من فم الأسد .

(٥٧٣) في محيط المحيط : خنقه يخنقه خنقاً ، ويضهم يسكن الشون فيقول خَنْقاً . ويضهم يجمع السكون : عصر حلقه حتى يموت .

وتخنق البندرية تكسها علامة للحزن ، وذلك من كلام المولدين .

وتخنق بمعنى خنقه ، ومنه تخنق الشرائق عند المولدين ، أي وضعها في الشمس أو على بخار الماء عند غليانه على النار لكي تموت الديدان التي بها . والعلمة تقول : خنق القَتَاة ونحوها أي آثار التراب من بين نباتها ورد شيئاً من على أصولها .

(٥٧٤) في محيط المحيط : والعلمة تقول : تخنق الرجلان في تشاغبا ، والاسم منه الخنق .

خُنْتُق : حلق ، حلقوم ، حنجرة (المعجم اللاتيني - العربي) .

خُنْتُق أو خُنْت : خائق ، مضيق بين جبلين ، وشعب ضيق بين الصخور (بربر وجر ص ٦ ، كولومب ص ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٧ ، مارتسن ص ٢٠ . كارترون ص ٣٢٨ ، كاريث جغرافية ص ١٣٤) .

خُنْتُق : مرض من أمراض الأطفال (لمجروف ٢ : ٣٣) وهو يظن أنه الخُنْاق .

خُنْتُق البسول : حصر البسول ، أسر البسول (المعجم اللاتيني - العربي)

خُنْتُقة : غابة ، أجمة (بليسيه ص ٦٥ ، ٧٠) .
خُنْتُقة اليد : معصم اليد ، رصغ اليد (بوشر)
خُنْثاق (مصدر خانتق) : نزاع ، شجار ، خصام ، شغب . ويقول صاحب محيط المحيط بأنه يستعمل مصدراً لخناتق (ص٧٥) .
خُنْثاقية : نزاع ، شجار ، مضاربة ، فتنة (بوشر ، مبيرث ص ٢٤١) .

خُنْثاقية : سنوق السمك (ص٧٧) (فوك) ، ألكالا) .

وخُنْثاقية : خنثب ، زهام ، سقاوة ، داء الخيل ، وهو التهاب الجلدة المخاطية في الحيوانات ذات الحوافر . (ألكالا) .

خُنْثاق : جمعه خُنْثاقين وخوانيق : خُنْثاق ، ذباح (بوشر) والأطباء يقولون خوانيق (محيط المحيط (ص٧٧) .

(٥٧٥) في محيط المحيط الخُنْثاق اسم من خُنْثاق الرجلان أي تشاغبا (انظر حاشية رقم ٥٧٤) ولم يفرق دوزي بين المصدر والاسم .

(٥٧٦) في تلج العروس : والخُنْثاق كشْداد لمن يبيع السمك بالخُنْثاق وهي حباله تأخذ بالأندلس .

(٥٧٧) في محيط المحيط : والخُنْثاق داء ينتج معه نفوذ التنفس الى الرئة والقلب . والعلمة تشدد النون . والأطباء غالبا يسمونه بالخوانيق .

في لسان العرب ، والخُنْثاق والخُنْثاقية . داء أو وريح يأخذ الناس والدواب في الحلقوق ويمتري الخيل

خُنْثاق : صياد السمك (راجع لين) .
والجمع خُنْثاقين : اختصار سوق الخُنْثاقين أي سوق السمك (فوك) .

خُنْثاق : علمية خُنْثاق (محيط المحيط (ص٧٧) .
خُنْثاقية : لا بد أنها تدل على معنى قلادة من الذهب أو اللؤلؤ وغير ذلك ، لأن الكلمة هناكة الصقلية المأخوذة منها تدل على ذلك ، ونجد الكلمة عند أبيال (صفة مألطة ص ٢٥٨) ، وهو يترجمها بما معناه قلادة (ص٧٨) .

وقد نبهني السيد دي جويه الى أن هذه الكلمة موجودة عند المقدسي (ص ٣٩٦) .

خانتقة ، وجمعه خُنْثاقين وخوانيق (باين سميت ١٣٢٤) : خُنْثاق ، داء الخوانيق . ففي معجم المنصوري : خوانوق جمع خانتقة وهي ورم يكون في الحلق وربما قتل .

مُخُنْثَق : تصحيف مُخُنْثَق ، ويجمع على خُنْثاق ، وهي المشنقة (فوك)

والجمع خُنْثاق : الشعب الضيقة في الجبل (ملر آخسر أيام غرناطة ص ١٢) وفي غطوطه كوينهاجن للمجهولة المسوية (ص ٣١) : وارصدوا لفرارهم بالمضايق وقبض على أكثرهم بتلك المخناتق .

مُخُنْثَق ، يقال : أخيد منه بالمُخُنْثَق في الكلام عن المحتضر أي هو في حشجة الموت أو في غرغرة الموت . (معجم البلاذري) .
مُخُنْثَقَة : قلادة من القرنفل (دوماس حياة العرب ص ١٧٣ ، وعادات ص ٣٠٤)

أيضاً ، وقد يأخذ الطير في رؤوسها وحلقها ، وأكثر ما يظهر في الحمام .
(٥٧٨) لم ترد خُنْثاق بمعنى القلادة في معاجم العربية . وهي فيه : الخُنْثاق والخُنْثَقَة . ففي لسان العرب مثلاً : والخُنْثاق والخُنْثَقَة : القلادة الواقعة على المُخُنْثَق . و المُنْثَق موضع الخنق من العنق وكذلك الخُنْثاق والمُنْثَق ... ومنه اشتقت المُنْثَقَة من القلادة . .)

ومِشْقَنَة : مشقة (ابن بطوطة ١ : ١٨٤)
وهذا هو صواب قراءة الكلمة كما جاء في التعليق
(راجع مِشْقَن) .

مِخْقِي . فرس مِخْقِي : فرس تساقط قشرة
جلده من داء يصيبه . (دوماس حياة العرب
ص ١٨٩) .

مِخْشُوق . في المعجم اللاتيني العربي :
Lemures المِخْشُوقِينَ والمُلهو بهم . وقد كتبت
الكلمة الأخيرة فيه بوضوح غير أنني لا أدري
كيف أفسرها (٥٧٩) .

مِخْشَقَة : عياط ، تبكيك ، توييح (بوشر)

مِخْتَق : من مصطلح الطب : مِخْتَق (محيط
المحيط) (٥٨٠) .

مِخْتَق الرِّحْم : من مصطلح الطب : تَشْنِج
يحدث في الرِّحْم لاحتباس الطمث (محيط
المحيط ، (٥٨٠) الجريدة الأسبوعية (١٨٥٣ ،
١ : ٣٥٠) حيث يجب تصحيح الترجمة .

* مِخْشَقِيَّة

رقية ، سحر ، مهارة فوق الطبيعة . وتطلق
أيضاً على شيء مبتكر عجيب (شيرب) .

(٥٧٩) الأخيرة ليست كلمة واحدة بل أكثر وهي الملهواسم
مفعول من لها يلهو لها يقال : الموه به إذا لعبت به
وتشاغلت وغفلت به عن غيرهم ، بهم حرف الجر
الباء وهم ضمير جمع الغائب والمعنى اللذين يلعب
بهم ويتشاغل ويغفل بهم عن غيرهم ومعنى الكلمة
اللاتينية : شبح ، زول ، طيف ، خيال . ولعل
المراد هنا : أشباح الممخنوقين والذين أصبحوا
موضع الدهر والتلاعب بهم

(٥٨٠) في محيط المحيط : الاختناق عند الأطباء هو امتناع
نفوذ النفس إلى الرئة والقلب أو تعسره .

واختناق الرحم عندهم هو تشنج يحدث في الرحم
لاحتباس الطمث أو غيره من الفضول فيقتلص إلى
فوق أو يميل إلى جهة أخرى ويحدث عنه أعراض
شبهة بأعراض الصرع .

* مِخْشَر

مِخْشَر : سحر ، فتن ، سر ، أبهج (فوك)
مِخْشَر به وفيه : افتتن به ، أبتهج به ، سحر
به ، سَر به (فوك) .

مِخْشَر : سلطان المِخْشَرِين (مملوك ١ : ١ :
٦٧)

* مِخْشِي

مِخْشِي : شيء معيب ، ويراد به اللواط (الشمالي
لطائف ص ٦٣) كما يراد به الفجور بالمرأة ،
ففي ألف ليلة (١ : ٦٩٨ ، برسل ٣ : ٢٧٩)
تقول امرأة : دخل عليّ وليدك الأسود وجرد
سيفه عليّ وطلب مني المِخْشِي . غير أن العلامة
تقول : مِخْشِي : فسي محيط المحيط : والعلامة
تقول طلب من المرأة المِخْشِي أي طلب أن يفسق
بها . وفي ألف ليلة (ماكن ١ : ٤٠٠) : ولد
الزنا وتربية المِخْشِي (٥٨١) .

ومِخْشِي : مأخور ، بيت بقاء (فوك) .

* مِخْشَاة وَمِخْشَاة

تجمع على مِخْشَاة (محيط (٥٨٢) :
تاجر . وهي في ألف ليلة مرادف تاجر .

ومِخْشَاة : كاتب ، أمين سر ، سكرتير (هابيلو
ص ١٦ ، دوماس قبيل ص ٢٦٥ ، ٢٨٦ ،
عادات ص ٣٣٧ ، سنلوفال ص ٢٩٤ ،
٣٢١ ، ٣٢٤) .

ومِخْشَاة : معلم (وابلد ص ١٨٤) ويقال
أيضاً : امام مِخْشَاة .

(٥٨١) في لسان العرب : المِخْشَاة : من قبح الكلام غشا في
منطقه ينجس غشاً . مقصور . والمِخْشَاة :

المفحش ... والمِخْشَاة : المفحش في الكلام

(٥٨٢) في محيط المحيط : المِخْشَاة والمِخْشَاة كلمة تحمل
يلقب بها التجار ونظائرهم اعجوبة بمعنى معلم
(ج) مِخْشَاة .

✽ خَوَاجِلِي

تاجر ثري (انظر مينسكي) (أماري ديب ص ٢١٢) .

✽ خَوَب

خَوْبِي : خفيف ، رهيب . ، مرعب ، مفزع ، هائل ، مفرط ، فاحش (ألكالا) .

✽ خَوْبِشَة

جرم ، فاحشة ، كبيرة (ميهون ص ٢٧)

✽ خَوْتُ

خَوْتُ : عامية خَوْتُ وهذه الأخيرة تستعمل أيضاً غير أنها قليلة الاستعمال : جُنْ (محيط المحيط) (٥٨٢)

خَوْتَة : عته ، هوس ، هوك (بوشر)

خَوَات ، عامية خَوَات : جنون (محيط المحيط) (٥٨٢) .

رَأْسُ أَخَوْتُ : رأس فيه قليل من الجنون (بوشر)

مَحْوُوت : طائش ، طيائي ، لرهن ، مغفل (بوشر)

خَوْتُ : انظر خَوْتُ .

✽ خَوِيج

خَوِيجَة : بوقنة وبوقنة عند أهل الأندلس (أبو الوليد ص ٣١٣)

خَوَاج : جوع ، والكلمة قديمة فصيحة غير أنها

(٥٨٣) في محيط المحيط : خَوْتُ بطنه يَخْرُجُ خَوْتًا : استرخى وامتناعاً من الطعام والشراب ، وخَوْتُ به : ألقه وأنس به .

والعامية تستعمل خَوْتُ بمعنى جنّ والأسم منه عندهم الخَوْتُ . وأكثرهم يستعمله بالثاء المثلثة . وفي لسان العرب : خَوْتُ التَّجَلُّلُ خَوْتًا ، وهو أَخَوْتُ بين الخَوْتُ : عظم بطنه واسترخى ، وخَوْتُ الأُنثى وهي خَوْتُهُ . مسترخية اللحم

من النواذر ، راجع ابن خلكان (٧) : ٣٧ (٥٨٤)

خَوْبَة : أُنْقِ الثياب ، لايس ثياب مهنمة . (بوشر بربرية) . وأظن أن هذه الكلمة مأخوذة من خَوَاجَة وهي لذلك تعني أنه لايس لباس السيد .

✽ خَوَجْدَاشْ أَوْ خَوَشْدَاشْ

انظر : خَجْدَاشْ

✽ خَوَخ

تَخَوَخ : تَجَوَّف ، فني ابن البيطار (٢) : ٢ : التي قلعت وتحوّنت أصولها .

خَوَخ . الخوخ الأقرع ويسمى أيضاً : المصري والششوي (ابن العوام ١ : ٣٣٨) وهو فيها يقول كلمت موليه : زليقة ، ثم الخوخ . والخوخ الأقرع فيما يقول ابن البيطار (١ : ١٦٧) يسمى الزهرى بمصر .

ونجده هذا الاسم أيضاً عند المستعيني (انظر خوخ وضبط الكلمة في خطوطه ن) وألف ليلة (برسل ١٠ : ٢١٥) غير أن ابن العوام (١ : ٣٣٩) يقول : أن هذا الأخير صنف آخر .

الخوخ الشَّعْرِي (ابن العوام ١ : ٣٣٨) ، وهو فيها يقول كلمت - موليه الخوخ العادي .

الخوخ اللسكي : وهو أفضل أصناف الخوخ (ابن الجوزي ص ٦٤٣ ق) .

ومن أصناف الخوخ : الخوخ السلطاني (ألف ليلة ٤ : ٢٥١) وخوخ علماني (ألف ليلة ١ : ٥٦) غير أنه في طبعة بولاق : علماني ، وفي طبعة برسل خلاني (٨٥٥) .

(٥٨٤) ولم ترد كلمة خَوَاج في لسان العرب ولا في تاج العروس بهذا المعنى ولا غيره .

(٥٨٥) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٨٠) : (خوخ) جالينوس في الأُنس : شجرة الخوخ في

وكلمة خوخ عند أهل الشام تطلق على الاجاص وليس على الخوخ كما في مصر وغيرها من البلاد (بوشر، همبرت ص ٥٢ (١٨٧٦)) .

قصبانها وورقها مرارة ولذلك صار ورقه يقتسل الديدان متى سحق ووضع على السرة ، وهو مع هذا دواء مجل ، فلما ثمرتها التي تؤكل فمزاجها وطيب يبرد .

وقال في كتاب أغلتيه : إن الرطوبة المستكنة في هذه الثمرة وجرمها نفسه سريعاً الفساد وديتان في جميع الحاصل ، ولذلك لا ينبغي أن يؤكل الخوخ في آخر الأمر بعد الطعام كما جرت عادة بعض الناس أن يفعل ذلك ولذلك ينبغي أن تؤكل قبل الآخر .

الرازي في الحلاوي : والخوخ يشهي الطعام جيد للمعدة الحارة والمغشش واللهب منها ويزيد في الباه ويطنس الحرارة .

ولم يرد في المطبوع من ابن البيطار ما نقله دوزي عن الخوخ الأقرع .

وفي المعجم الوسيط : (الخوخ) شجر من الفصيلة الوردية من اشجار الفواكه - والخوخ ثمره .

وفي معجم أسماء النباتات (ص ١٤٩ رقم ٥) : خوخ نبات من فصيلة *Romancea* (الوردية) .

اسمه العلمي *Fernex Persica* .

وكذلك *Persica vulgaris* .

وكذلك *Amygdalus Persica L.* .

وسماه أيضاً : دواقين (يونانية) - فيرميك (ضرب من الخوخ في لغة أهل اليمن يتفلق عن نواه) - شفتالو (فارسية) - الشعراء (جمعه كواحد) - تفاح الدب - تفاح فارسي - ثمرة فارسية - دراتي - الكرك (هو الأحمر من الخوخ خاصة - الزعرار (ضرب من الخوخ) - الزغباء .

وسماه بالفرنسية : *Pêcher* .

وبالانجليزية : *Peach* .

(٥٨٦) أما الاجاص فهو كما ذكر الانطاكي في التلذكرة (١ : ٣٥) الخوخ والمركش منه بالفارسية هو البرقوق بمصر ، والوجه بالمعجمة هو القيصري بحلب . والشاهلوجة الأبيض الكبش ، وحيون البقر بالمغرب الأسود منه صنفان ، ولا يوجد لما عدا البرقوق من أصنافه بمصر وشجره بطول الى

خوخ الدب : ثمره منعش جداً (بركهاتر سوريا ص ٤٥) ويظهر أنه شجرة الغيرة (٥٨٧) راجعه في مادة قراسيا) .

ثلاثة أفرع ، وربما زاد ، ناعم الورق ، بسيط العود ، قليل الاحمال للعنف ، قشر عوده الى المرارة كورقه ، والمسمى الخوخ في مصر ليس منه بل هو الدراق . . . ومنه بري وبستاني ويركب احدها في الآخر كما في اللوز والمشمش .

وفي المطبوع من ابن البيطار (١ : ١٣) : (اجاص) : أهل الأندلس يسمون الاجاص حيون البقر .

اسحق بن سبلان : هو صنفان أسود وأبيض فالأسود هو اجاص حل الحفيفة والأبيض هو المعروف بالشاهلوج . وفي المامش منه : (قوله الشاهلوج) كلمة فارسية يقال بلغتهم شاه بگروبي سلطان الاجاص .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٤٩ رقم ١) : اجاص ، نبات من فصيلة *Romancea* (الوردية) اسمه العلمي :

Pernex domestica L.

وكذلك *Fernex divaricata* .

وسماه أيضاً : أنجاص - أنجاص (في سوريا) - آلو ، كلزوك ، آكرو (كلها فارسية) - برقوق مصر والمضرب (- عين البشر - عين البشر خاصة الأسود) - عيقتر - شاهلوج ، شاهلوك (هو الأبيض ومعناه سلطان الاجاص) - نيسوق (يونانية) - عين (الجزائر) .

وسماه بالفرنسية : *Pruier* .

وسماه بالانجليزية : *Plum* .

وفي المعجم الوسيط : (الاجاص) شجر من الفصيلة الوردية ثمره حلو للبد . ويطلق في سورية وفلسطين وسناء على الكمشري وشجرها . وكان يطلق في مصر على البرقوق وشجره ويسميه أهل العراق الآن عنجاص ولون الشعر احمر الى السواد مدور الى الطول قليلا .

(٥٨٧) في المطبوع من ابن البيطار (٣ : ١٤٨) : (غيرة) . كتاب الرحلة : شجرة معروفة ببلاد المشرق كله ، وهي بالمرق كثيرة جداً وبالشام كذلك ، إلا أن التي بالمرق أكبر وأكثر لحياً ، وقد يكون ثمرها حل قدر الزيتون المتوسطة ، ونواها

صغير إلى الطول ما هو مهزول عند الطرفين ، ولونها أحر ناصع الحمرة ، وطعمه حلو يقبوضة مستعملية .
ورأيت منها بالشام مثمرة وغير مثمرة والشجرة واحدة ، ويسمون الشجرة التي لا تثمر منها بدمشق الزيزفون ، وكذلك رأيتها بقابس أيضاً .
ديسقولوس في الأولى : أرواً وهي الغبراء وهي شجرة معروفة ، فما جني من شجره وهو بعد غض أصفر ويخفف في الشمس وأكل كان مسكاً للطن .
وطحين الغبراء إذا استعمل بدل السويق فعل ذلك أيضاً وكذا ينحل طيخ الغبراء .

الشمسي في المرشد قال : إن أنوار شجرة الغبراء لها قوة عظيمة في تهيج الشاة إلى البه ، وحكى أن الحبر بذلك أخبره أن ببلد من بلاد المشرق من شجر الغبراء شيء كثير فإذا كان إيمان نوار تلك الشجر عرض للنساء في ذلك الصقع عند شمعهن روائح زهرها ما يعرض للسائرين حتى يكلدن يفتضحن ورجلهن في تلك الأيام يتلونهن ويغظونهن ويصونونهن ويمنونهن عن الدخول والخروج ويحجزونهن إلى أن تنقضي مدة نوارها ويرجعن إلى حال الهدوء .

ومن نظم هذا النوار على غصن من أغصان شجرة فيه ورقة كما نزع منه وعمل منه إكليلاً على رأسه وهو مكشوف فرح فرحاً عظيماً وطرب ووجد في نفسه سروراً وطرباً عظيماً .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ٢٢٤) : (غبراء) : هذا الاسم فيه خلاف كثير ، فأهل الفلاحة يطلقونه على القراصيا ، وقوم على السبستان ، وآخرون على الأنجرة ، ومطابقة يقولون إنها الزعرور الأسود ، وأطلقه ناس على نوع من البجم خشن الأوراق يسمى الحافلة وهي في الحقيقة من المرمانخور .

والصحيح المراد في هذه الصناعة من هذا الاسم الزيزفون ، وهو شجر كثير الوجود بالشرق وأعمال أنطاكية ، يقارب شجر المناب ، خشن الأوراق سبط العمود ، ويقارب ورقة الصنوبر البستاني لكنه مستطيل ، وله زهر إلى الصفرة ومنه ذهبي ، يخلف ثمراً دون النبق فيه غضارة ، وعوده قليل القوة وإن عظم ، حاد الرائحة طيب عطر ، يزهر بالربيع ، ويلدرك ثمرة وسط الصيف .

وهو حار يابس في الثانية يفتح السدد ، ويلهب

(باجني خطوطات (٥٨٨)) .

خَوْخَة : كوة باب أو نافذة وهو قسم صغير متحرك فيها (بوشر) .

وقولهم : باب الخوخة الذي وجدته عند البكري (ص ٦٢ ، ٧٦) وعند الخطيب (ص ١٠٣ ق) يدل باقياً بله كما يعتقد برجس (ص ١٧٤) على باب ذي بوب . غير أن الأمر ليس كذلك بل هي باب ذات خوخة تؤدي إلى زقاق (٥٨٩) . وهذا ما يستتبع من ألف ليلة إذ

لأمراض الصدر كالربو وفرحة الرئة وأمراض الكبد كالاستسقاء واليرقان ، والفالج ، واللقوة ، والكواز ، والنفص ، والضربان الباردة كيف استعمل ، ويبيع الشهوة ولو غشياً مطلقاً ، لكن في النساء أشد ، حتى أن أهل المشرق يمنعون النساء الخروج زمن زهره . وإن هري في الزيت وأدهن به أقام الزمني ، يطول الشعر ، يجرب .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٥١ رقم ١٨) : نبات من فصيلة : *Romane* (الوردية) .

اسمه العلمي : *Pyrus seriba* GAIL

وكذلك : *Seriba domestica* L.

وسماه : غبراء (لغبرة ورقها) - وقيل الغبراء شجرته والغبراء ثمرة - جوز - عناب - طيخ - شجرة إبراهيم - زيزفون (الغبراء التي لا تثمر) - سنجد (فخرية) - (أ) يونانية *Ola* أو *Ona* .

وسماه بالفرنسية : *Carmier* و *Seriba domestica*

(وهذا الاسم هو الذي ذكره دوزي) وسماه بالانجليزية : *Service* و *Service-tree*

وقد أطلق فيه اسم خوخ الدب على اليرواح .

(٥٨٨) لم نجد هذا الاسم لها تيسر لنا الاطلاع عليه من كتب النبات . ولعل المراد بالخوخ الأملس هنا هو البندق أي الجلود (وراجع بندق في الجزء الأول والتعليق عليه) .

(٥٨٩) في لسان العرب : والخَوْخَة كوة في البيت تؤدي إليه الضوء . والخوخة : غثرق ما بين كل دارين لم ينصب عليها باب بلغة أهل الحجاز . وعسم به بعضهم فقال : هي غثرق ما بين كل شيئين . وفي الحديث لا يقي خوخة في المسجد إلا سدت غير خوخة أبي بكر الصديق رضي الله عنه .

اشكيلاط مقصبة . ولعل الصواب جوخا بمعنى
جوخ (انظر جوخ) .

خَوْخَة : هو بالاندلس نبات اسمه
العلمي : *Lysimachia vulgaris* .

(ابن البيطار ٢ : ٤٤٥) .

مُخَوَّخ : مجوف . ففي كتاب أبي الوليد
(ص ٧٨٤) : المواضع للمخَوَّخ من الجبال
ويريد بها للمجاري التي جرفها السيل .

وَمُخَوَّخ : مجنون ، أبله ، أحمق (ألكالا ،
دومب ص ١٠٥ ! هبريت ص ٢٣٩ بربرية ،
هلو) .

(٥٩١) في المطبوع من ابن البيطار (٤ : ١١٣) :

(لوساجيوس) (كذا وصوابه لوسيا جيوس) :
يعرفه بعض شجاري الأندلس بالصبب الذهبي ،
وبالقويزة تصغير خوخة ، ويغريخ الماء أبيضاً ،
وبعود الريح أيضاً .

ديسقور يدوس في الرابعة : هونيات له قضبان
نحوم من خراج وأكثر ، دقاق شبيهة بنضبان التمنش
من النبت معقدة ، عند كل عقدة ورق نابت شبيه
بورق الخلاف قايش في اللدائق ، وزهر أحمر شبيه في
لونه بالذهب ، وينبت بالأجام وعند المياه .

وإذا دخن به خرج له دخان حاد جداً حتى أنه يبلغ
من حدته أن يطرد الحوام ويقتل الفار .

وفي تذكرة الأنطاسكي (١ : ٢٩١) :

(لوساجيوس) معناه شبيه الذهب ، قضبان عقدة
ينبت عند كل عقدة منها أوراق كالخلاف ... ينفع
من قرحة المني ، وينقت الدم شرباً ، ويطول الشعر
إذا غلف به مع الحساء ، ويجعل الأورام طلاءً ،
ويضر الرقة ، ويصلحه المناب ، وشره مثقال .

وفي معجم أسماء النبتات (ص ١١٣ رقم ١٢) :

هونيات من فصيلة : *Primulaceae* ، اسمه العلمي
ما ذكره دوزي . وسماه : لوسيا جيوس - سراجية -
صفراء - سراج الفطرب - خوخة ، قصب ذهبي ،
خوخ للماء ، عود الريح (الأندلس) .

وسماه بالفرنسية : *Cornille chape-beau* .

وسماه بالإنجليزية : *Common ivy-leaved* .

Common ivy-leaved .

تجد فيها (٤ : ٣١٤) : وافتح باب الكنيسة
الذي فيه الخوخة التي توصل الى البحر . وفي
طبعة برسل (١٠ : ٣٤٥) : وافتح باب
الكنيسة الذي على الخوخة التي يخرج منها الى
البحر .

في (ص ٣١٥) منها : ومشي الى باب الخوخة
التي توصل الى البحر . وفي (ص ٥) منها :
وصل الى الباب وفتحه وخرج من تلك الخوخة
وراح الى البحر .

وخوخة : مصراع الباب ، دفة الباب
(هلو) .

وخوخة : سد للماء في قناة تحترق السور ويرفع
للدخول الماء وخروج الأقدار (أماري ص
٤٣٢) (راجع (ص ٢٣٣) .

وخوخة : نوع من الطير (ياقوت ١ :
٨٨٥) .

خوخا ؟ : في ألف ليلة (يرسل ١٠ :
٣٠٥) : وضع بين أليسم سفرة خوخا

وفي حديث آخر إلا خوخة على رضوان الله عليه ،
هي باب صغير كالنافذة الكبيرة تكون بين بيتين
ينصب عليها باب .

وفي محيط المحيط : وأما قوله سدوا عني كل خوخة في
المسجد غير خوخة أبي بكر فالمراد بها البويع بدليل
الرواية الأخرى سدوا هذه الأبواب إلا باب أبي بكر
(مغرب) . ومن هذا القبيل الخوخة المخادعة وهي
الباب الصغير في الباب الكبير .

أقول : وهذه الأخيرة تكون عادة خفية غير ظاهرة
للعيان وتسمى خادعة أيضاً تتخذ للهروب والنجاة
بالنفس عند الضرورة .

(في معجم البلدان لياقوت الحموي (٢ : ٤٢١) .

طبعة مطيبة السعادة : ولتنيس موسم يكون فيه من
أنواع الطير ما لا يكون في موضع آخر وهي مائة
ونيف وثلاثون صنفاً . وهي : ... الخوخة .

وذكر زكريا القزويني في آثار البلاد وأخبار العباد
(ص ١٧٧) الخوخة في أنواع الطيور التي توجد

بجزيرة تنيس .

* خَوْذ

مَحَاذَة ؟ انظرها في مادة خَشَر (١٢٧) .

* خَوْر

خار (الثور) : صاح ، جار ، وتستعمل أيضاً للدلالة على هدير أمواج البحر وهدير السيول إذا اشتد اضطراب للماء فيها . وللمصدر منه خَرِير . ويقال خَرِير الماء (فوك) .

وخار : خَرَّه خرخر ، شخر ففي المعجم اللاتيني العربي : (Sterno أخوّر وأعطس . غير أن الكلمة الأخيرة ليس معناها Sterno بل Sterno أو Sternoته وخار على العكس منها تعني شخر ولكنها لا تعني عطس .

وخار بمعنى ضعف مصدره أيضاً خَوْر وخَوْرورة (١٢٧) . وفي حديث عمر الذي نقله لين الصنواب لَنْ تَخَوْر قَوِي (معجم اللغات) (١٢٨) .

وخار منه مصدره خَوْر : خاف ، خشي (فوك ، المقرئ ٢ : ٢٣٧) .

وخار في دمه : سبح ، فسي ألف ليلة

و (١٢٩) لعل الصواب خشارة وهي الرية : من كل شيء . ولعله استعمل خَشَرًا مصدر خَشَر بمعنى الخشاش والخشاشة .

ولعل الصواب : تخاوفة وهو مصدر خاوذ فسي اللسان خاوذ عنه إذا تخشى . والمخاوفة للمخافة والفرار .

وربما كان الصواب خوذان . قال ابن الأعرابي وهو من خوذتهم أي من خشارهم وخلتهم .

(١٣٠) في لسان العرب : خار الرجل والحمر يخوّر يخوِّراً . وخَوْر خَوْرًا وخَوْرًا ضعف وانكسر .

(١٣١) في لسان العرب : وفي حديث عمر : لن تخوّر قَوِي مادام صاحبها يتزع ويتزو ، خار يخوّر إذا ضعفت قوته ووهت . أي لن يضعف صاحب قوة يقدر أن يتزع في قوسه ويذهب إلى دابته .

(١٣٢) في لسان العرب : الوادي كل مفرج بين الجنبال والتلال

(برسل ١٢ : ١٣٥) : انقلب يخوّر في دمه . هذا إذا لم يكن الصواب يخوض الذي يدل على هذا المعنى (راجع بوشري في خاض ولين في خَوْض) .

خَوْر (بالتشديد) : لَيِّن (ابن العماد ١ : ٤٠) وأقرأ فيه وفقاً لما جاء في غطوطتنا : وخَوْرها (راجع ١ : ١٦) .

وخَوْر : ذكرت في معجم فوك في مادة ^(١٣٣) *magire* .

وخَوْر : خَوْف ، أَرْعَب (فوك) . خَوْر من الجوع : هبطت قوته فزح (محيط ^(١٣٤)) .

خَوْرَت الأرض : ارتفعت من المطر فراح ترابها (محيط ^(١٣٥)) .

تخَوّر : ذكرت في معجم فوك في مادة ^(١٣٦) *terrore* .

خَوْر : قارن مع معجم لين معجم البلاذري وما ذكره نيور في رحلة إلى بلاد العرب (١٣٧) .

(١٣٨) لفظة لاتينية معناها خار (الثور) أي هاج .

(١٣٩) في محيط المحيط : خَوْر الرجل تخويراً بمعنى خَوْر ، والعاملة تقول : خَوْر من الجوع أي هبطت قوته فزح . وتخَوّر الأرض ارتفعت من كثرة المطر فراح ترابها .

(١٤٠) لفظة لاتينية معناها : خَوْف ، أَرْعَب ، أَرْهَب .

(١٤١) في لسان العرب : والخَوْر مصب الماء في البحر ، وتقول : هو مصب المياه الجارية في البحر إذا اتسع وعرض .

وتقال شمر : الحور عتق من البحر يدخل في الأرض ، وتقول : هو خليج من البحر ، ويجمع خَوْر . والخَوْر مثل الخَوْر : المنخفض المطنن من الأرض بين التشرين ، ولذلك قيل للدبر خَوْران لأنه كالطبقة بين ريويتين .

وفي لسان العرب : الوادي معروف ، وربما اكتسبوا بالكثرة عن الباء كما قال :

فرقر قمر الواد بالشائع

ابن سيده : الوادي كل مفرج بين الجنبال والتلال

(٢ : ٢١٣) . وفي رحلة تكسيرا (ص ٧١) ويطلقون على الأنهار الصغيرة اسم الخور أو الواد .

خُورٌ، وخُورَةٌ : خوخ (الفاكهة) وفي معجم هلو : تصحيف خُوخ ؟

خُورَةٌ : تدل على نفس المعنى الذي يدل عليه خُور أي الضعف والانكسار (معجم للتصوري مادة خور) .

بقرة في الخورة : بقرة في سورة المياج (الكالا) .

خُورِي جمعها خُورَانَةٌ ، والكلمة فيما يقول سينزن (٤ : ٣٥) اختصار الكلمة اليونانية . كسور بوكسونوس ، وهو نائب الأسقف في القرية : واع ، خوري (سينزن ٤ : ٣٥ ، بوشر ، همبرت ص ١٥٠ ، محيط المحيط)^(١١١)

خُورِيّ : غنص بمنصب الخوري أو بيته ،

خُورَنِي . أو مستوصف اختصاصي (بوشر)

خُورِيَّةٌ : راتب دينسي ، دخل الوقف ، ومنصب الخوري .

وخُورِيَّةٌ : زوجة الخوري (محيط المحيط)^(١١٢)

خُورٌ . خوار على أمه : عجل يغور بعد أمه ، هذا إذا كان تفسير البيت الذي ذكر في معجم اللطائف صحيحاً .

والأكام ، سمي بذلك لسلانه ، يكون مسلماً للسيل ومنغداً . . . وإلجم الأودية ومثله ناد وأندية للنجالس . وقال ابن الأعرابي : الوادي يجمع أوداه على أفعل مثل صاحب وأصحاب أسدية ، وطىء تقول : أوداه على القلب . (٥٩٩) في محيط المحيط : الخُورِي يتخفيف الياء كاهن النصارى الذي يضم القرية وقد يعم ، يونانية معناها مدير القرية (ج) خوارنة . والخُورِيَّة زوجة الخوري (ج) خوريات

خُورٌ : خائف . مذعور (فوك)^(١١٣) .

خُورَاةٌ : شاة ، نعجة (دي سلان ، المقلمة ٣ : ٣٦٣) .

مِخُورٌ : الجائع الذي يسقط من الجوع (محيط المحيط)^(١١٤) .

* خُورُس

ويقال أحياناً كثيرة خورص بالصاد (يونانية كورُس) : مقام الأكليرس من الكنيسة (محيط المحيط)^(١١٥) .

* خُورِيلَة

أيهقان ، جرجير بري (نبات)^(١١٦) . (بوشر) .

(٦٠٠) في لسان العرب : رجل خُورٌ ضعيف ، ورمع خُورٌ وسهم خُورٌ . اللبث : الخُور الضعيف الذي لا يقيه له حل الشدة . ومنه حديث أبي بكر قال لعمر رضي الله عنهما : أجبار في الجاهلية وخُور في الإسلام ؟

(٦٠١) في محيط المحيط : المخوار عند العامة الكثير الجوع والذي إذا جاع تسقط قوته فلا يستطيع انهماكاً .

(٦٠٢) في محيط المحيط : الخُورُس مقام الأكليرس من الكنيسة (يونانية) والأكلثرون يفرلون الخوروس بالصاد .

(٦٠٣) في المطبوع من ابن البطار (١ : ٧١) : (أيعقان) قيل إنه الجرجير البري .

أبو العباس النبائي : هو معروف عند العرب رأيت يواذي العروس يشبه السرمق ، وورقه فيها بين ورق السرمق وورق الكرنب المتوسط ، يخرج من بين تضاعفها سوق طويلة نحو فصلة الإنسان وأكبر وأقل ، شكلها شكل ساق السرمق أيضاً ، ولونها يتشعب منه شعب كثيرة ، يكون في أطرافها مثل زهر الكرنب وهل شكله إلا أنه أصغر منه ، وله ثمر سرمقي الشكل إلا أنه أضخم منه وأعرض ، يخرج من أعلاه شفة حادة واحدة ، وفي طرف كل ثمرة في ذاتها الثمر بزر على قدر بزر الكرنب إلا أنه أصغر منه قليلاً ، وطعم هذا النبات كله كطعم الجرجير والخردل الأبيض معاً ، ورائحته كذلك . وقد ذكر الأيعقان أبو حنيفة وغيره ولم يتم حديثه .

وفي (١ : ١٦٠) منه : (جرجير) هو كسير الوجود اليوم بنظر الاسكندرانية وهو مزروع ويسمونه بقلة عائشة .

الفلاحة : هو صنفان بستاني وبري ، وكل واحد منهما صنفان ، فأحد صنفين البستاني عريض الورق ، فسقي اللون ، ناقص الحرافة ، رخص طيب . والثاني ورقة رقائق فيها تشريف ودخول في جوانبها كبير ، شديد الحرافة عتمعل ، يستعمل بزره في الطبخ . وإذا أخذ من البري والبستاني في أذار ودفاً جيماً في هاون ويسطعل صحائف حتى يجف ثم رد إلى الهاون وصب عليه شيء من اللبن ، وذر عليه شيء من سحق بزره شيئاً بعد شيء ، وغلط حتى يتعفن وعملت منه أقراص ، وجفت في الظل فإن هذه الأقراص تحزن وتستعمل في الطعام فيكون طيباً جداً .

وأما البري فهو صنفان ، أحدهما يشبه ورقه ورق الخردل شديد الحرافة يجمع في حزيان .

الغالباني : الجرجير البري هو الأتبهقان كذا وصوابه الأتبهقان) وهو صنفان ، أحدهما يسمى الحرسا (كذا وصوابه الحرسا) ويسميه بعض الناس خردلاً برياً ، وهو شجر يقسم على ساق خضراء ، وورقه كورق الفجل شديد الحرافة يؤكل مع البقل . والصنف الآخر له زهر أحر .

ديفسوريدوس في الشانية : أورغن (صوابه أورسين) زهر الجرجير البستاني إذا آمن أكله حرك شهوة الجباع ، وبزره يفعل ذلك ، ويدل البول . ويغضم الطعام ويلين البطن ، وقد يستعمل بزره أيضاً في أزار الطبخ ، وقد يستعمله بلبن ويصقلونه أقراصاً ليقي زماناً طويلاً ويجزونه . وقد يكون أيضاً جرجير بري في غرب بلاد الخوز يستعمل أهلها بزره مكان الخردل ، وهو أشد إدراراً للبول وأشد إدراراً من البستاني بكثير .

وفي تذكر الأنطاسي (١ : ٩٦) : (جرجير) بره المعروف بالخرشا أصفر الزهر ، خشن الورق كالخردل ، ومثله أحر الزهر يقرب من الفجل . ويستأنه قليل الحرافة ، سبط ، أبيض الزهر ، يدرك في آذار ، ويجزن إذا سحق وقرص باللبن أربع سنين .

وخاواز عنه أو عليه : عامية خاواز (محيط المحيط) (٩٠٤) .

تخاواز عليه : نفس معنى خاواز عليه ، ونقض هذه جهرة (بوشر)

خوز : اتفاقاً لخد القريب (بوشر)

وهذه الكلمات التي لم ترد في اللغة الفصحى قد أخذت من الاسم الخوزي نسبة إلى خوزستان وكان سكان خوزستان هؤلاء يعتبرون من خسار الناس وسفلتهم . حتى أصبحت كلمة الخوزي مرادفة لكلمة اللص والغشاش والمخادع (٩٠٥) .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٧٧ رقم ١٢) : جرجير ، نبات من فصيلة : *cruciferae* .

(الصليبية) . اسمه العلمي : *Brucia sativa* .

وكذلك : *Brucia eruca* *Brucia* .

وسماه أيضاً - جرجار - جرجر - بقله عائشة - كنج (فارسية) - الحليق (الين) - كشة (هو بزر الجرجير) .

وسماه بالفرنسية : *Roquette* .

وسماه بالانجليزية : *Rocket* .

وفي (ص ٣٧ رقم ١٢) منه : جرجير بري . نبات من نفس الفصيلة المذكورة قبل اسمه العلمي :

Brucia erucastrium L. .

وكذلك : *Brucia erucastrium* .

وكذلك : *Brucia obtusangulum* .

وسماه أيضاً : أيهقان - نَقَق - نَقَى .

وسماه بالفرنسية : *Roquette sauvage* .

Erucastre à angle obtus ، *chon erucastre* و

وسماه بالانجليزية : *wild rocket* .

Bestord rocket .

(٦٠٤) في محيط المحيط : خازه يتخوز خوزا عادله . وقول العالمة : خاواز عنه وعليه أصله الذال . وفيه : خاوازه على الشيء مخاوازه خالقه عليه وواقفه ضد ، وتخاوازه القوم تخاواذاً تعاملدوا .

(٦٠٥) في معجم البلدان لياقوت الحموي (٣ : ٤٨٧) : خوز ، بضم أوله وتسكين ثانيه وآخره زاي : بلاد خوزستان ويقال لها الخوز وأهل تلك البلاد يقال لهم الخوز وينسب إليه .

* خوزق

خَوَزَق (انظر خزق) : ادخل في دبره الخازوق (بوشر ، عيط المحيط) (٦٠٧) .

كلام المخزوقين : تقلب الكلام واضطرابه لأن للمخوزق يهلي هلياناً مختلفاً (عيط المحيط) (٦٠٧)

خَوَزَق : ادخل الخازوق في دبره (عيط المحيط) (٦٠٧)

والخوز الأم الناس واسقطهم نفساً . قال ابن الفقيه : قال الأصمعي الخوز هم الفعلة وهم الذين بنوا الصرح واسمهم مشتق من الخنزير ، فقب أن اسمه بالفارسية خوه فجعله العرب خوز زاده زاي كما زادوها في رازي وروزي وتوزي ... وقال قوم : معنى قولهم خوزي أي زبيم زي الخنزير ، وهذا كالاول . وروى أن كسرى كتب الى بعض حاله : ايمث لي بشر طعام حل شر الدواب مع شر الناس . فيمث اليه برأس سمكة ملحة حل حل مع خوزي . وروى أبو خيرة عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه أنه قال : ليس في ولد آدم شر من الخوز ولم يكن منهم نجيب . والخوز هم أهل خوزستان ونواحى الأهواز بين فارس والبصرة وواسط وجبال اللور المجاورة لأصبهان ... وقال شاعر يمجدهم :
بخوزستان أقوام

دناتيرهم بيض
وأعراضهم مواعيد

... وأما لسانهم فإن عاصمتهم يتكلمون بالفارسية والعربية ، غير أن لهم لساناً آخر خوزياً ليس بعمرياني ولا سرياني ولا عربي ولا فارسي . والغالب على أخلاق أهلها سوء الخلق واليحل المفرط والمنافسة فيما بينهم في التزير والخير . والغالب على ألوانهم الصفرة والنحافة وخضة اللحي ووفور الشعر . (٦٠٦)
في عيط المحيط : الخازوق صمد طويل عند الرأس يدخل في دبر المجرم ثم يركز في الأرض والمجرم مرفوع عليه إلى أن يموت فوه (ج) خوازيق . وقد بنوا منه فعلاً فقالوا خوزقه فتخوزق . وكل ذلك من اصطلاح المولدين .

خَوَزَق : ادخل الخازوق في الدبر (بوشر) .

* خوس
اختوس : استملك (بوشر)

* خوش
تخوش : ارتباب به ، شك فيه (بوشر ، همبرت ص ٢٤١) .

ويفسر صاحب عيط المحيط تخوش منه باحتساب ، ولا أكاد أرى أي معنى يريد بهه الكلمة (٦٠٧) .

* خَوْشَان
نبات اسمه : rubia fed (٦٠٨) (براكس مجلة الشرق والجزائر ٨ : ٢٨١)

* خَوْشَدَاش
انظر : خجداش

* خوشق
ورق خوشق : ورق نشاف ، ورق تشيف

وكلام المخوزكين مثل عندهم في تقلب الكلام واضطرابه لأن للمخوزق يغب عن رشده فيلهلي هلياناً مختلفاً .

(٦٠٧) معني احتسب ، اختبر ما عنده يقال : احتسبت فلاناً . واحتسب فلان على فلان : أتكر عليه بيع عمله (انظر لسان العرب)

(٦٠٨) ثم نثر على هذا الاسم اللاتيني فما تيسر لنا من كتب النبات .

وفي عيط المحيط : الخَوْشَان نبات القاسمق إلا أنه ألطف ورقاً وفيه حوضه وهو يؤكل ، الواحدة خوشانة .

وفي لسان العرب : والخَوْشَان نبت البقلة التي تسمى القبط إلا أنه ألطف ورقاً وفيه حوضه . والنسب ياكلونه . قال : وأنشد لرجل من الفزاريين :

ولا تأكل الخوشان خود كريمة
ولا الضجع إلا من أضر به الخزل

* خُوشَكَات

(بالفارسية خُوشَك تصغير خوش أي حلومع علامة الجمع العربية ات) : ملبس ، لوز سكر . حلوى ، (ألف ليلة ١ : ٥٧) .

* خُوشَكَار

خُشَكَر : دقيق من الدرجة الثالثة مخلوط بالنخالة^(٦٠٧) (بوشر)

* خُوشَكَاشَة

ويقال أيضاً : خشكاشة : مدبرة ، خادمة تدبر شؤون المنزل (ألف ليلة ١ : ٥٨) ويتكرر ذكرها بعد هذا في هذه الحكاية .

وهذه الكلمة من أصل فارسي وهي مركبة من كاش (انظر الكلمة) ومؤنثها كاشة بمعنى خواجة واللفظة الأولى هي ، فها يقول السيد فللرز الذي سألته عنها ، كوشك أو كُشَك بمعنى قصر فهي تعني إذا سيّدة القصر أو قهرمان القصر ، إن صح أن نطلق هذه على المرأة^(٦٠٨) .

* خُوشَكَانَة

بالفارسية كوشكخانه ومعناها الأصلي : غرفة القصر . ويظهر أن معناها : خزانة في الجدار أو غرفة صغيرة (ألف ليلة ١ : ٦٨)^(٦٠٩) .

* خُوص

خاوص : تأمل ، تدبر ، أمعن النظر (كوسج كريست ص ١١٣) .

خُوص = بردي وديس (المستعيني مادة بردي) و : بردي (ابن البيطار ١ : ١٧٧)^(٦١٠) .

وخصوص : سوجر ، نوع من المصفاص تستعمل أغصانه السهلة التي في صناعة السلال (بوشر) وفيه خُوص^(٦١١) .

(٦٠٨) تسبها العامة قهرمانة .

(٦٠٩) في معجم بلو : خَرِستان (ج) خَرِستانات .

(٦١٠) في الطبوع من ابن البيطار (١ : ٨٦) : (بردي) ، سلبان بن حسان : هو الخوص . (راجع تعليقه رقم ١٤٥ من الجزء الأول ص ٢٧١) .

(٦١١) سياه دوزي *osier* وترجمت في المنهل به : سوجر (نوع من المصفاص تستعمل أغصانه السهلة التي في صناعة السلال .

وترجمت في معجم بلو به : خلاف ، خيزران ، مصفاص . ←

وفي تاج العروس : والخوشان نبت مثل البقلة التي تسمى اللطف وهو كالسرق إلا أنه ألطف ورقاً وفيه حوضه ويؤكل ، قاله أبو حنيفة وأنشد لرجل من الفزاريين : وذكر البيت السابق .

ولم يذكر ابن البيطار ولا الأبنطكي الخوشان وإنما ذكرا اللطف .

ففي الطبوع من ابن البيطار (٤ : ٢٥) : (لطف) هو السرق بالفارسية .

ديسوريدوس في الثانية : هو بقلة معروفة وهي صفنان منها بري ومنها بستاني .

وفي تذكرة الأبنطكي (١ : ٢٣٩) : (قطف) يسمى السرق نبت كالرجلة إلا أنه يطول ، وورقه غض طري ، وله بزر دزين إلى الصغرة ، وفيه ملحوظة ولزوجة ، يوجد عند المياه ، ويستنبت أيضاً . والبقلة خير من السلق وغيره .

وفي معجم أسماء النباتات (ص ٢٧ رقم ٢٧) : خُوشَان هو نبات من فصيلة

Chenopodiaceae :

اسمه العلمي : *Atriplex hortensis* L.

وكذلك : *Atriplex canescens* .

وسياه - قطف - بقلة ذهبية - مرسق - مرسج (فارسية) - بقلة الروم - ريجان ياني - الأسفانج الرومي - رجل الجراد - كُشَلَم - قطف بري .

وسياه بالفرنسية : *Bonne dame*

Arroche

وسياه بالانجليزية : *Orach* و *Moustaïn-spinach* (انظر بقل الروم في ص ٢٦٥ من الجزء الأول والتعليق عليه رقم ٦٠٦) .

(٦٠٧) في محيط المحيط : الخُشَكَر ما خشن من الطحين (فلسفية والعامة تقول خيشكلو)

خوصه ؟ : في تاريخ موريتانيا (كرتاس ص ٣٢) : وبنا حيثند الغرفة التي على بابها البيت

ففي تذكرة الانطاكي (١ : ١٣١) : (خلاف) بالتخفيف أقصم هو الصفصاف بأنواعه ، وأجوده البري الذي ليس له سنابل ، ناعم ، طيب الرائحة ، الى مرارة ، ويليه الهرامج للمسروق بالبلخي ، ثم الصفصاف للر ، وهو شجر لا يختص بزمن ، وغالب وجوده عند المياه والأرض الباردة . وفيها (١ : ١٣٦) : (خيزران) شجر الصين لا يحمل منه البنا الا قضبان دقيقة وغلظته يتوكأ عليها وينسج منها دق ، وهي أنابيب بين كل أنوبتين قصبة عقد لكنها ملآة لا كالقصب ، ولا تملس له ورقاً ولا زهراً . . . إذا وضعت عليه الثياب لم تأكلها الأرض .

وفي لسان العرب : الخلاف الصفصاف وهو بأرض العرب كثير ، ويسمى السوجر ، وهو شجر عظام وأصنافه كثيرة وكلها خوار ضعيف . والواحدة خلافة . زعموا أنه سمي خلافاً لأن الماء جاء ببزره سبباً فثبت خلافاً لأصله فسمي خلافاً . وهذا ليس بقوي .

الصالح : شجر الخلاف معروف وموضعه للمخلفة وفي تاج العروس : والخلاف ككتاب وشده أي مع فده لحن من العوام كما في العصاب صنف من الصفصاف وليس به وهو بأرض العرب كثير ويسمى السرج وأصنافه كثيرة وكلها خوار ضعيف وأحدته خلافة . وزعموا أنه سمي خلافاً لأن الماء يبيء به سبباً فثبت من خلاف أصله ، قاله أبو حنيفة ، وهذا ليس بقوي قال الجوهري : وموضعه غلظة .

وفي لسان العرب : والصفصاف الخلاف ، وأحدته صفصافة ، وقيل : شجر الخلاف شامية .

وفي تاج العروس : والصفصاف بالفتح شجر الخلاف كما في الصالح ، وهي لغة شامية . قال شيخنا : سبق أن الخلاف ككتاب صنف من الصفصاف وليس به ، وهنا جزم بأنه هو ، ففي كلامه تدافع ظاهر كما أشار اليه في التاموس ، ولعله فيه خلاف أشار في كل موضع الى قول ، وفيه نظر فتأمل .

والخيزران : في لسان العرب : علومعروف ، قال ابن سيده : الخيزران نبات لبن القضبان أملس العيدان لا ينبت ببلاد العرب إنما ينبت ببلاد الروم ،

للمؤذن والخصوة . أحذف البيت فهي زائدة وغير موجودة في مخطوطنا . والكلمة الأخيرة التي فسرناها تفسيراً غير مقبول ليست في المخطوطة أيضاً .

* خوص .

خاض : تستعمل مجازاً بمعنى جال في البلاد وطاف فيها ، وأوغل فيها ، ففي كوسج لطائف (ص ١٠٢) : أقبل يخوض البلاد حتى صار الى افريقية . وفي أخبار (ص ٥) : خضها بالسرائي أي جل في هذه البلاد بالسرائي من الجند بمعنى اقتحمها . وتوغل بها ويقال مجازاً أيضاً :

وقيل : هو عروق القنسة - والجمع الخياز . والخيزران : القصب .

وفي تاج العروس : والخيزران بضم الزاي ، أي مع فتح الحاء ، والعملة تفتح الزاي : شجر هندي وقال ابن سيده لا ينبت ببلاد العرب وإنما ينبت ببلاد الروم .

وهو عروق عمد في الأرض . وقال ابن سيده ، نبات لبن القضبان أملس العيدان ، كالخيزور ، هكذا جعله الراجز في قوله :

منطوياً كالطبق الخيزور .

والخيزران : القصب .

وفي المعجم التوسيط : (الخيزران) جنس نباتات من الفصيلة النجيلية ، لبن القضبان أملس العيدان ومنه أنواع كثيرة . (ج) خيازور ، يقال : كان قلعا غصن بأن أو قضيب خيزران .

وقال بشار :

إذا قامت لوقتها تئت

كان عظامها من خيزران

وفي معجم أسماء النباتات (ص ١٦٠) ، رقم ١٣ . هونبات من فصيلة Salicaceae اسمه العلمي : Salix Salix وساء : صفصاف بلندي (وأصنافه كثيرة منها الخلاف والغرب الخ . وساء بالفرنسية : Saule وساء بالانجليزية : Willow

(٦١٢) والصبوب وينى حيثند . ولعل الخصوة في هذا النص تصحيف الخاصة ، أي الذين اختصهم الأمير نفسه .

تخوض : تعكر وتكدر (فوك ، الكالا)

انخفاض ، ينخفاض : سهل الخوض والعبور فيه (بوشر) .

خواض : ذكر الكالا هذه الكلمة بمعنى نصل لونه ، وأظن أن هذه الكلمة الرباعية فريدة من فعل ثلاثي بإضافة الالف المسدود بين الحرف الثاني والثالث منه . وهذه الأفعال تبين مرحلة الانتقال من حالة الى أخرى ، فهي تناسب الألوان ولا يمكن اعتبارها تحريفاً للفعل **أفعل** مزيد الفعل الثلاثي فعل . (راجع شربونو في الجريدة الآسيوية (١٨٥٥ ، ٢ : ٥٥٥) وهو يذكر عدداً منها مثل يبيض أي يبيض ، وحراري حجر ، وشيان أي أصعب ، قدام أي أسن ، تقدم في السن .^(٦١٤) .

خوض : غشاض ، غشافة ، مكان ضحل في النهر (بوشر) .

خوض : مشتق من خاض القوم في الحديث أي تفاوضوا فيه ، ففي معجم اللطائف : إنني اسمع من خوض الناس ما لاتسمع^(٦١٥) .

وخوض : لؤلؤ ، وفريتاج لا يذكر الا

(٦١٤) هذا فهم عجيب وتفسير أعجب . والصحيح أن وزن فعال جاء اسماً لبعض الألوان مثل البياض : لون الأبيض والسواد لون الأسود فقيست عليه الألوان الأخرى التي جاءت على غير هذا الوزن مثل الحمرة والزرقة والشهية وغير ذلك ففعل حمار وزرق الى غير ذلك . ثم استعمل وصفاً بمعنى أبيض وأسود وازرق وأشهب الى غير ذلك . ولا يزال هذا الوزن مستعملاً جهلذين المعنيين عند العامة في الهند .

(٦١٥) في لسان العرب : الخوض المشي في الماء ، والموضع غاشية وهي ما جاز الناس فيه مشاة وركباناً وجمعه للمخاض والمخاض ، والخوض : اللبس في الأمر . والخوض من الكلام : ما فيه الكذب والباطل ، وقد خاض فيه . وفي التنزيل العزيز : وإذا رأيت الذين يخوضون في آياتنا .

خاض في تيه الضلالة أي أوغل وتوغل في تيه الضلالة (دي ساسي طرائف ٢ : ٦٨) .

ويقال في الكلام عن جرّاح : خاض حتى الداء : أدخل المبيض حتى حتى المريض ليسبره (عباد ١ : ٥٧) .

ويقال أيضاً : خاض في ظلام الليل أي توغل في ظلام الليل (ألف ليلة ١ : ٢٠) وخاض الليل الى : أي توغل في الليل للذهاب الى معنى سار أثناء الليل (تاريخ البربر ٢ : ٣١٨)^(٦١٦) .

خاض في عرقه : غمره العرق (بوشر) .

وخاض : خضّ ، حرك ، (الكالا) راجع فكتور .

خوض (بالتشديد) خوض الماء : خاضه أي حركه وخلطه (بوشر) وعكره وكدره (فوك ، الكالا) وخوض : غسوط بالخوض وغضخض .

وخوض في معجم الكالا مقابل **baratar** التي فسرناها فكتور بـه أنجر ، تكسب ، وأبدل ، واستدان المال بربا فاحش ليفي به ديناً وياه أقل ، وفي معجم نوفيز : اشترى أو باع شيئاً بثمان أقل من قيمته .

وخوض : باع بثمان عال ديناً ما اشتراه بثمان بخص نقداً (الكالا) .

وخوض في معجم الكالا مقابل **trafagar** أي تكسب . وعند فكتور : أنجر ، وخلط . وأربك ، واستدان مالاً من شخص ليُدفع به الى آخر سداداً لدينه .

وخوض : احتال فابتز مالاً ، واستدان مالاً وهو لا يتوي وفاهه (الكالا) .

(٦١٣) في محيط المحيط : وفلان يخوض الليل أي يختبئ فيه غير مكترث بالأحوال ، وهو يخوض للنايا أي يلقي نفسه في المهالك .

خَوْضَةٌ^(١١٧) . ففي تاريخ البربر (٧ : ٤٩٢) : امتلأ من خوض اللسان نظمه ونثره .

خَوْضَةٌ : كدر ، عكر ، رفق (فوق)
وخَوْضَةٌ : مهاترة (ألكالا) .

خَوْضِي : عتاك ، مبتز الأموال (ألكالا) .
خياض : نظرية ، مذهب علمي (بوشر)
خاوض : مكدر ، معكر ، ريق (مارتن ص ٣٣)
مَخْوُض ، بدل مخوض : كدر (مارتن ص ١٤٦)

غَاضَةٌ : تجمع على غائض (انظر لين)^(١١٨) .
وكذلك في معجم فوك ومعجم ألكالا .

مِخْوَاض : بِخَوْضٍ^(١١٩) (ابن العماد ٢ : ٤٢٦)
واقراء مخواض كلكك في (٧ : ٤٢٤) .

* خوط .

شوطان : شُوط ، غصن ناعم ، فنن (ألف ليلة ١ : ١١٦)

* خوف .

خلف : فرح ، خشي ، يقال : خاف أن وقد تخلف أن هذه ، ففي كتاب عبد الواحد (ص ٢١٩) :

(٦١٦) في لسان العرب : أبو عمرو : الخَوْضَةُ المَلْؤُوفَةُ .
(٦١٧) في لسان العرب : المخاض من النهر الكبير الموضع الذي يتخضض ملؤه فيخاض عند العبور عليه ، ويقال المخاضة بالماء أيضا .

(٦١٨) في لسان العرب : والخوض للشراب كالمجدح للسويق ، تقول منه : خضت الشراب .
والخوض : مجدح يخاض به السويق . وخاض الشراب في المجدح وخوضه خلطه وحركه .
والخوض : ما خوض فيه .

خَافَتْ تَوَالِي الجود ينفذ ماله
أي خشيت أن تتابع كرمه يهلك ماله
خاف الطريق : قطعه المصوص وقطاع
الطرق ، ففي كرتاس (ص ١٦٥) : خافت
الطرق .

والخوف بالطرقات : قطع الطرق ،
واللصوصية بالطرقات (كرتاس ص ١٦٦) .
خَوْفٌ - خَوْفٌ : فزعه ، ومنعه من فعل شيء
بتخويفه (معجم اللطائف)

وخَوْفٌ : هدد ، توعد (دوب ص ١٢٨)
خَوْفٌ : تقوى الله (ابن خلكان ١ : ٦٧٢)
والخوف بال التمرير : الطريق غير الآمن
والطريق الذي يقطعه المصوص وقطاع الطرق
وهو ضد الأمن (ابن جبير ص ٣٠٣) .

والخوف في الطريق : الخطر والموهل اللذان
يمرضان في الطرق (ابن بطوطة ١ : ١٩)

خَوَافٌ : كثير الخوف : فرح ، جبان
(ألكالا ، بوشر رولاند ، همبرت ص ٢٢٨)
حيلة العرب (ص ١٠٢) . وفي تاريخ بني زيان
(ص ١٠٠ ق) : ومن لا يفعل ذلك فهو
خواف على نفسه أن يقع عن الثرس من جهله
بالفرسية .

خَوَيفٌ : كثير الخوف ، من يرتعد فرقا ،
فَزَعَةٌ ، هباب ، زُمِيل (بوشر) وجبان ،
نخب الفؤاد (همبرت ص ٢٢٨) .

تَخْوِيفَةٌ : خيف ، مرعب ، وتخويف ،
تفزع ، إرهاب ، تهديد ، إرتعاب
(بوشر) .

خفاف : أخطار ، أهوال ، ففي كلام ابن
بطوطة (١ : ١٩) في المطبوع من الرحلة :
٢٣٩

الخوف من الطريق ، وفي خطوطة جانيجاس :
الخاف بالطريق .

مَحْشُوفٌ : ويجمع على مَحْشَوفٍ : خوف ،
خافة ، خشية ، فزع (فوك) .

مَخَافَةٌ ويجمع على مَخَافٍ : خطر ، هول
(بوشر ، عباد ٣ : ١٦٦) . وفي رياض
النفوس (ص ٨٠ و) : كنتُ بسوسة منذ
أربعين سنة فجاءت مخلوف من العدو ومشوا في
البحر .

✽ خول .

مَخُولٌ : قبل الهدايا (المرقى ٢ : ٧٠٩) .

خَوْلٌ : راقص ، رقص (لين عادات ١ :
٢٦٠)

خَوْلِيٌّ : رئيس الساحة وتقسيم الأراضي
ومتوليها (صفة مصر ١١ : ٤٨٠ ، ١٢ :
٦٧ ، فسكه ص ٢٥٥ راجع لين وتلج
العروس) (١١٣) .

(٦١٨) في تلج العروس : الخَوْلِيُّ : الراعي الحسن القيام
على المال أو القائم بأمر الناس المسائل له (ج)
خَوْلٌ حركة . وفي المحكم : الخَوْلِيُّ حركة الراعي
الحسن القيام على المال والغنم والجمع خَوْلٌ كعربي
وعُرب .

وفي لسان العرب : والخَوْلِيُّ الراعي الحسن القيام
على المال والغنم والجمع خَوْلٌ كعربي وعرب . وفي
حديث ابن عمر : أنه دعا خَوْلِيَّه ، قال ابن الأثير :
الخوولي عند أهل الشام الغنم بأمر الأبل
وإصلاحها ، من التخبول : التعمد وحسن
الرعاية .

وفي المعجم الوسيط : (الخَوْلِيُّ) : القائم بأمر
الناس المسائل له - والراعي الحسن القيام على
الماشية وغيرها - ورئيس المال في الزرعة (مولدة)
(ج) خَوْلٌ :

والخَوْلِيُّ : الراعي الحسن القيام على الماشية (ج)
خَوْلٌ .

خَوْلِيٌّ : بستاني (محيط المحيط) (١١٤) وفيه جمع
خَوْلِيَّة (ألف ليلة) : ١٤٥ ، ٢٩٨ ،
٦٣٣ ، ٦٣٦ ، ٨٧٧ ، ٢ : ٢٤١ ، ٣ :
١٧١ ، ٤ : ٢٥٥) وقد وجدت عند ابن
البيطار (٢ : ١٨٢) خولة بمعنى بستانية ،
ففيه : عيب هو اسم لشجرة الكاكنج ويعرف
بذلك بالقاهرة أيضاً سمعته من الخولة ببستان
الكافوري حين سألته عن شجر الكاكنج ما
اسمه عندهم فقالوا عيب .

وخَوْلِيٌّ : مؤاخر ، مزارع ، غابر ، شريك
مرايع لو حُاس الخ (بوشر) .

وخَوْلِيٌّ : حارس ، يقال مثلاً : خولي الساقية
أي حارس الساقية (ألف ليلة برسل ١١ :
٣٨١) .

وخَوْلِيٌّ : جاسي المال الاميري ، جامع
الصدقات (فانسليب ص ٢٩١) .

وخَوْلِيٌّ : وكيل تجارة (هلو) .

خَوْلِيَّةٌ : أجرة الخولي (محيط المحيط) (١١٥) .

خَوْلَانٌ : نبات اسمه العلمي : *succus lya*
(ابن البيطار ١ : ٤٠٠) (١١٦) .

وفي محيط المحيط : الخَوْلِيُّ الراعي الحسن القيام على
المال (ج) خَوْلٌ ، والعلامة يستعملون الخوولي
للوكيل على البساتين ويجمعونه على خَوْلِيَّة . والخَوْلِيَّة
عندهم أيضاً أجرة الخولي .

(٦١٩) في محيط المحيط : والعلامة يستعملون الخولي للوكيل
على البساتين ويجمعونه على خَوْلِيَّة .
والخَوْلِيَّة عندهم أيضاً أجرة الخولي .

(٦٢٠) في الطيوس من ابن البيطار (٢ : ٨٠) :
(خولان) هو الحضر وقد ذكرته في الحاء . وفي
(٢ : ٢٣) منه : (حضض) .

ديسفريدوس في الأولى : لوفيون (كذا وصوابه
لوفيون) : هي شجرة مشوكة لها اغصان طويها ثلاثة
انزع وأكثر عليها الورق وهي شبيهة بورق اليقش
ملرز ، ولها ثمر شبيه بالفلفل أسود ملرز مر اللدق
شبه

خُولان : اسم دواء (صفة مصر ١٢ :
(١٣٧) .

عود الخولان : حضض ، عوسج (بوش) .
مُحْوِل : من يشبه خاله (محيط المحيط) (١٣٧) .

أملس ، وقشر الشجر أصفر شبيه بالحضض للون
بالماء ، ولها أصول كثيرة ذاهية في جانب خشنة .
ويكون بالبلاد التي يقال لها ماقدونيا والبلاد التي
يقال لها لوقيا وفي أماكن أخرى كثيرة ، وينبت في
أماكن الأرض الوعرة .

وقد يخرج عصارة الحضض إذا ذق الورق كما هو
ويطبخ مع الشجر ، أو اتقع أليسا وأخرج من
الطين وأعد ثانياً إلى الطبخ على النار حتى يتخثر
ويصير مثل العسل . وقد يمش بمكر الزيت يخلط
به في طبخه أو بعصارة الأستين أو بمرارة بقر ،
وينبغي أن يجمع ما كان منه طائفاً وكان شبيهاً بالرغوة
وتجزئه . ويستعمل في أدوية العين . فلما الباقى
فاستعمله في غير ذلك من الأدوية .

وقد يكون أيضاً من ثمر الحضض عصارة بأن يمسح
ويصير . والجيد من الحضض ما التهب بالنار وإذا
طوى أرضه عند ذلك رغوة شبيهة بلون الدم .
وكان خارجها أسود ودخله ياقوتي اللون وما لم يكن
زهياً وكان فيه قبض مع مرارة وكان لونه مثل لون
الزعفران كالذي تجده في الحضض الهندي فانه على
هذه الصفة وهو أجود ما رأيت وأقواه فعلاً .

ماسرجويه : الفيلز هرج ثلاثة شروب : أحدها
هندي ، والثاني عربي وهو الذي يسمى
الحضض ، والثالث يعمل في الزرشك وهو شوك
الحضض الهندي ، وهو أن يؤخذ حضض الزرشك
فيطبخ بماء طيباً جيداً حتى لا يبقى فيه شيء من
القرة ، ثم يصفى ويطبخ بماء حتى يجمر .

وفي تذكرة الأطلسي (١٣٦ : ١) : (خولان)
الحضض مطلقاً أو الهندي منه .

وفي (١ : ١١٤) من التذكرة : (حضض) هو
الخولان مجمر ، وبافغنية فيلز هرج ، وهو مكى
أجوده ، وهندي ، وهو عصارة شجرة لها زهر أصفر
وفروع كثيرة تثمر حباً أسود كالفلفل ويخش هذا
باللبس اللطيف بماء الأس والصبر والماء
والزعفران ، ويعرف الصحيح بكونه ذهبياً ليس
بالين سريع الانحلال لم يبق ، والأسود رديء
وكذا الصلب ، ويعمل يتموز ويغرق في اجرة .

وفي تاج السروس : وكحل الخولان عصارة
الحضض بلغة أهل مكة شرقها الله تعالى ، وهو من
شجرة مثشكة لها اخضار طولها ثلاثة أذرع أو أكثر ،

ولها ثمر شبيه بالفلفل ، وقشرها أصفر ، ولها أصول
كثيرة ، وتنبث في الأماكن الوعرة .
وفي لسان العرب والحضض والحضض ...
قيل : هو عقلمته مكى ومنه هندي . وهو عصارة
شجر معروف .

وقال ابن دريد : الحضض والحضض صمغ من
نحو الصنوبر والماء وما أشبهها ، له ثمرة كالفلفل
وتسمى شجرته الحضض ... والحضض كحل
الخولان .

وفي تاج العروس : والحضض كزفر وعنت ، ولها
لغات أخرى . قال الصاغاني : هو عصارة شجر
وهو نوعان العربي منه عصارة الخولان ويعرف
بالمكى أيضاً ويطبخ ويجهل في أجرة وهو الأجود ،
قال : والمهني عصارة شجرة الفيلز هرج .

وقال أبو حنيفة عن أبي حنيفة : للمصر يخرج منه
المصر أولاً ثم الحضض ثم ثقله .

وقيل : هونبات يعمل بعصارتها هذا الدواء . وقال
ابن دريد : هو صمغ من نحو الصنوبر والماء وما
أشبهها ، له ثمرة كالفلفل ، وتسمى شجرته
الحضض . وقيل : هو دواء يتخذ من أسوال
الابل ، قاله الليث . وهذا القول قد دفعه
الصاغاني في العلب وصوب ما ذكرناه أولاً أنه
عصارة شجر .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١١٢ رقم ١٥) :
خُولان هونبات من فصيلة : *Solanaceae*

اسمه العلمي : *Lychnis atrum L.*

وكذلك : *Rhamnus coccifera L.*

وسماه أيضاً : عَوْسَج واحدته عَوْسجة - جَعْلَم -
مليح - غَرْقه (النوع الكبير منه وهو الأبيض) -
حَضَض - فيلَزفُرج (وتؤكله مرارة الفيل أو سم
الفيل) - كحل خولان (المصارة) - القَصْد
للصَّح (ثمره) - أَسْكَ (فارسية - لوسيون ،
لوقيون (يونانية) .

وسماه بالفرنسية *Lychnis d'Afrique*

وسماه بالانجليزية : *Box-thorn*

(٦٢١) في محيط المحيط : ووجعل حُجُول وحُجُول كريم
الأخوال والعلمة تستعمل الحُجُول لمن شابه خاله في
الهيئة أو غيرها .

* خوم

خام : انظرها في مادة خيم .

* خون

خان . يقال عن المرأة التي تخدع زوجها وتخونه : خانت زوجها في نفسها (الف ليلة ١ : ٩٠٥) .

خان : غدر بسيدته ونكث عهده (كوسج كريست ص ١٠٩) .

خان اليمين : خلس يمينه ، نقض القسم (بوشر) .

خان فلاناً : أعلن وكشف عن المختبئ (بوشر) .

خان في وظيفة : اختلس (بوشر) .

خان السبيل : قطع الطريق ، فني كوسج كريست (ص ٧٠) : قطعت الطريق ، وثُبْتُ السبيل . وفي حكاية باسم (ص ١٢٢) : كانوا يقطعوا الطريق ويغنونوا السبيل .

خَوْن : تستعمل اليوم بمعنى سرق (شيرب ملاحظات ، دوماس حياة العرب ص ٩٩) راجع خائِن .

خَوْن (بالتشديد) : تحضر ، اوتاب (بوشر) .

خَوْن : خلد ، ختل (بوشر) .

خَوْن النحات البلاطة : رسم عليها خطأ (محيط المحيط) (١٢٢٢) .

استَخَوْن : استخان اي اعتقد انه خائن او انه غثلس (معجم البيان) .

(٦٢٢) في محيط المحيط بعد هذا : وهو من اصطلاح اهل هذه الصناعة .

واستخونه : اوتاب به وتحلوه منه ، واتهمه (بوشر ، همبرت ص ٢٤٠ - ٢٤١) .

خانة : بيت ، محل وضع حجر الشطرنج كالبيدق وغيره (بوشر) .

وخانة زفرة : حانة قلدة ، مطعم حقير ، دكان شواء (بوشر) .

مهرت خانة : موسيقى الجيش (بوشر)

وخانة عند المحاسين للنزلة (فارسية) (محيط المحيط) (١٢٢٢) .

وخانة من مصطلح الموسيقى : قطعة يرفع بها الصوت اكثر مما تليه ومما يليها (محيط المحيط) (١٢٢٢) .

وخانة : شطر من هذا الشعر الذي يسمى المواليات (محيط المحيط) (١٢٢٢) .

وخانة : خال ، شامة (هلو) .

خائِي : صاحب الخان أو صاحب الفندق (ألف ليلة برسل ٢ : ٢٥١) .

وفي القسم الاول من معجم فوك : صاحب الخان ، وفي القسم الثاني منه صاحب الفندق .

(٦٢٣) في محيط المحيط : الخان الخانوت أو صاحبه ، وغان التجار متزعم للتجارة ، وغان المسافرين عمل نزلهم ، وكل ذلك فارسي الاصل ومعناه بيت (ج) خانات . والخان ايضاً السلطان .

والخانة عند المحاسين المنزلة (فارسية) وعند اصحاب الموسيقى قطعة يرفع بها الصوت اكثر مما تليه ومما يليها .

والشطر من المواليات .

وفي لسان العرب : والخان الخانوت او صاحب الخانوت ، فارسي معرب ، وقيل : الخان الذي للتجار .

وفيه : والفندق بلغة اهل الشام خان من هذه الخانات التي ينزلها الناس مما يكون في الطرق وللدائن .

وخائسن : شريز ، داعسر ، رذل ، خييت
(الكالا) .

وخائسن : لص ، سارق ، غتلس (فسوك ،
مارتن ص ١١٤ ، دومان حياة العرب ص
١٠١) .

خيان : سلاب ، نهاب (شيرب ديال ص
١١٤) .

وخَوَان (الجمع) يمكن ان تدل على نفس معنى
قطاع الطرق في عبارة ابن عباد (١ : ٢٤٢)
كما قلت في (ص ٢٦١ رقم ١٢) وربما كان
علي ان لا اراجع عن ذلك في (٣ : ١١٣) -
والخائن التي وردت في بيت ذكره ابن خلكان
(١ : ١٧) وهو الذي يبياضه استعمل علو
الخائسن (١١٣) يريد به البياض الناصع غامضة
عندي . والتفسير الذي رآه دي سلان (في
ترجمته) (١ : ٣٣) وهو ان الخائسن يعنى
(العين) لا يمكن ان قبله .

خائنة . له خائنة في دمه مع فلان : تواطأ مع
فلان على قتله واشترك فيه (تاريخ البربر ٢ :
٣٥١) .

(٦٢٦) هذا البيت من جملة ابيات قالها ابر اسحق الصايي في
عبد اسود اسمه كن ، وكان عوا . وله فيه المغاني
البيضة . وهي وقد ذكرها الثعالبي له في كتاب
الغلمان :

قد قال كن وهو اسود للذي
يبياضه استعمل علو الخائسن
ما فخر وجهك بالبياض فهل ترى
ان قد اقلت به مزيد محاسن

ولو ان منى فيه خالاً زانه
ولو ان منه في خالاً شائنى
ونرى انه يريد بالخائسن « السيف » لبياضه وانه يرفع
فيعلو ليضرب به ، اخذه من خانه السيف : نبا .
كقولهم : السيف اخوك وربما خائتك .

خانية : حرير ابيض (براكس جملة الشرق
والجزائر ٥ : ١٩) وكذلك : حرير ملون
(نفس المصدر ٩ : ٢١٨) .

خاتجي : صاحب خان ، صاحب فندق
(بوشر) .

خَوْنَة : خيانة ، ومطرح خونة : عمل كمين ،
وهو المكن الذي يخفى فيه في الحرب ليفاجئوا
منه العدو ويقطعوا عليه سيرة (بوشر) .

خوانة : غش في اللعب ، غش (بوشر) .
خواني : معجار خواني (١١٢) (الف ليلة برسل
١٢ : ٣٤٨) .

خَوَان : حليز (بوشر) وطاري ، غير متوقع
مفاجيء (هلو) .

خَيَانَة : خيانة ، بغسي ، جور ، ظلم
(الكالا) .

وخيانة : غيبة ، ذكر مصائب الناس
(الكالا) .

خَيَان : خائسن ، خَوَان ، غادر ، غَدَار
(بوشر) .

خائسن : غير أمين (بوشر) وفيه جمعه
خين (١١٢) .

(٦٢٤) لعل خواني هذه صورة اخرى من خانية التي ذكرها
دوزي من قبل ، بل لعلها جمع خانية ولعل للمعجار
عاضة معجر ، ففي لسان العرب : والمعجر والمعجار
ثوب تلفه المرأة على استدارة رأسها ثم تحلب فوقه
بجلبابها والجمع للمعجر ، ومنه اخذ الاعتجار ،
وهو في الثوب على الرأس من غير إدارة تحس
الحك ...

والمعجر : ثوب تتعجر به المرأة اصغر من الرداء
واكبر من المقتنة .

وعل هذا يكون المعنى معجر من حرير ابيض او من
حرير ملون .

(٦٢٥) خائن يجمع في الفصحى على خانة ونخوة وخَوَان .
ولم يرد خين ولعل هذا من كلام العامة .

✽ خُونْجَا أَوْ خُونْجِه

(من الفارسية خوان واللاحقة التركية للتصغير) : منفصلة صغيرة توضع عليها الصحاف ، صينية من الخشب أو المعدن تقدم عليها الاواني والصحون والاكواب وغير ذلك (مملوك ١ ، ١ : ٢ ، فليشر معجم ١١ ، ١٢) راجع ابن بطوطة (٤ : ٦٩) (١٧٧) .

✽ خُونْد

سَيْد . وهي خوند ايضاً او خُونْدَة اي اميرة . (مملوك ١ ، ١ : ٦٤ وما يليها) .

وقد حاول كاترمير أن يبرهن على ان هذه ليست مشتقة من الكلمة الفارسية خنداوند بل هي من لغة الاتراك الشرقيين .

وخُونْد في لبنان : من كان في الرتبة دون الامير وفوق المقدم الذي هو فوق الشيخ (محيط المحيط) (٦٢٨) .

✽ خَوَى

خوى : ضعف ، ففي ألف ليلة (برسل ٣ : ٢٤٥) : وقد خوى من الجسوع والمعطش والتعب . وفي طبعة بولاق : ضعف .

خَوَى (بالتشديد) : أخل (فوك) .

خاوى (مشتقة من أخ) : أتى (بوشر) .

اخوى : أخل (فوك) وفي المعجم اللاتيني - العربي *adnullis* : أجرى واستوعب ، وهذا خطأ صوابه اخوى ، لانه يذكر ايضاً مقابل *oximilis* : اخوى واستوعب .

تخاوى (مشتقة من أخ مثل خاوى) : تأخى (بوشر) .

خوة (تصحيف اخوة) : إخاء ، مؤاخاة ، مؤاخاة (بوشر) .

خواء : خَلَوَ ، خلاه ، فراغ ، جوف (ألكالا) .

وخواء : سديم ، هباء ، هباء ، فضاء (بوشر) .

وخواء في المعجم اللاتيني العربي مقابل *Cauma* وأظن ان هذا خطأ لأن *Cauma* هذه تدل عند دوكانج على : ١ : الحصن والكوخ المسقف بقش ، و ٢ : حمارة القيط ، شدة الحر . وهذا لا يتفق مع معنى خواء .

خواء الركبة : مأبض ، باطن الركبة (ألكالا) .

خواء القرمذ : طنف السقف البارز فوق الطريق (ألكالا) .

خَيَ : عامية أَخَيَ تصغير أخ (محيط المحيط) (٦٢٧) .

وخَيَ : حرف تعجب . تعبر به العامة عن انبساط النفس (محيط المحيط) (٦٢٧) .

خية = اخية : ضفيرة ، برعم من الحرير أو الذهب ، عيطان (بوشر) .

خاوي : شبيه بالاسفنج ، ذوسام (ألكالا) .

(٦٢٩) في محيط المحيط : الحَيَ تحريف الأَخَيَ تصغير الاخ بلفظ بعض العامة .

(٦٣٠) في محيط المحيط : وخَيَ كلمة تستعملها العامة عند انبساط النفس بما تلتذ به . او تشتفى بوقوعه .

(٦٢٧) في محيط المحيط : الخَوَانِجَة تصغير خوان بالفارسية وهي مائدة صغيرة يؤكل عليها الطعام .

(٦٢٨) في محيط المحيط : الخُونْد السيد ، فارسية خنداوند ، والخوند في اصطلاح عشائر لبنان من كان في الرتبة دون الامير الخ .

وخاوي . ثوب خاوي : شفاف ، غير ملمز (محيط المحيط) (١٣١) .

ونخاوي : خالي الوفاض (جاكسون تميكز ص ٣٧) .

خاوية : خواء ، سليم ، هياء ، هياء ، فضاء (بوش) .

(٦٣١) في محيط المحيط : الخاوي اسم فاعل ، يقال : مكان خاوي وأرض خاوية أي خالية من سكانها ، وفي سورة النمل : فتلک بيوتهم خاوية أي خالية أو ساقطة منهزمة على سفوطها ، وفي سورة الحاقة : فترى القوم فيها صرعى كأنهم عجاج نخل خاوية ، أي كأنهم أصول نخل متأكدة الاجواف ، وقيل الخاوية هي التي انتقلت اصولها فخرت منها مكانها أي خلا والعملة تستعمل الخاوي لغير الملتز من ثوب ونحوه .

ويقال في الفصح : خَوَى المكان والبيت وضربها يطوي خَيْتاً ، وخسوا ، وخسوى ، وخسوى ، وخسوى ، وخاوية : خلا عما كان فيه . ويقال : خوى بطنه من الطعام ، وخوى رأسه من الدم لكثرة الرعاف . وخوى فلان : تتابع عليه الجرح . وخوى البيت : هلك أهله وهو قائم بلا ساكن وخوى السحاب : خلا من المطر وأخلف . وخوت النجوم : سقطت ولم يطر في نوتها . وخوت الحمل : ولدت فخلا بطنها من الحمل . ولم تأكل عند الولادة . وخوى الزند : لم يود .

- وخوى الشيء خَيْتاً : اختطفه ، ويقال خواءه السبع - وخوى فلاناً : قصده (خوى) المكان والبيت وضربها يخوى خوى ، وخياً ، وشواً ، وخوياً وخوياً .

(أخوى) : جاع - وأخوى السحاب والنجوم والزند : خوى - وأخوت للماشية : بلغت غاية السن - وأخوى الشيء : خواه - وأخوى ما هند فلان : أخذه كله .

(خوى) : خلا . - وخس بطنه . - والسحاب : خوى . - والبحر : رفع بطنه عن الأرض في يروكه ومكن لتفناكه . - والمصل في سجوده : رفع بطنه عن الأرض وفرج ما بين عضويه وجنبه . - والطائر : بسط جناحه ومد رجله عند الوقوف . - للماشية : أخصت . -

مُخَوًى . بلا خوى : لا فرجة فيه ، صمد ، مصمت (مرصوص) (ألكالا) .

مُخَاوًى : سحر ، راقٍ ، مشعوذ ، خاط (همبرت ص ١٥٧) .

✽ خَيْب

خاب . خاب عن المقصود : لم يئل ما طلب ، ذهب سعيه سدى ، قصر عن مراده (بوش) وفي معجم فوك : خاب من :

خَيْب (بالتشديد) وخَيْب عليه : انتزعه من اوليائه وابعده عنهم ، ففي تاريخ البربر (١) : (٥٢) : وكان السلطان - حين كان يجلب على اوطان الموحدلين ويخيب عليهم اوليائهم من العرب .

تخيب : ذكرت في معجم فوك في مادة : frustrare (١٣٢) .

النجوم : خوت . - ومالت للمخيب . - والمرة ولها : عمل لها خَوَيْة تأكلها . - والريضة : حفر لها حفرة فأودع فيها ثم أقعدما على وجهها ليذهب ما بها من داء .

(الخاوية) : السادمية . و (الخوى) : الرعاف ،

(الخواء) من الأرض : براسها . - والفراغ بين الأرض والسماء . - والفراغ بين الشيتين . - ومن القرس : الفراغ بين رجله ويديه . - ومن فرج ما بين الشرع والقبل من الانعام . وهو الخواة ايضاً - والخواة : الصوت ، تقول : سمعت خواة الريح .

(الخواية) : الصوت : تقول سمعت خواية الطائر : خيف جناحه . وسمعت خواية الطر : خيف اهله ايضاً وسمعت خواية الخيل خفيف عدوها .

(٦٣٢) لفظة لاتينية معناها : خَيْب الامسل ، أخلف الظن ، أحبط المسمى . ولم ترد خَيْب في المعاجم العربية وإن كان القياس يقتضيها وتخيب مطاوع خَيْب . وتستعمل بمعنى خاب عند العلة .

خَيْبَة . الحمقى ذهبوا بالخَيْبَة . أي عملوا دون هدف ولا نظام (حي سلان ، للفقمة ١ : ٢٠٢) .

خائب : يجمع على خَيْب (فوك) .

ضربة خائبة : ضربة خاطئة ، ضربة غير مصيبة (بوشر) .

✻ خيبري

يهودي (الكلال) ، وأصله من نسل يهود خيبر . وخيبر اسم ناحية في شمال شرقي المدينة فيها عدة حصون كان يسكنها خيبر باسم خيبر ابن سفاجة بن مَلْأَل أخو العمرجة الذي كان يسمى تَهْهي . وقد سكن خيبر هو وأهله حين فتح نبوخذنصر اورشليم (راجع كتابي اليهود نحو مكة ص ١٣٤ - ١٣٧) ، وفتح النبسي محمد (ﷺ) خيبر فأجلهم عمر من جزيرة العرب غير أن مقامهم الطويل في جزيرة العرب ومخالفهم القديم مع غطفان القبيلة العربية الكبيرة التي كانت جيرانهم قد جعل المسلمين ينظرون إليهم على أن لهم المنزلة الأولى بين اليهود فكانوا يتمتعون ببعض الامتيازات ، وهذا ما يتبين مما ذكره ابن خلكان (٩ : ١٢) فهو يقول : وفي هذه السنة (سنة اربعمئة واثنين للهجرة) اصدر الخليفة الفاطمي الحاكم بأمر الله أمراً مهيناً للنصارى واليهود استثنى فيه الخيبريين ونص العسارية في طيبة بولاقي : النصارى واليهود الا الخيبارية وهو أفضل مما جاء

وفي فصيح اللغة : خاب يخب خيبة : حُرِمَ ومنع . ولم ينل ما طلب ، ويقال : خاب شبعه ، وخاب أمه . و - خسر ، فهو خائب .

ونخبه : جملة خائلاً . و - حرمه ولم ينله شيئاً . والخيبة : مصدر خاب . ويقال : خيبة له : دعه عليه بالخسران .

في طبعة وستفيلد (١٩٣٣) .

إن السيد دي سلان ، الذي لم يعرف ان الخيبارية جمع خيبري ، راودته فكرة يرى لها فاقترح كلمة غيرها لا يمكن قبولها انظر ترجمته لوفيات الاعيان ٣ : ٤٥٤ رقم ٥) .

وما جاء في معجم الكلال (وفيه ايضاً يهودي) و « اسرائيلي » مقابل (Judee) يدل على ان الخيبريين كانوا حتى نحو نهاية القرن الخامس عشر يعتبرون طبقة خاصة بين اليهود .

والخيبري : الداهية المكار نسبة الى خيبر لان يهود خيبر يوصفون بذلك (يحيط المحيط في مادة خيبر (١٩٣٤) .

(٦٣٣) لم يذكر دوزي النص المذكور في وفيات الاعيان لابن خلكان بل تعرف فيه . وفي الوفيات (٤ : ٣٨٠ طبعة مكتبة النهضة المصرية) : وفي هذه السنة (٤٠٧ هـ) امر النصارى واليهود الا الخيبارية بلبس العمام السود . وان تحمل النصارى في اعناقهم الصليان ما يكون طوله ذراعاً ووزنه خمسة ارطال ، وان يحمل اليهود في اعناقهم فراس الخشب حل وزن صليان النصارى ، ولا يركبوا شيئاً من المراكب الحلابة ، وان تكون ركبتهم من الخشب ، ولا يستخلفوا احداً من المسلمين ولا يركبوا حملاً لكار مسلم ولا سفينة نوبتها مسلم ، وان يكون في اعناق النصارى اذا دخلوا الحمام الصليان . وفي اعناق اليهود الجلاجل ليعتبروا عن المسلمين .

(فراسي جمع فرمة القطعة من خشب الغرم وهو شجر ينبت في جوف ماء البحر وهو يشبه شجر الدلب في غلطسوقه وبياض قشرها ، وورقه مثل ورق اللوز والاراك ، ويثمره مثل ثمر الصوبر . وماء البحر علو كل شيء من الشجر الا الغرم والكندل فانها ينبتان به) (وزكب : يضم الراء والكاف) جمع ركاب وهو من السرج ما توضع فيه الرجل) والخيبارية : يهود الخيابر وهم اسم يطلق على حصون خيبر .

(٦٣٤) في محيط المحيط (مادة خيبر) : والخيبري الداهية للمكار نسبة الى يهود خيبر ، وهو حصن غرب بالمدينة فانهم يوصفون بذلك .

وفي معجم البلدان لياقوت الحموي (٤٩٥ : ٣) ما خلاصته : (خير) الموضع المذكور في غزاة النبي صلى الله عليه وسلم . وهي ناحية على ثمانية برد من المدينة لمن يريد الشام ، يطلق هذا الاسم على الولاية وتشتمل هذه المدينة على سبعة حصون ومزارع ونخل كثير ، واساء حصونها : حصن فاعص وعنده قتل مسعود بن مسلمة ألقيت على رجلي ، والقمص حصن أبي الحقيق ، وحصن الشقي ، وحصن الطلاء - وحصن السلاطيم . وحصن الهليج ، وحصن الكنية .

وأما لفظ خير فهو بلسان اليهود الحصن ، وليكون هذه البلعة تشتمل على هذه الحصون سميت خاير . وقد فتحها النبي صلى الله عليه وسلم سنة سبع للهجرة وقيل سنة ثمان هجرة ، نازلهم رسول الله صلى الله عليه وسلم قريباً من شهر ، ثم صلحهم على حقن دماهم وترك الدرية على أن يغلوا بين المسلمين وبين الأرض والمصارف والبيضاء والذبة إلا ما كان على الأجساد وإن لا يكتمروه شيئاً . ثم قالوا : يا رسول الله إن لنا بالعمارة والقيام على النخل علماً فأقرنا فأقرهم وعاملهم على الشطر من التمر والجلب ، وقال : أقركم ما أقركم الله .

فلما كانت خلافة عمر رضي الله عنه ظهر فيهم الزنا وتعمتوا بالمسلمين فأجلاهم إلى الشام . وقسم خير بين ما كان له فيها سهم من المسلمين ، وجعل لأزواج النبي صلى الله عليه وسلم فيها نصيباً وقال : أيسكن شامت أخذت الثمرة . وأيسكن شامت أخذت الضيقة فكانت لما ولعقها . وإنما فعل عمر رضي الله عنه ذلك لأنه سمع أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : لا يجتمع ديسان في جزيرة العرب فأجلاهم .

وذكر أبو القاسم الزجاجي أنها سميت بخير بن قانية بن مهلائيل بن إدم بن حبييل . وحبييل أخو عاد بن عوص بن إدم بن سام بن نوح عليه السلام . وهو عم الريلة وزرود والشقرة بنات يثرب وكان أول من نزل هذا الموضع .

وخير موصوفة بالخصى ، قال شاعر
كان به إذ جنته خيرية

يعود عليه وردعها وفلاها

البلاغة : المخايرة بين متداولات ألفاظهم ومتعولات أقوالهم (١٧٥) .

تخاير . تخاير القوم : كان لهم حق الاختيار وحق الخيار (فائد بيرج ص ٦٥) .

انتخار : ذكرت في معجم فوك في مادة *eliger* (١٧٦) .

اختار الله لك بمعنى الله يتخير لك (لين في مادة خار ، فوك في مادة *benefacere* (١٧٧) .

استخار . ما يسمى بالاستخارة وفي المدينة

وقدم اعرابي خير بحاله فقال :

يُلت لحمي خير استعدي

هاك حيالي فاجهدي وجدي

وباكري بصالب وورد

أعانك الله على ذا الجند

فحُتم ومات وبقي حياله .

(٦٣٥) في مقدمة أساس البلاغة : من كانت مطامع نظره ومطلوح فكره الجهات التي توصل إلى تبين مراسم البلاغ ، والظهور على منظم الفصحاء ، والمخايرة بين متداولات ألفاظهم ومتعولات أقوالهم ، والمخايرة بين ما انتقوا منها وانتخلوها ، ومن انتضوا عنه فلم يتقبلوا .

ومعنى المخايرة هنا المفاضلة ولم تجمى خاير بمعنى « انتقى واصطفى بل جاء تحيّر الشيء انتقاء واصطفاه (انظر تاج العروس) .

(٦٣٦) لفظة لاتينية بمعنى : اختار وانتخب وانتخل انفعّل من خار ومعناها اختيار ، ولسم ترد في معاجم العربية .

(٦٣٧) لفظة لاتينية معناها : أفاد ، واصطفى .

ويجيز له : جعل له فيه الخير ففي تاج العروس : وخار الله لك في الأمر جعل لك ما فيه الخير .

ويجيز مفضل خار . ولم ترد اختار له في معاجم اللغة بهذا المعنى . يقال : اختاره : انتضاه واصطفاه . واختار الشيء على غيره : فضله عليه . والاستخارة عند أصحاب الفأل كاصحاب الرمل ونحوهم أن يتخذ العاظم على أسر وسيلة من تلك الصناعة للدلالة على خير له في ذلك الأمر يتمسكه أوشر فيعمله عنه .

بالخبرة هي مجموعة من الأدعية يسألون بها الله الخيرة (أي ما يختارون) حين يريدون القيام بشيء أو في موضوع يريدون معرفة عاقبته . فيظهرون ويصلون صلاة الفريضة أو يدعون بدعاء يسمونه صلاة الاستخارة وهو : اللهم استخبرك بعلمك . ثم يرددون دعاء الذكر وينامون بعد ذلك فيرون في أحلامهم ما عليهم أن يفعلوا .

أو يتلون ثلاث مرات السورة الأولى من القرآن والسورة الثانية عشرة بعد المائة ، والآية التاسعة والخمسين من السورة السادسة (٦٣٨) ، ثم يفتحون القرآن كيف ما اتفق فيجدون جواب استخارتهم في السطر السابع من الصفحة التي على اليمين . وبعد فان للشيخة تستخدم للاستخارة أيضاً (راجع لـبن عدادات ١ : ٣٩٨ ، بربروجر ص ٣ ، برتون ٢ : ٣٢ ، الجريدة الاسوية ١٨٦٦ ، ١ : ٤٤٧) .

والاستخارة أيضاً استشارة أصحاب الفصال (محيط المحيط) (٦٣٨) .

(٦٣٨) السورة الأولى من القرآن هي سورة الفاتحة ، والسورة الثانية عشرة بعد المائة هي سورة الاخلاص .

والآية التاسعة والخمسين من السورة السادسة هي قوله عز وجل : وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو ويعلم ما في البر والبحر وما تسقط من ورقة الا يعلمها ولا حبة في ظلمت الأرض ولا رطب ولا يابس الا في كتاب مبين . (سورة الانعام) .

(٦٣٩) في محيط المحيط : والاستخارة طلب الخيرة أي المختار ، وقول الحسري : فأجلت فداخ الاستشارة واقتضت زناد الاستخارة ، أراد به صلاة الاستخارة وهي أن يصلي العازم حل أمر ليختار الله فعله أو تركه ، وهي سنة ، ومنه الحديث : ما غاب من استخار ولا ند من استشار ولا حال من اقتصد . والاستخارة عند أصحاب الفال كاصحاب الرمل ونحوهم أن يتخذ العازم حل أمر وسيلة من تلك الصناعة للدلالة على خير له في ذلك الأمر فيعتمد أوشر فيعمل عنه .

خَيْرٌ . راجع عن اختيار في مراتب الصوفية لـبن (ترجمة ألف ليلة ١ : ٣٣٣) (٦٣٩) .

هَلْ لَكُمْ فِي خَيْرٍ أَنْ : نحن نأذن لكم أن ، (دي ساسي طرافف ٢ : ٣٤٨) .

لا خَيْرَ في : معناه عند الفقهاء أمر لا يجوز . أنظر المثال في مادة جنب .

كثر الله خيرك : جزيت خيراً ، اشكر فضلك أو جميلك . ويقال : وخيرك اختصاراً (بوشر) .

ايش اسمك بالخير : ما اسمك إذا شئت أو إذا طاب لك أو إذا حسن لديك ؟ (بوشر) .

خير الله : منذ زمن طويل ، منذ أمد مديد . (دومب ص ١٠٩ ، بوشر) يقال مثلاً : خير الله ما شئت أي لم نرك منذ زمن طويل (بوشر ، بربرية) .

خير الله : أذن الأرنب ، حبلاب (بوشر) (٦٤١) .

وفي لسان العرب : والاستخارة طلب الخيرة في الشيء ..

وفي الحديث : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يعلمنا الاستخارة في كل شيء . وخار الله لك أي أعطاك ما هو خير لك ، والخيرة يسكون الياء الاسم من ذلك ، ومنه دعاء الاستخارة : اللهم خير لي أي اختر لي أصلح الأمرين واجعل لي الخيرة فيه . واستخار الله : طلب منه الخيرة ... ويقال : استخار الله يضر لك . والله يضر للعبد إذا استخاره . (وخار يضر : اختار يختار) .

(٦٤٠) راجع في التهانوي مادة خير وصوفي وصوفية . (٦٤١) في المعجم الكبير (١ : ١٦٧) : أذن الأرنب (*Cynoglossum officinale*) من الفصيلة الحمحمية البوراجينية (*Borraginaceae*) : عشب له أوراق تشبه أذن الأرنب ، وهي خشنة لوجود شعيرات صلبة شائكة بها ، وزهره أزرق فيه يافس ، قمي الشكل ، وثأره خشنة تلتصق بالثياب .

وفي المطبوع من ابن البيطار (١ : ١٧) : (أذن

خير من ألف دينار أو خير من ألف : كزبرة

(الأرنب) . الخافقي : وتسمى البربر آذان الشاة ، ويسمى أيضاً آذان الغزال ، ويسمى اللصقي ، وهونبات له ورق في صورة ورق لسان الحمل إلا أنه أحق وأخشن ، ولونه إلى السواد ، وعليه زببر كالغبار أبيض ، فيه أبيضاً شبيه من ورق لسان الثور ، وله ساق في غلط أصبع تعمل أكثر من ذراع ، وزهر أزرق فيه بياض مثل زهر الكتان مقمع ، يخلقه في أقامه أربع حبات حرش تلتزق بالثياب . وله أصل ذو شعب كالخربق ظاهره أسود وبداخله أبيض لزج ، إذا قلع وحك به الوجه طرياً حمرة وحسن لونه ، وطبخه يشرب للسمال وخشونة الصدر . وورق هذا النبات إذا دق وتضمّد به مع دهن الورد نفع من أورام المقلدة وسكن ضرباتها وأوجاعها .

ومنه صنف ثان أصفر من الأول وأصغر ورقاً ، وزهرته حمراء فرغرية .
وفي تذكرة الأنطاسكي (١ : ٣٧) : (آذان الأرنب) والشاة ، ويسمى في الفلاحة : خذني معك لانتصافه بالثياب ، في غلط الإصبع كثير الفروع ، وزهره أزرق ، ومنه أحمر ، تخلف الواحدة أربع حبات مفرطة خشنة ، يدرك في أيار .
وفي معجم أسماء النبات (ص ٢٤ رقم ٢٠) : هو

نبات من فصيلة : Umbelliferae

اسمه العلمي : *Euphorbia corollifolia* L.
وسماه : آذن الأرنب (فيجرى بمصر) - خير الله ، حليلاب (سوريا) .
وسماه بالفرنسية : *Porce-faïte* (وهو الاسم الذي أطلقه عليه بوشر) .

وسماه بالانجليزية : *Theough-ox*

وفي (ص ٦٥ رقم ٥) منه : هو نبات من فصيلة *Borraginaceae* (الحمحمية أو البربراجينية) . اسمه العلمي :

Cynoglossum Chirifolium L.

وسماه : آذن الأرنب ، أصبقي (لأن بزوه فيه خشونة تلتصق بالثياب) - آذن الشاة - آذان الشاة ، آذان الغزال - أصبقي - خذني معك (لانتصافه بالثياب) - لسان الكلب - خركوشك (فارسية) .

وسماه بالفرنسية : *Cynoglossum*

وسماه بالانجليزية : *Cynoglossum*

الثعلب . راجع مادة ألف (٢٦٧) .

خَيْرَة . الخيرات : حنطة ، بر ، قمح .
(كرتاس ص ٢٣١) .

الخيرة : الطاعون ، الوياء (جاكسون ص ٥٤ ، ٢٧٣) .

خيرة : انظرها في استخار
وخيرة أو خيرة : ما يختار ، ويجمع على خير .
(معجم مسلم) .

خيري : هو خيري في معجم فوك ، وهو المنشور (٢٦٧) .

ويظهر أن الذي يسمى غير الله هو النبات الأول .
وقد سماه بوشر أيضاً :

Orellia de Herbarioptevum

ويطلق اسم آذن الأرنب أيضاً على نبات من فصيلة : *Alliaceae* ، اسمه العلمي :

Allua Plantago L.

ويسمى أيضاً : زمزارة الراعي - زمارة الراعي - آذان المنز - صفارة الراعي - شابة الراعي - طاما سونيون (يونانية) - لورن - حيدار - سنبيل الملوك .

اسمه بالفرنسية : *Plantain d'eau*

واسمه بالانجليزية : *Water-Plantain*

(انظر معجم أسماء النبات ص ٨ رقم ١٨) .
(٦٤٢) راجع الجزء الأول من الترجمة العربية (ص ١٧٣)
مادة ألف والتعليق عليه رقم ٣٥٤ ورقم ٣٥٥ .

(٦٤٣) في لسان العرب : والخيري معرب . وفي محيط المحيط : الخيري (بكسر الحاء) نبات معرب وهو للنشور الأصفر . ودهن الخيري يوصف لتحليل الأورام ، وهو زيت ينقع فيه زهر الخيري في زجاجة وتوضع في الشمس أياماً .

وفي للمجموع الوسيط : (الخيري) (بكسر الحاء) : نبات له زهر ، وغلب على أصفره لأنه الذي يستخرج دهنه ، ويدخل في الأدوية . ويقال للخزامي : خيري البر . لأنه أزكى نبات البادية . وفي المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٨٧) : (خيري) . ديسقوريدوس في الثالثة : هو نبات معروف ، وله زهر غثظ ، بعضه أبيض وبعضه

أصابت الخيران . وخيرية أن : حسن الخط
(بوش) .

خيرة : انظر : خيرة .

خيرة : أبو الروس ، زرقاق ، دمشق (طير
يشير بالمطر) (١٤٥) . (ترسترام ص ٤١٠) .

(٦٤٥) في معجم الحيوان للدكتور معلوف (ص ١٩١) :
زرقاق ، مسلق ، قطا ، رسول الفيت وسياه
Plover بالانجليزية ، وسياه دوزي Plover . وقد
ذكر الدكتور معلوف من أنواعه : زرقاق أسوي ،
زرقاق قزويني - وطير التمساح - زرقاق جفري -
دمشق - زهرابي - دمشق ذهبي ، دمشق رمادي -
أبو الروس الاسكتلندي - أبو الروس الصغير -
أبو الروس المتطوق - قطيفة - نورم ، أبو الظفر
في الشام وقد ذكر أسماء العلمية وأسماءها
بالانجليزية .

وقال في (ص ١٧٧) إنه طائر كالحيامة في جناحيه
شوكتان يعرف في مصر والسودان بالقطا والزرقاق
والسقا وطير التمساح وفي الشام بأبي ظفر .
وهذا الطائر مشهور ذكره هيرودوتس وأورسطو
وكثيرون من كتاب العرب . وسياه هيرودوتس
طروخلس ، وقال إنه يدخل فم التمساح ويتيه من
الدود ويخرج منه والتمساح لا يؤذيه .

وفي حياة الحيوان للمعري (١ : ١٧٦) : التورم
القطساط ، قال ابن جنيش : هو على شكل
الحمامة ويقال له طير التمساح ، قال : وفي جناحه
شوكتان هما سلاحه ، إذا أطبق عليه التمساح فمه
نخسه فيفتح فاه فيخرج .

وفي الحيوان للجاحظ (٤ : ٢٢٨) : قال :
والتمساح يفتح فاه إذا غمه ما قد تعلق بأسنانه حتى
يأتي طائر فيأكل ذلك ، فيكون طعاماً له وراحة
للتمساح . وفي الحاشية : هذا الطائر هو المعروف
بالقطا : وهو أرقص صغير في رأسه شوكاة إذا أطبق
التمساح فمه عليه نخسه بها فيفتحه .

وفي (٦ : ٣٤٤) منه : فالتمساح مختلف الأسنان
فينشب فيه اللحم ، فيغمه فيتن عليه ، وقد جعل
في طبعه أن يخرج عند ذلك الى الشط ويشحاه فاه
لطار يعرفه بعينه . يقال إنه طائر صغير أرقط
عليه ، فيجني من بين الطير حتى يسقط بين يديه
ثم ينفقه بمقلوه حتى يستخرج جميع ذلك اللحم

خيري : شكله شكل الخيري (المشور) .
ففي ابن البيطار (١ : ١٦٩) (١٤٥) . يزهر
زهراً فرغري اللون خيري الشكل .

خيرية : هذا أفضل ، طيب ، عظيم ،
مناسب مواضع . وخيرية من شأنك أن :

فرغري ، وبعضه أصفر ، والأصفر نافع في أعمال
الطب .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ١٣٧) : (خيري)
هو للمشور ومنه حسن ساحة ، ومنه حسن يوسف
(١ : ١١٣) .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٤٦ رقم ٢٠)
خيري ، وهو نبات من فصيلة Cruciferae
(الصليبية) ، اسمه العلمي :

Cheranthus cheiri L.

وسياه أيضاً : مشور - خيري أصفر - ورد النهار -
مشور أصفر

وسياه بالفرنسية : *grosjeune*

Violet jaune et Moutier-Ramson d'or

وسياه بالانجليزية : *Wall-Flower*

وفي (ص ١١٥ رقم ١٥) منه : خيري أصفر ،
نبات من نفس الفصيلة السابقة
أسمه العلمي :

Matthiola incana

وكذلك : *Cheranthus incana L.*

وسياه أيضاً : مشور بري - مشور الصحراء -
خصيفرة - لوكا - لوقيون (يونانية) - سراج
القطرب .

وسياه بالفرنسية : *grosjeune des jardins*

وسياه بالانجليزية : *Stock* و *Queen's-Stock* .

وفي (ص ١٠٦ رقم ٦) منه : خيري البر وهو
نبات من نفس الفصيلة السابقة ، اسمه العلمي :

Levadia vera

وكذلك : *Nardus italica*

وكذلك : *Pseudonardus*

وسياه أيضاً : خزامي وابحة خزامة - خزم

وسياه بالفرنسية : *Lavande vraie*

وسياه بالانجليزية : *Lavender*

(٦٤٤) في الطبسوع من ابن البيطار (١ : ١١٣)
(بلان) . يشبه ورقه ورق السرو إلا أنها أصفر
بكثير ، يزهر زهراً فرغري اللون خيري الشكل بين
أبناء الورق .

خيار : أضف الى تفسيرين لهذه الكلمة : خيار الترقوي وهو الاسم الذي يرد به : خيار للمجلس وخيار الشرط (فائدنجبرج ص ٦٥) (١٦٥) .

فيكون غداء له ومعاشاً ويكون تحفظاً عن التصالح وترفها ، فالطائر الصغير يأتي ما هنالك يلتصق ذلك الطعم ، والتصالح يتعرض له لمرقته بذلك منه . (شحافه يشحوه ويشحاه شحواً . وشحاه يشحاه شحواً : فتحه فهو راوي يائي) .

(٦٤٦) في لسان العرب : الخيار الاسم من الاختيار وهو طلب خير الأمرين إما إضفاء البيع أو فسخه ، وهو على ثلاثة أصروب : خيار المجلس وخيار الشرط وخيار التقصية . أما خيار المجلس فالأصل فيه قوله : البيعان بالخيار ما لم يتفرقا إلا بيع الخيار أي إلا بيعاً شرط فيه الخيار فلم يلزم بالتفرق ، وقيل : منه إلا بيعاً شرط فيه نفي خيار المجلس فلم ينفسه عند قوم ، وأما خيار الشرط فلا تزيد مدته على ثلاثة أيام عند الشافعي أبداً من حال العقد أو من حال التفرق . وأما خيار التقصية فإن يظهر للمبيع عيب يوجب الرد أو يلتزم البائع شرطاً لم يكن فيه ونحو ذلك .

وفي الترمذيات للسيد الجرجاني : وخيار العيب عند الفقهاء أن يختار الشاري رد للمبيع الى ياتمه لسبب وجد فيه ، وخيار التمين أن يشتري أحد التوأمين بعشرة فله الخيار في تعيين أيها شاء ، وخيار الرؤية أن يشتري ما لم يره فله الخيار في رده ، وخيار الشرط أن يشتري أحد المتعاقدين أمراً كتفد الثمن أو غيره الى ثلاثة أيام أو أقل منها فإن أخصل صح الخيار في الفسخ .

وفي كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي :

الخيار : أعلم أن الخيار على سبعة عشر قسمًا الأول : خيار الشرط وهو أن يشترط أحد المتعاقدين أو كلاهما الخيار بين قبول للمقد ووده ثلاثة أيام أو أقل .

الثاني : خيار الرؤية وهو أن يشتري شيئاً لم يره ، فللمشتري الخيار اذا رآه ، وهو غير موقت بمدة . والثالث : خيار الشرب وهو أن يحد بالمبيع عيباً ينقص الثمن ، فله الخيار ان شاء يختار للمبيع بكل الثمن أو يرده الى البائع .

والرابع : خيار التمين وهو أن يشتري أحد الشئتين على أنه يعين أحدهما أيها شاء .

خيار : حبداً ، يا حبذا ، نيماً ، حسناً (حوبب ص ١٠٩) .

الخامس : خيار النقد بأن اشتري شيئاً على أنه إن لم يتقد ثمنه الى ثلاثة أيام فلا بيع .

السادس : خيار الثمن وهو أن يفر البائع للمشتري لو بالعكس أو غره الدلال .

السابع : خيار الكمية ، صورتها إن قال اشتريت ما في هذه الخفاية ثم رأى ما فيها من الدهن أو غيره ، أو قال : بعت بما في هذه الصرة ثم رأى الدراهم التي فيها كان له الخيار .

الثامن : خيار الاستحقاق ، وصورته استحق بعض البيع فان كان الاستحقاق قبل القبض خير في الكل ، وإن كان معه خير في الغيمي لا في الخفي .

التاسع : خيار التفرير الفعلي كالنصرية والمصرأة هي ما كانت قليلة الدين فشد البائع ضرعها وجسبها عن ولدها ليجتمع لبنها فيظن للمشتري أنها غزيرة اللبن .

العاشر : خيار كشف الحال ، وهو فيما اذا اشتري بوزن هذا الحجر ذهباً ، وفيما لو اشتري بإناء لا يصرف قدره . وأدخل في خيار الكشف خيار الكشف وهو فيما اذا باع صبرة كل صاع بلدهم صح البيع في صاع مع الخيار للمشتري .

والحادي عشر : الخيار في خيانة المراهبة .

والثاني عشر : الخيار في خيانة التولية ، وهو أن تظهر خيانة البائع في بيع باقراؤه أو يبرهان على ذلك أو يتكوله أخذه للمشتري بكل ثمنه أو رده لفوات الرضا ، وفي التولية للمشتري الحظ قدر الخيانة في التولية ، وينبغي أن تكون الخيانة في الوسيمة كذلك .

والثالث عشر : الخيار في فوات وصف مرغوب فيه نحو أن يشتري عبداً بشرط كونه خبازاً أو كاتباً فظهر بخلافه ، أخذه بكل الثمن أو رده .

والرابع عشر : الخيار في تفریق صفة بلاءك بعض المبيع قبل القبض .

والخامس عشر : الخيار في عقد الفضولي فان مالاً لك يخر إن شاء أجاز وإن شاء أبطل .

والسادس عشر : الخيار في ظهور المبيع مستأجراً .

والسابع عشر : الخيار في ظهور المبيع مرهوناً ، وهو أن يبيع الدار للمستأجرة أو الشيء المرهون فان أجاز المستأجر أو المرتهن فلا خيار للمشتري ، وإن لم يجر

خيار أقلامسي أو خيار قَلَامسي : انظره في مادة قلم . وبدلاً من خيار أقلامسي المذكور في ألف ليلة (١ : ٥٦) نجد في طبعة برسل منها : خيار راتلامي ، وفي طبعة بولاق : خيار نيلي . وتيخار : صنف من الأس ، ويحسان شامسي ، رند . هذا اذا كانت كتابة الكلمة صحيحة عند ابن العوام (١ : ٢٤٨) . ولم تضبط الكلمة في مخطوطتنا بالشكل (١٨٨) .

قلدة ، وقيل : هو نبت يشبه القثاء . التهذيب : القثد خيار بالفرق ، وقال ابن دريد : هو القثاء للكور . وفي الحديث : أنه كان يأكل القثاء او القثد بالمجاء . القثد بفتح حين : نبت يشبه القثاء ، والمجاء : العسل . (٢٤٨) في لسان العرب : والأس ضرب من الرياحين ، قال ابن دريد : الأس هذا المشوم ، أحسبه دخيلاً غير أن العرب تكلمت به وجاء في الشعر الفصيح ، قال الهليلي : بمشخمريه الطيان والأس قال أبو حنيفة : الأس بأرض العرب كثير ينبت في السهل والجبل ونضفرتة دائمة أبداً ويسمو حتى يكون شجراً عظماً وأحده أسة . التهذيب : اللثيث : الأس شجرة ورقها عطر . وفي لسان العرب : الرند الأس ، وقيل : هو العود الذي يتبخر به ، وقيل : هو شجر من أشجار البادية وهو طيب الرائحة يستاف به ، وليس بالكبير ، وله حب يسمى حب الغبار ، وأحده رندة . قال أبو حيد : ربما سما عود الطيب الذي يتبخر به رنداً ، وأتكر أن يكون الرند الأس به وروى عن أبي العباس أحمد بن يحيى أنه قال : الرند الأس عند جماعة أهل اللغة إلا أنها صغر الشياني وأبن الأعرابي فأنها قالوا : الرند الحنوة ، وهو طيب الرائحة .

والحنوة بالفتح : نبات سهل طيب الريح . وقيل : هي عشبة وشيعة ذات نور أحمر ، ولها قصب وورق طيبة الريح ، إلى القصر والجعودة ما هي ، وقيل : هي آذريون البر . وقال أبو حنيفة : الحنوة الريحانة . قال : وقال أبو زياد من العشب الحنوة ، وهي قليلة شديدة الحنوة طيبة الريح وزهرتها

خيار : قثاء شامي ، قلدة ، وأحده خيار (١٨٧) (كرتاس ص ٦٤ ، ألف ليلة ٤ : ١٨٤) .

والخيار للمشتري أن شاء انتظر انقضاء مدة الاجارة في الاجارة وانتظر أداء الدين في الرهون أو فسخ . هذا في الدر المختار وشرحه للطحاوي . (٦٤٢) في لسان العرب : والخيار نبات يشبه القثاء . وقيل هو القثاء ، وليس بعربي . وفي تاج العروس : والخيار بالكسر القثاء كما قاله الجوهري ، وليس بعربي أصيل كما قاله الفساري وصرح به الجوهري . وقيل : شبه القثاء وهو الأشبه كما صرح به غير واحد . وفي عيط المحيط : الخيار فاكهة تشبه القثاء ، قيل وليس بعربي . . . والخيار واحدة الخيار . وفي المعجم الوسيط : الخيار نوع من الخضار يشبه القثاء

وفي تذكرة الانطياكي (١ : ١٣٦) : (خيار) نبت يشبه أصل البطيخ إلا أنه أدق وأنعم ورقاً ، يفرس في مصر مرتين أحدها بطوبة وإشتر ويدرك بمرودة ، والأخرى بموز ، ويدرك بثوت ، وفي غيرها مرة واحدة ببساط وأذار ، ويدرك بحزيران وموز . وهو نوعان : طويل يسمى بمصر الشامي ، وقصير إلى استدارة عرق يسمى البلدي . وأجود الخيار الطويل الرقيق الأسلى الغض . . . وغلط من قال إنه لا يؤكل إلا مشراً فإن أكله ينشره يخرج من المعدة سريعاً قبل تعفنه ، ولا يجوز أكله مع لبن خصوصاً للمبرود فإنه يجلب الفالج . وفي ابن البيطار (٢ : ٨٠) : (خيار) اسحق بن سليمان : هو أبرد وأغلظ وأثقل من القثاء . . . والخيار للخلل مبرد ملطف جداً بمقدار حموضته وعقته ، ويجب أن لا يؤكل مع الكراوان الغليظة كالفسية والمصلية والخمرية وشبهها لأنه طويل القوس في المعدة ، ويصلح أن يؤكل بعد الاسفيداجات .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٦٢ رقم ١٠) :

خيار ، هو نبات من فصيلة : *Cucurbitaceae*

اسمه العلمي : *Cucumis Sativus L.*

وسماه أيضاً : قثد - خيار - أتيك (فارسية) - جَلْمَانَا - ميوكة - قثاء شامي .

وسماه بالفرنسية : *Concombre*

وسماه بالانجليزية : *Cucumber*

والقثد : الخيار وهو ضرب من القثاء ، وأحده

خيار العَجَب : عود القنا ، ينكى دنيا (باجنى

صفراء وليست بضخمة . قال جميل :

بها قصب الريحان تنلدى وحنوة

وفي عيط الحيط : والأشجار وورقة عطر ويعرف عند العامة بالريحان ويثمر بالحنلابس وهو تحريف لحب الأس . الواحدة آسة .

وفي المعجم الوسيط : الأس شجر دائم الخضرة ، يضيء الورق ، أبيض الزهر أو وردي ، عطري . وثماره لينة سود تاكل غضة ، وتحففت فتكون من التوابل . وهو من فصيلة الآسيات .

وفي تذكرة الأنطاسي (١ : ٤٠) : (الأس) باليونانية اسمسبر (صوابه مرسين) ، واللطينية مؤنس (لصل صوابه مرسين) ، والفارسية مرزبانج ، والسريانية هوسن (لعله مرسين) ، والبربرية أحامس (صوابه أحام) ، والمصرية أحام ، والعربية ريجان ، ويحصر مرسين ، وبالشام قف وانظر ، والبري باليونانية مرسي أغريا يعني ريجان الأرض .

ولمستثبت منه أرفع من الرمان وربما سوري المحلب ، والبري لا يثقت نصف ذراع ، وورقه دقيق ، وكلاهما مر الورق حلسر الخشب عقص الثمر ، وزهره وثمره الى سواد ، غير أن ثمر البستاني كالعنب في الحجم يسمى تكمام .

وأس مكة يقاربه وهو نبت كالكاف يوجد على ساق الأشجار .

وفي ابن البيطار (١ : ٢٧) : (أس) : أبو حنيفة : هو كثير بلوئ العرب بالسهل والجبل ، وخضرته دائمة ، ويسمو حتى يكون شجراً عظيماً ، وله زهرة بيضاء طيبة الرائحة وثمره سوداء إذا أئمت تحلو وفيها مع ذلك علقمة وتسمى القنطس

ديسوريدوس في الأولى : بفرس اسمسبر وهو الأس البستاني الذي اشتدت خضرته حتى مال الى السواد ، وهو أنفع في العلاج مما مال الى البياض وخاصة ما كان جليلاً ، وثمر الأسود أضعف من ثمر الأبيض . . وقد يؤكل ثمره وطياً وبأساً .

وأما لليليدون فانه شيء ينبت في ساق شجر الأس مفرس كأن به ينكأ ، لونه شبيه بلون سلق الأس ، وفي شكله مشابهة للكاف . (أس بري) يعرف هذا النبات بدمشق وما والاها من أرض الشام تنف وانظر (كذا وصوابه) قف وانظر (وأما عامة الأندلس فيعرفونه بالخيزران البلدي .

خطوطات (٢٤٧) .

خيرة : جود ، سخاه ، كرم (بار على طيبة هوفيان رقم ٤٩٤٦ ، باين سميت ١٤٣٧) .

ديسوريدوس في الرابعة : مرسيا أغريا ، ومعناه الأس البري ، وهو نبات له ورق شبيه بورق الأس البستاني إلا أنه أعرض منه ، وفي طرفه حد شبيه بطرف سنن الرمح ، وله ثمر مستدير فيها بين الورق . وإذا نضج كان لونه أحمر ، وفي جوفه حب صلب ، وله قضبان تشبه قضبان النبات الذي يقال له لوفس كثيرة يخرجها من أصل واحد ، عصرة الرض ، طويها نحو من ذراع ، علومة ورقاً ، وأصله شبيه بأصل النبات الذي يقال له أفروسطس ، وإذا ذيق كان غصعاً مائلاً الى المرارة . . . وينبت في مواضع خشنة وأجراف . وقد تؤكل قضبان هذا النبات إذا كانت غضة ، وفي طعمها مرارة .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٢٢ رقم ١٩) . أس : هو نبات من فصيلة :

Myrtaceae (الآسية) . و اسمه العلمي : *Myrtus Communis*

ميرسين *Myrtus Communis* وبما أيضاً : مُرد (فارسية) . -

ميرسين (يونانية) - حيلاس (سوريا) - هُذس

عبرانية - الين - عيار - عربية - الأس البري

عند الخليل - ريجان (الجزائر) قف وانظر

(بالشام لحسنه كأنه يستوقف الناظر اليه من حسته) - حلوئ (الجزائر) - أحام (بربرية) -

ثمره حب الأس ، الفطس ، الشلمون -

تكمام (ثمر البستاني منه) - ميرسين وميرسين

(رومية) - خيزران بلدي (بالأندلس) .

وسماه بالفرنسية : *Myrte*

(وهو الاسم الذي أطلقه دوزي)

وسماه بالانجليزية : *Myrtle*

ولم نعرفها تيسر لنا الاطلاع عليه من كتب النبات

على اسم غير الذي قال ابن العوام انه صنف من

الأس . ونحن أميل الى الظن أن كلمة خيار هذه

تصنيف أحام اسم الأس بالبربرية .

(٦٤٩) سماه دوزي نقلاً عن باجنى *balanina* بالفرنسية

وأطلق هذا الاسم الفرنسي في معجم أسماء النبات

(ص ٩٨ رقم ٣) على نبات من فصيلة :

Balaninae ، اسمه العلمي

Terminalia balanina L.

وكذلك : *balanina hortensis*

غير أن باين سميث (١٤٣٩) ذكر :
خيرورة .

خير : ذواخير ، الكثير الخير ، كريم مخي ،
جواد . عطوف . طلق . بشوش ، أنيس
(بوشر)

وشيء خير : نافع ، مفيد ، هنيء مريح
(بوشر)

أخير : أولى ، أحمر ، أجدر ، أحسن ،
يقال : أخير ما تعمل هذا أي أحسن ما تعمل
هذا (بوشر)

خير : فعل خير : فعل مباح ، عمل فعله وعدم
فعله سواء (بوشر) .

خير : شملة تتخذ من الصوف ووبر الماعز وتلقى
على الكتفين ، ونسيج متموج لماع (بوشر)

وعند بلون (ص ٤٥١) ما معناه « شملة
وخير . » ويلذكر رادولف (ص ٩٨ ، ٢١٦)

بين أسماء الانسجة « الخير التركي » ، راجع
دينغي (ص ١٦٦) *more* ، وهو ينقل من

ريشاردسن وميتسكي ويقارنه بالكلمة
الانجليزية *mohair* والاطيالية *mojardo* أو
mucjardo (٦٥٠) .

وساء : عود القنا (ندا) - بيا (الجزائر) - ينكي
دنيا (سوريا) .

وساء بالفرنسية : *Balsam* (وهو الاسم الذي
اطلقه عليه باجنى)

وساء بالانجليزية : *garden balsam*
وقد ترجمت الكلمة في المنهل بـ « عجاعة ،

بلمسنة ، وقال إنه نبات تزييني جميل الأزهار
تختلف الألوان) .

ولم نفع على صفة لها في كتب النبات .
وترجمت في معجم بلو بـ « عصفرة

و (عصفرة) » . وقد أطلق اسم العصفرة في
معجم أسماء النبات على المثور البري وهو الخيري

الأصفر (راجع : خيري والتعليق عليه) رقم
(٦٤٣) وفيه ما ذكر عنه في معجم أسماء (ص ١١٥
رقم ١٥) .

(٦٥٠) تعني هذه الكلمات الايطالية والانجليزية نسيجاً من

خير ، مقطوع في الجيش (بوشر)

خيرة : نوع من السمك (ياقوت ١ : ٨٨٦)
غير أنها عند القزويني : عجرة (٦٥١)

اختيار ، الاختيارات : مذهب الاختيار
والاصطفاء ، وهو المذهب القائم على اختيار

الوقت المناسب للتخلص من شر يتهدد المرء أو
اختيار الوقت المناسب للقيام بعمل يرغب

في النجاح به (دي سلان تعليق على المقدمة
٢ : ١٩٠) .

اختيار (تركية) تجمع على اختيارية أو
اختيارات : شيخ (بوشر ، همبرت ص ٣٠ ،

ألف ليلة ٢ : ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٢ ، ٨١ محيط
المحيط (٦٥١) .

واختيارات : شيخ (ألف ليلة ١ : ٨٩٦) .
وفي تاريخ تونس (ص ١٠٢) : وعين دأباً

وكان كبير الاختيارات ثم صار كاهية أغسا
القصة أي رئيس الوزراء .

اختياري : طوعي ، ارادي ، صادر من تلقاء
النفس ، تلقائي (بوشر) .

مُختار . لا يقال : أنت بالمختار فقط ، بل
يقال أيضاً : انت للمختار بين ، أي لك الخيار

بين الأمرين (بوشر) .

للرز وهو صوف عتق أنقرة . ويسميه العامة في
بغداد موهير وهو تمربب الكلمة الانجليزية .

وفي المنهل : *Mohair* (وقد وضع عليها نجمة
صغيرة اشارة الى أن الكلمة دخيلة في الفرنسية) :

خير (نسيج من وبر ممزلة أنقرة الحرير الطويل) ،
موهير

(في معجم البلدان لياقوت طبعة مصر : نوع من
أنواع سمك بحيرة تبتس بمصر وفي آثار البلاد واختيار

العباد لذكر يا بن محمد القزويني (ص ١٧٨) :
للحيرة من أنواع سمك بحيرة تبتس وبها من السمك

تسعة وتسعون نوعاً .

(في محيط المحيط : الاختيار ترجيح الشيء وتخصيصه
وتقديمه على غيره . والاختيار أيضاً عند العامة
الشيخ وهو من اللغة التركية .

فعل مختار : فعل مباح ، عمل فعله وعدم فعله على حد سواء (بوشر)

الفاعل المختار : المقدمة ١ : ١٦٨ (: من له الارادة المطلقة أي الله عز وجل) انظر دي سلان المقدمة ١ : ١٨٩ رقم ٢ .

ختار : وليّ ، فعند الصوفية يختارون ثلاثة أو أولياء ثلاثة من كل جيل (زيشر ٧ : ٢٢)

متخير : اسم نسيج ، هذا اذا كانت كتابة الكلمة صحيحة ، مثل تخير (معجم الادريسي)

✽ خيرجل

خراجة منتشرة ، خراج أو حمل عملوه دماً (بوشر)

خيرجلى : خراجى ، حبلى ، فلغمونى (بوشر)

✽ خيمزبور

رغوة ، زيد . وهي القشرة الرقيقة التي تعلق على وجه النبيذ (ألكالا) .

✽ خيس

خاص : نقص عن ملهيب الكمال وهو عامية خاص (محيط المحيط) (١٦٣) .

وتخيس (بالتشديد) : نقص (محيط المحيط) (١٦٣) .

تخيس : تغيرت هيأته ، استحبال الى صورة أخرى (فوك) .

(٦٥٣) في محيط المحيط : خاص تخيس خيساً : كذب ، وبالعهد : غدر وتكت ، وبالعهد أخلف ... والعامة تستعمل خاص بمعنى نقص عن ملهيب الكمال أو هو تصحيف خاص . وتخيس تخيساً ذلك وجبه ، وللتخيس نفسه وهذا من كلام اللولدين . وخاص الشيء تخيس خيساً : قل .

خيس : سهم الماء ، دلبوث ، سيف الغراب (١٦٥) (فوك)

(٦٥٤) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٩٤) : (دلبوث) (صوابه دلبوث) هو النوع الاحمر من السوسن البري .

الغافقي : هو المعروف بسيف الغراب ، أكثر نباته المزراع ، وله بصلة بيضاء مصمت عليها ليف وليس لها طاقات ، تطبخ بالبن وتؤكل ، وهي اذا كانت نية مرة عضة .

ديسفوريديوس في الاربعة : كسفون (صوابه كسفون) ومن الناس من يسميه سفراً عايتون (صوابه فاسغانون) ومنهم من سياه ملخريون ، وسمي هذا النبات بهذا الاسم لمشاكلته ورقه السيوف في شكلها ، وورق هذا النبات يشبه ورق الصنف من السوسن الذي يقال له ليرسا إلا أنه اصفر منه وأدق وهو دقيق الطرف مثل طرف السيف ، وله ساق طوله نحو من ذراع عليه زهرة مصففة مفرق بعضها من بعض لونه لون الفرغير ، وثمره مستدير ، وله أصلان احدهما مركب على الآخر كأنها بهلستان صغرتان ، وأحد الأصلين أسفل والثاني فوقه ، والأصل منها ضلع والأصل أعلى مغل ، وأكثر ما ينبت في الأرضين العامرة .

أبو العباس النباتي : أصله يسمى النافوخ بالنون بهنداد ويستعمل النساء بها كثير للتسمن وفي حرة الوجه وتحسين اللون ، وهو عندهم بيواديها كثير ، يباع لمن منه يابساً بثلاثة دراهم .

وفي (٣ : ١٧) من ابن البيطار : (سيف الغراب) هو من السوسن المسمى كسفون وهو الدلبوث .

وفي تذكرة الأتطائي (١ : ١٤١) : (دلبوث) ليس هو السوسن بل نبات مستقل ، أوراقه كأوراق البصل ، وورؤسه مثله لكنه إذا قشر لم يخرج طبقات البصل بل قطعة واحدة ، وتوجد واحدة فوق واحدة بينهما كالوصلة ، ويدرك يتموز ، وكثيراً ما يكون بزورات الفرات ودجلة ، يخفف ويباع بهنداد وغيرها ويسمى النافوخ (كذا) .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٨٧ رقم ١١) : دلبوث هو نبات من فصيلة *Liliaceae* اسمه العلمي *Lilium communis* ويسمى أيضاً : دربوت - سيف الغراب - كف الغراب - كسفون

* خيش .

خَيْشٌ (بالتشديد) ، أدخل الخيط في جهة وأخرجه من الأخرى (بوشر) .

خيشٌ : غرز ، أنشب ، (بوشر) (٢٥٥)

خَيْشٌ : جنفاص (بوشر ، فيسكيه ص ١٣٧) ونسيج كتان خفيف ، شيت ، خفيف ، ونسيج غليظ تتخذ منه الخيم ويستعمل لعمل الجوالق أيضاً . (صفة مصر ١٧ : ٤٤٦) . وكان الأعراب يسمون عرب الخيش أو عرب الخيام ومعنى الخيش الجفناص والخفيف (صفة مصر ١٧ : ٣١) . ونسيج قنب لرزم البضائع (صفة مصر ١٧ : ٢١٤) (٢٥٦) .

وخيشٌ : مِشَح ، ثوب التوبة (بوشر)

(يونانية) - أر بريد ، سوسن ، بحر ، سنخار - نافرغ (جلدوره بيشداد) - دور خولي ، فزطاون ، فاسانلون ، ماسريون ، غيابولن ، كسورس (كلها يونانية) - الحمية (فيجيري) - عزلة .

وساء بالفرنسية *coquille* .

وبالانجليزية *shell* - *grain* - *shell* . ولم نذكر حل اسم خيش هذا الذي نقله فوزي من معجم فوك لها يسر لنا من المراجع .

(٦٥٥) في المعجم الوسيط : خَيْشٌ غطاه بالذهب وحشوه غش ، وخَيْشٌ الشيء كساه بالخيش .

(٦٥٦) في لسان العرب : الخيش ثياب رقيق النسيج غلاظ الخيوط تتخذ من مشاققة الكتان ومن أردته ، وربما اتخذت من المعصب والجصم أنجاش وفيه خيوشة أي رقة . وخاش ما في الوعاء أخرجه .

وفي المعجم الوسيط : (الخيش) : ثياب تتخذ من مشاققة الكتان ومن أردته (ج) أنجاش وخيوش . والخيش : نسيج غليظ يتخذ من مشاققة الجحوت ، تصنع منه الفرائر والجوالق (مولدة) .

والخيش : الرجل اللئيم ، ويقال : رجل خيش العمل : سريعه .

وخاش يخيش خيوشة : رق ، وخاش ما في الوعاء خيشاً : أخرجه .

والخيش : للغطى بالذهب وحشوه غش .

خَيْشٌ : مراوح تتخذ من الخيش (الجفناص) تؤخذ قطعة من الخيش في حجم السجادة أو أكبر قليلاً أو أصغر قليلاً حسب مساحة الغرفة ، ويمشونها بأشياء صلبة قوية لا يسهل طيها مثل الخلفاء مثلاً ، ثم تعلق في وسط الغرفة ، ثم يجلبها رجل يكون في أهل البيت جلباً رقيقاً ويتركها ويعاود جلبها ، وبهذه الطريقة يهب منها نسيم وتبرد الهواء . وقد يغمسونها أحياناً بماء الورد فطيب رائحته في نفس الوقت الذي تبرده فيه . (معجم الأسبانية ص ٣٤٢ ، نقلاً من معجم المنصورى) راجع : لطائف الثعالب (ص ١٤ ، ١٥ ، ومعجمه ص ٢٧) .

مِرْوَحَةُ الخيش (٢٥٧) : (الحريري ص ٤٧٣ مع تفسيرها ص ٤٧٤ ، ابن خلكان ٧ : ٦٦)

والخيش : نوع من نسيج الخوير يصنع في دمايط وتتخذ منه البراقع السود التي تستعملها النساء (صفة مصر ١٧ : ٢٢٤) .

خَيْشَةٌ : واحدة الخيش ، قطعة من الخيش (معجم الأسبانية ص ٣٤٢ ، فليشر معجم ص ٧١) وفي رياض النفوس (ص ٥٥٨) : وسافرت الى مكة في خيشتين اتزرت بأحدهما (كذا) وارتسبت بالأخرى . وفيه : وعليه خيشتان مؤتزر بواحدة مرتد بالأخرى .

وخيشة وجمعه خَيْشٌ : جوالق (بوشر) وجوالق كبير من شعر الذئب (الهلب) يعمل فيه التين وغيره (بوشر) .

(٦٥٧) في محيط المحيط : ومروحة الخيش نسيج خشن من الكتان كشراخ السفينة يعلفها أهل العراق في سفن البيت ويعملون لها حبالاً تمر به مبلولة بللاء ، فإذا أراد الرجل أن ينام جلب حبلها فيهب منها نسيم بارد يلمح إلى البحر ويستطاب معها النوم ، وهي التي ألغز بها الحريري في مقامته التجراية . وفيه : الحيشة القطعة من الخيش والمعل منه .

* خيط .

خَيْطُ (بالتشديد) : أدخل الخيط في حرم الابرة (فوك) .

تَخَيَّط : أصبح في شكل الخيوط (معجم ابن جبير)

وزعم بعض الرواة انه يقال لحب القطن الخيشفوج .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ٢٣٩) : (قطن) هو العصب ، والكرفس ، والطوط ، وهو نبات يزرع غالباً في نصف نيسان أعني برموده ، ويبلغ في تشرين الأول أعني بابيه ، ويخرج على ساق ثم يتفرع ويظهر ليخلف ثمرأ كالشفاخ ينتفع عن القطن عشواً في خلاله ، ويقطع كل ستة الا بالعراق فيصير شجراً .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٨٩ رقم ٤) : قُطْن هو نبات من فصيلة : *Melvaceae* اسمه العلمي : *Gossypium hirsutum* L. أيضاً : قُطْن - قُطْن (الواحدة قُطْنَة وقُطْنَة) - البُرس - القُفُور (الحديث منه) - الطُوط - الكُرسف - الكُرس (سنسكريتية الأصل ثم نقلت الى العبرية ثم الى العربية) -

الخيشفوج - الخيشفوج (حب القطن والبرعم) - العُطب - الخُزْفِع (الخُزْفِع (القطن الذي يفسد) - القُصَم (فارسية - العتيق منه) ويسمى أيضاً الرازقي .

وسماه بالفرنسية : *coton hirsute*

وسماه بالانجليزية : *cotton plant*

وفي لسان العرب : البُرس والبُرس القطن ... وقيل : البُرس شبيه بالقطن ، وقيل : البرس قطن البردي .

وفيه : والفُور الحبل الجيد الحديث من القطن حكا له أبو حنيفة . وقال مرة : هو من القطن ما زرع من عامه .

وفيه : والطُوط القطن ... وقيل : الطوط قطن البردي خاصة .

وفيه : الكُرسف : القطن وهو الكُرسوف وأحدته كُرسفة ، ومنه كُرسف الدواء . وفي الحديث : إنه كُفن في ثلاث أبواب بمائة كُرسفو ، الكُرسف

وجوالق كبير من شعر الماعز يتسع لما يتسع له العذل أي نصف حل الجمل . (زيشر ١١ : ٤٩٧) .

وخيشة : خرقعة يمسح بها ، ممسحة (همبرت ص ١٩٩ جزائرية) .

خايشي : صفة لصنف من البطيخ . (ابن العوام ٢ : ٢٢٣) .

* خَيْشَفُوج .

(فارسية) حب القطن . (المستعني انظر حب القطن ، ابن البطار ١ : ٤٠٤ ، ٢ : ٣٠٦) .

(٦٥٨) في لسان العرب : والقُطْن والقُطْن : معروف ، وأحدته قُطْنَة وقُطْنَة وقُطْنَة . . وقال أبو حنيفة : القطن يعظم عندهم شجره حتى يكون مثل شجر الشمس ، ويبقى عشرين سنة ، وأجوده الحديث .

وفي المعجم الوسيط : (القُطْن) جنس نباتات زراعية لينة مشهورة من الفصيلة الخبازية ، فيه أنواع ، وفيه أصناف كثيرة ، والأصناف التي تزرع في جمهورية مصر العربية تنسب الى نوع القطن الخيشيش . وهو حوالي . - وثمرته وهي مادة بيضاء وبرية ناعمة ، أولها متداخلة ، تختلف في الطول والمتانة وتشتمل على بذور تنصق بها . تملح فتخلص من البذور ، وتغزل خيوطاً تصنع منها الثياب .

وفي المطبوع من ابن البطار (٤ : ٨٣) : (خشفوج) (كذا وصوابه خيشفوج) هو حب القطن ، وسيأتي ذكره مع القطن في حرف (الفاف) .

وفي (٤ : ٧٤) منه : (قطن) ، ابن سمحون : أخبرني بعض أعراب حلب أن القطن يعظم عندهم شجره حتى يكون مثيل شجر الشمس ، ويبقى عشرين سنة ، قال : وأجوده الحديث وما زرع من عامه . ويسمى حديثه القور وعتيه القصم وهو خشن كله جداً .

قال أبو مسحل : هو القطن . والبُرس ، والخُزْفِع ، والعُطب ، والكُرسف ، والطوط .

وخيَط : خَطَطَ ، سَطَرَ ، رسم خطوطاً على الورق بالمسطرة (فوك)

تَخَيَّطَ : استقام (كالخيَط) (فوك)

انخاط : تخيط ، رتق (فسوك) .

استخاط ، استخاط فلاناً ثوباً : طلب منه أن يخيط له ثوباً (معجم اللطائف) .

خَيْط : ويجمع أيضاً على خيطان (بوشر ،

اللفظن ، قال ابن الأثير جملة وصفاً للثياب وإن لم يكن مشتقاً كقولهم مرتتحة ذراع وليل مالة . وفيه : والكرفس اللفظن وهو الكرسي . وفيه : الخيسفروج حب للفظن . ولم يرد فيه الخيسفروج بالشين المعجمة .

وفيه : والعُطْبُ والعطْبُ اللفظن ، مثل عُسرٍ وعُسْر ، واحدة عطية . وفي التهذيب : العطْبُ لبن اللفظن (أي يفتح فسكون بضبط للمجد والمصاغاني والتهذيب وأما اللفظن نفسه فهو الطيب بضم أوله وسكون ثانية وتفتح كما ضبطوه) .

وفي حديث طاووس أو عكرمة : ليس في العُطْبِ زكاة ، هو اللفظن ، والعُطْبَةُ قطعة منه

وفيه : الخَرْقُ والخِرْقُ والخِرْقُ ، بكسر الخاء وضم الفاء الأخيرة عن ابن جنى : اللفظن ، وقيل : هو اللفظن . الذي يفسد في براعيه ، وقيل : هو ثمر العشر وله جلدة رفيقة إذا انشقت عنه ظهر منه مثل اللفظن قال أبو عمرو : الخِرْقُ ما يكون في جوارح العشر وهو حرق الأعصاب ، الأزهري : ويقال لللفظن اللندوف خِرْقُ .

وفيه : والقَصَمُ العتين من اللفظن ، عن أبي حنيفة .

ولم يرد في لسان العرب الرازقي بمعنى القمص وهو العتين من اللفظن كما ذكر صاحب معجم أسماء النبات . وفيه : والرازقية والرازقي : ثياب كنان بيض ، وقيل : كل ثوب رقيق رازقي ، وقيل : الرازقي الكتان نفسه . وفي حديث الجوهري التي أراد النبي صلى الله عليه وسلم أن يتزوجها قال : أكسها رازقين . وفي رواية : ورازقين ، هي ثياب كنان بيض

ألف ليلة ١ : ٢١ ، محيط المحيط (١٩٠١) وانظر ما يأتي أيضاً

من الخيط للخياط : من الخيط إلى الأبرة ، من طرف إلى آخر ، استطراداً ، وريداً وريداً (بوشر)

خيَطَ وجمعه خَيْطَان : شريط يتجدد به صفائر الشعر (لبن عادات ٢ : ٤٠٨) وعنده خَيْطَان . ونجد الجمع خَيْوط من الشعر بهذا المعنى في ألف ليلة (برسل ٣ : ٢٨٤) وفي طبعة ماكن : جدائل الشعر .

خيَط : حبل رفيع يربط بمغلاق الباب ، يرفع إذا أريد فتحها . ففي رياض النفوس (ص ٦٨) : فغضب على أبي عثمان الباب فقال من هذا فقال فلان أصابحك الله فرفع الخيط .

وخيَط في قسطنطينية : شريط أو حبل رفيع من وير الجمل تتخذ منه قبيلة موزايت عمامة (شيرب ، رحلة ابن بطوطة في الفريضة ص ٢١) . وفي تعليقه الأميرال لاجونو على تاريخ دون بيدرو (ص ٥٦٢) : شرائط عرض الواحد أربعة أصابع يتخذها مسلمو المغاربة عمامة في تلمسان .

وخيَط : شريط نظمت فيه خرز ، قلادة من اللؤلؤ ، أو من المرجان أو العقيق أو الأحجار الكريمة الأخرى (معجم الأسبانية ص ١٣٢) وخيَطُوتُون : سوار ، دملج ، معقد (فوك) وخيَط : مسبحة ، خرز منظومة (ألكالا)

وخيَط : حلية صغيرة زهيدة القيمة (ألكالا)

خيَط البناء : الإمام وهو الخيط الذي يمد على

(٦٥٩) في محيط المحيط : الخيط مصدق (غلط) والسلك (ج) أنياط وخيوط وخيوط . والعمامة تقول : خيطان .

البناء فينسى عليه ويسرى عليه ساف البناء
(فوك) .

خيوط : أهداب ، خل (ابن العوام ٢ :
٥٢٣)

خيوط من ماء : مجرى ماء نبع ، رفيع عين ماء
(الكالا)

خيوط : عرائس الكرم وهي براعم لولية
يستمسك بها الكرم وغيره من النباتات فتلتف
على الأشياء القريبة منها . فسي ابن العوام
(٢ : ٧٧)

خيوط الكرم . وفي ابن البيطار (١ :
٢٥٢) : وفي طرف كل ورقة ثلثة خيوط ملتفة
كخيوط الكرم .

خياطة : ضم بعض أجزاء الثوب الى بعض
بالخيوط ، وطريقه ذلك (بوشر ، الملابس ص
٤٤ ، تعليقة ١١) .

خياطة : ما خيط ، الشيء المخيط . (الملابس
ص ٤٤ ، تعليقة ١١) (٣٧٠) .

(٦٧٠) في الترجمة العربية من الملابس (ص ٢٨) : يقول
حل بيك في الأسفار (ج ٢ ص ١٠٦) وهو يتحدث
عن نساء مكة : « انهن ما يفتنن يلبسن
القميص ، حل هيئة عجبية غريبة للغاية لا تكاد
تصورها ، ويختلف هذا القميص من قطعتين
مرميتين من القماش طول كل منها ست اقدام
وعرضها خمس اقدام مخطة بصورة مجتمعة من
الأعلى ، حاشا فتحة في الوسط ينساب منها
الرأس ، أما الزوايا السفلية فمقنونة بمقدار سبع
بوصات تقريباً ، وكأنها جزء من دائرة ، بحيث ما
كان في بدايته زاوية يصبح تقوية مقنونة ، وهاتان
التقويرتان يخططان معاً . ولكن الجزء السفلي
والجوانب تبقى مفتوحة من الأعلى الى الأسفل .

وفي حاشية رقم (١) إن كلمة ثوب تعني أيضاً
قطعة قماش ، فنحن نطالع في ألف ليلة وليلة :
فمضيت وعمدت الى ثوبين من الدبيج الروسي
وجئت بها اليه وقلت للخياط فصل هذه أربعة

خياطة : لأم والحام حافتي الجرح (بوشر) .
وخياطة : تعميم وهي عملية تعمل في السودان
للبنات قبل بلوغهن بأن تقطع اشفار الفرج
وتقرب أطراف الجرح لتلتئم بحيث تسد فتحة
المهبل عدا ثقب صغير لخروج البول ، والغاية
من هذه العملية هو ان تحفظ الفتيات ببيكرتهن
حتى وقت زواجهن وحينئذ تشق القابلة بالموسى
عمل التحام الجرح (راجع دسكريك وهو يكتب
الكلمة خيشان خطأ ، ويرن ص ٢٥ وما
يلها) .

المضلة الخياطية : المضلة المخيطة (بوشر) .
خياطة : نبات اسمه العلمي :
Verbena officinalis L. (براكنس مجلة
الشرق والجزائر ٨ : ٣٤٧) .

ملابس اثنين مفرجة واثنين غير مفرجة . ونقرأ في
مكان آخر من ألف ليلة وليلة أيضاً : اتلع لها من
هذا الثوب كسوة وخطها .

وليس في هذه النصوص ما يزيد ما يقوله دوزي إن
خياطة تدل على ما خيط أو الشيء المخيط .

(٦٧١) لم يرد هذا الاسم العلمي في معجم أسماء النبات ،
وقد جاء فيه (ص ١٨٨ رقم ٣) :

Verbena officinalis L.

وهو نبات من فصيلة *Verbenaceae* وسماه : رعي
الحمام - وجمل الحمام - سلق الحمام - أغموران .
أكمون بران (فارسية) - فارسطاريون -
باروسطاريون (يونانية ومعناه الحمامي أو مظلل
الحمامة) - ساير ابوطاني (عند جالينوس وتؤايله
العشبة المكرمة) - وريلاج - قتيبة - زويتية
(لقرب ورقة في الحجم من ورق الزيتون) .

وسماه بالفرنسية : *verveine*

وسماه بالانجليزية : *verain*

pigeon's grass و *perlatirion*

ولم يذكر من أسماؤه اسم خياطة .

غير أنه ذكر خياطة هذه في (ص ٩١ رقم ٥) أسماً

لنبات من فصيلة : *Clataceae*

اسمه العلمي : *Scutellum Helianthum*

وسماه رقة ، وفرفز ، خياطة (الجزائر) -

* خيل

خال على : سار الى ، صاقب ، لاق به ،
لأم ، طابق ، وافق ، تطابق ، توافق ،
تناسب (بوشر) .

خَيْلٌ (بالتشديد) : جعله يظن ويتوهم .
(عباد : ١ ، ٣٩ ، ٨٢ ، رقم ٥٢) .

وخَيْل الى فلان : أوهمه ، موّه عليه .
(البكري ص ١٠١) .

وخَيْل : جفّل ، أربب ، خوّف ، أذعر
(هلو) .

خَيْلُ الفرس : ساسه وقاده . وفي محيط المحيط
أركضه (٧٧) .

تخَيَّل : بمعنى لاح ، بدا ، ظهر ، غلب على
ظنه . ويقال أيضاً تخيّل الى فلان (معجم
البلاذري) .

تخيّل في عقله : تصور (بوشر) .

الحمام (هو قاسطيون (صوابه فاسطيون)
ويسمى بمصر ساق الحمام ، وهو نبت ذو أصل واحد
نحو شبر أحمر ، ورقه الى السواد ، وبعض
الصباغين يعمل به ما يعمل بالقهوة .
والحمام بالغه رحيماً ومقبلاً ، ويكثر عند المياه ،
ويجتى بيابه يعني أيار .

(٦٧٢) في محيط المحيط : خَيْل عليهم السحاب تخيلاً رعد
ويرق وتهاياً للقطر . وتخيل فيه الخير فقرسه ،
وللناقة وضع لولدها خيلاً ليفزع منه اللئب ، وعن
القوم كع ختم ، وتخيل عليه تخيلاً وتخيلاً وهو
مصدر ثان على غير قياس وجه التهمة إليه .

واللعنة تقول : خَيْلُ الفرس أي أركضه . وتخيل
إليه أنه كذا توهم أنه كذا ، ومنته في سورة طه و فلذا
حباغم وعصيههم يخيل إليه من سحرهم أنها تسمى ،
ويعنى باللام أيضاً ، ومنه قول الخريزي : حتى
خيّل لي أنه القرني لؤيس أو الأسدي ديس .

مُخَيِّط : منظوم ، داخل في خرم الابرة ،
يقال : خيط عيط (بركات نوبية ص ٢٩٦ -
٢٩٧ ، مسكريك ص ٤٠٣) .

خيّاط : انظره في خيط

سمهري . ولم ترد هذه الاسماء عند ابن البيطار ولا
في تذكرة الأنطاكي . غير أن ابن البيطار ذكر في
(٢ : ١٦٥) منه : زيفوف وقال هو العناب عند
أهل الأندلس ، أول الاسم زاي مضمومة بعلها فاء
مروسة مفتوحة ثم ياء بالتثنية من أسفل ثم بعلها
زاي مفتوحة ثم فاء مروسة .

وقد ذكر العناب في (٣ : ١٤٠) منه غير أنه لم
يصفه ، بل ذكر استعماله في الطب .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ٢٢١) : (عناب) :
شجر معروف يقارب الزيتون في الارتفاع والشعب
لكنه شائك جداً ، وورقه مزغب من أحد وجهيه
مسبط ، ويشمر العناب للعروق ، وأجوده النضيج
اللحم الأحمر الحلو ، ويدرك بالسنية .

وفي لسان العرب : والعناب من الثمر معروف ،
الواحد عنابة ، ويقال له السنجلان بلسان
الفرس .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٩٢ رقم ٧) :
رُفَيْزَفٌ ورُفُظْرَفَةٌ : نبات من فصيلة

Rhamnaceae ، اسمه العلمي : *stryphus setivus*

وكذلك *Zizyphus vulgaris*

وكذلك *Rhamnus Zizyphus L.*

وسماه كذلك : عناب (الثمر) - أرج ، عِلَن
(اليمن) - مِسْجَدٌ (فارسية) .

وسماه بالفرنسية : *Jaune*

وبالانجليزية : *Jaune, Astryphus*

أما رعي الحمام فقد ذكره ابن البيطار في (٢ :
١٤١) منه فقال : (رعي الحمام) .

ديسقوريدوس في الربيعة : فارسطاريون ، هو
نبات ينبت في أماكن فيها ماء ، وسمي بهذا الاسم
لأن الحمام يحب الكثيرة منه ، ومعنى هذا الاسم
الحمامي ، وهو من النبات المستأنف كونه في كل
سنة ، وطوله نحو من شبر وأكثر من ذلك بقليل ،
وله ورق مشرف لونه الى الأبيض ما هو ، نابت من
الساق . وهذا النبات أكثر ما يوجد ذا ساق
واحدة ، وله أصل واحد .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ١٥٥) : (رعي

وتَحْيِيل : تصور وتوهم مالا حقيقة له ، غلبت عليه الأوهام . توهم أشباحاً وتصور أوهاماً باطلية . (بوسيه ، ألف ليلة برسل ٤ : ١٥٨ ، ١٦٨) .

تَحْيِل من فلان : ارتبب به وتشكك فيه (المقرئ ٢ : ٦٠) .

وتَحْيِيل : جفل ، تَجْفَل ، نفر (هلو) .

وتَحْيِيل : رغب في ، تلقى إلى (ألكالا) وفيه : اختبيل ، وتَحْيِيل ومُتَحْيِيل .

وتَحْيِل : صار خَيَّالاً (محيط المحيط ٢٣٣) .

تَحْيَال : تخاليل . تخاليل في عقله أن : تصور ، توهم (بوشر) .

استخال : استخال المطر : حسبه يحل السحاب (رابت ص ٢٥) وفيه فست غيلة بالسحاب الذي يستحيل فيه المطر (٢٧٤) .

خال : بقعة في الرخام (ابن جبير ص ٩٢) .

خَيْيل . خيل البحر : يرنق ، فرس النهر (٢٧٥) . (ابن بطوطة ٤ : ٤٢٥) .

خَيْيَلِي : ماطر ، داهية ، ومضر ، مؤذ . (دوماس حياة العرب ص ١٥٤) .

(٦٧٣) في محيط المحيط : وتَحْيِلَت السحاب تحيلاً تغيبت ونهيات المطر ، والرجل تكبر ، وتَحْيِل له أنه كذا تشبه ، يقال تحيّلته فتحيل لي . وتَحْيِلَه تفرسه ، وتَحْيِل فيه الخير تفرسه ، وتَحْيِل على الرجل اختلعه وتفرس فيه الخير . والمعلة تقول : تحيل فلان أي صار خيلاً .

(٦٧٤) المخيلة : السحابة التي تحلها ماطرة لرحلتها وبرقها . واستخال السحاب : نظر إليه فظنه ماطرًا .

(٦٧٥) راجع يرنق في (ص ٢١٨) من الجزء الأول من الترجمة العربية ، والتعليق عليه رقم ٣١٣

وَحْيِيل عند أهل المغرب هو خَيْرِي أو خَيْرِي وهو المشهور (٢٧٦) .

خَيْلاء ، عشي الخيلاء : عشي مشية المتكبر المعجب بنفسه (فوك) .

خَيْال : هذه هي الصورة الصحيحة للكلمة (راجع لين ، وهي دائماً خيال في معجم ألكالا وفي معجم فوك : خيال وخيال (٢٧٧) .

خيال . جمعه خيالات (أبو الوليد ص ٢١٤) : ظن ، وهم ، ما تشبه لك من صورة في اليقظة أو في الحلم (بوشر) .

وخيال وجمعه خيالات أيضاً : مجلد ، فزاعة الطير (ألكالا ، بوشر) .

وخيال : اسم آلة موسيقية في مدينة اشبيلية (المقرئ ٢ : ١٤٣) .

وخيالات في مصطلح الطب : لطخ صغيرة كالذباب يعتقد المرء أنها تطير في الهواء (محيط المحيط ٢٧٨)

خيال الظل أو خيال وحدها : أخيلة الظل ،

(٦٧٦) راجع خيرى والتعليق عليه .

(٦٧٧) لم ترد كلمة خيال في المعاجم الغربية بمعنى خيال . والخيال : الشخص ، والظيف ، وما تشبه لك في اليقظة والنم من صورة ، وصورة تمثال الشيء في المرآة . والخيال من كل شيء : ما تراه كالظلال . والخيال خشية ينصب عليها كساء أسود في المزروعات يفرغ بها الطير ، وفي مريض الغنم يفرغ بها اللثاب . وما نصب في الأرض ليعلم أنه حي فلا يقرب . وإحدى قوى العقل التي يتخيل بها الأشياء (ج) أخيلة وخیلان .

(٦٧٨) في محيط المحيط : والخيالات عند الأطباء ألوان خمس أمام البصر كأنها ماثلة في الجو ، أو أشباح كالبحرور ونحوه تتطير في الهواء ، وهي دائماً تنزل بنزول الماء في العين . أو أشخاص تترامى للأنسان في اليقظة من الناس والوحوش وغير ذلك ، وهي من أعراض الجنون والحميات في وقت النوبة .

تَحْيِيل : خيال خلاق ، غيلة مبدعة .
(معجم أبي الفداء) .

تَحْيِيلِي : خيالي ، وهمي (بوشر) .

تَحْيِيلِي : القضايا التخيلية : البراهين التي
تستنتج من المخيلة (دي سلان ، المقلعة ٣ :
١١٢) .

خييل : خَيْلَة : امرأة حمقاء (جاكسون ص
١٧٧) .

خيلة : شموقة ، شميطة . فني الجويري
(ص ٥) : مسيلمة الكذاب وكان خبيراً
بالمخيلات . وفيه (ص ٩ و) : كان يعمل
المخاريق من المخيلات .

خيلة : فراسة ، فروسية (بوشر) .

مَحْيُول : طائش ، نزع .

مَحْيُول : صاحب خيال الظل . (مملوك ١ ،
١ : ١٥١) .

* خيم

خام : حيط سمعاه وذهب هدرأ . (ملر ص
١٢٩) .

وخامهم الرُعب : جعلهم ينكصون وينكلون
عن أرضهم (تاريخ البربر ١ : ٤٠٥) .

خِيم (بالتشديد) . في البيت الذي ذكره أبو

ظهره ، قال ، وإنما يتشامسون به لذلك . . قال
شمر : الأخیل يقبل نصف النهار . قال القراء :
ويسمى الشاعين الأخیل . والأخیل أيضاً : عرق
الأخدع .

وينو الأخیل حي من عقيل رهط ليل الأخيلية .
وقولها :

نحن الأخیل ما يزال غلامنا

فلما جمعت القبيل باسم الأخيل بن معاوية العقيلي .

وهي صور صغيرة مسطحة أو بالأحرى لعب
يمركونها خلف قطعة بيضاء من نسيج القطن أو
الكتان في ظل ضوء عدد من الشموع (٣٧١) .

وخيال الظل : الفانوس السحري ، صنلوق
الفرجة ، وهي آلة (منارة) ذات نظارة تكبر بها
صور الأشياء وتعكسها على شاشة (رسالة إلى
السيد فليشر ص ١٨٠) (٣٨٠) .

لِعَاب الخيال : من يقلد حركات الاشخاص ،
مضحك ، مهرج (الكالا) .

خَيْالَة : فراسة ، فروسية (بوشر) .

وخَيْالَة : مهارة ، حذاقة ، فعل يكون بخفة
او بحذاقة ولباقة (مملوك ١ ، ١ : ١٥٣) .

خَيْالِي : تصوري ، وهمي ، متخيل
(بوشر) .

خَيْال ويجمع على خَيْالَة : فارس (بوشر ،
ألف ليلة ١ : ٥١٣ ، ٥٩٧ ، تاريخ البربر
١ : ٦٦) .

أَخْيَل : (المعنى الأول في معجم فريتاج)
ويجمع على أخْيَال وهو اسم قبيلة (تاريخ البربر
١ : ١٥) (٣٨١) .

(٦٧٩) لقد ألف فيه شمس الدين أبي عبد الله محمد بن
دانيال بن يوسف الحزاعي الموصل (المولود في
الموصل سنة ٦٤٧ هـ والمتوفى في القاهرة سنة ٧١٠
هـ وهو كحاشي طبيب ورسلي) من الشعراء ،
وكانت له دكان كحل في داخل (باب الفتوح)
رسالة سيماها طيف الخيال في معرفة خيال الظل .
وقد حققها الدكتور تقي الدين الهلالي ونشرها
بيئداد .

(٦٨٠) وتسمي العامة في بغداد : صنلوق الولايات .

(٦٨١) الأخیل : طائر أخضر وعل جناحيه لمة تخالف
لونه ، سمي بذلك للخيلان .

وقيل : الأخیل الشغراق وهو مشؤوم ، تقول
العرب : أشأم من أخيل . قال ثعلب : وهو يقع
على دبر البعير ، يقال إنه لا ينقر دبرة بعير الاخزل

الفداء في تاريخ الجاهلية (ص ١١٨) (١٨٧) وهو :

لا تقصد الناس إلا كائن ذي يزن
اذ خيم البحر للأعداء أحوالا
وقد ترجمه فليشر الى اللاتينية بما معناه « إذ غشى
البحر الأعداء بأضرار مختلفة » . غير أنني أرى
أن هذا النص مشكوك فيه كل الشك اذ ليس فيه
ما يبرر ذكر المفعول أحوالا .

وفي سيرة ابن هشام (ص ٤٤) : ريم في
البحر . والبيت في المسعودي يختلف عما
هنا (١٨٣) .

خيمت على الأبواب بسدادها (تاريخ البربر
٢ : ١٣٧) وصوابه ختمت أي أمرت بسد
الأبواب (راجع لين مادة ختم) (١٨٤) .

(٦٨٢) اسم تاريخ أبي الفداء المختصر في أخبار البشر ، غير
أنني ترجمت الاسم الذي أطلقه عليه دوزي .

(٦٨٣) في سيرة ابن هشام (١ : ٦٥) تحقيق مصطفى
السقا ورفاقه : قال ابن اسحاق : وقال أبو الصلت
بن أبي ربيعة الظفي . قال ابن هشام : وتروي
لامية بن أبي صلت :

ليطلب الوتر أمثال ابن ذي يزن
ريم في البحر للأعداء أحوالا
ريم في البحر : زاد في السير فيه . ففي لسان
العرب : قال ابن بري : ريم زاد من السير من
الريم وهو الزيادة والفصل ، وعليه قول أبي
الصلت :

ريم في البحر للأعداء أحوالا
قال : قد يكون ريم من الريم وهو آخر النهار فكانه
يريد أدب السير في ذلك الوقت كما يقال أوب إذا
سار النهار كله ، وقد يكون ريم من الريم وهو
البراح ، فكانه يريد أكثر الجولان والبراح من مكان
الى آخر .

وكانه يريد أنه غاب زماناً وإسوالاً جال فيها ثم عاد
الى أحداثه .

وفي الطبري (٢ : ١٢٠) طبعة مطبعة السعادة :

ليطلب الوتر أمثال ابن ذي يزن
ريم في البحر للأعداء أحوالا
(٦٨٤) حتم عليه الشيء : أوجبه ، وللمعنى هنا أوجبت
عليهم سد الأبواب .

خام . اللاس خام : غير مصقول : غير مهذب
(همسرت ص ١٧٢ ، محيط المحيط . وفيه :
والخام من الحجر والخشب ونحوهما ما لم تهذب
الصناعة .

خام : حاصر ، حوَّض (يوشر) .

وخام : نسيج من قطن لم يقصر ، كليكوت ،
ويسمى أيضاً : مالطي (بارت ٤ : ٢٨ و)
ويسمى أيضاً : كليكوت مالطة (١ سينا مجلة
الشرق والجزائر ١٣ - ١٥٢) (١٨٥) .

وخسام : نسيج من القطن ، نسيج رقيق من
القطن ، نسيج من القطن أبيض (يوشر) .
خام ياس (١٨٦) : نسيج من القطن يصنع في
اوسنابروك (هوست من ٢٧٠) .

وجمع خام خلعات (الثعالي لطفان ص ٧٢)
وأخوام (محيط المحيط) راجع معجم الاسبانية
ومعجم مسلم .

وخامة (اسم الوحشة : جلباب يصنع من هذا
النسيج) معجم الاسبانية ، معجم مسلم .

والخام من الماء : ما كان صرفاً (محيط المحيط)

وخام : يلغم فح فني معجم المنصوري :

هو من البلغم الصنف الفجج البعيد من النضج .

(٦٨٥) كليكوت مدينة حل شاطيء مالا بار كان يصنع بها
هذا النسيج من القطن فسمي باسمها ومالطة : بلدة
بالاتنلس كان يصنع بها هذا النسيج أيضاً . ولا
يزال هذا النسيج من القطن معروفاً يصنع من القطن
ويكون أبيض مقصوراً .

ويكون أيضاً أسمر ويسمى في العراق خلماً .
(٦٨٦) كذا في معجم دوزي وأرى أنه خطأ .

وقد يكون من خطأ الطباعة وصوابه خام بُلس
وَبُلس : جمع يلاس وهو الياسج ، وهو فارسي
معرب . وأهل المدينة يسمون للمسح بلاس .

والياسج نسيج من شعر بقعد عليه ، والثوب من شعر
كثوب الرهبان ، ومنه يقال لما يلبس من نسيج الشعر
على البدن تقشفاً وقهراً للجسد مسح .

وفي ابن البيطار (٢ : ٤٨٩) : البلغم المسمى خالماً (راجع ١ : ٢٣٧) .

وعند شكوري (ص ١٩٢ و) : وهو (الخبز الفطير) يولد السدد والحصى والحام وأوجاع المفاصل .

ونحام مرض من أمراض الخيل (ابن العوام ٢ : ٦١٥ ، ٦١٦) .

حصان خام : لا يستمر في الجري (بوشر) .

عنبر خام : عنبر رمادي ، أشهب ، سنجابي (بوشر ، سنج ، ابن الجوزي ص ١٤٨ ق ، ألف ليلة ٣ : ٦٦) .

خَيْمَة : خِيام ، مظلة ، وقد جمعت في معجم فوك على خوام ، وجمعت في معجم بوشر على خَيم .

والخيمة : كل بيت ليس من الحجارة (محيط ١٨٧) .

(٦٨٧) في محيط المحيط : والمولودون يستعملون الخيمة لكل بيت ليس من الحجارة أو ما يقوم مقامها كاللآجر والخشب ونحوها .

وفي لسان العرب : الخيمة بيت من بيوت الأعراب مستدير يبنى الأعراب من عيدان الشجر وقيل : هي ثلاثة أرواد أو أربعة يلقى عليها الثيام ويستظل بها في الحر ، والجمع خِيَات وخِيَام ونَهِيم ونَهِيم . وقيل : الخيم أرواد تنصب في القبط وتجعل لها عوارض وتستظل بالشجر فتكون أبعد من الانسية . وقيل : هي عيدان يبنى عليها الخيام . وقيل الخيم ما يبنى من الشجر والسعف يستظل به الرجل إذا أورد إليه .

ابن الأعرابي : الخيمة لا تكون إلا من أربعة أرواد ثم تسقف بالثيام ولا تكون من ثياب ، قال : ولما المظلة فمن الثياب وغيرها ، ويقال : مظلة . قال ابن بري : الذي حكاه الجوهري من أن الخيمة بيت تبنيه الأعراب من عيدان الشجر هو قول الأصمعي ، وهو أنه كان يذهب إلى أن الخيمة إنما تكون من شجر ، فإن كانت من غير شجر فهي

وخيمة : جنفاص . وهو نسيج غليظ يغطي به الزورق (بوشر) .

وخيمة : أبو العشيرة ، أصل الأمرة (رولاند)

خيمة للمطر : مظلة ، ظُلَّة من المطر (بوشر) .

خامِي . المائدة الخامية : البلغم الفج (محيط المحيط ١٨٨) .

خيمي : هو الكتابة العربية للكلمة اليونانية كسيم في ترجمة كتاب ديسقوريدوس وهو صنف من المحار في صدفتين (ذي ساسي طراف ١ : ١٤٨) وفي المخطوطة خشمي وقد أراد الناشر أن تبدل به « خمي » غير أن الثاء يجب أن تبدل بالياء حرف اللد .

خَيْامَة : كوخ ، بيت حشير ، خوص (فوك) .

وخيامة : مطبخ ، ملدنة (هلو) .

وخيامة : مطبخ (دلابورت ص ١٧٢) .

بيت . وغيره يذهب إلى أن الخيمة تكون من الخرق للعمولة بالأنطاب . والخيمة عند العرب : البيت والمنزل ، وسميت خيمة لأن صاحبها يتخذها كالمنزلة الأصلي . أقول : وتطلق الخيمة الآن على ما يكون من نسيج غليظ لها أطراف وقد يكون لها عمود في الوسط أو أكثر .

ويحسن أن يطلق اسم خيم على ما يسمى في بغداد جرداغ بالجيم المعطشة الفارسية وكذلك على ما يطلق عليه في شمال العراق اسم كوپرة بالياء الفارسية . (٦٨٨) في محيط المحيط : والمائدة الخامية عند الأطباء يراد بها السائل المجتمع من رطوبات فضلية كماء النوازل ونحوها .

حرف الدال

حرف الدال

دوب : عامية دأب . يا دوب عمري : أي حياة أحياء (مهون ص ٢٨) (٢٩٠) .

دأباً : عادة ، على مألوف العادة . اعتيادياً ، بحسب العادة ، دائماً ، على الدوام (معجم الادريسي ، المقي ٢ : ٥١٦ ، وهذه الكلمة « دأباً » في طبعة بولاق ، بدل « دائماً » في طبعة لندن .

✽ دأبوي .

نسيج رقيق من الحرير والقطن غطط بخلطوط متعددة الألوان ، يصنع في دمشق (صفة مصر ١٤ : ١٤٤ ، دي ساسي) .

✽ داد .

زوج المرضع ، مُرَبِّ (فوك ، ألكالا)

وداد : بابا ، وهو الاسم الذي يطلقه الأطفال على آبائهم (الكالا) (٢٩١) .

داداً : أب في لغة غرامس (ريشاردسن صحارى ١ : ٢٧١) .

وداداً : لقب تشريف عند البربر ، ففي تاريخ البربر (٢ : ١٣١) : قال أَوْسَى دادا بنصر اسن لدادا عثمان . ودادا عرف كناية عن غاية التعظيم بلغتهم . وفي مخطوطتنا ١٣٥٠ داداً دائماً .

دادة ودادة : مرضعة داية . (فوك ، ألف ليلة

(٦٩٠) وتقول العامة في بغداد : يا دوب أمشي . يا دوب أكل ، يا دوب أنام بمعنى : أكاد أن أمشي وأن أكل وأن أنام .

(٦٩١) تستعمل داد هذه عند البغدادية كلمة للتعجب أو التعجب بمعنى الأخ ، ودادة بمعنى الأخت . يقولون داد الله بخليكو وداده الله بخليكو . وهي داد بلغة الأطفال بمعنى أخ وأخت .

✽ دا

والاننى دي : تصحيف ذا وذى (يوشر) .

✽ دأب .

دأب على : لازم عمل الشيء (فوك ، كرتاس ص ٣٣١) (٢٩١) .

دأب . ما كان له دأب الا كذا : ما كان له شيء أكثر لزوماً ليعمله الا كذا .

(فليشر معجم ص ٥٢) وفي معجم يوشر مع اختلاف قليل : مالي دأب الا أنني شغلته على كفتي : لم تكن لدي وسيلة أخرى إلا أن أحمله على كفتي .

وما له دأب الا أنه رضي بذلك : كان عليه أن يرضي بذلك ، لا بد له ان يرضي بذلك .

دأباً : عادة ، على مألوف العادة . اعتيادياً ، بحسب العادة (دي يونج ، تاريخ البربر ٢ : ٤٥٤) .

ودأباً : حالاً ، في الحين ، لساعته ، فوراً عما قليل (ألكالا) وفيه أيضاً : من ديب ودبيب وفسرها بـ « قُبَيْلاً وساعة وعند هوست (ص ١٣٩) : دأب يحمي أي جاء فوراً .

وذاب عند البكري (ص ٦٣) وهو خطأ وصوابه دأب وقد ترجمها دي سلال خطأ بما معناه : في نفس الوقت .

(٦٨٩) في لسان العرب : الدأب العادة والملازمة . يقال : ما زال ذلك بينك ودأبك ، ودينبك ودينبونك ، كله من العادة .
دأب فلان في عمله أي جده وتعبه ، يدأب دأباً ودأباً وتؤوباً ، فهو دأب . والدأب ، والدأبة : العادة والشأن .
والدأب : السوق الشديد والطرده .

١ : ٦٢٤ ، برسل ١ : ١٥٤)

ودادة ودادة : حاضنة أطفال . مربية أطفال (بوشر ، همبرت ص ٢٧) - والاسم الذي تطلقه السيدة على أمها الزنجية (مجلة الشرق والجزائر السلسلة الجديدة ٧ : ٢٤٤ .

* داذ .

الداذ الوحيد : هو الاسم الذي يطلقه أهل المغرب على نبات اسمه العلمي : *chamaeleon albus*

(ابن البطار ١ : ٤٨) ومقارنة ما في خطوطه ١٩ منه مع ما في خطوطه ٥١ منه يتبين أنها اللفظة البربرية أداد^(١) .

(٦٩٢) في المطبوع من ابن البطار (١ : ١٥) : (أداد) اسم بربري للنبات المسمى بالعربية الأشخصيص ، والألف فيه أصلية في لسان البربر والدلان مهمتلان أيضاً .

وفي (١ : ٣٦) منه : (اشخصيص) هي شوكة الملك عند أهل الاندلس ويعرفونه باليشكاني (صوابه يشكرانية) أيضاً وبالبربرية اداد .

ديسقوريدوس في الثلاثة : خاما لادن لوقس وتفسيره لوقس الأبيض ، ومن الناس من يسميه أقسيا ، لأنه نبات يوجد عند أصله في بعض المواضع أقسوس وهو الدبق فاشتق له من أقسوس أقسيا ومنه الدبقي ، وهو الدبق الذي يوجد عند أصول هذا النبات .

وتستعمله النساء مكان المصطل . وورق هذا النبات يشبه ورق الشوكة التي تسميها أهل الشام العكوب ، والشص من الشوك الذي يقال له سفولوس ، وورقه أحسن وأحداً أطرافاً وأصلب ورقاً من ورق الخمالون الأسود ، وليس له ساق ، وينبت في وسطه شوك شبيه بشوك القنفذ البحري أو بشوك النبات الذي يقال له القبل ، وله زهر لونه كلون الفرير وهو مثل الشعر ، وثمر شبيه بالقرطم وأصله في الأرض القوية الجيدة غليظ ، وفي الأرض الجيلة دقيق ، ولسون داخله أبيض ، وفي رائحته شيء من طيب وكراهة ... وقد يسمى هذا النبات خامالون لاختلاف لون

* داذي .

(راجع فريتاخ ص ٦٩) وهو عند القطران . وعند الآخرين القطران المصفي (المستعين انظر قطران) .

الورق وأنها قد توجد خضراء جداً ، وإلى البياض ما هي ، وإلى لون السماء ، وإلى لون السلم ، على اختلاف الأماكن التي ينبت فيها . وفي تذكر الانطاكي (١ : ٤٣) : ٣ اشخصيص عربي ، هو الخمالون ، قال في المسالات : وينقسم إلى لوقس ومالس يريد أبيض وأسود ، وهو نبات صخري تعرفه المغاربة بشوك الملك لأن عليه صمغاً كالمصطل ، وأوراقه ما بين حمرة وسواد وزرق ، وله أكابيل تنبت خيوطاً وتحلف ثمرات كالاصف . ودخل أوراقه جمة شوك . وغلط من جملة العكوب ...

وأجد هذا الأبيض المغربي المتأخذ في شمس يعني أيار .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٢٧ ، رقم ٥) : آداد ، هو نبات من فصيلة : *compositae* (المركبة) ، اسمه العلمي : *gammifera L* *Atrocy* وكذلك : *carthamus gum* وكذلك : *cartham* وكذلك : *acacia gum*

وسماه كذلك : اشخصيص (تعريب أكسيا اليونانية) - ثغام - أسد الأرض (الذي هو الحرياء وهي ترجمة كامليون) - خمالون (يونانية ، وسمي خمالون وكاليون وخاليون لاختلاف ألوانه لأنه يوجد مختلف الورق بحسب الأرض أبيض وأحمر وأزرق أو أسود) - الوحيد (المغرب - معين - شوك الملك - شوكة الملك (لأن عليه صمغاً كالمصطل ويسمى : *chondrile* أو *chondrile* بالفرنسية ، *acanthomastix* بالانجليزية) - كرمعانة ، جرد مائق ، سؤده (فارسية) - قاتل اللشب - أقسيا (ومنه الدبقي وهي آتية من *ata* يعني اللبق وهو الذي يوجد على جلورها) - يشكرانية (معجمة الأندلس) .

وسماه بالفرنسية : *gammifera* و *camille blanc* و *gammifera* و *chamillon blanc* و *carthame* و *chardonnelle* وسماء بالانجليزية : *spindle* - Wort *White chamaeleon* و

وداذي : هيوفاريقون ، وكذلك داذي رومي .
وأهل بغداد يسحقون حبوه المرة ويضعونه في
نبذ التمر ليكون أشد إسكاراً وأطيب رائحة
(المستعيني ، ابن البيطار ١ : ٤٠٩ ، ابن
العوام ١ : ٣٢٦) (١١٣) .

ولم يرد الاسم العلمي الذي ذكره دوزي في معجم
أسماء النبات . كما أننا لم نجد فيما تيسر لنا من
المراجع اسم الداذ الذي ذكره دوزي ، بل
وجعلنا : الوحيد فقط في معجم أسماء النبات .
وقد أخطأ صاحب التذكرة حين قال إن الشخص
عربية بل هي تعريب إكسيا اليونانية ولذلك لم تذكر
في اللسان ولا في التاج .

(٦٩٣) في الطبوع من ابن البيطار (٢ : ٨٦) :
(دادي) (و صوابه داذي) : ابن سينا هو حب
مثل الشعر أطول وأرق أذكر اللون مر العظم .
وقال مار سجوية : يخض نبذ التمر من الحموضة
وفيه تليس .
وفيه (٢ : ٨٦) أيضاً : (دادي رومي)
(صوابه داذي رومي) هو الهيوفاريقون عن
حنين .

وفي تذكرة الانطاسكي (١ : ١٣٧) : (داري)
(وصوابه داذي) منه رومي وهو الهيوفاريقون .
وفارسي ، حب كالشعر أغبر يكون بشجر بجبال
فارس ، يؤخذ منه آخر الحريف .

وهيوفاريقون ذكره ابن البيطار في (٤ : ٢٠٠) منه
وقال : (هيوفاريقون) . ديسفوريوس في
الثالث : ادفاريقون ومن الناس من ساء انروسا ،
ومنهم من ساء توريون ، ومنهم من يسميه
حامانطس (صوابه خلما فيطس) لمشاكلة رائحة
وبزه لرائحة الراتنج الذي هو صمغ الصنوبر ،
ونيطس (صوابه فيطس) هو الصنوبر . وهونتش
يستعمل في قود النار ، وله ورق كالسذاب
وطوله نحو من شبر ، وغصن أحمر وجرته الى
الدم . وله زهر أبيض شبيه بالخيري الأبيض .
وبلده في شكله مستطيل مدور ، وعظمه كحبة
الشعر ، يكون البذر أسود ، ورائحته كالراتنج ،
وينبت في أماكن حسنة وأماكن وعرة .

وفي لسان العرب : الداذي نبت ، وقيل : هوشية
له عنقود مستطيل وجهه على شكل حب الشعر

وداذي : نبذ التمر وضع فيه حب الهيوفاريقون
(ابن العوام ١ : ٣٢٦)

* داراني .

ملح داراني : ملح اندراني (سنح ، ابن
بطوطه ٢ : ٢٣١) وفي مخطوطة دي جانيجاس
دراني (١١٤) .

يوضع منه مقدار رطل في الفرق فتعقب رائحته ويجود
اسكاره . قال :

شربتنا من الداذي حتى كانتا
ملوك لنا بر المرافين والبحر
جاء حل لفظ النسب ، وليس ينسب .

وفي تاج العروس : الداذي شراب النسل وهو
الحمر على صيغة المنسوب وليس ينسب كالذي يأتي
بعده .

وفي التاج أيضاً : الداذي نبت ، وقيل : شيء له
عنقود مستطيل وجهه على شكل حب الشعر ،
يوضع منه مقدار رطل في الفرق فتعقب رائحته ويجود
اسكاره ، قال :

شربتنا من الداذي حتى كانتا
ملوك لنا بر المرافين والبحر

قلت : ولهذا حكم الحذاق باتحاده مع الذي قبله ،
وكل منها غير عربي ولا معروف ، وقد جاء حل
صيغة النسب وليس ينسب كالذي قبله .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٩٦ رقم ١٤) :
داذي ، داذي رومي . هو فلاريقون ، فلاريقون ،
هيوفاريقون (يونانية) وهو نبات من فصيلة
hypericaceae ، اسمه العلمي : *perforatum L.*
وذلك *hypericum* وكذلك *hypericum vulgare* وسماه
أيضاً : آس النفس - مؤنس الوحش - حشيشة
القلب ، يربه قرجيلة (بصمية الأندلس) وسماه
بالفرنسية : *Mille pertuis* و *herbe saint - john*
(وهو الاسم الذي أطلقه عليه دوزي) . وسماه
بالانجليزية : *John's wort*

(٦٩٤) في الطبوع من ابن البيطار (٤ : ١٦٣) :
(ملح) ديسفوريوس في الخامسة : أقواه
المعدن ، وزعم قوم أن للمعدني هو الأندراشي ،
وأقوى المعدن ما كان متحجراً صالي اللون كثيراً
متساوي الأجزاء ، وما كان له الصفة أقواه ما كان

* دارسنة .

حوض السفن في المرفأ . وهي تحريف الكلمة الإيطالية **darsena** وهي مأخوذة من دار الصناعة العربية^(١٧١) (معجم الاسميانية ص ٢٠٦ رقم ١)

* دارشك .

برباريس ، أميواريس ، حماض جبلي .^(١٧٢)

ففي المستعين : حمامن ، ويقال للجبلي منه دارشك ، وقيل هو الزرشك .

* دار شيان .

ودارسيان : نبات اسمه العلمي **pastoris virga** (المستعين انظر نرشيان دارو)^(١٧٣) .

* دار شيشعان .

القتول ، عود البرق ، العود القهاري .

(بوش ، ابن البيطار ١ : ٤٠٨)^(١٧٤) وهذا هو الصواب في قراءة الكلمة عند فريتاج .

(٦٩٧) لم يتيسر لنا الاطلاع على كتاب المستعين ولم نطهر على دارشيان ودارسيان ونرشيان دارو ولا على الاسم العلمي الذي ذكره دوزي فيما يتيسر لنا من مراجع ، ولم يذكر نرشيان دارو هذا في معجم دوزي الا في هذا الموضع .

(٦٩٨) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٨٥) : (دار شيشعان) (وصوابه بالعين المهمله) : هو القتل ، بالبربرية ازوري .

ديستويدوس في الأولى : هي شجرة ذات غلظ تدخل في غلظها فما يسمى خشبياً ، فيها شوك ، كثير في البلاد التي يقال لها انصرون (كذا) وفي البلاد التي يقال لها دوريا ، ويستعمله المطاردة في تعقيم الأدهان ، والجيد منه ما كان رزينا وإذا قشر رؤي لونه الى لون الدم ما هو والى لون الغرير كثيراً طيب الرائحة ، في طعمه شيء من المرارة ، ومنه صنف آخر أبيض ذو غلظ خشبي ليست له رائحة وهو دون الصنف الأول .

الشريف : هو عود البرق ، وهو نوع من أنواع الحوائق (صوابه الجوالق) ، وفي نباته شيء من نيات الرنم الا أنه يبلوخ (صوابه يبلوخ) ولا يقوم على الأرض أكثر من ذراع ونصف ، وهي قضبان دقاق صلبة أطرافها حادة كالشوك ، وله على القضبان اوراق خفية متباعدة ولا تكاد تبين للنظر ، وله زهر أصفر فاتح عطر الرائحة . وله أصل خشبي أسود وهو المستعمل ، وزهره أيضاً يطيب اللهن . وقوس اليد إذا ضرب طرفه على هذا النبات ألفاده عطرية ساطعة الرائحة ، ويسمى ببلاد

من البلاد التي يقال لها لبونيا ، وكان يشفق وكانت عروقه متساوية .

غيره : هو (الملح) أنواع فتمت ملح المحين ، ومنه نوع مختفر من معدنه ، ومنه الأندراتي الشبيه بالبلور ، ومنه نغطي سواده لأجل نغطية فيه إذا دخن طارت نغطية وصار كالأندراتي

غيره : الأندراتي يحمد اللهن ... وإذا غلظ الأندراتي في أدوية العين أحد البصر وأضعف الظفرة وخفف البياض ونفع من السيل ، وإذا غلظ مع الصبر ووضع على اللعاق نفع من التزلات ، وإذا سحق وسحق ووضع على الفسخ والوشى والمرض في أول حدوثها بعد أن يدهن الموضع بزيت أو عسل ويصب عليه مسكن وجمعهما . وإذا حل في خل وصابون نفع من الورم الرخو ومن تهيج الأظراف إذا كسدت بها حارين ، وإذا حل في شراب السكتين أو شرب بالماء وحده فتح السدد حيث كانت وقطع البلغم اللزج ، ويؤخذ من درهمين الى نحوهما .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ٢٩٦) : (ملح) ... فان كانت الأرض كيبونية انمقد أسود لينا دعنا وهذا هو النغطي ، أو طيبة التربة حمراء ولما أكثر من السبخ كيف انمقد قطعاً شفاة حمراء وهذا هو الهندي ، أو خفت الحرارة وصفت الأراض يضل انمقد صفائح بلورية ، وهذا هو الأندراتي والندراتي

وأجود الشكل الأندراتي وأكثرها فعلاً في إصلاح الدماغ وحدة اللهن ولمرأى العين كحلأ كالبياض والسلاق والسيل الأندراتي .

(٦٩٥) وقد عادت اللفظة الإيطالية تحريف دار الصناعة الى مصر معرفة الى ترسانة :

(٦٩٦) راجع امير باريس في الجزء الأول من الترجمة العربية (ص ١٨٨) والتعليق (رقم ٤١٠) .

* دار صوص

هو الدار صيني اللون ، ففي ابن البيطار (١ : ٤٠٤) : الدار صيني اللون وهو الدار صوص المعروف (المستعيني انظر دار صيني) .

افريقية عره البرق ، وإذا بحر عوده بلبان ولف في حريرة وجعلها إنسان ليلة أربعة عشر من الشهر القمري تحت وسادته وهو يريد السؤال عن أمر فاته إذا نام رأى في نومه ما أراد ، ذكر ذلك ابن وحشية . جالينوس في الثانية : طعم هذا الدواء حريف قابض ، وقوته أيضاً بخصاً ما يعلم من طعمه

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٣٧) : (دار شيشمان) فارسي ، يسمى القندول ، وعود البرق لأنه إذا وقع عليه البرق أو قوس قزح صار أذكى رائحة من العود الهندى ، ويسمى عندنا العود الفاري . والنساء تجعله بين الثياب لطيب رائحته ، ويصنع تاريخياً ، وهو صلب أحمر طيب الرائحة فوق فرائحه . شاك جيلي ، له زهر أصفر ذكي ، لا يتفتح وجوده زمناً ولا تسقط قوته وقيل إن عوده إذا بخر بالكندر ولف في حرير ليلة أربعة عشر من الشهر القمري وجعل تحت الوسادة رأي النائم حاجته .

وهو أجود من الخشب المعروف بالشويشيني في افعاب الحب الفارسي والقروح الخبيثة والساعية وما ينزف الملاء شرباً وتطوياً الخ وفي معجم أسماء النبات (ص ٣٧ رقم ٤) : هو نبات من فصيلة : leguminosae (البقلية) ، اسمه

العلمي : *calycotome spinosa* L. وكذلك : *spartium spinosa* L. و *cytisus spinosa*

وسماه أيضاً : عود البوق - العود الفاري - كندول - أروزي (بربرية) - عود شيشمان - قلسيد نازدين (سريانية معناها عود السنبل ، وليس هو عيدان السنبل على الحقيقة) - أسيلاتوس (يونانية) - جوتق (تركية) وسماه بالفرنسية : *Aspidet genet cythos épineux* وهو ماساه به دوزي و *genet épineux* وسماه بالانجليزية : *spiny cythos* و *spiny broom*

(٦٩٩) في للطبع من ابن البيطار (٢ : ٨٣) : (دار صيني) . . . ومنه الدار صيني اللون وهو

* دار صيني

قرقة سيلاتية ، قرقة (بوشر ، الادريسي جزء ١ . فصل ٦ وفيه الدار صيني) . والدار صيني الحقيقي يسمى دار صيني الصين (ابن البيطار ١ : ٤٠٤) (٣٠٠) واجمع المادة السابقة .

الدار صوص المعروف منه وأما الدار صيني اللون فجسمه يقرب من جسم القرقة على الحقيقة في خفته وتلحمه وحرارة لونه إلا أن حرته أقوى ولونه أشرق وجسمه أرق وأصلب وأصوانه ملتصقة دقاق مقصبة شبيهة بأنابيب قصب السباخ إلا أنها مشقوفة طولاً غير ملتصقة ولا متصلة ، والرائحة وطعمه مشاكل للرائحة القرقة على الحقيقة وطعمها في ذكائها وعطريتها وحرارتها إلا أن الدار صيني أقوى حرارة وأقل حلاوة وعفوصة .

جالينوس : فلما قرقة الدار صيني فكانها دار صيني ضعيف ، وبعض الناس يسميه دار صيني دون . وفي معجم أسماء النبات (ص ٤٩ رقم ٣)

دار صوص : نبات من فصيلة : *Looraceae* اسمه العلمي : *Cinnamomum Camda* وكذلك : *Cinnamomum aromaticum* وكذلك : *Cassia Cinnamomum*

وسماه أيضاً : سليخة (يونانية كسوليشة) - قشر (فقط) أفسنلا (معربة) - نجب (عربية وهو اسم لكل قشر وخص به قشر السليخة) - كسيلا ، كسيلا ، كهيلة (فارسية) - دار صيني اللون (هذا النوع أحط من الآخر) . (وقسا تطلق في الوقت الحاضر أيضاً على الخيار شير)

وسماه بالفرنسية : *Leurier Cassia* و *Cannelier*

(أما دوزي فقد سماه *Cannelie*) وسماه بالانجليزية : *Cassa-tree* و *Chinese Cinnamon tree*

(٧٠٠) في للطبع من ابن البيطار (٢ : ٨٣) : (دار صيني) معناها بالفارسية شجر الصين . اسحق بن سليمان : الدار صيني على ضرب لأن منه الدار صيني على الحقيقة والمعروف بدار صيني الصين ومنه الدار صيني اللون وهو الدار صوص المعروف منه ، ومنه المعروف بالقرقة على الحقيقة وهو المعروف بقرقة القرنفل .

فلما الدار صيني على الحقيقة فجسمه أضخم وأثمن وأكثر تخملاً من جسم القرقة على الحقيقة ، وسواء قرقة الفرنزل إلا أنه ال القرقة أهمل وبها أشبه لأن حرته أقوى من سواده وظاهر ، وأما لون سطحه فيقرب من لون سطح السليخة الحمراء ، وأما طعمه فقول ما يبدو للحماسة منه الحرافقة مع يسير من قبض ثم يتبع ذلك حلاوة ثم مرارة زعفرانية مع دهنية خفيفة ، فلما رائحته فمشاكله للرائحة القرقة على الحقيقة ، وإذا مضغته ظهر لك فيه شيء من رائحة الزعفران مع يسير من رائحة النيلوفر .

وأما القرقة على الحقيقة فمنها غليظ ومنها رقيق وكلاهما أحمر ولمس مائل إلى الحسوية قليلاً ، وظاهره عشن أحمر اللون إلى البياض قليلاً على لون قشر السليخة ورائحتها ذكية عطرة وفي طعمها حلة وحرارة مع حرافة يسيرة .

وأما المعروف بقرقة الفرنزل فهي رقيقة صلبة ، إلى السواد ما هي ، ليس فيها شيء من التخلخل أصلاً ، ورائحتها وطعمها كالقرنفل ، وقوتها كقوته إلا أن القرنفل أقوى قليلاً .

ديسقوريدوس في الأولى : الدار صيني أصناف كثيرة ، ولها أسماء عند أهل الأماكن التي يكون فيها ، وأجوده الصنف الذي يقال له مولوسون لأن بينه وبين السليخة التي يقال لها موسوليطس مشكلة يسيرة ، وأجوده هذا الصنف ما كان حديثاً أسود إلى لون الرماد ما هو مع لون الحمرة ، عيدانه دقاق ملس ، أخصانه قريبة بعضها من بعض طيب الرائحة جدا ، وأبلغ ما يتحقق به الجيد منه هو الذي يكون طيب الرائحة منه خالصاً ، فقد يوجد في بعضه مع طيب رائحته شيء من رائحة السذاب أو رائحة القرمعنا ، فيه حرافة ولذع للسان وشيء من ملوحة مع حرارة ، وإذا حك باليد لا يغتست سريعاً ، فإذا كسر كان الذي بين أغصانه شبيهاً بالتراب دقيقاً ، وإذا أردت أن تمتحه فخذ القص من أصل واحد فان امتحاته هكذا حين . وذلك بأن الفتات اما هو خلط فيه ، وأجوده يلا الخراشيم من رائحته .

ومنه جبلي غليظ قصير جداً ياقوتي .

ومنه صنف ثالث قريب من الصنف الذي يقال موسولوس أسود أملس منشط وليس بكثير المقد . ومنه صنف أبيض رابع رخو متفتح عشن النبات . له أصل دقيق حين الانفراك كثيراً .

ومنه صنف خامس رائحته شبيهة بالرائحة السليخة ساطع الرائحة ، ياقوتي اللون ، قشره شبيه بقشر السليخة الحمراء ، صلب تحت المجسة وليس بمنشط (وفي نسخة أخرى) : ليس طيب الرائحة جداً غليظ الأصل . وما كان من هذه الأصناف ورائحته شبيهة بالرائحة الكندر والرائحة الأس أو رائحة السليخة ، أو عطر الرائحة مع زعومة فهو دون الجيد .

وقد يوجد شيء آخر شبيه بالدار صيني يقال له فسود وقيامون بمعنى دار صيني حسن النبات ليس طيب الرائحة ضعيف القوة .

ومن قرقة الدار صيني ما يسمى زنجياً ، وفيه شبه من الدار صيني في أصله وكثرة منافعه ، وهو دار صيني خشبي له عيدان طوال شديدة ، وطيب رائحته أقل بكثير من طيب الرائحة الدار صيني .

ومن الناس من يزعم أن القرقة هي جنس آخر غير الدار صيني وأنها من طبيعة أخرى غير طبيعة الدار صيني .

وقد يوجد شيء آخر يقال له قياموميس ، ويسميه بعض الناس أيضاً فسود وقيامون ، عشن الشعب جداً وأغلظ من الدار صيني عيداناً ، وهو دون الدار صيني بكثير في الرائحة والطعم .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ١٣٧) : (دار صيني) معرب عن دار شين الفارسي ، واليوناني أنيمونا ، والسرانية موسلون ، شجر هندي يكون يتخوم الصين كالرمسان ، لكنه بسيط ، وأوراقه كالورق الجوز إلا أنها أدق ، ولا زهر له ولا بلر . والدار صيني قشر تلك الأغصان لكل الشجرة كما قيل . وأجوده الشحم المتخلخل غير اللتحم ، بين حمرة وسواد وصفرة ، وحلاوة وملوحة ومرارة ما ، وهو الكائن كثيراً بالعين ، فالياقوتي الكائن بأسية وجزائر الزنج ، فالأسود البراق ، فالصلب ، فالأصفر الدقيق . ولأروءه الأبيض الخفيف . ومنه ما يشبه السليخة وما في طعمه قرمعانية وسدابية . ويشش بالقرقة والفرق قلة الحلاوة هنا ، ويتبين قوته إلى نحو خمسة عشرة سنة .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٤٩ رقم ٥) :

Laureaceae : دار صيني نبات من فصيلة :

Cinnamomum zellaeum : اسمه العلمي :

Lasurus Cinnamomum L. : وكذلك :

Persea Cinnamomum : وكذلك :

وسماه كذلك : قرقة سيلانية - قرقة القرنفل - هذه

✻ دار فُلْفُل

فلفل طويل . (بوش ، الادريسي جزءا فصل ٦) وفيه (الدار فلفل) (٧٠١) .

هي دار صيني على الحقيقة أو دار صيني الصين (ودار معناها بالفارسية قشر أو خشب) - سليخة .

وساء بالفرنسية : Cassia

Cassia de cayenne

(وساء دوزي Cassia)

وساء بالانجليزية : Cassia-tree

وأهل بغداد يسمونه دارسين وأهل مصر يقولون قرقة .

(٧٠١) في الطبع من ابن البطار (٢ : ٨٦) : (دار

فلفل) يذكر مع الفلفل في حرف الفاء . وفي (٣ : ١٦٦) منه : (فلفل)

ديسغوريديوس في الثانية : قال : قيل إنه شجرة تثبت في بلاد الهند لها ثمر يكون في ابتداء ظهوره طويلاً شبيهاً باللوباء وهو الدار فلفل ، في جوفه حب صغار شبيه بالجاورس وإذا استحسك صار فلفلًا ، وذلك أن يفرق فيهير شبيهاً بتنايد فيها جب الفلفل صغار ، فمنه ما يجيء ، نضجاً وهو الفلفل الأسود ، ومنه ما يجيء خضاً وهو الفلفل الأبيض ، والفلفل الأبيض يقع في اختلاط الكحال وفي الأدوية المعجونة ، والدار فلفل أصلح للترياقات والمجونات لفجاجة .

جالينوس في الثالثة : أما أصول الفلفل فشيخة بالقسط ، وأما ثمرته فهي أول ما تطلع دار فلفل ، ولذلك صار الدار فلفل أرطلب من الفلفل المستحسك ، والدليل على رطوبة الدار فلفل أنه إذا طالت به اللثة قليلاً تأكل وتفتت ، وأنه إذا ذاقه الذائق لم يجد له في أول مذاقه لذعاً وإيناً يبين اللذع بعد قليل ثم يبقى على تلذيعه مدة ليست باليسيرة .

والدار فلفل محل غلط الرياح النافخة ، ويدفع ما على اللثة إلى أسفل ويعين على الهضم ، وهو من أنعم الأشياء للمعدة الباردة ، وهو يستحسن المصعب والفصل تسخيناً لا يوازيه غيره فيه وينفع من الازواج الباردة والتشنج متعة بالغة عظيمة .

ابن ماسويه : والدار فلفل حار وطب كالزنجبيل ، هاضم للطعام ، مقر على الجوع ، طارد للرياح من المعدة والأمعاء ضار للمعزورين .

✻ دار فِل

لفلين ، خنزير بحري ، دُخَس

ابن ماسه : الدار فلفل صالح للمعدة والكبد لباردي المزاج .

الرازي : الدار فلفل صالح يذهب مذهب الفلفل إلا أنه أخلط وأقل إسخناً . والقول فيه كالقول في الفلفل ، وقال أيضاً . والفلفل كالدار فلفل للريبان في نحو الزنجبيل للرطب .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ١٣٧) : (دار فلفل) تسميه أهل مصر عرق الذهب ، ويسمى أذناب الخراخين ، قيل إنه أول ثمرة الفلفل أو هو موضعه كقطب العنب .

أو شجرة تكون بجزار الزنج كالنوت تحمل غلفاً عسوة كاللوباء ، وكل كل حال هو قليل الأقامة لا يتجاوز الثلاث سنين ويسرع المعن إليه .

وفي لسان العرب : والفلفل بالضم معروف ، لا ينبت بأرض العرب وقد كثر مجيئه في كلامهم ، وأصل الكلمة فرسية .

قال أبو حنيفة : أخبرني من رأى شجرة قال : شجرة مثل شجر الرمان سواء ، وبين الورقتين منه شمر اخان منظومان ، والشمر اخ في طول الأصبع وهو أخضر ، فيجتنى ثم ينثر في الظل فيسود وينكش ، وله شوكة كشوك الرمان ، وإذا كان رطباً ريب بللاء والملح حتى يدرك ثم يؤكل كما تؤكل البقول المريبة على الموائد فيكون هاضوماً ، وأصله فلفلة ، وقد فلفل الطعام والشراب .

وفي تاج المعروس : والفلفل كهشيد ويزنرج ونسب الصاغاني الكسر للعامة ومنعه صاحب المصباح أيضاً : حب هندي معروف وهو معرب بلبل بالكسر لا ينبت بأرض العرب وقد كثر مجيئه في كلامهم .

وأما الدار فلفل وهو شجر الفلفل أول ما ينثر ، قال شيخنا : صرح جماعة بأن شجر دار فلفل غير شجر الفلفل . . . ويصرف الدار فلفل بمصر بعرق الذهب ، وبالفارسية بلبل دراز .

والمعامية في بغداد الآن يقولون فلفل بالكسر وفي معجم أسماء النبات (ص ١٤١ رقم ٣) : دار

فلفل : نبات من فصيلة : Piperaceae

(الفلفلية) ، اسمه العلمي : Piper longum L.

وكذلك : Chavica Roxburghii

جداً ، وليس في دواب البحر ماله رثة سواء ،
فذلك يسمع منه النفخ والنفس .
وهو اذا ظهر بالفريق كان أقوى الأسباب في نجاته ،
لأنه لا يزال يدفعه الى البر حتى ينجيه . ولا يؤذي
أحد ، ولا يأكل الا السمك وربما ظهر على وجه
الماء كأنه ميت . وهو يلد ، ويرضع ، وأولاده
تنبه حيث ذهب ، ولا يلد الا في الصيف .
ومن طبعه الأئس بالناس وخاصة بالصبيان ، واذا
صيد جاءت دلافين كثيرة لقتاله صائداً .
واذا لبث في العمق حيناً حبس نفسه وصعد بعد ذلك
مسرعاً مثل السهم لطلب النفس ، فإن كانت بين
يديه سفينة وثب وأتبعها ارتفع بها عن السفينة .
« الحكيم » يحل أكله لسموم حل السمك لا ما
استثنى منه ، وليس هذا من المستثنيات . ولحمه
بارد بطيء المضم .

وفيه (١ : ٣٦) : الخنزير البحري : مثل
مالك عنه فقال : أتنت تسمنونه خنزيراً ، يعني أن
العرب لا تسميه بذلك لأنها لا تيمر في البحر
خنزيراً ، والمشهور أنه الدلفين .
قال الربيع : مثل الشافعي رضي الله عنه عن
خنزير الماء فقال يوكل . وروي أنه لما دخل العراق
قال فيه : حرمه أبو حنيفة وأحله ابن أبي ليلى .
وحكى ابن أبي هريرة عن ابن خيران أن أكاراً صاد
له خنزير ماء وحمله إليه فأكله وقال : كان طعمه
موافقاً لطعم الخوت سواء .
وفي معجم الحيوان للدكتور معلوف (ص
١٨٨) : خنزير البحر : جنس من الحيتان شبيه
بالدلفين إلا أنه أصغر منه ، وبعض العرب يسمونه
دلفناً ونحساً لشدة الشبه بينه وبين الدلفين ، وكلاهما
من فصيلة واحدة ومن الحيتان .

وسماه بالانجليزية *Porpoise*
وفي (ص ١٩٣) منه : خنزير البحر : حيوان
شبيه بالدلفين وليس به . حل أن العرب تطلق
الدلفين والتخسر على هذا وغيره من فصيلة . وسماه
بوش بالفرنسية : *Dauphin*
وكلمة دلفين معربة عن اليونانية (انظر استنباح
ص ٥٣٢) .

وفي ابن البيطار (٢ : ٩٥) : (دلفين) .
الشريف : هو صوت كبير أسود اللون عريض ،
رأسه كراس الخنزير ذو فرطية ، وقمعه في حلقه .

لوف (المستميني في مادة لوف . وفي ابن البيطار

وسماه كذلك : عرق الذهب (مصر) - أذناب
الحرايين .

وسماه بالفرنسية : *Long Pepper* *Pelvrier long*
(وهو الاسم الذي أطلقه عليه دوزي) .

وسماه بالانجليزية : *Long Pepper*
وفي نفس الصفحة منه (رقم ١) : دار فلفل

اسمه العلمي : *Piper chaba*

وسماه أيضاً : عرق الذهب . وهو من نفس
الفصيلة وفي (ص ٤٩ رقم ١٨) منه : دار فلفل
وهو نبات من نفس الفصيلة اللغلية ، اسمه
العلمي *Chevon officinarum*

وسماه أيضاً : عرق الذهب .

وفيه (ص ٣٩ رقم ٧) : دار فلفل (مصر) هو
نبات من فصيلة *Solanaceae*

اسمه العلمي : *Coposma frutescens*

وسماه أيضاً : برباس - بيسباس (اليمن) - فلفل
أخر .

(٧٠٢) في الحيوان للمجاهد (انظر فهرسته) ليس من
السمك بل هو من كبار الحيوان يلد ولا يعيش .

وفي لسان العرب : والدلفين سمكة بحرية ، وفي
الصباح دابة في البحر تنجي الغريق .

وفي تاج العروس : والدلفين بالضم وكسر الفاء دابة
بحرية تنجي الغريق كما في الصباح ، وفي الدخس
الذي تقدم ذكره ، موجودة في بحر دمياط كثيراً .

وفيه : والدخس كسر . دابة في البحر تنجي
الغريق تمكنه من ظهورها ليستعين على السباحة
وتسمى الدلفين .. هي الدخس ، والتاء بدل عن
الدال .

وفي حيلة الحيوان للدلمي (١ : ٥٩٦) :
الدلفين : الدخس وضبطه الجوهري في باب السين
المهملة بضم الدال فقال : الدخس ، مثال صرد ،
دابة في البحر تنجي الغريق ... تمكنه من ظهورها
ليستعين به على السباحة ويسمى الدلفين . وقال
غيره : إنه خنزير البحر ، وهو دابة تنجي الغريق ،
وهو كثير بأواخر نيل مصر من جهة البحر الملح ،
لأنه يلقط به البحر الى النيل .
وصفته كصفة المازن المنقوش ، وله رأس صغير

دراكونيا . انظر ابن البيطار (٢) :
٤٤٦ (٧٠٣) .

داروكية

(فارسية) هي البسامة عند أهل الشام (ابن
البيطار ١ : ١٣٧ ، ٤٠٩ ، ٧ :
١٤٧) (٧٠٤) .

دراقتون (يونانية) : نبات من فصيلة :
Asteraceae ، اسمه العلمي :

Dracunculus vulgaris

وكذلك : *Arum dracunculus* L.

وسماه أيضاً : لوف الحية - أذن القيس
(مصر) - اللوف الأرطط - اللوف السيط - صارة
(بحمية الأندلس) - شجرة التنين أو الحية -
صراخنة (عند العامة) غرغيتة (كذلك) - خبز
القروء (هو اللوف الكبير)

وسماه بالفرنسية : *Serpentaire*

وبالإنجليزية : *Santa-Flasy Common dragon*

(٧٠٤) في المطبوع من ابن البيطار ٢ : ٨٦ : (دار
كيسه) : قيل إنه الطاليسفر ، وقيل إنها
البسامة ، وقد ذكرت في الباء ، والطحاليسفر في
الطاء .

وفي (١ : ٩٣) منه : (بسامة) ديسفوريوس
في الأولى (مافر صوابه ماقس) وتسميه أهل الشام
الداركسية ، وزعم قوم أنه البسامة ، وهو قشر
يؤتى به من بلاد ليست من بلاد اليونانيين ، لونه إلى
الشفرة ما هو ، غليظ قابض جداً .

اسحق بن عمران : البسامة قشور جوز بوا الذي
يكون فوق القشرة الغليظة وهي لباسة ، وقشره
الغليظ لا يصلح لشيء ، وثمره يصلح للطبيب ،
وأجود البسامة الحمراء وأدناها السوداء .

ابن سينا : وهي تشبه أوراقاً متراكمة بإسبة
متنفضة ، إلى الحمراء والصفراء كقشور وخشب
وورق ، تحلى اللسان كالكمية .

وفي (٣ : ٩٤) منه : (طاليسفر) : قال
الغافقي : هو الداروكية ، وأكثر الناس على أنه
البسامة ، وليس ذلك صحيحاً ، ويسمى حنين
هذا الدواء للسمى اليونانية مافر (صوابه ماقس)
في كتاب ديسفوريوس الطاليسفر .

وزعم ابن جليل وحده أن الطاليسفر قيل عنه أنه
لسان العاصفر ، وقيل : هو عروق شجرة
هندية .

وله أسنان ، ويسمى خنزير البحر ، وهو جنس لا
يحيى إلا في جماعته يطرد بعضه بعضاً ويساق على
سباق واحد يتلو الآخر الآخر ولحمه كثير
الشمع . . . يلود غليظ بليء الانهزام . إذا أكله
الأكاسوفة وأصحب للمهن قوي أعضادهم وأنعم
أجسادهم . وإذا علفت أسنانه على الصبيان لم
يزرعوا .

لي : زعم الشريف أنه الحوت المسمى باليونانية
موطاريجيني ، وليس كذا قال .
التميمي : لحمه غليظ يشاكل لحم كلب الماء في
الغلظ وإبطاء الحضم وتوليد السوداء ورداة
الكيموس .

(٧٠٣) في المطبوع من ابن البيطار (٤ : ١١٤) :

(لوف) . هو ثلاثة أصناف ، منها المسمى
باليونانية ودراقتون (صوابه دراقتون) ومعناه
لوف الحية ، من قبل أن ساقه يشبه سلخ الحية في
رقته وهو اللوف السيط والكبير أيضاً ، وعلمنا
بالاندلس تسميه غرغيتة (لعله غرغيتة)
وبعضهم يسميه الصراخنة لأنهم يزعمون أن له صوتاً
يسمع منه في يوم المهرجان وهو يوم العنصرة ،
ويقولون إن من سمعه يموت في ستة تلك .

ديسوريوس في الثانية : دراقتون هو
الفيلجوس ومعناه باليونانية أذن القيل . له ورق
شبيه بورق النبات الذي يقال له قسوس ، في لونه
فرفرية وأثار مختلفة الألوان ، وهو مثل عصا في
غلظة ، وله في أطراف الساق شبيه بمنقود ، أول ما
يظهر لونه إلى البياض شبيه بلون الخشخاش ، وإذا
نضج كان لونه شبيهاً بلون الزعفران ، ويلدح
لللسان ، وأصله إلى الاستدرة ما هو ، شبيه بأصل
النبات الذي يقال له ثلوس ، مشاكل لأصل النبات
الذي يسميه السريانين لوفاً ، ويقال له باليونانية
أرث ، وعليه نشر رقيق ، ويثبت في أماكن ظليلة
ورطبة في السبخات .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ٢٦١) : (لوف) :
يسمى الفيلجوش ، والكبير ، والجملة . وهي
ينبت ويستتبت ، ويلدح نحو شبر ، وثمره مستطيل
عشر كالليف وفيه حلة وسمرة يسيرة ومنه سبط
وتخشن وله ورق كالبلاب .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٧٧ رقم ١٣) :

صنف من *Origan marq* (المرو) ابن
البيطار ٧ : ٥٠٣ (٧٠٥) .

قال غيره : الطالسفر هو عروق العشب التي يصف
بها دود الحرير .

المجوسي : هو ورق شجرة الزيتون الهندى .
غيره : هو قشور هندية تسمى باليونانية دراكيسه .
ديسوريدوس في الأولى : مافر (صوابه ماقس)
هو قشر يأتى به من (إلى) بلاد اليونانين لونه إلى
الشفرة ما هو ، غليظ قابض .

جالينوس في السابعة : هذه قشرة تجلب من بلاد
الهند . في طعمها قبض شديد مع شيء من حلة
وعظمية يسيرة ، ورالحتها طيبة مثل طيب رائحة
جل الأفادية المجلوبة من الهند .

الغافقي : الذي يسلد من قول ديسوريدوس
وجالينوس في هذا الدواء أنه ليس هو من السياسة في
شيء فإن القبض فيها يسر والحرارة أغلب عليها وهو
قشر رقيق ليس بالغليظ كما قال ديسوريدوس ،
وهذه الصفة هي بالآرياك أشبه .

ابن عمران : هي عروق دقاق قشرها أغبر وإداخله
أصفر ، وطعمها عفس ، ولها رائحة تشبه رائحة
الكرشم ، وهي عفسه وفيها حرافة .

وفي معجم أسملء النبات (ص ١٢٢ رقم ٦) :
دراكيسه : نبات من فصيلة

Myrtaceae اسمه العلمي

Myrtica fragrans

وكذلك *Myrtica mouchala*

وكذلك *Myrtica officinalis* L.

وكذلك *Myrtica aromatica* L.

وساء : سبباسة - جوزبسا - جوز السطيب -
داركيسه ، جاركون ، جاريكون ، جاريجون
(كلها فارسية) - طالسفر - وقشورها (أبريل)
تسمى سبباسة ، ماقس (ملى ومليس)

وساها بالفرنسية

Muscad وساهها بالانجليزية

Muscad - true ويلاحظ ذكر فيه أنه قد خلط بين الداركيسه
والسبباسة والطالسفر واعتبرها جميعاً نباتاً واحداً .

(٧٠٥) في المطبوع من ابن البيطار (٤ : ١٤٩) : هو
صنف من الخبق (المرو) ويسمى داروما وهو المراد
الأبيض ، وجبه أبيض وهو معتدل في الحرارة
والرطوبة .

عرق السوس ، ففي العسمني سوس : وهي
عروق دار هرم (٧٠٥) .

واسمه في معجم أسماء النبات : دارمك .
(انظر : خافور والتعليق عليه)

(٧٠٦) ساء في معجم أسماء النبات : دار هرم كما سياتي
وفي المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٤٢) :
(سوس) ويقال : عود السوس .

ديسوريدوس في الثالثة : غلوزوريا (صوابه
غلوفوريزا) ومعناه باليونانية الحلو ، وهو ينبت
كثيراً بالبلاد التي يقال لها قبادوقيا والبلاد التي يقال
لها نطش ، وهو شجرة لها أغصان طويلاً فراعان
عليها ورق نحاسي شبيه بورق شجر المصطكي .
عليه رطوبة تدبى باليد ، وزهر شبيه بزهرة النبات
للسمى براقنسي ، وهو زهر فرفريي اللون ناعم ،
وثمر في عظم ثمر الشجر المسمى قلاطاس وهو
أخشن منه ، وله خلف شبيهة بغلف الصندس حمر
طوال ، وأصول طوال شبيهة في لونها بالخشب الذي
تسميه أهل الشام بكسيس وهو الخبار مثل أصول
الجنطيان ، فيها قبض ، وهي حلوة ، وعصارها
مثل الحفش .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ١٨٨) : (سوس)
ويقال : أصل السوس ، واشتهر بعرق السوس .
وهو نبت دائم الكينونة ، وإذا تشبث بمكان عسرت
أزالته ، ويمتد في الأرض شواً من عشرة أذرع ،
ويغلف حتى يصير كغفل الرجل ، ولا يطول أكثر
من شبرين ، ويظهر بين حمة وزرقة . وللتفخ به
أصله ، وأجوده الفخ الرزين الصادق الخلالاة ،
وينبغي أن يجرد قشره لأن أحياء تحمك به كثيراً لكونه
يسمنها ويصلح عقونات جلداء ، وقيل يجد بصرها
كالرازيانج .

وأجوده المجلوبة من صعيد مصر ، فالعراقسي ،
فالشامي ، وأزاده الأسود ، وتبقى فوقه عشر
سنين .

وفي للمعجم الوسيط : (السوس) : نبات عشبي
عشوب معمر بري ، طويل الجذر عميقها ، من
فصيلة القرنيات القرابية ، تسحق جذوره السكرية
وتتعمل في الطب ، كما يصنع منها شراب معروف
بعرق السوس .

وفي لسان العرب : والسوس : خشبة تشبه

* داروخ

(في غخطولة ل) وداروخ (في غخطولة ن) :
نبات اسمه العلمي : *Virga paroris*
(المستعملين انظر نرشيان دارو) (٧٠٧) .

* داغ

انظر في مادة دوغ (٧٠٨) .

* داقدان

فارسية من داغ أو دان) : كانسون ، موقد
فرن ، (وجلق) (الجسريدة الاسوية
١٨٤٩ ، ٢ : ٢٧٣ رقم ١) .

* داك

تصحيف ذاك اسم الاشارة للمتوسط
(بوشر) .

* دالاتي

انظر : دلاتي

* داجانة

انظر : دجانة

* داميشا

شجرة في بلاد فارس تنتج صمغ داميشا (ابن
البيطار ١٣٤٠ : ١٣٤٠) (٧٠٩) .

المرض ، وهم في دَوْضة من المرض اذا عمهم
وأذاهم .

وقال ابن جاد : داخه الحرأي السله يدورغ فوقاً ،
ومنه قولهم هو صاحب دوشان أي فساد . وداغ
الطعام : رخص ، وقال : داغ القوم بعضهم إلى
بعض في القتال استراحوا ، وقال غيره أصابتنا
الدَّوْعة أي البرد . وقال أبو سعيد : في فلان الدَّوْعة
والدَّوْعة أي الحمق . وذكر الأطباء في كتبهم الدَّوْغ
بالضم وهو للخيش وهو فارسي .

وفي محيط المحيط : داغ القوم يدورون دَوْغاً عمهم
المرض ، وداغ الطعام رخص ، والقوم عمهم
المرض ، وداغ الطعام رخص ، والقوم بعضهم إلى
بعض استراحوا ، وداغة الحر السله ، الدَّوْغ
الخيش (فارسي) . الداغ سمعة تجعل في وجه
البحر ونحوه يعرف بها ، ومنه الداغ معنى الهبة
يقال : هم على داغ واحد أي على هيئة واحدة .
وكلاهما من اصطلاح اللولدين . الدَّوْضة البرد
والحمق ، وهم في دَوْضة من المرض أي في عموم
منه .

(٧٠٩) في المطبوع من ابن البيطار (٣ : ٨٦) : (صمغ
الداميشا) ، التهاج : هو صمغ شجرة بسلاد
فارس ، وأجوده ما كان صافياً يضرب إلى الحمرة ،

الفت ، ابن سيده : السوس شجر ينبت ورقاً في
غير أفتان .

وقال أبو حنيفة : هو شجر يسمى به البيوت ،
ويدخل عصيره في الأدوية ، وفي عروقه حلالة
شديدة ، وفي فروعه مرارة ، وهو بيلاد العرب
كثير .

(انظر تاج العروس غنية ما ذكر في لسان العرب)
وفي معجم أسماء النبات (ص ٨٨ رقم ٦) :

سوس ، نبات من فصيلة :
Leguminosae

اسمه العلمي : *Glycyrrhiza glabra* L.

وكذلك : *Glycyrrhiza leavis*

وكذلك : *Liquiritia officinalis*

وسماه أيضاً : شجرة السوس - عرق السوس - عود
السوس - أصل السوس - شجرة القوس - عرق
القوس - سَهْلُك ، مثلك (فارسية) - عروق دار
حَرَم - ينح مهك (ينح بمعنى عرق أو جمل أو أصل
ومهك بمعنى السوس) - غلوفوريزا (ومعناه
الأصول الحلوة باليونانية) - عود حلو

وسماه بالفرنسية : *Racine de réglisse*

و *Racine douce* *Reglisse*

وسماه بالانجليزية : *Liquorice root*

(٧٠٧) انظر دارشيان والتعليق عليه .

(٧٠٨) في لسان العرب (دوغ) : قال ابن الفرج :
سمعت سليمان الكلابي يقول : داغ القوم وداكوا اذا
عمهم المرض ، والقوم في دَوْضة من المرض ودوكة اذا
عمهم وأذاهم . وقال غيره : أصابتنا دَوْضة أي
برد ، وقاله أبو سعيد : في فلان دَوْضة ودوكة أي
حمق .

وفي تاج العروس : داغ القوم دَوْغاً ، أهمله
الجهوري ، وقال ابن الفرج : سمعت سليمان
الكلابي يقول : داغ القوم وداكوا اذا عمهم

✻ دان

عامية أذن ، ودانين : أذنين ، ودانين الجدي أي أذان الجسد وهو بطونيكاً ويطونيكاً وقسطون ، باطونيني (بوش) (٣١٠) .

✻ دانج ابرونج

هو الحب الذي يسميه الصيادلة بالعراق بالفلفل الأبيض ، ويسميه بعضهم أيضاً بالقرطم الهندي . (ابن البطار : ٤٠٩ : ١) (٣١١) ، وهو عند ابن جرلة : دانج افرونك ، وعند فلرز : دانج أبروج .

وهو قوي الحدة والحرافة . ملطف ، ينفع من الرياح الغليظة التي تعرض في الحدة والأمعاء ، ويلطف البلغم الذي يكون في الحدة ويحلله ويعين على الاستفراء . وهو شبه بالحلتيت في قوته إلا أن رائحته ليست بكرية .

والصمغ هو ما خرج من الأشجار عند اتدخاخ المادة زمن الربيع وفرط الحفولة .

(٧١٠) انظر : بطونيكاً في الجزء الأول من الترجمة العربية ص ٣٧٨ والتعلق عليه رقم ٥٤١ .

(٧١١) في المطبوع من ابن البطار (٢ : ٨٦) : (دالج ابروج) صوابه (اتج ابروج) : هو الحب الذي يعرفه الصيادلة بالعراق بالفلفل الأبيض ، وبعضهم يعرفه بالقرطم الهندي .

المجوسي : هو حب يتقى به من جبال فارس ، مثلث الشكل ، حار في الأول معتدل في الرطوبة ، ليس ، يزيد في لثني ويجرك شهوة الجماع .

أما عن الفلفل الأبيض فانظر تنليقة (رقم ٧٠١) على دار فلفل .

أما القرطم الهندي فقد ذكره ابن البطار (٤ : ١٧) فقال : (قرطم هندي) : قيل إنه حب النيل ، وقيل إنه حب آخر غيره يشبه القرطم البستاني أبيض اللون أزغب لا قشر عليه ، دهن فيه يقش مع مسير مرارة ، يتقى به من بلاد الهند ويستعملونه بدل الفلفل الأبيض .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٩٩ رقم ١٩) : قرطم هندي : نبات من فصيلة :

Camboendaceae اسمه العلمي :

Gomphonobolus وكذلك :

Gomphonobolus وكذلك :

✻ دانون

نبات اسمه العلمي : *Phellipson tutea* و *niolana* (دوماس حياة العرب ص ٣٨٢) وعند دوماس عادات (ص ١٢٠) : دانون هو كالكسليم « واللفت » ودانون اسم كل النباتات التي تؤكل جذورها نيئة ومطبوخة (جريون ص ٢٢١) (٣١٢) .

وكذلك : *Convolvulus triloba*

وكذلك : *Convolvulus Nil*

وكذلك : *Pharbitis Nil*

وكذلك : *Gomphonobolus*

وسماه أيضاً : حب النيل - حب ساءة - حب المصب - حب - دمنة العشاق .

وسماه بالفرنسية : *Gomphonobolus Nil*

و *Estelle du matin*

وسماه بالانجليزية : *Nil gomphonobolus*

و *Blue morning glory*

وفي معجم أسماء النبات (ص ٦٩ رقم ١٣) :

دانج أبرج (فارسية) هو نبات من فصيلة : *Ranunculaceae* ، اسمه العلمي :

Delphinium ajacis

وسماه أيضاً : حب الرأس (ويسمى كذلك لاستعماله للقليل) - زيب الجبل - زيب بري -

حرق النوى - دانج ، دانج دير (فارسية) -

أنشالسا (سريلانية) - بيورج ، بيورجك ،

ميورج ، صوزة (يراد منها الزيب الجبل) .

وسماه بالفرنسية : *Delphinium ajacis*

وسماه بالانجليزية : *Delphinium ajacis*

و *Delphinium ajacis*

(٧١٢) لعل دانون تصحيف دانون ، ففي لسان العرب :

الدانين نبات ، واحدها دانون . وأنشد ابن الأعرابي

كل الطعام يأكل الطائونا
التخصيص الرطب والدانينا

قال : ومنهم من لا يحز فيقول دانون ، ودانين للجمع .

وفي تاج العروس : الدانون كزنبور نبات ينبت في أصول الأرض والرمث والألاء ، تنشق عنه

سهم

✽ داود

داود باشا : كريات أو كرات صغيرة من اللحم المفروم يخلط بالصل والسكرس (بوشر ، برجرن ص ٢٦١ ، عيط للمحيط) مساه دوه (١٧١٣) .

الأرض فيخرج مثل سواعد الرجال لا ورق له ، وهو أشم أغبر ، وطرفه عند كهية الكوة ، وله أكمام كأكمام الباقلي وثمرة صفراء في أعلاه . وقال ابن شميل : اللؤلؤون أسمر اللون مملك ، له ورق لازق به وهو طويل مثل الطروث ، ولا يأكله إلا الغنم ينبت في سهول الأرض .

وقال ابن برى : هو هليون البر . . والجمع الدأنين . وقال الأزهري : ومنهم من لا يميز فيقول ذنون وفواين .

وقد ذكر صاحب معجم أسماء النبات ذنون وأطلقه على عدة نباتات ففي (ص ٥٠ رقم ١) قال : ذنون - هالوك - ذنون الجبل - نبع الأرض - ترغاس - برنوق - طرايث - زب الأرض - زب القاع (زب بمعنى اللحية) .

وفي (ص ١٣١ رقم ٤) ذكر : ذنون جمعه ذواين - مضار - زويل (اليمن) - زيل العبد سوريا .

وفي نفس الصفحة (رقم ٥) ذكر : ذنون - ذكر الفول - هالوك - زب الأرض .

وفي (ص ١٣٨ رقم ٥ ، ٦ ، ٧) ذكر : ذنون - طرايث - ترغاس (سوريا) - برنوك - ذنون (الجزائر) .

(٧١٣) في عيط المحيط : وداود باشا عند المولد بن طعاه يعمل من كتل اللحم اللدقوق مطبوخاً باللبن غالباً ، سمي باسم اخترعه كما سميت الملهلية باسم الوزير الملهلي الذي اخترعها .

وتسمى بالعراق كفتة وهي كرات صغيرة من اللحم المفروم المخلوط بالصل والكرس والتوابل . ولعلها صنعت لداود باشا فسميت باسمه .

وقد وهم صاحب عيط المحيط إذ قال : كما سميت الملهلية باسم الوزير الملهلي الذي اخترعها . فالوزير الملهلي الحسن بن محمد المتوفى سنة ٣٥٢ للهجرة لم يبتدع الملهلية كما قال . بل للملهلية صنعها حكيم من بابل يسمى دودوس للمهلب ابن أبي صفرة النكبي الأزدي القائد العربي المتوفى سنة

داودي : نسبة إلى داود : مرقل ، وهو الذي برقل مزامير داود (ع) (الأديسي قسم ٥ ، فصل ١) وفيه : داويون وقد ذكرهم مع الاساقفة والرهبان والشمامسة .

✽ داوداة

(دوماس مخطوطات) شجرة وثمرة . وتجمعن الثمرة ويصنع منها قرص يجفف في الشمس ، ولها فميا يقولون طعم اللحم (دوماس صحارى ص ٣٣٢) وسهاها دوتوة . وعند ريشاردسون (سترل ١ : ٢٩٦) : « دوتوا وهي كرات سود مدورة مصنوعة من الخضراوات تؤكل مع مختلف الطعام تابلاً ، وهي كثيرة في السودان » .

انظر براكس (ص ٢٣) ففيه تفاصيل كثيرة عنها ، وراجع كذلك براكس في جزيرة الشرق والجزائر (٦ : ٨)

✽ داية

قابلية (بوشر ، همبرت ص ٢٧ ، عيط المحيط (١٧١٣) ، بابن سميت ١٥٧٥ ، لين عادات ١ : ٢٤٤)

ذات دايات : امرأة متزوجة تزورها امرأة في كل يوم فتعتمر قاتلة هذه دايتي ، وهذه عمتي ، وهذه خالتي (رياض النقوس ص ٣١ د)

٨٣ للهجرة حين ضربت بطنه ومسلت معدته واعتادت قذف الطعام فصح بها مزاجه وقد صنعها له من دقيق الأرز التي ولبن البقر والصل .

ويسمى أهل بغداد الآن الملهلية تخليص يفتح الحاء ، ويصنعونها من اللبن الحليب والناشا والسكر يطبخونها على النار وهو طعام رقيق طيب يؤكل بارداً بعد الطعام مثل الحلوى .

والوزير الملهلي من نسل المهلب بن أبي صفرة ، وإليه ينسب .

(٧١٤) في عيط المحيط : والسداية غير مهموز القابلة (للوسية) ج دايات .

دَبَّ الْبَحْرُ : حوت ذو ثديين . خروف البحر ،

بأنثاه ، والذكر يساند أنثاه مضطجعة على الأرض . وتضع الأنثى جروها قطعة لحم غير مميّز الجوارح فتهرب به من موضع إلى موضع خوفاً عليه من التمثل ، وهي مع ذلك تلمسه حتى تتميز أعضاؤه ويتنفّس . وفي ولادتها صعبة وربما أشرفت على التلف حالة الوضع ، وزعم بعضهم أنها تلد من فيها ، وإنما تلده ناقص الحلق تشوقاً للذكر وحرصاً على السفاد ، ولشدّة شهوتها تدعو الأممي إلى ومثلها .

ومن شأن هذا الجنس أن يسمن في الشتاء وتقل حركته ، وتضع الأنثى حيتن . وإذا جثم في مكان لا يتحرك منه إلى أن تمضي عليه أربعة عشر يوماً ، وبعد ذلك يتدرج في الحركة .

والأنثى إذا انهزمت دفعت جراءها بين يديها ، فإذا اشتد خوفها عليها صعدت بها إلى الأشجار . وفي طبعه فطنة عجيبة ليقول التاديب ، لكنه لا يطعم معلمه إلا بعنف وضرب شديد .

وفي الأمثال قالوا : أحقر من جهر ، وهي أنثى الدب .

وحكمة تحريم أكله لأنه سبغ يتنوّت بناه . وفي الحيوان للجاحظ (انظر فهرسته) ما خلاصته : أنه من الحيوانات العجيبة ذوات

الفراء ، وهو من الحيوان الذي يلقن ويحكى ويكيس ويعلم فيزداد بالتعليم . وربما قطع السدب من الشجرة الفصن الجبل الضخم الذي لا يقطعها صاحب القنص إلا بالجهد الشديد ، ثم يشد به القنص قابضاً عليه في موضع مفيض المصا فلا يصيب شيئاً إلا هتكه . وكفه في يده .

والدب الأنثى تقوم أولادها تحت شجرة الجوز ، ثم تصعد الشجرة فتجمع الجوز في كفها ، ثم تضرب باليمين على اليسرى فتعظم بذلك الجوز فترمي به إلى أولادها ، فلا تزال كذلك حتى إذا شبعت نزلت .

وهي حريصة على أولادها فإذا هربت دفعت جراءها بين يديها ، وإن خافت على أولادها غيبتها ، وإذا لحقت صعدت في الشجر وحملت جراءها معها .

وهي إذا وضعت ولداً ترفعه في الهواء أليماً تهرب به من الذر والنمل ، لأنها تقضم كقذرة من لحم غير مميّز الجوارح ، فهي تخاف عليه الذر ، وذلك حيف

* دَبَّ

دَبَّ عَلَى فُلَانٍ : بمعنى فاحش^(٧١١) (زيشر ٢٠ : ٢٥٠)

دَبَّ السَّم : مرى في الجسد (بوشر)

دَبَّ (بالتشديد) : دَبَّ ، وامتد على الأرض (عبرت ص ٦٨ ، هلو)

ودَبَّ : أسن ، شحّد (بوشر) .

دَبَّ : في معجم فريشاج ، وهي تصحيف ضَبَّ .

دَبَّ : سبغ معروف ، وتستعمل مجازاً بمعنى حيوان ، ورجل بليد ، واتسان أبله ، وهلول ، وضبي ، وجلف ، وقدم ، وقليل العقل ، وخشن غير مهذب (بوشر) .

ودَبَّ ومؤنثه دَبَّية ، ويجمع على دَبَّيب (بوشر)^(٧١٢) .

(٧١٥) دَبَّ يَدَبُّ دَبًّا ودبيياً مشى على هيئة كمشي الطفل والنملة والضعيف . ودب السم والشراب والسقم في الجسم سرى ، ودب عليه سرى إليه للفجور .

(٧١٦) في المعجم الوسيط : (الدب) حيوان من السباع اللواحم ، كبير ثقيل ، يمشي على الخصى أقدامه (ج) دباب ، ودبية ، والأنثى دَبَّية (ج) دُبَّب .

وفي حياة الحيوان للنميري (٥٧٣ : ١) : الدب من السباع معروف ، والأنثى دبة . وكنيته أبو جهينة ، وأبو الحلاج ، وأبو سامة ، وأبو حميد ، وأبو قتادة ، وأبو الياس . وأرض مدبة أي ذات أدباب .

والدب يحب العزلة ، فإذا جاء الشتاء دخل وجاره الذي التحفه في الغيران ولا يخرج حتى يطيب الهواء ، وإذا جاء جمع يديه ورجليه فينتفع عنه بذلك الجوع ، ويخرج في السربيع كالسمن ما يكون .

وهو يختلف الطباع لأنه يأكل ما تأكله السباع ، وما ترعاه الهائم ، وما يأكله الناس .

ومن طبعه إذا كان لوان السفاد خلا كل ذكر

وهو حيوان برمائي (بوش) (٧١٧) .

دبّ الورد ، واحده دبّة وهو دود يكون على الورد (الكالا) .

دبّة : قارن ما ذكره لين مع ما ذكره بركهارت (سوريا ص ٤٧٦) فهو يقول ما معناه : « وسرنا في سهل واسع تملأه الرمال الكثيرة وهو يرتفع شيئاً فشيئاً يسمى الدبّة وهو اسم يطلقه أعراب طواره على مواضع أنحري تشبه هذا الموضع » (٧١٨) .

دبّة (تركية) : أدوة ، قروة ، يقال أبو دبّة أي أدر ، ذو القروة (بوش) .

دبّة = دبّة : ربطة من الزجاج (محيط المحيط) (٧١٩) .

دبّاب : سن السكين وشحنها (ألكالا) .

ودبّاب : حد السكين (شريب) وفيه دبّاب (٧٢٠) .

ودبّاب : نبات اسمه العلمي *Mentha sylvestris* (ابن البيطار ١) (٤١١) (٧٢١) .

والكتيب من الرمل أو الرملة الحمراء أو المستوية ، أو الأرض المستوية . والمرّة الواحدة من السديب (ج) دبّاب . والدبّة أيضاً الرغب على الوجه . (ج) دبّ ، ربطة من الزجاج خاصة . والعامة تسميها دبّة .

(٧٢٠) دبّاب هذه تصحيف دبّاب أو عامتها . ففي لسان العرب : ودبّاب السيف حد طرفه الذي بين شفرته ، وما حوله من حديه بفتاه . وقيل دبّاب السيف طرفه المتطرف الذي يضرب به ، وقيل حدّه .

(٧٢١) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٨٧) : (دبّاب) هو اليوم وسنذكره في التون .

وفي (٤ : ١٨٢) منه : (تمام) . ديسفوريوس في الثالثة : ارقلس ، منه بستاني في رايحة شيء من رائحة المرزنجوش ، ويستعمله الناس في الأكلة ، ويسمى ارقلس من أرقس وهو السديب ، لأنه يدب وأي شيء ماس الأرض منه ضرب فيه حرقاً ، وله ورق وأغصان شبيهة بورق اوريمانس وأغصانها إلا أنها أشدّ بياضاً ، وما ينبت منه في السياح كان أكبر بما يناله .

ومنه غير بستاني ويقال له اوريمانس ، وليس يدب في نياله بل هو قائم ، وله أغصان ورقاق رقاق في مقدار ما يصلح لقتل القناديل ، وأغصانه معلومة ورقاً شبيهة بورق السذاب إلا أنه إلى الدقة ما هو أطول وأصلب من السذاب ، وزهره حريف مر اللدق ورائحته طيبة ، وله عرق لا ينتم به ، وينبت بين الصخر وهو أقوى وأسخن من البستاني وأصلح في أعمال الطب لأنه يدر الطمث الخ .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ٣٠٤) : (تمام) : سمي بذلك لسقوط رايحته فمنع على حامله ، ويسمى السبترم (كذا) وهو كالنعم لكنه أشدّ بياضاً ، وورقه كالسذاب ، منه مسبّت ونابت ، ويزرع فيها عدا الشتاء ، ويعظم جداً بالسقي ومعر

له ، فلا تزال رائحة له وراصة ومتقلبة ومحولة له من موضع إلى موضع حتى يشتد وتخرج أعضاؤه . وفي معجم الحيوان للدكتور معلوف (ص ٣٠) : دبّ : حيوان من اللوامح كبير ثقل عشي على أخص أقدامه ، وهو أنواع كثيرة . والجمع دببة وأدياب . وذكر من أنواعه : دب أمريكي أسود ، ودب أسمر ، ودب أشمط ، دب فظيح ، ودب التبت ، دب هملاية ، دب ملقة ، دب الزايغ ، ودب أبيض ، دب أبيض ، دب بحري ، دب كسلان ، دب المسيل ، ودب أسمر صوري . والدب بالفرنسية *Ours* وبالإنجليزية *Bear* .

وهو من فصيلة *Urbus* .

(٧١٧) سياه بوش بالفرنسية *Lamania* وترجمها بسو في معجمه به « حوت ذو ثلدين » . وترجمت في المثلث به « خروف البحر » حيوان مائي ليون يكثر وجوهه في المحيط الأطلسي .

وسياه الدكتور معلوف في معجم الحيوان (ص ٣١) (دب بحري ودب أبيض وسياه بالإنجليزية : *Polar bear* ، اسمه العلمي *Urbus maritimus* .

(٧١٨) في لسان العرب : والدبّة : التي يجعل فيها الزيت والبلر والدهن ، والجمع دبّ دبّاب .

والدبّة الكتيب من الرمل ، بفتح الدال ، والجمع دبّاب ، عن ابن الأعرابي .

(٧١٩) في محيط المحيط : الدبّة ظرف لليلو والبريت ،

ديب : حنش ، خشاش ، دبابة ، زحافة ،
هامة ، (بوش ، همبرت ص ٦٨) وهو اسم
لكل هامة تدب (ابن العوام ١ : ٦٠١ ،
٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، بابت سميت
١٢٦٤ ، ١٢٧٩) .

ودييب : حية ، شجاع (وبرن ص ٦) .

دَبَاب : عَش ، خشخاش ، هامة (همبرت
ص ٦٨) وجراء دياب أو دباب (وحدها)
الجراد الزاحف (بابت سميت ١١١٥) .

دَبَابَة : ضرب من آلات الحرب يجلس فيها
الجنود ليحتموا بها عند محاولتهم الهجوم على
الأسوار ، ولهذا الآلة أحياناً أربعة طوابق أولها
من الخشب ، وثانيها من الرصاص ، وثالثها
من الحديد ، ورابعها من النحاس ، وكانت
توضع على عجلات . (مونج ص
٢٨٤) (١٢٧٢) .

الماز ، وله بذر كالزيجان لكنه أصفر عطري قوي
الرائحة .

في معجم أسمله النبات (ص ١١٧ رقم ١٥)
ديباب (بتشديد الباء) هو نبات من الفصيلة
الشفوية (Labiales) اسمه العلمي ما ذكره
دوزي ، وسماه أيضاً . قَام - لَام - نَمَع - سوسير -
ظفراء - ظفيرة - نَعُوذ (اليمن) .

وسماه بالفرنسية : Menthe Sauvage

وسماه بالانجليزية : Horse-mint

(٧٢٢) في لسان العرب : والدَبَابَة التي تتخذ للحروب ،
يدخل فيها الرجال ثم تدفع في أصل حصن فينتقون
وهم في جوفها ، سميت بذلك لأنها تدفع فتلج
وفي حديث عمر رضي الله عنه قال : كيف
تضعون بالحصون ، قال : تتخذ دبابات يدخل
فيها الرجال . الدبابة آلة تتخذ من جلود وخشب
يدخل فيها الرجال ويقربونها من الحصن المحاصر
ليقتلوه ، وتقيهم ما يرمون به من فوقهم .
وانظر تاج العروس مادة ديب .
وتطلق الدبابة في الحروب الحديثة على سيارة غليظة
مصنوعة مزودة بمدافع ضخمة تهجم على صفوف
العدو وحصونه ترمي منها القذائف فتفتك فتكاً

ودَبَابَة : اسم قطعة من قطع الشطرنج اضافوها
في لعبة الشطرنج الكبرى على قطع لعبة
الشطرنج الصغرى العادية (حياة تيمور ٢ :
٧٩٨) . وفي كل جهة من اللعبة الكبرى هذه
دبابتان . وهي تتحرك أولاً كما يتحرك الشاه
ولكنها بعد ذلك تقفز كما يقفز الفرس (فان
درلند تاريخ الشطرنج ١ : ١٠٩) .

والدَبَابَة : الكبة الثنية (محيط المحيط) (١٣٣) .

دبابة الانبيى : أنسوب الانبيى وهو أنسوب
حزروني من القصدير أو النحاس المطلي
بالقصدير يمتد من رأس الانبيى الى أسفله ويقوم
بتكثيف المواد التي يجري تصعيدها وتقطيرها .
(ابن العوام ٢ : ٤٠٩ ، ٤١٠ ، وقد شاء
كلمت - موليه ٢ : ٣٩٧ رقم ١) قراءتها
« ذبابة » وترجمها الى الفرنسية بما معناه ذئب .
غير أن مقارنة الكلمة الفرنسية Serpentin
(ومعناها أنسوب الانبيى) مع كلمة دَبْ
ومشتقاتها تكفي لترينا عدم فائدة هذا التغيير .

دَبَابَة : ديب ، دود (برجرن) .

دَابَّة : حَيَّة ، حنش ، شجاع . ففي رياض
النفوس (ص ٦٢ ق) : دخلت على جَبَلَة بين
العشائين وهو يأكل بطيخاً فقلت له ان رائحة
هذا تخرج الدواب يعني الحسباب (الخيأت)
فقال أنها مرسولة (أي إنها مرسلة من الله فلا
تأكل الا اذا شاء الله ذلك) .

ودَابَّة : والعامية يقولون دَابَّة بتخفيف الباء أو
دَبَّة ، ويطلقونها على كل ما يركب أو يحصونها
بالأتان (محيط المحيط) (٧٢٦) .

ذريماً . وقد تطورت تطوراً كبيراً حتى أصبح منها ما
له ست عجلات أو أكثر يدخل فيها عدد من الرجال
لرمي القذائف من مدافعها .

(٧٢٣) في محيط المحيط : والدَبَابَة أيضاً في لغة بعض العامة
الكبة الثنية .

(٧٢٤) في محيط المحيط : الدَابَّة مؤنث الدَاب . وما دَبْ

دأبة البحر : حوت (فوك) .

دُوَيَّة : حشرة ، هامة (بوشر ، همبرت ص ٧٠) .

* ديج

دُيج (بتشديد الباء) : عبر عن أفكواه بطلاوة (المقرئ ٢ : ٣٦٢) .

تدبُّج : تزين بملايس من الحشير غتلفة الألوان . (رسالة الى فليشر ص ٥٨ - ٥٩) .

ويقال مجازاً تدبُّج مع فلان : أي زين ذهنه باطلاع فلان على ما يرويه من احاديث وأخذه منه الاحاديث التي لا يعرفها (فليشر في تعليقه على المقرئ ١ : ٥٠٧ ، بريشت ص ١٩٣ ، رسالة الى فليشر ص ٥٨ - ١٥٩) وانظر : مُدبِّج .

دِبْجَة : مصنع الديباج . (فوك) .

دُبْج : صانع الديباج . (فوك) .

ديباج : أرجوان . (فوك) .

ويستعمل ديباج مجازاً بمعنى محبر أي محسن ومزين ، ففي المقرئ (٢ : ٤٣٠) : وهذا من بارع الاجازة وكم لأهل الأندلس من مثل هذا الديباج الحسرواني (٧٢٥) .

من الحيوان ، وغلب على ما يركب ... وقيل : الدابة في الأصل اسم لكل ما يندب على الأرض من الحيوان أي يتحرك عليها ، ثم خصت بما يركب وتحمل عليه الاحمال نحو الفرس والابل والبغال ، ثم خصت بالفرس .

وأكثر العلة يخصوصها بالأتان ويخففون الباء ، ومنهم من يخلط الالف مع التشديد ويجعلها لكل مركوب (ج : دواب) .

(٧٢٥) الديباج : الثوب الذي سده ولحمته حرير معرب ديباي أي عرب بابدال الباء الأخيرة جيأ ، وقيل : أصله ديبا وعرب بزيادة الجيم العربية . وفي شفاء

ويستعمل لفظة ديباج وكذلك ديباجة بمعنى العروق والخطوط التي تكون في الخشب وفي المرمر (معجم الادريسي) .

ديباجة : تعني مجازاً ما نظم من شعر . (المقدمة ٣ : ٢٥٧) .

وديباجة : نضارة الكلام وطلاوته ، ففي ابن خلكان (١ : ١٧٨) : كان واحد عصره في ديباجة لفظه . وفي المقرئ (٣ : ٣٠) : لم يصف أحد النهر بأرق ديباجة ولا انظر من هذا الاسم . وفي حيان (ص ٣٤ و) : وكان مطبوعاً سلس المقادة حسن الديباجة . وفي الخطيب (ص ٧٣ ق) : أتقن الديباجة .

وديباجة : انظر المادة السابقة .

مُدبِّج : لطيف ، جميل ، مليح . ففي ألف ليلة (١ : ٥٧) فتاة جميلة ذات بطن مدبِّج (٧٢٦) .

والمُدبِّج عند المحدثين (راجع تدبُّج) هو رواية القرئين أو المتقاريين في السن واسناد أحدهما عن الآخر .

* دبح

دبح : طية التيس (نبات) (٧٢٧) ، (بوشر) .

الغليل ، دباح معرب ديوباف أي نساجة الجن . ويجمع على ديباج وديبايج ، وكلاهما على وزن مصاييح . قال ابن جني قولم ديبايج يدل على أن أصله ديباج وأنهم إنما أبدلوا الياء بيه استقشالاً لتضعيف الياء وكذلك الدينار والقيراط . وقيل : الدبجاج ضرب من النسوج ملون ألوانا . والحسرواني نسبة الى خسرو .

(٧٢٦) لدبل الصواب : ذات بطن مدبِّج وهو الملصق المستوى . انظر لسان العرب مادة دمج .

(٧٢٧) سياه بوشر Scushe بالفرنسية ، وقد أطلق هذا الاسم في معجم أسماء النبات (ص ١٦٥ رقم ٢٨٣)

دايد : فرجا ، بركار . وهي تصحيف ضابط (انظر : ضابط) .

ديدب الطفل ؛ مثنى على يديه وركبته ،
(عبط المحيط) (٧٦٨) .

وديدب : فحش برجله ، ديك (بوشر) .

وديدب في : لجلج ، تمتم ، تردد في الكلام
(هلو) .

دِيدِيَّة : ضوضاء ، صخب ، ضجة ،
هوشة . (شيرب) وهي عنده ضُيْبَة وهي
خطأ .

ديبوبة : حدّ ، حرف ، سن (بوشر) .

مُديَّب : طائش ، ساه . (هلو) .

دِير (بالتشديد) عند المنجمين : نظر في
أجواء الكواكب واتجاهاتها (المرقى ١ : ٨٨)
ونظر في الحوادث ، ونظر في اتجاهات الكواكب
وسيرها (المقدمة ٢ : ١٨٠) .

دِير أعواد الشاه : لعب الشطرنج (المرقى
١ : ٤٨٠) ، ويستعمل المصدر التدبير بهذا
المعنى أيضاً (المرقى ١ : ٤٨١) .

ولم يذكر ابن البطار ولا الأنطاكي التبع وفي معجم
أسماء النبات (ص ١٨٢ رقم ٤) : لحة التيس :
نبات من فصيلة : *Compositae* (المركبة) ، اسمه
العلمي :

Tragopogon Pratesis L.

وسماه أيضاً : أذئاب الخيل - ذنب الخيل - البادي
(اليمن) - مارفه -

وسماه بالفرنسية : *Barbe de bœuf* (وهو الاسم
الذي أطلقه بوشر على الدبح أيضاً) و

Salsifis des prés

وسماه بالانجليزية : *Yellow goat's beard*

(٧٦٨) في عبط المحيط : ديدب الحافر على الأرض ديدبة
صوت . والعامية تستعمله لشيء الطفل على يديه
وركبته .

(١٣) حل نبات من الفصيلة المركبة *Compositae* ،
اسمه العلمي : *Scorzonera hispanica L.* وسماه :
قميلون - ديس (الشام) - عس الكلاب
(مصر) . وسماه بالفرنسية أيضاً *Salsifis noir* ،
وسماه بالانجليزية *Black Salsifis* ولم يسمه لحة
التيس كما ذكر بوشر .

وفي المطبوع من ابن البطار (٤ : ١٠٤) :
(لحة التيس) ، أبوحنيفة : تسمى ذنب الخيل ،
وهي بقلة جعدة ورقها كالكرات لا يرتفع كورقه
ولكن يتسطح ، والناس يأكلونها ويتداوون
بعضيرها .

في : هذا الدواء معروف عند أهل الشام والغرب
والشرق وديار مصر . وقد بينت منه شيء من أفعال
بلاد الغوم من أفعال مصر . وأما الدواء الذي سماه
حنين في كتاب جليئوس وديسفوريوس بلحية
التيس فهو ليس هذا الدواء المذكور قبل ولا من قبله
ولا من أنواعه وليس بينها مناسبة . . . وهذا الدواء
الذي سماه حنين لحة التيس هو المعروف عند علمتنا
بالأندلس بالسرماي وهو مشهور بها بذلك .

ديسفوريوس في الأولى : قيسرس ، ومنهم من
سميه فسفادون (كذا) وقصارون أيضاً (لعل
الصواب قيسارون) وهو شجرة تنبت في أماكن
صخرية ، كثيرة الأغصان غشنة ليست طويلة ، لها
ورق مستدير عليه زغب ، وزهر شبه الجملار .

وأما الجيوسيبي الاثنى فزهره أبيض
جالينوس في السابعة : وهذا نبات بين الشجر
والعشب . وفيه قبض ليس باليسير .
وأما الهبوطيداس فهو أشد قبضاً من ورق لحة
التيس جداً .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ٢٤٧) : (لحة
التيس) هو الهبوطيداس وأذئاب الخيل ، نبت
كورق الكرات لكن لا يرتفع ، عفس حد
الرائحة .

وفي المطبوع من ابن البطار (٤ : ٢٠١) :
(هبوطيداس) : منهم من زعم أنه لحة التيس
أو عصارتها ، وقد غلط وأخطأ ، وإنما هو نوع من
طرائث صخري يعرف بلحي سهلان ، ينبت في أصول
شجرة لحة التيس .

وَدَبَّرَ المعدن : استقلَّه وعدَّته ، ففي الاحريسي (ج ٢ قسم ٥) : وفي تربته اذا دَبَّرَتْ استخرج منها ذهب صالح .

وَدَبَّرَ أدوية : حضَّرها (بوشر) .

وَدَبَّرَ : حثَّ ، حرص ، أقصرى ، ائسار عليه . نصح له . (هلو) .

قلة تدبير : قلة النظر في العواقب (ألكالا) . وفيه : بلا تدبير أي بلا نظر في العواقب .

دَبَّرَ في : نظر وفكَّر في عمل شيء وتصرف فيه ، ففي النويري (الاندلس ص ٤٨٠) : دَبَّرَ في قتله عشرة منهم . وفي الف ليلة (١ : ٢٥) : أنا أدبر في هلاكه .

وَدَبَّرَ على فلان : بحث عن وسيلة ليؤذنه أو ليعاقبه ، فعند ابن خلدون (٤ : ٧) : فادخله في التدبير على أهل طليطلة .

وَدَبَّرَت الدابة : جرح السرج أو الرحل ظهرها ، وأصبحت بالدَّبَر وهو قرح في ظهرها من اثر احتكاك السرج أو الرحل (ألكالا) .

وهذا المعنى يناسب : تدبرت الدابة ، واستناداً الى ما جاء في معجم فوك ، الذي يذكر الفعلين دَبَّرَ وتدَبَّرَ غير انه يشير الى ان دَبَّرَ يتعدى بنفسه الى المفعول ، فاني أميل الى القول ان الفعل دَبَّرَ معناه : ان السرج أو الرحل أصاب الدابة بقرحة في ظهرها وهي الدبورة .

تَدَبَّرَ الامر : سامه ونظر في عاقبته (بوشر) .

وتدَبَّرَ : انظر آخر ما جاء في مادة دَبَّرَ .

استدبَّر . مستدبِّراً : بالقلوب ، متجهياً الى الدبر . ففي تاريخ البربر (١ : ٤٨٦) : ثم حمله على برذون مستدبِّراً .

استدبره بسهم : رماه بسهم في ظهره (الكلل ص ٣٣٧) .

دبر ويجمع على ديار : ضمخر في البحر (٣١٩) دبر (بوشر) :

دَبَّرَ : طريقة ، نمط ، اسلوب (هلو) * .

دَبَّرَ : سعال ، (ألكالا) .

دبار : خلف ، أعقاب ، ذئبة (أماري مخطوطات) وفيه : وهذا واجب مفروض عليهم كلهم وعلى اولادهم وكبيرهم وصغيرهم وديارهم وأخوتهم (٣٢٠)

دَبُور ، دبور القِيلة في صقلية ربح الشال (٣٢١) (أماري مخطوطات) وأنظر : دَبُوري) .

دُبَارَة : طريقة ، نمط ، اسلوب (بوشر ، همبرت ص ٧٩) * .

(٧٢٩) في محيط المحيط : والدبَر الجبل .. والدبر أيضاً قطعة تغلف في البحر كالجزيرة يعلوها الماء وينصب عنها . (وهذا ما جاء في لسان العرب)

وفي المعجم الوسيط : الدبَر الجزيرة يعلوها الماء وينحسر عنها (ج : أدبَر ، ودبُور . وفي لسان العرب : ديار جمع دَبَّرَة . قال أبو حنيفة : الدبورة البقعة من الأرض تزرع .

(٧٣٠) في تاج العروس : وقولهم فلان ما يلدي قال الامر من دياره أي ما أولسه من آخره . وفي المعجم الوسيط : الديار من كل شيء : آخره ، يقال : هو لا يلدي قال الامر من دياره . وإلى الصلاة دياراً : بعدما يفوت الوقت .

(٧٣١) في لسان العرب : والدبُور ريح تأتي من دبر الكعبة مما يلعب نحو المشرق ، وقيل : هي التي تأتي من خلفك اذا وقت في القبلة .

التهذيب : والدبُور بفتح الريح التي تقابل الصبا والقبول ، وهي ريح تهب من نحو المغرب والصبا تقابلها من ناحية المشرق ... وفي الحديث : نصرت بالصبا وأعلكت عاد بالدبُور .

(*) لعل دَبَّرَة هذه وكذلك دُبَارَة التي ستذكر بعد ذلك تصحيف دَبُور وهو الشكل والزَي ، يقال : ليس هو من شرح فلان ولا دَبُوره ، أي ولا من ضربه وزيه (انظر تاج العروس مادة دبر) وهذا المعنى اشدُّ بمعنى دَبَّرَة ودُبَارَة اللتين نقلهما دوزي عن هلو وبوشر وهمبرت .

دبورة : تورم في الجسم من صدمة او غصة او نحوهما (بوشر) .

دبوري ، في صقلية : شهابي (جريجور ص ٣٦) الحد الديوري : هذه لا يمكن ان تعني « غربي » لان الغربي قد ذكرت في السطر التالي . واقرا الحد الديوري عند جريجور (ص ٤٠) .

دبور ، ويجمع على دبابير : زنبور (للمعجم اللاتيني - العربي ، الكالا ، بوشر ، محيط المحيط ، الف ليلة بربل ١٢ : ٢٧٤) .

ودبور : ملكة النحل . (المعجم اللاتيني - العربي) وفيه : ملك النحل وهو الدبور طلق شعرك يا دبور : لعبة الغمضة . وهي لعبة يلعبها الاطفال ، يغمض احدهم عينه ويختفي الآخرون ، ويحاول ان يمسك بهم او بأسدهم . (بوشر) .

دبورة : آلة تحت بها الحجارة (محيط المحيط) .

داير : من مصطلح البحرية معناه في الريح (الجريدة الاسبوعية ١٨٤١ ، ١ : ٥٨٨) .

دبيران ، واحدته دبيرانة : زنبور (فوك) .

تدبير : التصرف في الامور (معجم ابي الفداء) .

وتدبير : حية ، تنظيم الاكل (محيط المحيط ، ملر نصوص من ابن الخطيب

(٧٣٢) في محيط المحيط : والدبور الزنبور ، وهذه مولدة (ج) دبير .

(٧٣٣) الدبورة من آلات الحجارين تسوى بها الحجارة . (٧٣٤) التدبير مصدر فبر بمعنى التصرف والتفكر في ادبار الامور لتجيء بمودة العاقبة ، وقيل هو استعمال الرأي بفعل شاق ، وقيل هو النظر في العواقب لمعرفة الخير .

١٨٦٣ ، ٢ : ١١ وفي (١ : ١٧ رقم ٤) منه : تدبير الاكل كما هو مذكور في معجم بوشر) .

والتدبير : علاج المرض ، فسي محيط المحيط : (٧٣١) و (التدبير عند الاطباء التصرف في العلاج باختيار ما يجب ان يستعمل) .

وتدبير (مشتق من دبّر) : حقنة (محيط المحيط) (٧٣١)

علم تدبير المنزل او الحكمة المنزلية : علم يبحث فيه عن مصالح جماعة مشتركة في المنزل كالولد والوالد والمالك والمملوك ونحو ذلك (محيط المحيط) (٧٣١) .

تدبيرة : رسم ، قانون (الكالا) .

تدبير : سياسي ، اداري (بوشر) .

مدبر . الماء المدبر عند الاطباء : ماء يغلى فيه بعض الادوية ليشربه المريض دفعات في يومه كماء الشعير (محيط المحيط) .

المحمودة المدبرة عند الاطباء : المحمودة (سقونيا) التي شويت داخل عجينة او فتاحة لتسكر عاديتهما (محيط المحيط) ، راجع دودونوس (ص ٦٩٨) .

مدبر : عند الرهبان من يشارك الرئيس الاكبر

وعند الاطباء التصرف في العلاج باختيار ما يجب ان يستعمل .

ويراد به ايضاً سياسة المريض في طعامه وشرابه ومنامه ونحو ذلك ، وكثيراً ما اراد به بقراط التصرف في الغذاء خاصة . وقد يراد به الحفنة ، مأخوذة من الدبر .

(٧٣٥) انظر السطور الاخيرة من تعليقة رقم ٧٣٤ .

(٧٣٦) تصرف دوزي بعض التصرف في النقل من محيط المحيط ، ففيه : تدبير المنزل علم يبحث فيه عن الخ . ويسمى علم تدبير المنزل والحكمة المنزلية .

في رأيه (محيط المحيط) (٣٣٣) .

ومُدَبِّر : رئيس المركب (محيط المحيط) (٣٣٣) .

ومُدَبِّر : مهندس (صفة مصر ١٦ : ٤٨) .

مُدَبِّر : بائس ، تعييس ، منكود الحظ .
(ألف ليلة : ٤ : ١٨٥) .

دبرك

دبوس ، نبوت ، هراوة ، مطرقة قديم
(بوشر) .

دبوز

دَبْرَة : لكزة ، ضربة يجمع الكف ، لكمة .
(دومب ص ٨٧ ، شيرب ، هلو ، دumas
حياة العرب ص ٢٩٥) (٧٢٨) .

دبوز العرب : شيخ العرب ، هرم . (براكس
مجلة الشرق والجزائر ٨ : ٢٨٠) .

ديزي : نوع من الثياب ينسج في أرمينية (ابن
بطوطه ١ : ١٦٢) غير أن كتابة الكلمة مشكوك
فيها (انظر التعليقة رقم ٤٣٣) (٧٣١) .

(٧٣٧) في محيط المحيط : والمدير اسم فاعل ، والمالك الذي
يحتل المملوك بعد موته .
وعند السلاوة : من يتصرف السواني برأيه اذا كان
قاصراً في السن او في السياسة .
وعند الرهبان : من يشارك الرئيس الاكبر في رأيه .
وعند الملاحين : رئيس المركب .

(٧٣٨) لعل دَبْرَة هذه تصحيف ريسة ، فقي لسان
العرب : الرئيس الضرب باليد ، يقال ريسة
رئيساً ضربه بيديه . ولعل مدابري التي ذكرت بعد
ذلك تصحيف مرابيس وهي عابية مأخوذة من
رييس ، فقي لسان العرب : ورجل رييس جلد
منكر دام . والنرييس من الرجال : الشجاع
والداهية . يقال داهية ريساء أي شديدة .
قال : ومثل لُرْ بالحميس الرييس وقد تقلب السين
زاياً عند بعض العرب .

(٧٣٩) في لسان العرب (سادة ريس) : وفي حديث
عبد الله بن بشر : جاء رسول الله صلى الله عليه

مُدَابِرِي : عَجْرَب ، حب للقتال والخصام .
(شيرب) .

دَبْرَز

دفع ، رد ، صد ، أقصى ، أبعد
(الكالا) .

دبس

دَبْس (بالتشديد) ، دَبْس المخرز : تكتل
رأسه وزال تحليده (محيط المحيط) (٧٦٠) .

ودبس العنب : اشتدت حلاوته حتى صار
كالدبس (محيط المحيط) (٧٦١) .

ودبس : صار ديساً . وصيره ديساً (محيط
المحيط) (٧٦١) .

اندبس : اعوج ، التوى ، انحنى (فوك) .

دَبْس : تفلّ قصب السكر (بوشر) .

وديس : مثان ، حب السمكة (الكالا) (٧٦٢)

وسلم الى داري فوضعنا له قطيفة ربيزة اي
ضخمة . فهل دبزي هذه التي نقلها دوزي
تصحيف ، يبيز ، أي قطيفة ضخمة ؟

(٧٤٠) في محيط المحيط : والعامية تقول : دَبْس المخرز
ونحوه أي تكتل رأسه وزال تحليده . ودبس العنب
أي اشتدت حلاوته الخ

(٧٤٠) في محيط المحيط : (والعامية تقول) : دَبْس العصير
المغلل صار ديساً . ودبس الرجل العصير صيره
ديساً .

(٧٤١) انظر حب السمكة في الجزء الثالث من الترجمة العربية
لتكملة المعاجم العربية والتعليق عليه .

(٧٤٢) في الطبوع من ابن البطيطار (٢ : ١١٨) :

(دوسر) . أو حنيفة : أخبرني اعرابي من اهل
السراة قال : الدوسر بيت في اصناف الزرع وهو في
خلقته غير انه يجاوز الزرع في الطول ، وله سنبل
وحب صغير دقيق اسمر يختلط بالبر ، نسجه
الزوان .

قال : وهذه الصفة صفة حب ينبت عندنا أيضاً في
الزرع حبه دقيقة فيها خضرة لا تفسد الطعام
وقد تؤكل وهي طيبة .

وهو عند هوست (ص ٣٠٩) اسم حشيشة يصنع بها الجلد المراكشي باللون الاصفر .

ذَيْسَة وَدْيُوسَة : حبة مشوبة بسواد (فوك) .
حبسي : نباتات = دوسر^(١٧٢) (بايسن سميت
٨٦٠) .

من الطعام فيرمي به ، وهو الرعي منه .
وفي الصحاح : هو حَبٌّ يخالط البسر ، وخص
بعضهم به الدوسر ، واحده زُرْوانة وزُرْوانة ، ولم
يعلوا الواو في زوان لانه ليس بمصدر . وقد تقدم
الزُرْوان بالضم في الحمز ، فلما الزوان بالكسر فلا
يحمز .
النبات : الزوان حب يكون في الحنطة تسميه أهل
الشام الشيلم .

وروي عن المراء أنه قال : الزوانة الشيلم . وفيه
(مادة زان) : الزوان حب يكون في الطعام ،
واحده زُرْوانة ، وقد خُذُن . والزُرْوان أيضاً رعيه
الطعام وغيره . والزوان الذي يخالط البر ، وهي حبة
تسكر وهي النطقة أيضاً ، وفيه أربع لغات :
زُرْوان ، وزوان بغير همز ، وزِلان ، وزِران بالكسر
فيها .

(٧٤٣) وفي معجم أسماء النبات (ص ١٨٣ رقم ١٤) :
ذ (وسر ج) دواسر : نبات من فصيلة *graminae*
اسمه العلمي : *Triticum ovatum* L. :
وكذلك : *Aegylops ovata* L. :
وكذلك : *Phleum aegyptio* .

وسياه ايضاً : الزن - أبو الخديج - أبو خديج .
وسياه بالفرنسية : *Eglopo ovata* :
و *Orge batard* :
وسياه بالانجليزية : *Hard grass* :
و *Oat* و *oat grass* :

وفيه (ص ١١١ رقم ٦) : زوان ، نبات من
فصيلة الدوسر ،
اسمه العلمي : *Lolium temulentum* L. :
وكذلك : *Irkous temulentum* :
وكذلك : *Crepates temulentum* :

وسياه : زوان واحده زوانة - خرطان - شيلم -
شالم - شولم - جليف ، دقفة ، براقه - غلاب
(المغرب) - كتيب - بشت (بمجمعة الاندلس) -
بجي .
وسياه بالفرنسية : *Ivrate* ، *sizanie* ، *Lolium* :
بالانجليزية : *Darnel* :

وأما الزوان فهو مسكر ونسبه الدبقه (صوابه
الذئقة) والتي تسكر عندنا هي حبة مدودة صغيرة
تسمى بالفارسية الحر ، وفيها علقمة سيرة ، وليس
شيء مما يخالط الحنطة عندنا أشد إضراراً للطعام مما
يسمى بالفارسية الشيلم .
ديسقوريدوس في الرابعة : أغليص ، هي عشية
لها ورق شبيه بورق سنبل الحنطة إلا أنه ألين منه ،
في طرفه شرة في خلاطين أو ثلاثة ، يظهر في جوف
الغلف شيء دقيق شبيه في دقته بالشعر .
أبو العباس النباتي هذا النبات ليس بالدوسر إنما هو
نوع منه ، وهذا هو الشيلم المعروف عند العرب
بالزوان .

وفي تذكرة الانطساكي (١ : ١٦٧) : (زوان)
حب أسود مخشي مر ، منه مفرطح ومستطيل وضارب
الى صفرة ، ونباته كالحنطة إلا أنه خشن ، وله
أضغان مفرقة ، وحب في سنبل يقارب الشعير في
اقامحه ، وأهل اليمن ومن والأهم يزعمون أن
الحنطة تنقلب زوانا في سي الليل ، وهو يضارب
الشيلم في حدته وبراقته واقامحه ودقة أحد رأسه
وعدم الحمرة فيه . . . وهو غدير مكسل مثقل
للحواس مسكر منوم يملأ الرأس فصولاً ، وأكله
ضار مطلقاً لأضغان الاضمة .

وفي التذكرة (١ : ٢٠٢) : (شيلم) نبات
كالحنطة إلا أنه أجبر ، ويستحيل إليها زمن
الفرق ، وهو حب الى الحمرة رقيق كضخام الشعير
وأدق من الطعام . وهو يسكر ويفعل أفعال البنج ،
بل هو أشد .

وفي لسان العرب (مادة شلم) : الشيلم والشؤلوم
والشيلم ، الأخيرة عن كراع : الزوان الذي يكون
في البر ، سواحبة .
ابن الأعرابي : الشيلم والزوان والسعير .

أبو حنيفة : الشيلم حب صغير مستطيل احمر قائم
كانه في خلفة سوس الحنطة ولا يسكر ولكنه يمر
الطعام إضراراً شديداً . وقال مرة : نبات الشيلم
شعلنج وهو يذهب على الأرض . وورقته كورقة
الحلحال البلخي شديدة الحمرة طيبة . قال :
والناس يأكلون ورقه إذا كان رطباً وهو طيب لا مراوة
له ، وجبه اعق من الصبر .
وفيه (مادة زون) : الزوان والزوان : ما يخرج

* دبع

دَبُوع : عَشَّة الاطعمة ، دويبة صغيرة (بوشر ٧١٠) .

(٧٤٥) دَبُوع هذه تصحيف مطبوع . ففي حياة الحيوان للنميري (٢ : ١٦٨) : الطيرع القمقمة وستاتي إن شاء الله تعالى في باب الغاف .

وفي (٢ : ٤٦٤) منه : القمقام صغار القردان ، وضرب من القمل شديد التشبث بأصول الشجر ، الواحدة قمقمة ، وتسميه العامة الطيرع .

وسماه ناشر الكتاب : Crab house بالانجليزية وترجمها أيضاً بقمل العامة .

وفي لسان العرب (مائة طبع) : وذكر عمرو بن بحر الطيرع في ذوات السموم من الدواب . سمعت رجلاً من أهل مصر يقول : هو من جنس القردان إلا أن لمضته للأشداء ، وربما ورم معضوضه ، ويعلل بالأشياء الحلوة .

قال الأزهري : هو النير عند العرب .

وفي لسان العرب : قال أبو منصور : النير دابة أصغر من القراد .

وفي حياة الحيوان للنميري (٣ : ٥٩٦) : النير بالكسر دويبة شبيهة بالقراد لكنها أصغر منه ، اذا دبت على البعير تورم منها . والجمع نبار وأنبار وسماه ناشر الكتاب Oestrus باللاتينية .

وفي كتاب الحيوان للجاحظ : أن الطيرع من الحشرات (٦ : ٢١) وأنه شديد الأذى (٢ : ٢٣٧) وكذلك في (٤ : ٢٢٦) وقال عفتي الكتاب في الحاشية (رقم ٤) : الطيرع ، كتثور : دويبة ذات سم أو من جنس القردان لعنه ألم شديد .

وفي (٦ : ٢٢) : والنير (من الحشرات) وهي دويبة اذا دبت على جلد البعير تورم . وفي (٣ : ٣٠٩) منه : والنير دويبة اذا دبت على البعير تورم ، وربما كان ذلك سبب هلاكه .

وفي معجم الحيوان للكتور معلوف (ص ٧٤) : Oestrus وذكر مقابلها : طيرع ، الواحدة طيروعة ، فمقام الواحدة قمقمة والنقطة الأولى معروفة في العراق .

وفي (ص ١٧٥) : نير ، ذناب يتطفل على الحيوان والانسان . وسماه Oestrus و Botfly . أما بوشر فقد ذكر دبع مقابل الاسم الفرنسي Oestrus ،

دَبُوس : هراوة مملوكة ، فبوت عصا في طرفها رصاص . وهي عصا طولها نحو من قدمين في طرفها كتلة من الحديد يبلغ قطرها نحو بوصتين (عوادة ص ١١١) .

ودبوس : حبل شبه الهراوة مرصع بالصف والمخار تلفه الزنجيات سبع لفات على رأس النسوة المريضات لشفائهن من المرض (شيرب) وفيه (دَبُوزَة) .

بالدبوس : قهراً ، بالقوة (بوشر) .

ودَبُوس : أداة من معدن ، رفيعة رأسها مملوكة (بوشر) همبرت ص ٨٢ ، هلو ، باربييه ، محيط المحيط (٧١٧) .

أَدْبَسُ : أسود (فوك) .

* ديش

دَيْش ، وحادته دَيْشَة : خسارة الردم والصغير من بقايا الجندران المهلومة (بوشر ، محيط المحيط (٧٤٤) .

دَيْش : الضخم الفليظ (محيط المحيط (٧٤٤) .

دَيْشَة : غابة مشبكة (محيط المحيط (٧٤٤) .

ودَيْشَة : ملعة (بوشر) .

دَبُوش : سفاسف ، تفاهات ، أشياء تافهة لا قيمة لها (ألكالا) .

(٧٤٣) في محيط المحيط : الدبوس المقمعة ، وعند الولدين : هراوة مملوكة الرأس . وكلاهما من النحاس في طرفها كتلة صغيرة (ج) دبابيس .

وفي المعجم الوسيط : الدبوس عمود على شكل هراوة مملوكة الرأس (مع) - وأداة من معدن على هيئة المسار الصغير (عملة) (ج) دبابيس .

(٧٤٤) في محيط المحيط : الدبش عند الموصلين صغار الحجارة وسقطها ، الواحدة دَبْشَة . والدبشة عندهم أيضاً : غابة مشبكة . والدبش عند العامة الضخم الفليظ .

دابع : لا وجود لهذه اللفظة في اللغة وإنما تذكر اتباعاً للفظه تابع فيقال : التابع والدابع بمعنى كل الناس^(٧٤٦) . (معجم هابيش في تعليقه على الجزء الثالث من طبعته الثانية لألف ليلة وليلة) . وفي طبعة مكن : التابع والمتبوع .

✽ دبع

دبع المدة : قواها ، فعند ابن الجوزي (ص ١٤٣ ق ، ١٤٤) : الكرفس يدبع المدة . وفيه (ص ١٤٥) : الحصرم يدبع المدة ويقوي البدن . وفي ابن البيطار (١ : ٢٤ ، ٧٨ ، ٢١٠) : فان كان يريد دبع المدة التي ضمنت من الرطوبة . وفي (١ : ٢١٢ ، ٣٨٠) : هو دابع للمعدة لمرارته وعفوصته .

ويقال : دبع حر الشمس النبات إذا قواه (ابن العوام ١ : ١٧٦) .

وترجمها بفتح الأظفحة . وترجمها بـ (ج) غشت . وترجمتها بـ دوية صغيرة ، عشة (ج) غشت . وترجمتها بفتح الأظفحة وبالعشة فيه تجوز فالعشة حشرة تلحس ببرقاناتها الجلود والفراء والبسط والألبسة وخاصة إذا كانت من الصوف . والصواب ترجمتها بالسوس واحدة سوسة . قال الكسائي : ساس الطعام بساس . وأساس يسس ، وسوس يسوس إذا وقع فيه السوس . ابن سيده : السوس العث ، وهو الدود الذي يأكل الحب ، وأحدته سوسة ، حكاية سيويه . (انظر لسان العرب) .

والعامية في بغداد تقول : حود الطعام وقمل إذا وقعت لها دوية صغيرة أصغر من القملة سوداء لا أرجل لها . وللتخلص منها ينشر الطعام في الشمس فتهرب منه .

(٧٤٦) في لسان العرب : الاتباع في الكلام : مثل حسن بسن وقبيح شفيح . والتابع : المتالي . وفي تاج العروس : مثل حسن بسن وقبيح شفيح وشيطان ليطان .

دبع : تلطخ (محيط المحيط^(٧٤٧)) . تدبغ : تلطخ (محيط المحيط^(٧٤٧)) . دبغ : لطخة (محيط المحيط^(٧٤٧)) . دبغة : لطخة (رولاند) .

دبغة : خليط من العطان وهو قشر البلوط المسحوق للدبغ والقطران (العياشي ، بربروج ص ٩٢ وفيه : دبغة) .

دبغ : إذا زال الشعر من الجلود في المدينة بفصل النورة سميت دبغية (كذا) (جودارد ١ : ٢١٠) .

دبغة : مدبغة (بوشر ، محيط المحيط^(٧٤٨)) .

أدبغ : أكثر تقوية ، ففي ابن البيطار (١ : ١٦٤) : ولا شيء أدبغ للمعدة منه . دَبَّ الدَّبَّاب : دَبَّ الدَّبَّاب (صفة مصر ١٢ : ٤٧٣) .

مدبوغ : ذكر الكالا لفظه مدبوخ مقابل عبارة لاتينية ذكرها وهذه اللفظة الاسبانية تعني : من نسج جلد قديمه أو جلد ما بين فخذه من أثر الحر أو من أثر مشي طويل ، ولما كانت لفظه مدبوخ هله لا تدل على مثل هذا المعنى فإني أرى أن الكالا قد خلط في هذا بين الحاء والضين كما خلط بينها في مواضع أخرى وإن الكلمة مدبوغ . (راجع عبارة ابن العوام التي نقلها في مادة دبغ) .

✽ دبغ

دبغ (بالتشديد) ، يقال مجازاً : دبغ فلان إذا

(٧٤٧) في محيط المحيط : والمعلة تقول : دبغ الثوب وتدبغ إذا أصابه شيء من غير لونه فتشبت به ولم يفصل منه . والاسم منه الدبغ . (٧٤٨) في محيط المحيط : المدبغة والمدبغة موضع الدبغ ، والمعلة وتسميها الدبغة .

خاتله وأدركه بحيلة (ألف ليلة برسل ٩ : ٢٢٢) .

وَدَبَّقَ : طلى بالديق وهو شيء لزج يصاد به الطير والذباب (همبرت ص ١٨٤) .

يَدَبَّقُ : لزج ، لازق (بوشر) .

وَيَدَبَّقُ : يُلطِّخُ بشيء لزج لازق (بوشر) .

دَبَّقَ : غَصَّوْنَ طليت بشيء لزج لصيد بغات الطير (بوشر) .

وَدَبَّقَ : غَرَا السَّمَكُ (ابن بطوطة ٢ : ٤) .

دَبَّقِي = دَبَّقِي (عتري ص ٧٠٧) .

دَبَّوِيَّةٌ : أمة ضخمة ، حيلة ، مكتنزة

(ريشاردسون وسط افريقية ٢ : ٢٠٣) .

دَبَك

دَبَكٌ يَدَبُكُ دَبْكَاً ، وَدَبَكَ تَدَبُّكاً : حرك رجله

وقرع بها الأرض وأحدت ضجة بقدميه

(بوشر ، شيرب (محيط المحيط ٧٠٠) ،

وَدَبَبَ ، فحس برجله ، قلقل ، تقلقل ،

أزعج ، حرك وأتعب نفسه بلا سبب

(بوشر) .

دَبَكُ الوَعَاءِ : مَلَأَهُ مَرصُوصاً (محيط

المحيط ٧٠٠) .

دَبَكه على الأرض : صرعه عليها صرعة شديدة

(محيط المحيط ٧٠٠) .

دَبَكَةٌ : تحريك الرجلين وقرع الأرض بها

(شيرب) وضجة الاقدام على الأرض حين يقفز

الناس أو يركضون . دَبَبَتَهُمْ ، وفحصهم

الأرض بأرجلهم (بوشر) وفي محيط المحيط :

دَبَكَةٌ نوع من الرقص (٧٠٠) .

دَبُوكٌ ، يقال : جمل دَبُوكٌ (ألف ليلة برسل ١٢ : ٢٢٤) .

دَبَل

دَبَلٌ . دَبَلَهُ : ثَقُلَ عَلَيْهِ وَأَوْقَعَهُ فِي دَاءِ الدَّبَلَةِ (محيط المحيط ٧٠٢) .

دَبَلَةٌ ، بفتح الدال وكسرهما وتجمع على دَبَلٍ :

فتنة ، محبس (خاتم) بلا فص (بوشر ،

همبرت ص ٢٢ ، لين عادات ٢ : ٤٠٧) .

ودبلة : حلقة صغيرة من المعدن (بوشر) .

وَدَبَلَةٌ ، وتجمع على دَبَلٍ : قنينة ، قارورة

(فوك) .

وَبَلَةٌ (إسبانية) وتجمع على دَبَلَاش : ضرب

من النقود (صوكو غرناطة) .

دَبَلِي : رصاص وقطع حديد . (شيرب) .

دَبَلُونٌ (بالأسبانية دَبَلُون) : ضرب من

النقود (بوشر ، محيط المحيط ٧٧٧) .

صوت غليظه ارتجاج ، وكلاهما من كلام العامة ، ومنه الدبكة لنوع من الرقص هنديهم ، ويقولون : دَبَكُ الوَعَاءِ أي مَلَأَهُ مَرصُوصاً ودبكه على الأرض أي صرعه عليها صرعا شديداً .

(٧٥١) لم ترد دَبُوكٌ في معاجم العربية ولمعها تصحيف دَبُوكٌ وهو الذي يكثر الضراب ، يقال : دمك الفحل الناقة ركبها ، ويقال : بكرة دَبُوكٌ : صلبة أو صرمة للراء أو عظيمة يسقى بها على الساقية (ج) دَبَّكَ .

(انظر لسان العرب وتاج العروس مادة دمك) . ولم يفسر دوزي دَبُوكٌ ههنا .

(٧٥٢) في محيط المحيط : والعمامة تقول : دَبَلَنِي فلان أي ثقل علي وأوقعتني في داء الدبلة .

والدبلة داء في الجوف من فساد يجتمع فيه ، وهي بفتح الدال وضما .

(٧٥٣) في محيط المحيط : الدَبَلُون ضرب من الدنانير الاقزنجية قيمته ستة عشر ريالاً .

(٧٤٩) دَبِيغِي : ثوب ينسب الى ديق وهي قرية بمصر كانت بين القرا وتبس وتسمى ثيابها الدبيقية .

(٧٥٠) في محيط المحيط : دَبَكٌ يَدَبُكُ دَبْكَاً ، وَدَبَكَ تَدَبُّكاً : قرع الأرض برجله أو بغيرها فحلت

دُبَيْلَة : في معجم المنصوري بعد أن ذكر معنى هذه الكلمة في فصيح اللغة أضاف : وهي تعني عند الأطباء خراجاً حليدي الفحيح في أي موضع من الجسم كانت (٧٥٥) . وفي للمعجم اللاتيني العربي : apostema .

ودُبَيْلَة : هم ، غم ، كرب ، حزن (فوك) .

* دُبَيْلِس

فتحة ، عيس (خاتم) بلا نص . (هوست ص ١٢٠) ويظهر أنها تحريف دبلج (تصحيف دملج) (٧٥٥) .

* دَبَن

دَبَان : انظر دَبَان .

* دَبِي

دَبِي : دَبْ (بوشر) .

دَبَا : حالاً ، الساعة (بوشر بربرية) ولعلها تصحيف داباً (انظر الكلمة) (٧٥٦) .

(٧٥٤) في لسان العرب : الدُبَيْلَة والدُبَيْلَة داء يجتمع في الجوف . وفي حديث عامر بن الطفيل : فأخذته الدُبَيْلَة وهي خراج ودمل كبير تظهر في الجوف فتقتل صاحبها غالباً . والدُبَيْلَة الدامية . وفي محيط المحيط : قالت الأطباء كل ورم يمرض إن كان في داخله موضع تنصب فيه المادة يسمى دُبَيْلَة والاعص باسم الورم .

(٧٥٥) للدملج ، بضم فسكون ، واللام تنفتح وتضم ، والدملج : المخذ من الحلي (انظر لسان العرب وتاج العروس) ولم يرد دبلِس فيها .

(٧٥٦) الدَاب العادة والشأن ، يقال : ما زال لهذا دابة . وفي التنزيل العزيز : (مثل داب قوم نوح وعاد وثمود) ، وفسر أيضاً بقولهم مثل عادة قوم نوح ، ومثل حال قوم نوح . والدَاب : العادة والملازمة ، يقال : ما زال ذلك دينك ودأبك ويعيدنسك وديدوبنك ، كله من العادة . والدَاب : الكد والاعتاب والسوق الشديد .

دَبِي ودَاب : متلذل ، مستكين ، صاغر ، خسيس ، دنيء ، رذل ، دون . (بوشر) .

* دِيدَارِيَا

(هكذا جاءت في مخطوطة أ وكذلك في مخطوطة ب غير أنها خالية من النقط) : اسم بقلة هندية (ابن البيطار ١ : ٤١٠) (٧٥٧) .

* دُنَّا

دُنِّي : ذكرها لين في مادة دَنَسِي وهي مرادفة لها (٧٥٨) . وفي تقويم قرطبة : اسم مطر يسقط

(في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٨٧) : (ديداريا) ، الفلاحة : هي بقلة حريفة هندية تقوم على ساق خشبي غير غرض ، ويطلع على الساق شبيه بالأغصان رطبة تملو ذراعاً تشبه ورق البهار شديدة الخضرة ، وتخرج في الربيع جوزاً كجوز القطن من غير ورد يتقدمه ، فيها بلور ملور أغبر يستعمل في الطب ، وأسافل أغصانها مشوكة ، ويؤكل الغرض من ورقها وما رطب من أغصانها فيكون طيباً وفي طعمه حرافة مع مرارة يسيرة . ويستاك بخشيتها ينفع للثة ويحلل الرطوبة من اللهاة ، وزالحتها كرائحة الأبليل إلا أنها أضعف . وهي تحرق العين ، وتوافق أصحاب الفالج واللغوة والنقرش ، وربما أكلت مطبوخة ، وإذا أكلت بالحل كانت نافعة للمعدة ، وربما أكلت باللبن . ولم يذكرها صاحب التذكرة ولا صاحب معجم أساء النبات .

(٧٥٨) في لسان العرب : الأَثَرُ في المطر الذي يأتي بعد اشتداد الحر . قال ثعلب : هو الذي يميء إذا قادت الأرض الكمة . والثثسي : تنالج الغنم في الصيف . كل ذلك صيغ صيغة النسب وليس بنسب .

وفيه : والثثسي مثال المعجم المطر بعد أن يشتد الحر ، وقال ثعلب : وهو إذا قادت الأرض الكمة . وفي الصحاح : الثثسي مثال المعجم المطر الذي يكون بعد الربيع قبل الصيف حين تلعب الكمة ولا يبقى في الأرض منها شيء ، وكذلك الثثسي ، والثثسي : تنالج الغنم أخير الشتاء ، وقبل أي وقت كان . وأول الثثسي وقوح الجبهة وآخره الصفرة .

نحو العاشر من حزيران (يونية) .

* دثر

دثر : مصدره دَثَر في معجم فوك^(١٧١) .

دَثَر (بالتشديد) : ألجأ ، أوى (لكلا) .

أدثر : عا ، أطمس ، أزال ، لأشى . (عباد ١ : ٢٨) .

تَدَثَّر : التجأ ، أوى ، لاذ (لكلا) .

دَثِيرٌ : تين بدري ، ناضج قبل الأوان ويقال : دَثِيرٌ أيضاً (محيط المحيط)^(١٧٢) .

تَدَثَّر : ملجأ ، مأوى ، ملاذ (لكلا) .

* دَج

دَج : حَجَل (ابن البطيار ١ : ٤١٤)^(١٧٣) .

(٧٥٩) يقال في الفصيح : دثر الرسم دَثُوراً قدم ودوس والمضى ، ولم يرد دَثَرُ مصدرًا للدَّثَر .

(٧٦٠) في محيط المحيط : ودثور التين ونحوه عند العلامة ما سبق في النضج قبل غيره بإيام ، ومنهم من يسميه الدثبور بالغاء .

وقد أخطأ دوزي حين قال ما مضاه : دثور تين بدري ، ناضج قبل الأولى . فليثور كما يظهر مما جاء في محيط المحيط كل ما سبق في النضج قبل غيره بإيام تيناً كان أو غيره .

(٧٦١) في المطبوع من ابن البطيار (٢ : ٨٩) :

(د ج) ، للمناهج : قال بروقي إنه أفضل الطير البري ، وبعده الحشور والسانس ثم الحجل والدرج والطهوج والشغنين وفرخ الحمام والورشان والفواخت .

ويظهر مما ذكره ابن البطيار أن الدج غير الحجل لا كما ذكر دوزي .

وفي حيلة الحيوان للدميري (١ : ٥٨٩) : الدج طائر صغير في حد الإيام ، من طير الماء ، سمين طيب اللحم ، وهو كثير بالاسكندرية وما يشابهها من بلاد السواحل . . . قاله ابن سيده .

وقد فرق الدميري بين الدج والحجل فقال في (١ :

دَوَج : سُمِّيَتْ . (بوشر في حلب . همجرت

٣٨٨) : الحجل بالفتح ، الذكر في القبيح ، الواحدة حجلة ، واسم جمعه حجل ، ولم يأت جمع على فعل بكسر الغاء الا حرفان حجلي وطريري جمع طريان وهو دوية منتنة الريح .

والحجل طائر على قدر الحمامة كالقطا ، أحمر المنقار والرجلين ، ويسمى دجلاج البر . وهو صنفان نجدي ونهامي ، فالنجدي أخضر اللون أحمر الرجلين ، والنهامي فيه بياض وبخضرة . وفرغ هذا الطائر يخرج كاسية .

ومن شأنها إذا لم تلقع أن تتمرغ في التراب وتصبه على أصول ريشها فتطلع . ويشال إنها تبيض من سماع صوت الذكر ، أو بريح تهب من قبله ، وإذا باخست ميز الذكر المذكور منها فحضنها ، وهي تحضن الأنثى فيها كذلك في التربية .

قال التوسعي : ويعيش الحجل عشر سنين ، ويصنع عشين يجلس الذكر على واحد والأنثى على واحد .

ومن طبع الحجل أنه يأتي أعشاش نظرائه فيأخذ بيضها ويحضنها ، فلذا طارت الفراخ لحقت بأبائهما التي باخستها .

وفي تركيبه قوة الطيران حتى أن الانسان إذا لم يره يظنه حجراً خرج من مقلع .

والذكر شديد الغيرة على الأنثى ، فلذلك إذا اجتمع ذكران اقتتلا على الأنثى ، فالحيا غلب ذل الآخر وتبعت الأنثى الغالب منها .

وفي طبع الذكر أن يصدع أمثاله بقرقرته ، ولهذا يتخذ الصيادون في أشراكهم ليكثر الفرقة فيجتمع اليه أبناء جنسه فيفعلن معه ، وهو يفعل ذلك كالحمام لها والمتقم منها .

والأنثى إذا أصيب بيضها قصصدت عش غيرها وغلبتها على بيضها ، أو تسرقه وتحضنها ، وأكلها حلال اتفاقاً .

وفي المطبوع من ابن البطيار (٢ : ١٢) :

(حجل) الشريف : هو طائر معروف على قدر الحمام ، مرقش كالقطا ، أحمر المنقار والرجلين ، لحمه معتدل جيد الغذاء سريع الهضم .

وفي لسان العرب : الحجل والقبيح ، وقال ابن سيده : الحجل المذكور من القبيح . . .

الأزهري : الحجل إنثى اليمانيب واليمانيب

ولأهل مصر به عناية ويتغالون في ثمنه . ويحل أكله بالأجاج .

وفي لسان العرب : والسَّانِي طائر ، واحدته سُنَانة ، وقد يكون السَّانِي واحداً . قال الجوهري : ولا تَقُلْ سُنَانِي بالتحديد .

وفي معجم الحيوان للدكتور معلوف (ص ١٩٨) : ما خلاصته : سَّانِي طائر من رتبة الدجاج وفصيلة الدجج والحجل والدراج ، وهو من الطيور القواطع يأتي البنا في طريق البحر الملح من شمال أوربة ، واسمه عند العامة في مصر سَمَان ، وفي حلب سَمْن ، وفي لبنان وأنحاء أخرى من الشام فَرِي ، وفي الجولان سُرْبَعِي ، وربما في العراق مَرَبِي أيضاً .

قال ابن البيطار : السلوى وهي السَّانِي وقيل الرعد . وقال القزويني في عجائب المخلوقات : السَّانِي طائر صغير وهو السلوى الذي كان ينزل على بني إسرائيل .

وقال الدميري : (وذكر ما نقلناه قبل هذا من الدميري) ثم قال : فوصف الدميري له لا يترك شبهة فيه ، وهو الطائر المعروف بالسَّانِي في مصر والفري في أكثر أنحاء الشام والسُّنَن في حلب ، وربما الريحي في حوران والعراق ، وليس هو المرأة كما يظن . أما قول الدميري إنه يخرج من البحر الملح فلأنه من الطيور القواطع تأتي إلينا من أوربة في شهر أيلول (سبتمبر) وتعود في آذار ونيسان (مارس وأبريل) .

وفي البرهان القاطع : سَّانِي على وزن أمانِي طائر يرى على مياه البحر يقال له بالعربية قَبِل الرعد ، ويقال له بالتركية باوه قوش .

وفي محيط المحيط : السَّانِي من الطيور القواطع والعامية تقول للواحد سُنَنَة وللجمع سَمْن وسَمَان . وهو يريد بالعامية عامة أهل لبنان ، والذي أعلمه أنهم يريدون بالسُنَن طائر آخر هو الدجج *Partridge* ، أما السَّانِي فيقال له الفري في لبنان والظاهر أنه التبس عليه أمر هذين الطائرين لتشابه اللفظ .

(٧٦٣) في حياة الحيوان للدميري (١ : ٢٠٧) البرقش ، بكسر الباء للوحدة ثم راء مهمله ففاف فشين معجمة : طائر صغير مثل الصغفور . ويسميه أهل الحجاز الشرشور .

ذكورها . وروى ابن شميل حديثاً : أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : اللهم أني أمدو قريشاً وقد جعلوا طعام الحجل ، قال النضر : الحجل يأكل الحبة بعد الحبة لا يجد في الأكل . قال الأزهرى : أراد أنهم لا يجدون في إجابتي ولا يدخل منهم في دين الله إلا الخطيئة بعد الخطيئة يعني النادر القابل . وفي الحديث : فاصطادوا حجلأ هو القَبَج .

(وانظر كذلك تاج العروس ، ولم يرد فيه ولا في اللسان الدجج) .

وفي معجم الحيوان للدكتور معلوف (ص ١٧٨) : دَج طائر في حجم الشرشور وهو من جنسه لكنه ليس به لأن الشرشور لونه أسود جالك لذلك سمي شرشوراً . وسماه بالانجليزية *Ome Turdus* . وذكر في أصنافه : دَج أسود الحلق ، وَفَج مطوق .

وفيه (ص ١٨٣) : حجل الوحلة حجلة ، قَبَج (فارسية معربة) الوحلة قَبجة ، وسماه بالانجليزية *Partridge* .

قال : ويسمى فرخ الحجل سُنَكاً وأثناء سلكاته وسلكة ، وفي لبنان يقولون سِرْكَة بقلب اللام راء . والحجل أجناس وأنواع كثيرة . والمعروف منها في مصر والشام والعراق جنسان وأربع أنواع . ثم ذكر أجناسها وأنواعها أوصوف كل منها . ومن كل ما ذكرنا يتبين أن الدجج غير الحجل .

(٧٦٢) في حياة الحيوان للدميري (٢ : ٤٥) : السَّانِي ، قال الزبيدي : هو يضم السين وفتح النون على وزن الجاهري ، اسم طائر يلبد بالأرض ولا يكاد يطير إلا أن يطار .

ويسمى قَبِل الرعد ، من أجل أنه إذا سمع الرعد مات ، ويقال إن فرغه عنتما يخرج من البيض يطير من ساعته .

ومن عجب أمره أنه يسكت في الشتاء فلذا أقبل الربيع يصيح ، ويعتني بالبيش والبيشه وهما سم نافع قاتل .

وهو من الطيور القواطع لا يدير من أين يأتي ، حتى أن بعض الناس يقول إنه يخرج من البحر الملح ، فإنه يرى طائراً عليه وأحد جناحيه منغمس فيه والأخر منشور كالقلع .

دج الأمير : بستان ابروز (ابن البيطار ١ : ٤١٥) ، وقد أساء سوتيمر ترجمته .

دَجَاج . دجاج هِنْدِيّ : دجاج رومى (بوش ، رولاند ، باجنى مخطوطات) ويقال له أيضاً دجاج صورى (باجنى مخطوطات) (١٧٨) .

(كذا وصوابه ابروز) بديار بكر معا لاما . وقد ذكرته في الباء .

وفي (١ : ٩٤) منه : (بستان ابروز) . سليم بن حسان : وهو نبات يطبو في قلعه أكثر من ذراع ، له قضبان طوال عليها ورق كورق الفناء ، وفي أطراف أفرعه وشائع لونها فرفيري ملج المنظر ، وليس له رائحة عطرية ، وأول من عرف هذا الدواء بالاندلس يونس الخرائي .

وفي تذكرة الأطلسي (١ : ٦٩) : (بستان ابروز) نبات نحو ذراع ، قصبي القصبان ، فرفيري الزهر ، دقيق الأوراق ، لا لمر له ، زهره كالحبوبي لا هو هو ولا الحياحم .

(ولم يرد فيها دج الأمير) .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٢ رقم ١٠ : دَجَ الأمير ، نبات من فصيلة *Amaranthaceae* اسمه العلمي :

Amaranthus tricolor L.

وسماه أيضاً : بستان ابروز - دَسَم - دَح - بستان ابروز .

وسماه بالفرنسية : *Amaranth* (وهو الاسم الذي أطلقه عليه دوزي) .

وسماه بالانجليزية : *Amaranth* وهو في المطبوع دخ بالحاء وقد ذكر بعد اسم دخ وقيل اسم دخ فهل هو دخ ، أو دخ ؟

(٧٦٥) من رتبة الدجاج وهو طويل الساقين أسود الرش ويسميه أهل بغداد جاج هند وقد سماه دوزي بالفرنسية *Dinde* وترجمها بلو في معجمه بدجاج هندي ، وقد ترجمت في المنهل بدجاجة رومية ودجاجة حبشية .

وفي حياة الحيوان للمعري ما لمفخصه : والدجاجة الحبشية نوع من الدجاج وهي وحشية ، قال القاضي حسين : الدجاجة الحبشية شبيهة بالدجاج . والدجاج الحبشي هو الدجاج البري ، وهو في الشكل واللون قريب من الدجاج ، يسكن في الغالب سواحل البحر وهو كثير بيلاذ للغرب ، يلوي مواضع الطرقات ويبض فيها .

وفي (٢ : ٢٨٩) منه : الشروش كمصفور طائر مثل المصفور أخير على لطافة الحمرة ، قاله ابن سيده وقد تقدم في باب الباء أنه أبو براقش .

وفي (١ : ٢٦٩) منه : أبو براقش طائر كالمصفور يتلون ألواناً ، قال الشاعر :

كأبي براقش كل يوم لونه يتخيل

ضرب به المثل في التمثل والتحول .

يقال الفزوني : إنه طائر حسن الصوت ، طويل الرقبة والرجلين ، أحمر للثقل في جسم الفلق ، يتلون في كل ساعة يكون أحمر وأزرق وأخضر وأصفر ، قال : ولم يصغرن شيء من خواصه . وفي معجم الحيوان للدكتور معلوف (ص ١٩٦) : شروش ، أبو براقش ، برقش مقابل :

Bishop bird, Dove bird

نوع من القنوط صغير مثل المصفور أخير اللون لكنه متى جاء الربيع يصغر الذكر منه أسود الرأس والجنحين والذنب وسائر أحمر كالدجاجة . ويسمى الشروش في السودان ابشرشي وهو كثير في زرعهم .

وجاء في لسان العرب : « برقش الرجل تزين بالسوان شتى مختلفة ... وأصله من أبي براقش ... والبرقش بالكسر طويش من الحمير متلون صغير مثل المصفور يسميه أهل الحجاز الشروش . قال الأزهري : وسمعت صبيان الأعراب يسمونه أبا براقش . وقيل : أبو براقش طائر يتلون ألواناً ، شبيه بالقط ، أهل ريشه أخضر وأوسطه أحمر وأسفله أسود فإذا انتفش تغير لونه ألواناً شتى ، قال الأسيدي :

كأبي براقش كل لونه يتخيل

والشروش طائر صغير مثل المصفور . قال الأصمعي : تسميه أهل الحجاز الشروش ، وتسميه الأعراب البرقش ، وقيل : هو أخير على لطافة الحمرة ، وقيل هو أكبر من المصفور قليلاً . واسمه في السودان الشرقي الشروش الأحمر .

(٧٦٤) في الطيوع من ابن البيطار (٢ : ٨٩) : (دج الأمير) اسم للنبات الذي بالفرنسية بستان ابروز

دجاج الأرض : دجاج الحقل (بوشر) .

ويقال له أيضاً : دجاج الغابة (بوشر) (٣٧٧) ،
دجاجة عَمَشَه (الكلال) ، دجاج قرينيا
(همبرت ص ١٨٤) .

دجاج الماء : رُبُيع الماء ، غُيَّاس (الكلال) ،
بوشر) .

قال الجلسط : ويُسْرَج فراشه ، وكذلك فرنج
الطاووس والبط السندي ، كيسة كاسية تلتقط الحب
من ساحتها كفراخ الدجاج الأمل ويقال له الفرغر .
وقال : الفرغر ، بالكسر ، الدجاج البري ،
الواحدة فرغرة . والفرغر هو دجاج الحبش لا يتنفع
بلمحه لرائحته .

وفي معجم الحيوان للدكتور معلوف (ص ١٢٠)
دجاج حبشي ، الواحدة دجاجة حبشية : طائر من
رتبة الدجاج ، يعرف في الشام بدجاج فرعون ،
وهو بفرخ السودان ، وفي بعض أنحاء السودان
بجلداد الوادي أي دجاج الوادي وجداد الحلا ، وفي
بربرة بالفرغر والحبش ، وفي العراق بالدجاج
السندي .

(٧٦٦) دجاج الأرض ، ساء دوزي بالفرنسية *Mezzano* ،
وترجمت في معجم بلو بدجاج (دجاجة) الحقل أو
الغابة ، وترجمت في المنهل بدجاجة أرض (طائر من
فصيلة دجاج الأرض ورتبة طوال الساق) .

وفي معجم الحيوان للدكتور معلوف (ص ٢١٩) ،
(٢٦٥) دجاجة الأرض وهي أكبر من الشنقب
وسماها بالانجليزية : *Woodcock* .

(٧٦٧) دجاج الماء ، ساء دوزي *Pelecanus* وترجمها بلو
بدجسج أو زمج الماء ، غطاس ، غياسة ،
غواص ، قرلي .

وترجمت في المنهل بغياس (جنس طيور مائية) ،
وفي حياة الحيوان للشمري : زمج الماء هو الطائر
الذي يسمى بمصر النورس ، وهو أبيض في حد
الحمام أو أكبر ، يطو في الجو ثم يزج نفسه في الماء
ويتنفس منه السمك ، ولا يقع على الجيف ولا ياكل
غير السمك .

وفي معجم الحيوان (ص ١٦٢) : *Water hen*
دجاجة الماء ، طائر من طيور الماء في مصر والعراق
وفلسطين ، والمسمى في العراق دجاجة الماء هو غير
هذا .

الدجاج البَحْرِيَّة : ورد ذكره في تقويم قرطبة
(ص ٥٩) (٣٧٨) .

دجاجة الذهب بأولادها : اسم يطلق على جزية
يؤدونها كل يودي جاوز الثالثة عشر من عمره كل
سنة في دولة مراکش ، ويبلغ مقدارها أربعة
فرنكات .

وكان اليهود قبل هذا يدفعون هذه الجزية عيناً
فيدفعون دجاجة مع فراخها . (جرابرج ص
٢١٩) .

دجاج : مريمي الدجاج (الكلال) .

دِيمُوج : يجمع على دِيَّاج (٣٧٩) الفصل طبعة
بروش ص ١٧٤) .

* دجل

دَجَّالَة : جبل من الأقزام (براكس . مجلة
الشرق والجزائر ٦ : ٢٨٧ رقم ١) .

* دجن

دَجْن (بالتشديد) : وردت في معجم فوك في

(٧٦٨) الدجاج البحرية نوع من السمك ففي معجم
الحيوان (ص ٢٣٢) : دجاج البحر ، نَبَّار ،
تججاج نوع من الأسبور ، قال فورسكان اسمه
النجل في جدة ، والفججاج ودجاج البحر في
دمياط ، والتجار والفججاج في محيط المحيط نوع من
السمك ، وورد اسم التججاج أيضاً في معجم ياقوت
بين أسماك جزيرة تنيس ، وذكره الإدريسي بين
أسماك جزيرة بنزرت في تونس وسماه الفاجرج .
أقول . وذكره القرويني بين أسماك جزيرة تنيس
أيضاً .

ولم نثر عل ما يراد بدجاجة عمشا وكذلك دجاج
قرينيا . وقد اكتفى دوزي بذكرها ولم يفسرها .

(٧٦٩) في لسان العرب : وليل دَجْرَج ودَجْرَجِي ودَجْجَاسِي
ودَجْرَج : مظلم ، وإيلة دَجْرَج مظلمة . وجمع
الدَجْرَج دِجَاجِي ودِجَاجٍ وأصله دِجَاجِي فحذفه
بجلف الجيم الأخيرة ، قال ابن سيده : التعليل
لأين جني .

مادة tributum (٧٧٠) وانظر : مُدَجِّن .

تَدَجِّن : صلاو مُدَجِّنًا ، انظر : مُدَجِّن (معجم الاسبانية) وذكرت في معجم فوك في مادة tributum (٧٧٠) .

دَجِّن . أهل الدجن او الدَجِّن فقط : مسلمو الأندلس الذين أصبحوا موالي للمسيحيين بعد سقوطه الأندلس . (انظر مُدَجِّن) .

دَجِّن : استعملت في السعدية بمعنى الكلمة العبرية « دجر » أي بَر ، حنطة ، قمح (ماركس أرشيف ١ : ٥١ رقم ٢) .

دَجَانة . شَقَّ بدجانة : مفرق طرق ، ملتقى طرق . او حيث تتلاقى عدة طرق او عدة أزقة او عدة شوارع (الكلا) .

داجن : مطر (٧٧١) ديوان المجلدين ص ١٢٥ ، البيت ٥) .

وداجن : حمام أهلي ، ففي الخطيب (ص ١٢ ق) : وقصاب للحمام والدواجن ماثلة (٧٧٢) .

(٧٧٠) لفظة لاثنية معناها . جزية ، ضريبة ومعنى دَجِّن صيره مُدَجِّنًا (انظر : مدجن) .

(٧٧١) داجن هذه التي جاءت في طبعة ديوان المجلدين التي نقل عنها دوزي تصحيف دَجِّن ففسى لسان العرب : والدَجِّن المطر الكثير ، أو تصحيف داجنة وهي المطارة المطيعة نحو الدئجة .

(٧٧٢) الدواجن جمع داجن وهي الشاة التي تملفها الناس في منازلها . وفي الحديث لعن الله من مثل بلواجنه ، وفي حديث الأئمة تدخل الدواجن فتأكل عجينها ، وقد تقع على غير الشاء من كل ما يألف البيوت من الطير وغيرها .

وفي النص الذي نقله دوزي من الخطيب لا تعني كلمة دواجن حمام أهلي كما قال . فقد ذكرت الحمام وهي جمع حمام وعطفت عليها الدواجن بالواو ، والعطف بالواو يقتضي التنكير . فللإيراد بالدواجن في كلام الخطيب الشاء التي تألف البيوت وتملفها الناس في منازلها . (راجع لسان العرب مادة دجن) .

مُدَجِّن : منها أخذت الكلمة الاسبانية Mudéjar وتطلق على المسلم الذي سمح له المسيحيون بعد استيلائهم على الأندلس بالبقاء فيها على أن يدفع لهم ضريبة . وهي الكلمة التي تطلق على المسلمين الذين هم تحت سلطان المسيحيين ، ويسمونهم أيضاً أهل الدَجِّن او الدَجِّن فقط اختصاراً (معجم الاسبانية ص ٣٢١ - ٣٢٢ ، ٤٢٥) وفي معجم فوك : مُدَجِّن دافع الضريبة .

* دجنبر

ديسمبر . وفي رحلة ابن جبير (٧٧٣) دَجُنْبُر وُدَجُنْبِر . وعند ابن ليون (ص ٨ ق) : دَجُنْبِر ، وفي معجم فوك : دَجُنْبِر .

* دَح

دَح ، واحلته دَحَّة : قطع الحزف للتكسر (محيط المحيط) (٧٧٣) .

والدَح : الشيء الظريف يخاطبون به الأولاد الصغار (محيط المحيط) (٧٧٣) .

* دحلر

دحلر : دحرج ، دحلر (بوشر) (٧٧٤) .

دحليرة : منحلر ، مهبط (بوشر) .

* دحرج

دحرجية : روليت ، لعبة من لعب القمار (بوشر) .

(٧٧٣) في محيط المحيط : الدَح عند العملة قطع الحزف للتكسر ، الواحدة دَحَّة ، والشيء الظريف يخاطبون به الأولاد الصغار .

(٧٧٤) دحلر تصحيف دهلد يقال : دهله الحجر دهلدة : دحرجه ، ودهله الشيء : قلب بعضه على بعض ، وتدهله الشيء : قلب بعضه على بعض ، وتدهله الحجر : تدحرج

دُحْرِيَّةٌ : حب صغير يكون بين الحنطة (محيط
المحيط) (٧٧٥) .

* دحس

دَحَسَ : ذكرت في معجم فوك ، ومعها دَحَسَ
واندحس في مادة *Pagrus* (٧٧٦) .

دَحَسَ وتجمع على دَحَاسَاتٍ ودَحَاسِي : جمع
الكف (فوك) .

دُحَاس : شتن ، شتونة ، جَسَاةٌ ، بيومسة في
الجلد تولد عند الاحتكاك وبخاصة في أصابع

(٧٧٥) في محيط المحيط بعدما ذكر أعلاه (مولدة) لم نشر
عل دُحْرِيَّةٌ هذه في كتب النبات غير أن صاحب
معجم أساء النبات قد ذكر في (ص ١٨٨ رقم
١٦) دُحْرِيَّج . وقال إنه نبات من الفصيلة البقلية
Laguncularia ، اسمه العلمي : *Vicia calcarata*
وسماه أيضاً : دُحْرِيَّج (لعلة المبراه) -
السَّكْرَة - السَّكْرَة - حُفَس ، خَرْج
(سوريا) .

كما ذكر في (ص ١٨٩ رقم ٦) دُحْرِيَّج وهو نبات
من نفس الفصيلة السابقة أي البقلية ، اسمه
العلمي : *Vicia sativa L.* وسماه أيضاً : حُفَسَة -
فول رومي - بَزْلَة البلس .

ولم يذكر لها اسماً بالفرنسية ولا الانجليزية . وفي
الطوبوع من ابن البيطار (٢ : ٩٩) : (دَفَقَة) هو
الزوان الذي يكون في الحنطة وتبقى منه . ولعله هو
المراد بدُحْرِيَّةٍ .

ولم يرد فيه : دُحْرِيَّج ولا دُحْرِيَّج ولا دُحْرِيَّة .
(٧٧٦) لفظة لائنية معناها : قاتل ، حارب . عارك .
ويقال في فصيح اللغة : دَحَسَ بين الغنم يدَحَسُ
دَحَساً : أفسد - ودَحَسَ السبيل اعتلأت أكمته من
الحب ، ويقال : دَحَسَ الزرع - ودَحَسَ البيت
اعتلأ بأعله - ودَحَسَ يده في اللبحة : أدخلها بين
جلدها ولحمها ليلسحها .. - ودَحَسَ يرجله :
فحس - ودَحَسَ بالشر : دَمَسَ وستره بحيث لا
يعلم - ودَحَسَ في الأمر : طلب خفي علمه -
ودَحَسَ الصغرة : (دس نفسه في فرجها - ودَحَسَ
الإثاء ونحوه : ملأه - . ودَحَسَ ما في الإثاء :
حساه . ودَحَسَ الشيء في الشيء : أدخله فيه -
ودَحَسَ الحديث عنه غيبه .

القلمعين ، ثفن ، عسو . وشرث ، تشق
الجلد من البرد وورمه وتقشره (بوشر) .

دَحِيس . في المعجم اللاتيني العربي : *opacus*
سَقِيْقٌ دَحِيسٌ (٧٧٧) .

دوحاس : عامية داحس وهو ورم في الأغلة
بالقرب من الظفر . (محيط المحيط) (٧٧٨) .

* دحش

دحش ، مضارعه يدحش ومصدره دَحَشَ :
أدخل ، دَسَ ، أولسج ، (بوشر ، محيط
المحيط) (٧٧٩) .

اندحش : اندس (بوشر ، محيط المحيط) وفي
حكاية باسم الحداد (ص ١١٢) : ووقف في
جملة العشرة البلدارية أصحاب النوبة واندحش
بيتهم . وفي (ص ١١٧) منه : وأنت ، من
أنت حتى نجسبت قمري واندحشت مع
بلداريتي .

* دحض

دَحَضَ الكتاب : أترك صحه ما فيه ، وأبطل ما

(٧٧٧) سفيق دحيس أي صفيق كثيف النسيج متداخله .
ولعل دحيس هذه تصحيف دحيس .

(٧٧٨) في محيط المحيط : والداحيس ورم حار يعرض من
انصباب مادة دموية غليظة تجتمع في الأثمة بالقرب
من الظفر فيحدث عنها وجع شديد وتليد ويسقط
منها الظفر إذا عم الورم كل أصله وربما حدثت عنه
الحصى .

والعلمة تسميه الدوحاس . والداحوس البداحس
الذكر .

ويقال : دَحِيسٌ إصبعه يدَحِيسُ دَحَساً : أصابه
الداحس .

وفي المعجم الوسيط : الداحس : بثرة تظهر بين
الظفر واللحم فينقلع منها الظفر . ونوع من الورم
في الأثمة . والداحوس : الداحس .

(٧٧٩) في محيط المحيط : دَحَشَ يدَحِشُه دَحَشاً فاندحش أي
دَسَه فاندس ، وكل ذلك من كلام العلة . وربما
كان مصحف دحس بالسین المهملة .

فيه (المقري ٢ : ٥٢) (٧٨٠) .

✽ دحوا

دحا : أنشأ بستانا (المقري ١ : ٣٠٤) .

ودحا : عجن ، وجبل (المقري ١ : ٥٣٣) .

أدحو : وردت في المعجم اللاتيني العربي مقابل
mergo , demergo (٧٨١) .

(٧٨٠) دحّض هكذا ورد في اللقري بالتشديد ولم يرد هذا الفعل في معاجم العربية ولعل الصواب دحّض ، يقال : دحّض الحجة أبطلها .

(٧٨١) لغفتان لاتينيتان معنى الأولى : غطس ومعنى الثانية : غاص ، غرق .

وهذه المعاني التي يذكر دوزي للفعل دحا ومشتقاته معاني تقريبية . ففي لسان العرب (مادة دحا) ما خلاصته : الدحو البسط ، ودحا الأرض يدحوها دحواً بسطها . ويقال : دحا يدحو ويدحي أي بسط ووسع . ودحا السيل فيه بالبطحاء أي رمى به وألقى . وهو يدحو بالحجر بيده أي يرمى به ويدفعه . ودحا المطر الحصى عن وجه الأرض دحواً زرعه . ويقال للابح بالجزر أبعد المرعة وأدحه أي أرمه . ودحاه يدحوه : بسطه ومهده . ودحا البطن عظم واسترسل ولم ترد فيه الأفعال دحى وتدحى وتدحى وتدحى .

وفي تاج العروس : والدحو بالحجارة للرماسة بها والمسابقة كالدحاة .

ودحاه لعب معه باللداحي ففي حديث أبي رافع : كنت لأعب الحسن والحسين ، وضوان الله عليهما ، باللداحي ، هي أحجار أمثال القرصة ، كانوا يمحرون حفرة ويدحون فيها بذلك الأحجار ، فإن وقع الحجر فيها غلب صاحبها ، وإن لم يقع غلب .

قال شمر : لللدحة لعبة يلعب بها أهل مكة ، قال وسمنت الأسدي يصفها ويقول : هي للداحي والمساوي ، وهي أحجار أمثال القرصة وقد حفرها حفرة بقتل ذلك الحجر ، فيتحسون قليلاً ، ثم يدحون بذلك الأحجار إلى تلك الحفرة ، فإن وقع فيها الحجر فقد قمر والا فقد قُمر . والحفرة هي أدحية .

داحى : انظر ديوان المهزليين (ص ٢١٥ أبيت ٨٠) .

تداحى : ذكرها الفاكهي (دأيت) (٧٨٢) .

اندحى : تدحى (سعدية نشيد ٣٦ ، ٦٢) (٧٨٢) .

أُدحى . أدحي النعام : اسم تسعة نجوم في كوكبة أريدان (القزويني ١ : ٣٩) (٧٨٣) .

أُدحية . عش الطير (٧٨٤) (كلية ودمنة) (ص ١٠ = عَش)

مُدحاة (٧٨٥) : العبارة التي تقلها فريتاخ من ديوان المهزليين موجودة في (ص ٢١٦) من الديوان المطبوع .

(٧٨٢) الفاكهي هو أبو عبد الله محمد بن اسحق بن العباس الفاكهه من علماء القرن الثالث للهجرة . له تاريخ مكة الفه سنة ٢٢٧ للهجرة .

وتداحى مطاوع دحاه أي يلزاه في لعبة اللدحة .

(٧٨٣) اندحى : أبسط وعظم واسترسل وشله تدحى .

(٧٨٤) في المعجم الوسيط : الأُدحى أربعة نجوم في وسط النهر مع الخمسة التي في جانبها الآخر .

وفي لسان العرب : الأُدحى من منازل القمر شبه بأُدحى النعام . والأُدحى منزل بين النعام وسعد الدايح يقال له البُلْدَة .

(٧٨٥) في لسان العرب : والأُدحى والأُدحى والأُدحية والأُدحية والأُدحوة بيض النعام في الرمل ، وزنه أقول من ذلك ، لأن النعام تدحوه برجلها ثم تبيض فيه ، وليس للنعام عش . وتدحى النعام : موضع يبشها ، وأُدحيتها : موضعها الذي تفرخ فيه .

ولعل أدحية استعملت في كلية ودمنة مجازاً بمعنى عش .

(٧٨٦) في لسان العرب : لللدحة خشية يلحى بها العبيي فتصر على وجه الأرض لا تنثني على شيء إلا اجتثفت .

واللدحة لعبة يلعب بها أهل مكة (انظر آخر حاشية ٧٨١) .

* دُخ

دُخ : كلمة تَبَكَّيت^(٧٨٧) (المقدمة ٣ : ٤٣١) وقد ترجمها دي سلالن بما معناه : صه ، وهي ترجمة غير موفقة .

* دُخِر

دُخِر . انظر دُخِر ومشتقاتها في مادة دُخِر .

* دُخَس

دُخَس (بالتشديد) : ذكرت في معجم فوك في مادة Claudicare^(٧٨٨) وفيه ايضاً : مُدْخَسَة .

دُخَس : انظر ابن العموم (٢ : ٦٤٠) وقد ترجمها كليمنت - موليه بما معناه : خراج في طرف الحافر كالكرة^(٧٨٩) .

دُخَس : خنزير بحري ، دلفين^(٧٩٠) . وهي

(٧٨٧) في لسان العرب : دَخَلَ وَدَخِلَ : كلمة يسكت بها الانسان ويقدح ، ومعناها قد أقررت فاسكت .

(وكذلك هي في تاج العروس وقد كتبت كلمة واحدة متصلة . وكذلك هي في محيط المحيط) .

في المعجم الوسيط : (دُخ دُخ) كلمة تقال لمن يُراد تكيته وتسكته .

وترجمه دي سلالن لما بما معناه صه بالفرنسية ترجمة جيدة .

(٧٨٨) لفظة لاتينية معناها : أخفى ودمى . يقال في فصيح اللغة : دُخِس الشيء دُخْساً دُخْساً . ودُخِس في كذا : ائلس ودُخِل .

ولم ترد دُخَس بالتشديد في معاجم العربية وإن كان القياس يقتضيها ومعنى دُخَس بالتشديد أكثر من الدُخَس وهو الدُخس . ومعنى مدخسة متلصبة . ويجوز أن يكون معناها : مكتنزة أي مملوءة شعراً ولحماً . إذ يقال في الفصحى : دُخِس يدُخَس دُخُوساً أي سمن وامتلأ شعراً ولحماً .

ودُخِس لحمه يدُخَس دُخْساً : اكتنز .

(٧٨٩) في لسان العرب : الدُخَس داه يأخذ في قوائم الدابة ، وهو ورم يكون في أطرة حافر الدابة ، وقد دُخِس فهو دُخِس .

(٧٩٠) الدُخَس معروف حتى الآن في البصرة ، واسمه عند

دُخَس عند نيبور بلاد العرب (ص ١٦٨) . وفي الجريري أنها تسمى الدُخَس في البصرة فهو بقوله (ص ٨ ق) : سمكة يقال لها الدُخَس (الدُخَس) في البصرة وفي مصر تُسَمَّى الدُرغيل .

* دُخَسِيسَا

البُنْكَ ودهن البلسان (ابن البيطار) ١ : (٤١٦)^(٧٩١) .

أملها دُخَس بَدَال وَغِيْن مضمومتين ثم صاد ساكنة . (انظر للتصريف به مختزير الماء والتعليق عليه) .

(٧٩١) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٩٠) : (دُخَسِيسَا) اسم يقع على البُنْكَ (صوابه البُنْكَ) ويقع على دهن البلسان ايضاً ؛ من جداول الحاروي .

وفي (١ : ١٢٠) منه : (بَنْكَ) ديسوريلوس في الأولى : سمتن (صوابه نسفتن) : هذا يؤتي به من بلاد الهند شبيه بالقشور ، كأنه قشر شجرة التوت يدخن به لطيب رائحته ، ويقع في إخلاط الدخن للمركبة ، وإذا تدخن به نفع من انضمام لحم الرحم الذي عرض له الجفاف .

أبو حنيفة : أكثر ما يكون البُنْكَ باليمن بوادي عوسجة ، وهو واد يفصل بين زهير وعسر . ابن رضوان : هو دواء طيب الرائحة يقال إنه ينحت من أصل غشبي أم غيلان باليمن ، بارد قابض يابس ، يقوى الأعضاء إذا ضمده به ، ويمنع العرق ويعطِب راحة البدن .

ابن سينا : أجوده الأصفر الحفيف الملبب الرائحة الأبيض الرزين .

وفي تذكرة الأنطاسكي (١ : ٧٩) : (بَنْكَ) بالتحريك قشر بني أخضر ، في طعمه قَبْض ، ورائحته عطرية ، يقال إنه قشر أم غيلان باليمن . . . والأبيض الرزين منه رديء .

وفي لسان العرب : والبُنْكَ ضرب من السطوب عربي ، قال : هو دخيل .

وفي تاج العروس : قال ابن دريد البُنْكَ طيب معروف عربي صحيح ، وقال الليث : هو دخيل .

* دخش

المداخِشَة : المعاشرة والمخالطة (محيط المحيط)^(١١١) .

* دخل

دخل : كما يقال دخل من الباب يقال : دخل على الباب (كرتاس ص ٣٨) .

دخل الجرح : عَقَّ (ألكالا) .

دخل تحت رأسه : داهنه وتلقه (بوشر) .

إن لیسَتْ تدخل من تحت طريقة زوجها : إن لم تخضع المرأة وتقد إلى طريقة زوجها في الحياة . (دي ساسي لطائف ٢ : ٨٦) .

دخل على فلان ، في الكلام عن الزمان : انظر فراز ولین ، فني المقرري (١٠٢ : ٢) مثلاً : دخل على سَنَة شهر رمضان (كرتاس ص ١٨٠) .

ودخل على فلان : خدمه ومكر به (بوشر) .

ودخل على : ارتفعى وقبل به (أماري ص ٥١١) .

ودخل على الشيء : استملكه ، اختص به

وفي معجم اسماء النبات (ص ٢ رقم ١٢) : بُتْك لحاء شجرة أم غيلان وهي من الفصيلة البقلية ، اسمها العلمي : *acacia gummitera*

وساها : طَلَح (ج . طلاح وطلوح) - أم غيلان - وثمرة يسمى حَلَف - ولها يسمى بُتْك (فارسية) - وزهرها يسمى حَنْبَل - وثمرة يسمى بَرَمَة (ج . برَم) - وثوبوها حتم .

وساها بالفرنسية : *Acacia gummitera* ونحن اللسان من أعظم الادمان وأنفعها ، يقع في الترياق ، وينفع من كل وجع وسم ، ويلين كل صلابة ... ويجمد اللبن .

وانظر بلسان ويشام والتعليقين رقم ٧٠٥ ، ٧٠٦ من الجزء الاول ص ٤٢٤ .

(٧٩٢) في محيط المحيط : للمداخِشَة عند العامة المعاشرة والمخالطة .

ذاته ، فني المقرري (١ : ٤١٧) : موشحة دخل فيها على أعجاز نوتية ابن زيدون .

ودخل على فلان فيه : انتزع منه شيئاً وحرمه منه (كليلية ودمنة ص ٢٦٩) .

ويستعمل الفعل دُخِل بمعنى أُغِيذ أي انتزع وسلب ، فني كرتاس (ص ٣٩) : دُخِل جمع ما فيه من اسوال الاختباس . وفي المخطوطة : اخذ .

دخل في جرحي : ثلب شرقي (مجلة الجمعية الاسيوية ١٣ : ٣٧) .

دُخُول : من مصطلح الموسيقى بمعنى لحن ، صوت . فني الف ليلة (برسل ٧ : ٩٥) : ما تقول في دخول هذه الجارية . وفي طبعة ماكن : في صوت (انظر : أدخل) .

دُخُول في الرأس : ذكرها ألكالا في معجمه مقابل *Soincamiento* ، غير أن هذا غير واضح لدي) انظره في مادة خَلَقَ (.

دُخِل (بالتشديد) : أخفى ، كتم (ألكالا) .

داخل . داخلنا من الخبز شيء : يدانا نرتاب بعض الرية في أصل هذا الخبز أي يدانا نشك في انه حلال فيجوز لنا أكله (رياض النفوس ص ٨٣ ق) .

داخل فلاناً : كلمه ، فني كتاب الخطيب (٩١ ق) : وحين جاء الى بلاط ابن عمه ليسلم عليه داخله بعض ارباب الامر محذراً ومشيراً بالامتناع ببلده والدعاء لنفسه . ودخل على فلان في : تكلم معه واستشاره في الامر (عبد الواحد ص ٤٠) . وفي ابن خلكان (٤ : ٧ ق) : فداخله في التدبير على أهل طليطلة . وفيه : داخلهم في الخلع .

وداخل فلاناً : تملقه وتلطف به (بوشر) وفي

ابن عباد (١ : ٤٦) : وحاول الاستيلاء على قرطبة بمدخله أهلها . وفي كتاب الخطيب (ص ٦٤ ق) : فدخله حتى عقد معه صهراً على بنته .

وداخل : عامية أدخل (فهرس المخطوطات الشرقية في ليدن ١ : ١٥٥) .

أدخل : ابتدع بدعة جديدة في السدين . (معجم اللطائف) .

أدخل : خرق الصفوف وفضها وتغلغل فيها (كرتاس ص ١٥٨) .

وأدخل : خلط ، رسم . ففي رحلة ابن بطوطة (٣ : ٥٩) : نقوش مبانها مُدْخَلَة بأصبغة اللازورد ، وفي ترجمتها ما معناه : نقوش هذه المباني رسمت بلون اللازورد .

أدخل بين الناس : ذكرها فوك بمعنى فرق بينهم . ويظهر أن معناها زرع الشر بين الناس ، وأخرى بين . وأثار الناس بعضهم على بعض .

أدخل رأياً على فلاناً : تشاور معه في الامر (فوك) .

تدخل . تدخل على فلان : توسل اليه ، طلب رضا وفضله (بوشر ، الف ليلة ١ : ١٨ ، ٣٨ ، ٤٧١ ، برسل ٢ : ١٦٠) ويقال : تدخل عليه في ان (الف ليلة مكن ٢ : ٦٩١) وبأن (برسل ٢ : ٨٠) ويفسرها صاحب عيط المحيط بقوله : والعامية تقول تدخل عليه أي توسل اليه بقوله أنا دخيلك أي مترام عليك .

وتدخل فلان : حذر وعنا . وذكر ما يروؤه من ذنبه (الف ليلة برسل ٣ : ١٩٠) وفي طبعة مكن : اعتذر عن .

تداخل . تداخل في : تدخل ، دخل نفسه سراً في دس أنفه في (بوشر) .

تداخل على فلان : توسل اليه . وطلب رضا وفضله . وهي بمعنى تدخل على فلان (الف ليلة ٢ : ٦٨٨ ، ٣ ، ٨٠ ، برسل ١١ : ٣٩٦) .

اندخل : ذكرت في معجم فوك في مادة اندخل : *introduce* (٧١٣) .

اندخل بين الناس : اندلس بينهم واختفى (تاريخ البربر ١ : ٣) واندخل في قبيلة أخرى (تاريخ البربر ١ : ٢٢) .

دُخِل : واردات ، وهو خلاف خُرج : صادرات . (معجم الأديسي) .

الدُخُول : داخله الأمير وخاصته وبطانته وحاشيته ، ففي ابن حيان (ص ٥٨ و) : ويأمر أمية الصعود إلى أعلى القصر فيمن خلص معه من غلبانه ودخوله .

دُخِلَك : من فضلك ، أتوسل اليك ، اتضرع اليك (بوشر) .
دُخِلَة : دُخُول ، ولوج (الكالا ، بوشر ، كرتاس ص ٧١ ، ٢٠٩) .

وجد فيهم الدخلة : وجد فيهم شيمته وحزبه (دي سلان تاريخ البربر ٢ : ٩٥)

وأهل دخلة : أي أهل دخلة الأمير وهم داخلته وخاصته وبطانته وحاشيته (معجم الأديسي ملأ آخر أيام غرناطة ص ٢٨) .

وفي واسطة السلوك في سياسة الملوك لأبي حمو (ص ٨٣) : ثم تدعو إلى الدخول أشياء دخلتلك . وهناك أمثلة أخرى تذكر في مادة

(٧٩٣) : لفظة لائنية بمعنى أدخل ويقال : اندخل اندخلاً وأدخل ادخلاً بمعنى دخل . وقال في الصباح : وقد جاء في الشعر اندخل وليس بالمصيح ، كما قال الكميث :

ولا يدي في حيت السكن تندخل
وحيت السكن وعاء السمن لأهل الدار .

دَخْلِيُون ، وفي مادة ساقه .

تستعمل كلمة دَخْلَة وحدها بنفس المعنى (معجم الادريسي) وفي تاريخ البربر ١ : ٥٠٨ (تونس) : وكان مقلماً على بطانة السلطان المعروفين بالدخلة . وفي واسطة السلوك لأبي حمزة (ص ٨٠) : ينبغي لك أن تتخذ دخلة من الحياة الأجداد .

ودخلة : عشيرة (فوك)

الدَخْلِيُون : في الحلل الموشية (ص ١٢ و) في كلامه عن يوسف بن تاشفين سنة ٤٧٠ : وضم طائفة أخرى من أعلاجه واهل دخلته وحاشيته فصاروا جمعاً كثيراً وسبأهم الدخليين .

دُخُول : إتمام الزواج - وعرس ، حفلة زواج ، يوم الزواج (مملوك ١ ، ٢ : ٢٣)

دَخِيل : مَحْشِي ، شخص في حماية آخر (انظر : لين) يقال مثلاً : دخيلك يا شيخ (بروتون ٢ : ٩٧) أي أنا في حالك (راجع ابن بطوطة ٣ : ٣٣٦ ، كرتاس ص ١٥٦ ، ٢٤٧ ، ٢٧٠) .

دَخِيل : أجنبي يدخل وطن غيره (بوشر)

دُخْلَاءُ الجند : الذين جعلت منهم الصلابة جنداً ولم يكونوا قد نهضوا للجندية (حيان - بسام ٣ : ١٤٢ و)

ودخيل : مهتد حديثاً الى مذهب ، داخل حديثاً في دين . ونصير ، متحزب له (بوشر ، همبرت ص ١٦٠) .

دُخْلَاءُ عليه في : متوسلين اليه في (دي سلان ، تاريخ البربر ١ : ١١٦) .

دخل عليه الدخيل من فلان : خدعه فلان ومكر به (ألف ليلة برسل ١١ : ٣٣٠) .

دَخْلَة : جراءة ، راتب ، رزق اليوم (المقري ١ : ٣٧٢ ، ٣٨٤) .

ودَخْلَة : ما يُعطيه المشتري زيادة على ثمن للمشتري . زودة (معجم الاسبانية ص ٤٠) :

ودَخْلَة : شعار ، ثوب داخلي (دومانت ص ٢٠٢) .

دَخْلَة : عائلة أهل البيت ، أسرة (فوك) وكذلك : دَخْلَة .

دَخِيلَة : نجى ، مؤثمن على السر ، صديق حميم ، ويجمع على دخائل (الكامل ص ٧٩٢) (٣١٤) .

دُخْل . نوبة الدخل : جوقة الموسيقيين (محيط المحيط) (٣١٠) .

دَخَال . سيف دَخَال : سيف عميق جرحه (فوك) .

دَخَال بَيْنَ الناس : من يثير الناس بعضهم على بعض (فوك) .

دَخَال الأذن : أم أربعة وأربعين ، حريش (بابن سميث ١٥٥٤) (٣١٧) .

دَاخِل . المدينة الداخلة : قلب المدينة ، مقال المدينة البرائنة (حيان - بسام ٣ : ٤٩ و ، ابن الأثير ١٠ : ٤٣٢) .

(٧٩٤) في فصيح اللغة : الدخيلة الدسية ، ودخيلة الأمر باطنه ، ودخيلة الرجل دخلته ، وداخلة الرجل : نيته ومذهبه وجميع أمره ، ونخلته وبطانته .

(٧٩٥) في محيط المحيط : وتروية الدُخْل عند المولدين جماعة للغنين العازفين بالآلات الطرب .

(٧٩٦) أم أربعة وأربعين : دويبة ذات قوائم كثيرة ، ومن أسماؤها أمسبعة ومربعين وحريش وعفريان ودخال الأذن ، ودخلة الأذن ودَخَال ودَخْلَل .

وداخل : وارد ، مقابل خارج أي صادر-
(معجم الادريسي) .

داخل النهار : ساعة الغداء ، ففي كتاب محمد بن الحارث (ص ٣٣٠) : وكان السوق قد أخرج في كُفّه من بيته خبزاً يتغدها في حانوته في داخل النهار .

داخلة : يظهر أن معناها ورطة ، أمر شاق .
ففي المقري (١ : ٥٥٨) : ولكنك تدخل علينا به داخلة فإن أعطينا فهو أحب إلينا .

داخلي : نسبة إلى الداخل ، باطني (بوشر)
أدخل : أكثر دخولاً (المفصل طبعة بروش ص ١٨٨) .

وأدخل : أقدر على الدخول (أبو الوليد ص ٣٥٠) .

وأدخل : أحسن غناء وصوتاً . ففي ألف ليلة (برسل ٧ : ٩٥) : إن زَيْبَةَ كانت أدخل منها . وفي طبعة ماكن (٢ : ٩٧) : أحسن صوتاً . (راجع دخل) .

مدخل ، ويجمع على مداخل : افتتاح ، فاتحة ، مقدمة (بوشر) .

ومدخل : تابعة . لاحقة ، تابع ، لاحق (الكالا)

ومدخل : مبادئ علم (تعليقات ص ١٨٢ رقم ١) ولا أعري كيف أترجم هذه الكلمة المذكورة في كلام ابن جبير (ص ٢٩٦) وهو : وتحت الغارب المستطيل للمسعى النسر الذي تحت هاتين القبتين مدخل عظيم هو سقف للمقصورة .

مدخول : مزور ، مصنوع ، مخترع .
ففي كتاب محمد بن الحارث (ص ٢٦٧) : وهي فيما أرى حكاية مدخولة .

ومدخول : دخل ، وتجمع على مدخولات (بوشر) .

ومدخول : اراد ، ريع (بوشر)

ومدخول : راتب ، جريئة (بوشر)

مداخل : متعلق ، مذهب (بوشر)

ومداخل : فضولي (بوشر)

مداخلة : مدخل ، دخول في (بوشر)

ومدخال : فضول ، تدخل في شؤون الغير (بوشر) .

مدخال : محرف ، مدموس (تاريخ البربر ٣ : ٢) .

عند متداخل : قاسم تام ، من مصطلح الرياضة وهو العدد الذي يشتمله عدد آخر عدة مرات (٧٧٧) (بوشر) .

(٧٩٧) كالخمس بالنسبة إلى ١٥ فهي تقسمه من غير باق ١٥ تشتمل على ٥ ثلاث مرات .

وفي محط المحيط : المتداخل ويطلق في الاصطلاح أولاً على كون الشئين بحيث يصلق أحدهما على بعض ما يصلق عليه الآخر .

ثانياً : على كون العدد بحيث يعد أقلها الأكثر أي يفنيه ، ويقال للمعددين المذكورين متداخلان .

ثالثاً : على كون أحد الشئين يتغل في الآخر ويلقيه بأسره بحيث يصير جوهرياً واحداً ، ويسمى ذلك بالمدخاله أيضاً .

والمتداخل في الشعر اشتراك آخر صدر البيت وصجزه في كلمة تقسم بينهما في التقطيع قول الشاعر :

فضح الغزالة والحما

مة والغمامة والقمر

ويقال له الوداج أيضاً

ومتداخل الحال عند النحاة أن تكون عن ضمير الحال التي قبلها نحو قمت أمشي راكضاً ، فإن راكضاً حال عن الضمير المستتر في الفعل الذي قبله وهو حال عن التاء ، ويقال لها الحال المتداخلة .

✽ دخن

دُخِنَ على البق : طرد البق أو قتله بالدخان (معجم اللطائف) غير أني أرى أن الصواب دُخِّنَ (انظر لين آخر مادة دُخِّنَ) .

تدخَّن : دخَّن ، أثار الدخان (٢٧٨) (أبو الوليد ص ٥٥٢) .

دُخِّنَ = دُخِّنَ : جاورش ، ذرة بيضاء (٢٧٩) (فوك)

دُخِّنَ : دَخَّن ، دُخَّان ، دُخَّان . (همبرت ص ١٩٧ وفيه دُخِّنَ) وهبة دُخَّان (بوشر) وبخار صاعد إلى الدماغ (بوشر) .

دُخَّان : دُخَّان ، ويجمع على دُخَّانين (فوك ، دي ساس لطائف ١ : ٦٨) .

ودُخَّان : سناج ، وهي مادة سوداء كثيفة يتركها الدخان على المكان عند مروره به (للمستعني) وهو يقول هي ما يسمى بالاندلس فلين (ابن البيطار ١ : ٤١٥ ، دي سامي لطائف ١ : ٢٥٢ ، ٢٥٠) (٢٨٠) .

ودُخَّان ومثله دُخِّنَ : بخور ، ما يتبخر به من الطيب (٢٨١) (معجم الادريسي) ومن هذا أطلق على سوق في فاس اسم سوق الدخان (كرتاس ص ٤١) وقد ترجمه تورينج (ص ٥٧) بما معناه « سوق الطباقي » . ويظهر أنه قد نسي أنه لا مجال للمذكر الطباقي في كتاب ألف قبل اكتشاف أمريكا .

ويقول ليون في وصفه لفاس ما معناه فيها سوق يسمى سوق الدخان وهو الذي يدخن الخ .

دخان للمضغ : طباق للمضغ ، تبغ للمضغ (بوشر) .

ودُخَّان في آسيا الصغرى : منزل السريس (معجم البلاذري آخر ص ٣٢) .

دُخَّانَة . ويجمع على دُخَّانين : داخته (٢٨٠) (الكالا) .

دُخَّاني : بلون الدخان ، ففي النويري (مصر خطوطه = ص ١٩٢) (= مملوك ٢١٦ : ٦٣) : شاش دخاني حقيق .

ودُخَّاني : بالغ الفطائر المقلية بالزيت (معجم الادريسي) .

دخين : مشرب بالسواد ، داكن ، بلون الدخان (همبرت ص ٢٥٦) .

داخون : مصعد الدخان (محيط المحيط) (٢٨٠) .

صَدَّخَن : داخته (٢٨٠) (فوك) .

ومَدَّخَن : البيت الذي يدخن فيه بزر القز (محيط المحيط) (٢٨٠) وبرجرج (ص ٧١٨) .

مُدَّخَن . سمك مدخن ونكة مدخنة مدخن وحدها مملح ومدخن ، ونكة مدخنة (بوشر) (٢٨٠) .

(٨٠٢) في لسان العرب : والدواخن الكرى التي تتخذ على الآتونات والمقال . التهذيب : الداخته كوى فيها إردبات تتخذ على المقال والآتونات وأنشد كمثل الدواخن فوق الأربنا

(٨٠٣) في محيط المحيط : الداخون مصعد الدخان . مولة .

(٨٠٤) في محيط المحيط : والمُدَّخَن مكان الدخان ومنه الدخن عند المؤمنين للبيت الذي يدخن فيه بزر القز .

(٨٠٥) السمك المدخن نوع من السمك يسمى الرنكة يملح

(٧٩٨) جاءت تدخَّن في فصيح اللغة مطاوع دُخِّنَ ، ويقال : تدخَّنت القدر علاها الدخان ، وتدخن فلان تبخر بالدخان أو الدخان . ودُخِّنَت النمل : ظهر دخانها وكثر دخانها . ودخَّن على الشيء جعل الدخان يصل إليه .

(٧٩٩) انظر جاورش والتعليق عليه .

(٨٠٠) انظر المحيط من ابن البيطار (٢ : ٨٩) .

(٨٠١) في لسان العرب : والدُخِّنَة كالدورية تدخن بها البيوت . وفي المحكم : الدُخِّنَة بخور تدخن به الشياح أو البيت . وقد تدخن بها ودخن غيره .

مَذْخَنَة : ويجمع على مَذَاخِن : داخته (دوجب ص ٨٠ ، بوشر ، همبرت ص ١٩٦ ، محيط المحيط^(٨٠٧)) ، هلو ، ولاپورت ص ٨٥ ، مارتن ص ١٠٥) .

❧ وادي

دَائِي : دَلَل ، لاطف (بوشر) .

❧ دَر

أَدْر : أدْر العطاء أكثره (معجم البلاذري ، عباد ١ : ٢٤٣ ، قلائد ص ٥٤) .

استدر : طلب ان يكون العطاء كثيراً (أماري ديب ص ١٤) .

دِرَّة ، ويجمع على درر : حصين رقيقة يغطي بها حائط الغرفة (ألكالا) .

حُصِي الدرة : حصى اللبن ، وهي التي تعرض للنساء على أثر الولادة (محيط المحيط^(٨٠٧)) .

دُرَّة : انتهى البيغاء المطوقة بلون الورد (المعجم اللاتيني - العربي) ، والطير والزهر الذي ذكره فريتاج . وبيغاء - ألكالا ، معجم هايشت الجزء الاول من طبعته لالف ليلة ، محيط المحيط^(٨٠٨)) .

دَرِي : نسبة إلى الدر وهو اللؤلؤ ، ويوصف به فيقال : دري اللون (تاريخ بني زيان ص ٩٦ ق) .

دَرِيَّة : اسم نبات زهره على شكل شفتين (براكس مجلة الشرق والجزائر ٨ : ٢٨٣^(٨٠٩)) .

درار : انظر ذرار .

دَرُور = دَرِير : سريع (الكامل ص ٦٧٢^(٨١٠)) .

مهمة مضمومة ، قاله في العباب ... وهي في قدر الحمام يتخلها الناس للانتفاع بصورتها ، كما يتخلون الطاووس للانتفاع بصورته ولونه .

وفي معجم الحيوان للدكتور معلوف (ص ١٨٣) : دُرَّة Perroquet . وهي لفظة افريقية واطنها حبشية الاصل وهي الدرة بلغة التجارة إحدى اللغات الحبشية ... وتطلق الدرة على طائر الببغاء ، ويظهر ان العرب الذين اتصلوا بالهند عن طريق البحر الفارسي استعملوا لفظة الببغاء ، والذين اتصلوا بالصومال استعملوا لفظة النلثة ، ولكن البعض يفرقون بين الدرة والببغاء فيطلقون الاولى على الصغير من هذا الطائر ، والثانية على ما عظم حجمه

(٨٠٩) لم نثر على اسم هذا النبات فيها تيسر لنا الرجوع اليه من مصادر .

(٨١٠) في الكامل للمبرد (٧ : ١٩٣) طبعة سنة ١٣٥٥ هجرية : فقال رجل من بني منقر بن عبيد بن الحرث بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن ثيم (يتخاطب المهلب بن أبي صفرة في حربه الحواريخ : بسولاف أضمت دماء قومي

وطرت على مواشكة درور قوله مواشكة بريد سريعة ...

ودرور فحول من در الشيء اذا تابع . وفي لسان العرب : ويكون درور العرق تتابع ضرباته كتتابع درور العَدُو ، ومنه يقال : فرس درير .

وفي تاج العروس : ودر الفرس يدر بالكسر على القياس دريرا ودره عدا عدوا شديدا ، أو عدا عدوا سهلا متتابعاً ، ودر العرق يدر دوراً سال كما يدر

ثم ينثر في بيت ملاء بالدخان حتى يتشربه السمك ويغطيه السناخ ، ويأكل . ولا يزال معروفاً في فرنسا وقد أكلته في باريس .

(٨٠٦) في محيط المحيط : والمَذْخَنَة أبواب أو كَوَّة يخرج منها الدخان مولدة .

(٨٠٧) في محيط المحيط : وحصى اللبنة عند العامة هي التي تعرض للنساء على أثر الولادة قبل دور لبنها ، والاطباء يسمونها حصى اللبن .

(٨٠٨) في محيط المحيط : وتطلق الدُرَّة عند العامة على طائر الببغاء .

وفي حيلة الحيوان للمصري (١ : ١٩٠) : (الببغاء) - بثلاث باديات موححدات اولاهن وثلاثين مفترحات والثانية ساكنة والذين المعجمة - هي هذا الطائر الاخضر للسمى بالفورة ، بدال

دور العروق ، من مصطلح الطب : وهو انتفاخها (عيط المحيط)^(٨١١) .

دُرَّار سَك : كسلان ، جوال في الطرق تكاسلاً عن العمل (بوشر) .

مُدَّر : اطلس مدور (الف ليلة يرسل ١ : ٣٣٢) وقد ترجمها هابيشث في معجمه بما معناه : مزين بالدور اي اللؤلؤ . وفي طبعة ماكن (١ : ١٣٢) : مَزَّر .

* دَرَّاسَج

(فارسية) ويراد بها اللبلاب حسب ما جاء في المعجم الفارسي لريشاردسن . وعند ابن البيطار (١ : ٤١٩)^(٨١٢) : قيل هو اليعضيد وقيل هو اللبلاب الصغير .

اللين ، وكذا حوت الساء بلطر دراً ودوراً اذا كثر مطرهما .

وتفسير دور برهم غير صحيح لما ذكرنا . (٨١١) في عيط المحيط : ودور العروق عند الاطباء امتلاؤها وانتفاخها .

وفي لسان العرب : ودُرَّت العروق إذا امتلأت دماً أو لبناً ... ويكون دُرُّور العرق تتابع ضرباته كتنابح دُرُّور المدو .

وفي صفة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم في ذكر حاجبه : بينها عرق يدره الغضب ، يقول : اذا غضب دُرَّ العرق الذي بين الحاجبين ، وجروره غلظه وامتلاؤه ... قال ابن الاثير : معناه اي يمتلئ دماً اذا غضب كما يمتلئ الفرع لبناً اذا دُرَّ .

(٨١٢) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٩٢) : (دراسج) قيل هو اليعضيد وقيل هو صنف من اللبلاب صغير ، له قضبان تمتد على الارض نحو ذراع ، زهر ازرق مثل زهر حب النيل ، وله ثمر كثير انغاس ، وهذا النبات تاكله الضأن فيطلق بطنها .

وفي (٤ : ٩٢) منه : (لبلا) تسمى بجمجمة الاندلس قريوله ، يضم القاف والراء المهملة التي بعدها ياء منقوطة بالتثنية من تحتها وواو بعدها لام وهاء ، وتفسيرها شويكة وهو اللبلاب الصغير . =

ديسقوريدوس في الرابطة : هو نبات له ورق شبيه بورق قسوس الا انه اصغر منه ، وقضبان طوال متعلقة بكل ما يقرب منها من النبات ، وتنبث في السباحات وأمرجة الكروم وبين ذروع الخجلة . ابن عمران : له نور شبيه بقمع ابيض يخلقه خلف صغار سود وجر اللون فيه حب صغير اسود وأجر . وفي (٤ : ٢٠٩) منه : (يعضيد) قيل هو النبات المسمى باليونانية خندريل ، وهو نوع من الهندبا وقد ذكرته في الحلة المعجمة .

قال شيخنا ابو العباس النبائي هو معروف عند العرب ، وصفة كثر انواع البقلة التي تسمى عندنا بالاندلس بالسراية إلا انها مائلة الى البياض قليلاً ، وورقها فيها بين ورق احمر البري وورق السريس البري ، وسوقه قصار وارتفاعها كثير . ومنه ما يشبه ورقه ورق الهندبا البستاني إلا أنه اصغر وأصلب وفيه برقي ، وجرور الورق مشوكة لينة ، والزهر شديد الصفرة ، وطعمه مر يسير قبض . وفي (٢ : ٧٧) منه : (خندريل) هو نوع من الهندبا البري ، وقيل : هو اليعضيد .

ديسقوريدوس في الثانية : وهذا شجرة يشبه ورقها ورق البري وثمره وساقه وزهره ، ولذلك زعم بعض الناس أنه صنف من الهندبا البري ، وورقه وساقه واصله ارق من الهندبا البري ، وتوجد على اغصانه صمغة مثل المصطكي في عظم الباقلا . وقد يكون صنف آخر من هذا النبات له ورق يكون فيه تاكل ، منبسطة على الارض طوال ، وله ساق ملآن لبناً ، وقوة الساق منه والورق منفضجة ، ولبن هذا النبات يلزق الشعر النابت في العين ، يثبت هذا النبات في الاماكن الترابية والخروث . جالينوس في الثامنة : هذا نبات قد يسميه بعض الناس هندبا لان قوته شبيهة بقوة الهندبا خلا من مرارته اكثر من مرارة الهندباء . وكذا فيه من قوة التجفيف اكثر .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٤٠) : (دراسج) اليعضيد او اللبلاب .

وفيها (١ : ٢٥٥) : (لبلا) علم على كل ذي شيوط تتعلق بما يقاربها ، وورقه كورق اللوبيا ، ويسمى فسوس ، ولينالس ، وعاشق الشجر ، وجبل المساكين ، ويهر يسمى العليق . وهو بحسب الزهر لوناً والثمر وطعمها وحجم الاوراق انواع الاسود منه فريدي الزهر ، وغيره كزهره في اللون ، ويكون غلبه ابيض ، ومنه احمر وازرق

✽ ذرافيل

نوع من القرصنة (ابن البطار ١ :
٤١٩) (٨١٣) وهذا اسمه في خطوطه بل ،

الاسم الفرنسي *lincon de Provence*

وقد أطلق على نبات من فصيلة : *Convolvulaceae*

اسمه العلمي : *Convolvulus altissimus* L.

وسماه : علق ، وسماه بالانجليزية :

Malow hindwood

وأطلق اسم *lincon des champs*

وكذلك *Petit lincon*

على نبات من نفس الفصيلة السابقة ،

اسمه العلمي : *Convolvulus arvensis* L.

وسماه : لبلاب - اللبلاب الصغير - البقلة الباردة -

شجرة باردة - قُرْبُولَة (بهجمة الأندلس) وهي الى

الآن بالاسبانية والبرتغالية كارجيولا - فرديسون

(يونانية) - علق (سوريا ومصر الآن) -

طريوش الضراب - غوريم (الجزائر) - سُوَيْة -

لُرْقَة .

وسماه بالانجليزية : *Blindweed*

أما العفصيف فهو كما جاء في معجم أسماء النباتات

(ص ٤٧ رقم ١٦) فهو نبات من الفصيلة المركبة

Compositae

اسمه العلمي : *Chondrilla juncea* L.

وسماه : العفصيف (وهو تصحيف العفصيف)

(الجعصيف الآن) - خندريل (يونانية) - نوع

من الهندبا البري - المكث - داراسج (فارسية) -

امبرون (يونانية) - سرالية الجهار - مروية .

وسماه بالفرنسية : *Chondrilla*

(وهو الاسم الذي أطلقه عليه دوزي)

وسماه بالانجليزية : *Chondrilla* .

(٨١٣) في المطبع من ابن البطار (٢ : ٩٢) ذرافيل)

هو نوع من القرصنة كثير يعرفه أهل جبل لبنان

وبيروت بالشنداب ، بكسر الشين للمجمة التي

بعدها نون وذال معجمة . وسيتذكر مع

القرصنة في حرف القاف ، وهو كثير يعرفه أهل

جبل لبنان .

وفي (٤ : ١٢٠) منه (قرصنة) : عامتنا

بالأندلس تسميه بشويكة إبراهيم ، وهي انواع

كثيرة وكلها مشهورة عند الأطباء والشعراء أيضاً

ببلاد العرب والأندلس .

واصفر ، والبري لا نعرله ، والمسنبت له ثمار صغار
بين أوراقه ، وأزهاره مبهجة ، ويسمى حسن
ساعة . ويسطول جداً ، وإن قطع خرج منه
(سائل) أبيض ، وكله يضرع ولا قوة له بل تسقط
في قليل من الزمان .

وفيها (١ : ٣١٣) : (يعصيف) الهندبا .

وفيها (١ : ٣٠٧) : (هندبا) نبت معروف ،

إذا أطلق البقل يصر كان هو المراد ، وهو بري

وبستاني ، والبستاني نوعان : صغير الورق دقيقه

وزهره اصفر وأحياناً جوني وهو هندبا البقل ،

والآخر عريض الورق عشن رخص قليل المראה هو

البخينة والمباشمية والشامية . والبري صنفان :

اليعصيف وزهره اصفر جعد يسمى خندريل ،

والطرخشقون سايوي الزهر .

وفي لسان العرب : واللبلاب خشية واللبلاب

نبت يلتوى على الشجر . واللبلاب بقلة معروفة

بتداوي بها .

وفيه : واليعصيف بقلة ، وهو الطَرْخَشَقُون ، وفي

التعذيب : الترخشقون . قال ابن سيده

واليعصيف بقلة زهرها أشد صفرة من الورس ،

وقيل : هي من الشجر ، وقيل : هي بقلة من بقول

الربيع فيها مرارة .

وقال أبو حنيفة : هي بقلة من الاحرار مرة ، لها

زهرة صفراء تشبهها الأبل والمغنم والحيل أيضاً

تعجب بها وتخصب عليها .

قال النابتة ووصف خيلاً :

يتحلب العفصيف من أشدافها

صفراً مناخرها من الجرجار

وقد سمى دوزي الدراسج نقلاً من المعجم الفارسي

لأريثوسون بالفرنسية *Harve* وهذا الاسم الفرنسي

قد أطلق في معجم أسماء النبات (ص ٩١ رقم ٢)

على نبات من فصيلة : *Araliaceae*

اسمه العلمي : *Hedera helix* L.

وسماه كذلك : جبل المساكين - لبلاب كبير

(العريض الورق - جليلاب - خلباب - قسوس

(يونانية) - لبلاب مَرَسَان - يدره (بهجمة

الأندلس وهي تمسح به هيلمرا) - اللبلاب

الشجري - حَشَقَة - السَكْرَج (المغرب) -

واجد - حَرْمَشَة (فارسية) - علقين .

وسماه بالانجليزية : *Hvy* .

كما سماه دوزي *Hedera* أيضاً وقد جاء في معجم

أسماء النبات (ص ٥٦ رقم ٧)

والترتيب المجائسي يدل فيما يظهر على انه الصواب . وهو في مخطوطة أد : دارفيل ، وفي مخطوطة هـ : دارفيل .

الفرصة في سلوجها في تقوية الانماط حتى اتخذ منه معجون قريب كالفوز فجاء أفضل منه بكثير ، وجرت انا صالحي النوع الساحلي منه في تهيج الانماط فالفته عجياً جداً .

ورأيت نوعاً من الفرصة البيضاء حوالي البيت المقدس في الأرض الحجرية تير الاصل نحو العظيم من اصل الفرصة البيضاء عندنا وأعظم ، ورقه صغير يشبه ما صغر من ورق الخمالا لون الأبيض الا انه أقصر وأدق ، وله اغصان كثيرة تخرج من الاصل على دقة المزال التي يفزل بها القطن ، معقدة وجوول العقد الورق في تضاعيف ذلك ، وحل الاطراف الزهر كزهر الفرصة الزرقاء سواء الا لها اصغر رؤساً من تلك ، وطعم الاصول فيها يسير مرارة ، وهم يسمونها بالقدس قرصنة .

الشريف : الفرصة هي البقلة اليهودية ايضاً ، وهو نبات شوكي يقوم على ساق طوله شبر ونصف أنه مدوج ، وله أوراق مستديرة فيها انكماش مزوي ، وحل حلاتها شوك خارج (شارع) كالسلي دقيق ، وهي تستدير حول الساق وحل عقد ، ولون الجسد والقصبان والسورق ابيض ماهر ، وحل اطرافها رؤوس مستديرة كأنها كواكب ، يستدير بها شوك شارع كالاسن عدد كل واحد ستة ، ولهذا النبات اصل مستطيل لدن في غلط الاصبع السبابة ، ويكون طوله ثلاثة اذرع ونصف ، وكأنه اصول المليون في الشبه الا انه الى السواد مائل ، خلوها اذا ذقت وجدت فيه بعض الحلاوة ، ويبدو منه على وجه الأرض ليف دقيق ليس بالطويل ، وينبت في الرمال وبقرية من البحر .

ومنه نوع آخر يشبه نبات الاول في القدر والميل الا ان لون الورق اخضر فسقياً ما دامت غضة فلذا تهشمت كأنه بياض ، ويصرف بشرق الاندلس وأهواز دانية فرقة ، ولها أصل طويل كثير العقد ، وهي ايضاً نوع من الفرصة لا شك فيه .

ديسوريدوس في الثالثة : أترنجي هو صنف من الشوك يتخذ ورقه عملياً في أول نباته ، ورقه عراض خشنة الاطراف عطرة اذا تطعم بها ، فلذا كبر صار له اغصان كثيرة على اطرافها رؤوس مستديرة كأنها كواكب ، حولها شوك حاد صلب ، ولون الرؤوس ابيض وردياً كان كحلياً ، وله عرق مستطيل اسود الظاهر ودخله ابيض ، في غلط اصبع الابهام طيب الرائحة .

أبو العباس الثاني في كتاب الرحلة : رأيت منها بجبال القدس أمّة الله نوعاً ورقه يشبه الصغير من ورق الخمالا لون ملتصقاً بالأرض ، يخرج سوقاً كثيرة في دقة المزال معقدة مشوكة حول العقد ، ثم يزهر زهراً أبيض كزهر النوع الذي عندنا إلا ان ورقها اصفر وأصولها ضخام طوال ممثلة من اللحم طعمها حلو يسير حرافة وهي معروفة عندهم .

ومن الفرصة بالقرية انواع متعددة : منها ما يكون ورقها كورق الفرصة البيضاء اول غروجه من الأرض قبل ان يحسن ويشوك امس شديد الاخضر كثيرة مجتمعة ، فما حل الاصل يخرج ساق من نحو الدراع ويكون ذلك ، ويتشعب من نصفه شعباً كثيرة تشبه شعب الفرصة الزرقاء ، تكون غرضها ثم تكون كالذي عندنا الا ان هذه اشد طبعاً وهم يلقونها على الابواب لمنع الذئاب ، واصل هذا النوع طويل سبط لونه كلون السوسن البري .

ومنها نوع آخر ورقه الى الاستدارة مقطع ، واصله كاصل تلك ، وساقه ابيض وزهره كذلك . ومنها ما يكون ورقه ملتصقاً في استديرة ، وهو مستدير على شكل الدنانير ، يخرج ساقاً واحدة طويلة ذراعاً وأكثر ، معقدة مشوكة ، لونها الى الزرقة . واصل هذا النوع على شكل الفاونيا ظاهره اسود وباطنه ابيض . وهذا النوع ينشئ الهمم الابيض عريض الورق جداً ، ويسمونه تضاح (فلاح في نسخة) الحمل .

ورأيت بجبال قبرلوط عليه السلام قرصنة بياض خشنة النسج ، كثيرة السورق ، حادة الشوك . جمها اكبر واضخم من جمّة النوع الذي عندنا بكثير حتى كأنها خروشة متوسطة طويلة ، تشبه النوع الجبلي من الفرصة المالحب الورق للمرد السلق الفوي الحمرارة ، وهو مجرب بالقدس واصلها لوجع الظهر .

والفرصة التي تكون بساحل البحر وهي نوع من الفرصة البيضاء ، إلا ان الساحلية اعرض ورقاً وأشد بياضاً ، وأصولها اشد حلاوة وخصه قليلة الخشونة بل هي الى الاملاص أقرب ، وأصولها حلوة يسير من حرافة وحرارة . وتذكر قوله المنجرب في

درونج ، عقيرة ، عقيربان (بوش) (٨١٤) .

وينبت في الصحارى والمواضع الخشنة .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ٢٣٥) : (قرصنة) شجرة إبراهيم ، وهو يقل معروف ، يختلف بياض الورق ونخضرته ، وبياض الشوك وزركته ، وكله يسبط ورقاً على الأرض ، ثم منه ما يضرع فروعاً مبسوطة عقدة ، ومنه ما له سوق خشنة وعسل ، ويختلف طولاً وقصرأ من شبر إلى ذراع . ومنه نوع لا يزيد شوكه عن ستة يسمى للمسلم . وفي معجم أسماء النباتات (ص ٢٧ رقم ١٩) :
Draffal نبات من فصيلية : Umbelliferae

اسمه العلمي : Eryngium compositum L.

وسماه أيضاً : شوكة يودية - شوكة زرقاء - قرصنة زرقاء - شوكة إبراهيم - ايزنچ (يونانية) - عثرأ .

وسماه بالفرنسية : Chardon roland, Pandout

وسماه بالانجليزية : Common eryngo

وقد ساء دوزي درافيل بالغاء ورجع ان هذا هو صواب الكلمة . مستنداً الى الترتيب المجالي الذي ذكر في المخطوطات التي اعتمد عليها ، وليس هذا بمستند فابن البيطار لا يلتزم دائماً بالترتيب المجالي . وقد وردت الكلمة في اللطبع من ابن البيطار درافيل ، بالقاف ، بعد كلمة درافن وقبل كلمة دراسج . وكذلك هي بالقاف في معجم أسماء النبات . ولم تذكر في التذكرة .

(٨١٤) في اللطبع من ابن البيطار (٢ : ٩٠) :

(درونج) . كثير بجبل بيروت من أقال الشام ، ومنه شيء بكفر سلوان بجبل لبنان شمال الضيعة ، ويعرفونه بالعقيرة ، وهو نبات له ورق على الأرض يشبه ورق اللوف على أنها الى الصغرة ما هي ، مزغبة ، يخرج في وسط الورق قضيب أجوف طوله ذراعان وأكثر ، ومع طوله الغضيب قليل الوراق خمس وقلات أو أقل أو أكثر متباعدة بعضها عن بعض ، والورق الذي على القضيب أضيق وأطول من الذي على الأرض ، وعلى طرف الغضيب زهرة صفراء جوفاء كمنفخة الصاغة . ولهذا النبات أصل شكله شكل العقرب يضمحل كل سنة منه البعض ويختلف من البعض الباقي ، وربما كثرت حتى تكون كعقدين أو ثلاث من أصل واحد .

درب : درس ، وفي كتاب ابن عباد (١) :

(٢١) : دَرَبُ العلوم ، وتجد فيه (١ : ٢٠٣ رقم ٣٩) المصدر دَرَبٌ بهذا المعنى ، كما لو كان الفعل دَرَبَ وليس دَرِبَ .

- وفي معجم فوك : دَرَبٌ ، ودَرَبٌ في : علم ودرب على : تمرن على ، تعود على ، أدمن على (انظر لين) وعند دي سالان (المقدمة ص ٦٤) : كتاب قد دربوأ على إملأه الدعاوي . وفي حيان - بسام (٣ : ٣ ق) : دربوأ على المركوب (٨١٦) .

والمستعمل من هذا الدواء أصله ، وفي طعنه يسير مرارة وقليل عطرية . وهو كثير الوجود بجبال بلاد الأندلس والشام أيضاً وخاصة بجبل بيروت جميعه فانه موجود به كثيراً .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ١٣٩) : (درونج) بيت مشهور بجبال الشام خصوصاً ببيروت ، له ورق يلصق بالأرض كورق اللوف مزغب ، في وسطه قضيب فوق ذراعين أجوف . عليه أوراق صفراء متباعدة . وفي رأسه زهر أصفر ، ويدرك هذا النبات مجسرى وأيلول . وقوته تبقى عشر سنين اذا احرك ، والمستعمل منه أصوله وأجوده الشبيه بالعقرب الأصفر الخارج الأبيض الداخل .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٧٢ رقم ٦) : نبات من الفصيلية المركبة (Compositae) .

اسمه العلمي : Doronicum Scapitoides

وكذلك : Doronicum Columnae

وكذلك : Doronicum Cardifolium

وسماه : دَرُونَج (يونانية) - دَرُونَك - درونج عقيربي - عقيربان - يندأ - دَرَنَاج (سريانية - ذنب العقرب - عَقِيرِيَّة) .

وسماه بالفرنسية : Dorade

(وهو الاسم الذي نقله دوزي من معجم بوش) .

وسماه بالانجليزية : Leopard's-bane . ويظهر أن درانج تصحيف درونج .

(٨١٥) في فصيح اللغة : دَرِبٌ به يدرب دَرَباً وقَرَصَ : اعتاده وولع به . - ودرب على الشيء : يروى وحق

دَرْب : عِلْم ، تَقَف ، حَنَك . ففي كتاب الخطيب (ص ٢٩ ق) : فِدُونْ وَأَسْمَحْ وَرَوِي وَدَرْب (واسمع موجودة في مخطوطة ب وهي الصواب ، وفي مخطوطة ٦ : واستمع) . وفي (ص ٨٧ ق) منه : ولم أَر في متصلوي بلده أحسن تدريساً منه . وفي المقرئ (٣ : ٢٠٢) الذي ينقل هذه العبارة : تدريساً .

ورد الفعل دَرْب في معجم فوك في مادة لاتينية معناه باب ولم يذكر فيها عبارة لاتينية معناها : أغلق باب الحارة .

فهو دارب ، ودَرْب وهي داربة وقربة ، وهو وهي دروب .

وأدرب : دخل الدَرْب .. وأدرب في الغزو : جاوز الدرب إلى العدو .. وصوت بالطليل .

ودَرْب فلاناً بالشيء ، وعليه ، وفيه عودة وسَرَنه ودَرْب البازي : ضَرَّاه ومرنه على الصيد : ويقال دَرْب البعير عوده السبيل على الدروب .

وتدرب : مطاوع دَرْبه .. وتدريب بالشيء : دَرْب والتدرب : الضيق في الجبال .. والمدخل الضيق ..

وكل مدخل يؤدي إلى بلاد السروم .. وكل طريق يؤدي إلى ظاهر البلد .. وباب السكة الواسع ..

والموضع يعمل فيه التمر ليجف - (ج) دروب ؛ وأدرب ، ودرب .

والتدْرِبة : الجراحة على كل امر ، والدربة العادة . والتدْرِب : للتجند للجرب - والمصاب بالبلابا

وقرَّبه الشدائد حتى قوي ومرن عليها . - والتدْرِب أيضاً الأسد - ومن الأبل للخرج للأنث الذي ألف

الركوب وعود المني في الدروب . وكل ما في معنى المدرب عما جاء على بناء مَقْبَل

فالكسر والفتح فيه جائز في عيته كالجرب والمجرب ونحوه إلا للدروب .

وجمل وثاقة دروب : ذلوك وهو من الدَّرية . ولم يرد في فصيح الكلام الفصل دَرْب الذي نقله

دوزي عن ابن عباد . ولا ريب في أنه تصحيف دَرْب . ودرب العلوم بمعنى درب على العلوم

فحللت على اختصاراً أي مرّن عليها وحذقتها . كما لم يرد في فصيح اللغة دَرْوب مصدراً بالشيء

السابق وإنما جلدت دَرْوب جمع دَرْب . ولا شك في أن دَرْوب هذه في كتاب ابن عباد تصحيف دَرْب .

ودَرْب : سد بالمتاريس ، ترُس ، ففي لطائف فريتاچ (ص ١٠٠) أمرهم أَنْ يَجْعَلُوا النساء في المغائر ودربها . وفي الحلال (ص ٣٥ ق) : فاحتل بخارج قرطبة ففلقوا أبوابها ودربوا مواضع من حاراتهم واستمدوا لقتاله .

وقولهم : دَرْب على نفسه يعني أرتج باب داره . ففي حيان (ص ٥٦ و) : فآلفاه في عصابته محتتماً في داره قد درب على نفسه ومنع جانبه .

والمتاريس تقوم مقام الأسوار إذا لم يكن للمدينة أسوار . ففي فريتاچ حكم لقمان (ص ٦١)

وفيها كلمة لم يستطع الناشر قراءتها : ثم رحلوا إلى منبج وقد (...) أهلها بالسور ودربوا

المواضع التي لا سور لها . وفي حيان (ص ٦٧ ق) : وجاء إلى بجانة وهي مدربة لم يَضْرِبْ بَحْدَ عليها سور .

تدْرِب على : تَمَرَّن على ، وتعود على (بوشر) .

ونجد عند المقرئ : تدْرِب على الركوب . وتلرب بقلان وفيه : تأدب وتثقف عليه في فن أو

علم ، ففي ميرمنج (ص ٢١) : تدْرِب بقلان النظم .

والمصدر منه تدْرِب تليه في : يعني : معرفة . ففي الخطيب (ص ٣٣ ق) له تدرب في أحكام

النجوم .

دَرْب يطلق أهل الأندلس اسم الدروب على البيوت (٨١٦) ، وهي مضائق جبال البرينة حيث

يمر الناس من إسبانيا إلى فرنسا . ففي المقرئ (١ : ١٤٥ ، ٢٠٩ ، ٢٢٣) البَرْت (ص ٢٢٧) .

وتطلق توسعاً على جبال البرينة . كما تطلق أيضاً

(٨١٦) وتسمى بالفرنسية *Portes* أي الأبواب . والْبَرْت هذه إما هي تمرّب الكلمة الفرنسية .

٣١١

١٨٣٣ . والذي يسكنه اليوم حاكم المنطقة العام ، والذي يحتوي على عدد من المنازل تُولف حياً خاصاً منفصلاً عن بقية المدينة ولا يتصل بها إلا بشوارع واحد كان قبلاً يسد من طرفه ، هذا القصر يسميه أهل البلد درياً أيضاً .

دُرُوب : متاريس (تاريخ البربر ٢ : ٥٦) .

وقُرُوب : متاهة ، تيه . (المعجم اللاتيني العربي) .

وُدُوب : مرادف آثار وهي الرسوم التي تطبعها الأقدام في الطريق (دسكارياك ص ٥٩٤) .

وُدُوب : . مقياس للمياه الجارية (جريجور ص ٤٤) . ولا تزال لفظة دُرُوب بهذا المعنى مستعملة في نظام المقاييس المترية في صقلية حتى أيامنا هذه (أماري مخطوطات) .

دُرْبَة : لا تعني الاعتماد والمران على الشيء فقط بل تعني أيضاً : حنكة ومهارة وخبرة اكتسبت بطول الممارسة (الادريسي ص ١٦٨) ، وفي كتاب الخطيب (ص ٦٤ ق) : وأرسل رسولاً الى ملك قسطنطة ثقة بكفايته ودرسته وعجمه لسانه .

وُدْرَبَة = سيامة (فوق) .

دُرْب . دُرْب الثبانة : المجرة ، أم السماء ، أم النجوم (بوش) .

دُرَاب . كان الدُّرَابُون في الأندلس هم اللذين يجرسون أبواب (دُرْب) الطرقات والأحياء ويغلقونها عند الغسق . وكان لكل طريق دُرَاب مسلح ، وهو مزود بمشعل وله كلب وعليه أن يسهر لحراسة الأهالي . انظر المقرري (١ : ١٣٥) .

دُرَابَة الدكان : إذا كانت باب الدكان تتألف من مصراعين عرضاً يسمى كل مصراع منهما درابة .

على سلسلة جبال سيرا كادراما (أخبار ص ٣٨) ولتمييز جبال البرينة يسمونها الدرب الآخر أي سلسلة الجبال الأخرى لأن كلمة درب تستعمل بمعنى سلسلة جبال . ففي المقرري مثلاً (١ : ٩٢) : وليس بين المسلمين والنصارى درب ولذلك يفزود دائماً بعضهم بعضاً .

ودرب : طريق ففي محيط المحيط : والمولدون لا يستعملون الدرب مؤشراً للطريق مطلقاً ويجمعونها على دُرُوب (٨١٧) .

وكذلك الامثلة التي نقلت في (ملوك ٢ ، ١ : ١٤٧ ، وتفسير كاتومير لها بالزقاق الضيق غير صحيح) . أبو الفداء جغرافية ص ١١٩ ، المقرري ٢ : ٧٠٩ ، زيشر ١١ ، ٤٩٤ ، ٢٢ : ٧٥ ، ١٢٠) .

وفي الاندلس يقول أبو الوليد (ص ٢٢٢) ما يلي : الفصل حائط قصير يكون دون السور نحو الساترة ويقال لكان (للمكان) الذي يحتوي عليه عندنا درب .

وهذه هي إذاً الكلمة التي جعل منها الاسبان أدرف (adref) وهي كلمة تعني في لغتهم عمل متسع مشرف في أعلى الأسوار ترتفع فيه الشرفات . ويطلق توسعاً على حائط السور .

ودرب : يطلق في قسطنطينة على ميدان أدرجته تتصل بالشارع بممر أو زقاق ضيق يسد من طرفه وعلى هذا الميدان أو الرجة تقوم أربعة منازل أو خمسة أو ستة تعود لأسرة واحدة . وهو ما يسمى في باريس cité وفي لندن Square .

والقصر الذي بناه أحمد باي في قسطنطينة سنة

(٨١٧) في محيط المحيط : الدرب الباب الواسع على السكة وعمل كل مدخل من مداخل الروم ، وزقاق غير نافذ والسكة الواسعة نفسها والمولدون النخ . وعادة العراق يطلقون الدرب على الطريق . وهو عندهم مذكر ويقولون هذا الدرب وجمعه دروب .

وفي محيط المحيط : ودُرَابَةُ الدكان أحد مصراحي بابِه الذي ينطبق الأعلى منها على الأسفل ، مولدة .

وتجمع على دراريب فصي فهرست خطوطات مكتبة ليدن (١ : ١٥٥) : فانبسط أحدهما إلى الدكان والقي كعكة ثانية بين الدرايب .

دارب ، وتجمع على دَرَبَة : الجنلي يشترك في حملة لغزو الروم (معجم الماوردي) .
تَدْرِيب : أدب ، تهذيب (المقري ٢ : ٥١٦) .

تَدْرِيبِيَّة : تدريبية ما تنفذ : زقاق لا ينفذ ، دربة ، زنقة . (بوشر) .
مُدْرَب : متقن المسافر وممرهم (بوشر) .
مدرّبة : حشيشة ، نضيفة ، فرشة (بوشر بربرية) وهي عند هوست (ص : ٢٦٦) : مدارية ، وهي تصحيف مُضَرَّبَة (١٨١٥) .

* دريز

دريز الباب : أغلقه وأسند ما يمنع فتحه من الخارج (محيط المحيط) (١٨١٥) . انظر : دريس .

دَرَبُوز : درابزين ، حاجز من درابزين ، شرفة من خشب كشك (ألكالا ، هلو ، بوليه) واللفظة تحريف درابزين .

دَرَبِيَّزَة ، تجمع على دَرَابِيز : حدائد توضع في أقدام المساجين (شيوب)

ديرابزين : (يونانية) حاجز في ارتفاع المرفق (بوشر ، برجرن ، مارسيل ، زيشر ١١ ،

(٨١٨) المضربة كل ما أكثر تضريبه بالحياطة - وكساء أو غطاء كاللحاف ذو طائين غطين خيامة كثيرة بينها قطن أو نحوه .

(٨١٩) في محيط المحيط : والعامة تقول : دريز الباب اي أغلقه وأسند ما يمنع فتحه من الخارج .

٥٠١ ، ٢٣ : ٢٧٥ رقم ١ ، أبو الوليد ص ٥٤٤) وفي الفاكهي : وفي هذا الشق درجة يصعد منها إلى دار الامارة درجات من رخام عليها درابزين (رايت) (١٨٢٠)

درايزين خارج طاقة : شرفة ذات حاجز في ارتفاع المرفق (بوشر) .

مُدْرِيَز : قصير غليظ (محيط المحيط) (١٨١٥)

* دريس

دريس : أغلق الباب أو النافذة بالمترس ، أرتج ، أزلج (بوشر) وأرتج (هلو) راجع : دريز

درياس ، ويجمع على دَرَايس : متراس ، مترس . مزلاج (بوشر ، همبرت ص ١٩٣) ، وقصيب تسد به الباب (بوشر) .

دَرِيَس : مجد ، عظمة ، شرف ، سيادة سلطان (شرب) .

* دريك

دريكة . دربكة خيل : وقع أقدام الخيل . (ألف ليلة ٢ : ١٥٦) .

دربكة القزّان : صوت غليان المرجل . .

(٨٢٠) في محيط المحيط : الدَرَبِيزين والدَرَابِيزن قوائم مصفوفة تسدل في خشب أو حديد تحاط بها السلام وغيرها (أصحمية) ج درابزين وئنت .

وفي المعجم الوسيط (الدرابزين) حاجز على جانبي السلم يستعمل به الصاعد ويحميه من السقوط (مع) .

أقول : وعلامة بغداد تسميه محبّل وهو تصحيف محجز . بمعنى اللانع (من السقوط) . ولعله مأخوذ من حجر الأرض وعليها وحولها : وضع على حدودها أعلاماً بالحجارة ونحوها لحيازتها .

(٨٢١) في محيط المحيط : والعامة تقول فلان مُدْرَبِيز أي قصير غليظ .

وصخب الناس وعياطهم حين تتزوج أرملة
عجوز (بوشر)

دربة الماء : شلال ، مسقط ماء (بوشر)

دَرْبَكَة أو دربوكة ، وعند يهرن (ص ٢٨) :
درابكة ، وهي بالسرانية دربكا ، وتجمع على
دَرَابِك : طيلة ، نقارة (طبل طويل ضيق
يضرب عليه بعضا واحدة) (بوشر ، همبرت
ص ٩٨ الجزائر) . وأفضل أنواعه يصنع من
الخشب والمعادني منها يصنع من الخنزف والقسم
العرىض منه مسلود يجلد رزان والقسم الآخر
منه مفتوح (٢٣٦) . (لين عادات ٢ : ٨٨ ، ليون
ص ٦٣ ، عشر سنوات ص ٢٨ ، شيرب ،
دوماس قبيل ص ٤٠١ ، عوادة ص ٦٠ ،
٣٩٦ ، ٣٩٦ ، بالم ص ٤٠ ، كارتون ص
٤٩٤ ، مجلة الشرق والجزائر ١٣ ، ١٥٥ ،
نيور رحلة الى بلاد العرب ١ : ١٧٥ ، صفة
مصر ١٣ : ٥٢٨) .

دَرْبُوكَة : عِفَّة ، عميل (دومب ص ٩٧)
وفيه دربوكة بالكاف الفارسية . وهي شبه قصص
من الخشب تغزل فيه العروس الشابة يوم الزفاف
من بيت أهلها الى بيت الزوجة (شيرب)

(٨٢٢) هذا الوصف يصدق على ما يسمى الآن في بغداد
« دُربُك » أما دربوكة أو دربوكة فتسمى الآن في بغداد
« دُربُوكَة » وهي شبه طبل صغير يضرب على أحد
وجهيه فقط . أما النقارة فهي آخر يضرب عليه
أيضا وهي خفيفة جدا أضيق من الدربة ولعله ما
كان يسمى بالكوبة وهو الطبل الصغير المنحصر
وفي تلج العروس : والدرابكة . يفتح وضمن
الموحدة وتشديد الكاف المفتوحة آلة يضرب بها ،
معربة مولدة .

وفي المعجم الوسيط : الدَرْبُوكَة الطبله الصغيرة
(حسن التاج) ولا أدري كيف فسرت بالطبله
الصغيرة وكلما جاء في التاج آلة يضرب بها . ولعلها
تستعمل في مصر بمعنى الطبله الصغيرة .

* دربل
دَرْبَلَة : طبله ، (طبل طويل ضيق يضرب
عليه بعضا واحدة) (محيط المحيط ، الف
ليلة ١ : ٢٤٤ ، وكذلك في طبعة برسل ٢ :
٢٤٠) (٨٢٣)

الزبيب الدَرْبَلِي : زبيب طويل غليظ فوق الغدر
المتعارف منسوب الى دربل اسم بلد (محيط
المحيط) (٨٢٤) .

دَرْبُولَة : كيس كبير مملوء من الدراهم يثبت
ويرسل من بلد الى آخر (محيط المحيط) (٨٢٥)

* دَرْبُود
قضيبي يعلق به باب الدكان ، والعامه تقول
دَرْبُود (محيط المحيط) (٨٢٦) وبالفارسية توجد
دَرْبُود هذه أيضا .

* دَرْبُون
كلب وحشي أسود اللون (بركهات سوريا ص
٦٦٤) .

* دَرْبِين
(بالفارسية دُور بين) : ناظور ، منظار
(بوشر)

* دَرْت
(بالفارسية دُرد) : تعب ، جهد ، كلفة (٨٢٧)
(بوشر)

(٨٢٣) في محيط المحيط : الدَرْبُوكَة ضرب الطبل ، ونوع من
المشي . وقد أخطأ دوزي في ترجمتها فترجمها بما معناه
طبله ، والكلمه مصدر دربل بمعنى ضرب الطبل .

(٨٢٤) كذلك في محيط المحيط . ولم نعر على دربل هذه ولعلها
تصحف دبل مدينة بأرمينية

(٨٢٥) في محيط المحيط بعد هذا : وهو من اصطلاح
المولدين .

(٨٢٦) في محيط المحيط : الدَرْبُود شلق الدكان فارسي ،
والعامه تقول دروند .

(٨٢٧) والعامه في بغداد تستعمل كلمه دُرد بمعنى افسم ،

* درج

درَج . يقال : درج من عَشَةٍ في كلامهم عن فرخ الطير . بمعنى خرج من عشه . ويقال مجازاً عن الفتى والفتاة أيضاً بمعنى : ترك البيت الذي نشأ فيه (تاريخ البربر ١ : ٤٦١) .

ويقال أيضاً : درج من عَشٍ فلان (المقدمة ١ : ٢٠) .

درجت في الكتاب ، والمصدر منه درَج . وقد فسرت بأسرعت فيه ، ويعني فيما قول كاترمير (مملوك ٢ ، ٢ : ٢٢٢ في الآخر) كتب الكتاب بسرعة . غير أنني أرى أن الصواب هو : قرأت الكتاب بسرعة ، ففي معجم هلو درج معناها قرأ (١٢٨) .

درج في الغشاء : دنس ، تنغمس ، نهزج (بوش) وانظر لين في ادراج .

درَج (بالنشدید) : قسم إلى درجات . وزاد بالتدريج . (بوش) .

ودَرَج : أشار إلى درجة الشيء وربته . (ابن العوام ١ : ١٠٠) .

بتدريج أو بالتدريج ، وكذلك : على تدريج أو على التدريج ، أي درجة فدرجة ، تدريجياً ، شيئاً فشيئاً ، رويداً رويداً ، قليلاً قليلاً (معجم الأدبي ، بوش) وهي ضد : دون تدريج أي بفتنة ، فجأة (معجم البيان) .

ودَرَج : بنسى على أسلوب السدرج ، بنسى طوابق . وجعل له ذكات ملوَّجة (معجم الادريسي ، البكري ص ٣١) .

باب مُدرَج : باب يرتقي اليه بعد صعود عدة

تقول : خَلَّني بدوي ، أي اتركني وهمي . (٢٧٨) والعاملة في بغداد تقول : يقرأ درَج أي يقرأ درَجاً بمعنى قرأ بسرعة مقابل قرأ يتهجي وهو أن يذكر حركات حروف الكلمات ثم يخطئها .

درجات (كرتاس ص ٣٨ ، ٤٦ . وانظر ص ١٣٨) .

تَدْرُج : تَتَرَّج ، تَفْرَح . ففي قلائد العقبان (ص ٥٧) : فأقام فيها أياماً يتسَلِّج في مسارحها .

تَدْرُج : تَقْلُم ، تَرُق (همبرت ص ١١٦) . تَدْرُج : جعل على شكل الدرج (المقدمة ٣ : ٤٠٥) .

وتدْرُج : تجمع ، تراكم ، تَكُوم (دي سلان المقدمة ١ : ٨٢) .

وتسَلِّج : ذكرت في معجم فوك في مادة atrahere (١٢١) .

أُدْرَج : ذكرت في معجم فوك في مادة Plicare (٨٢-) .

استدرج : أضرى اجتذب (فوك) في مادة atrahere (١٢١) .

واستدرج العدو : أغراه واجتذبه إلى كمين (المقرئ ٢ : ٧٤٩) .

درَج : عامية درَج (محيط المحيط) (١٢١) . وقد فسرها لين ، وتجمع على دُرُوج .

وكاتب الدرج : كاتب يكتب الأحكام والفناوي

(٨٢٩) لفظة لاتينية معناها : اجتذب

(٨٣٠) لفظة لاتينية معناها : لفت ، طوى

(٨٣١) في محيط المحيط : الدرج مصدر ، والذي يكتب فيه . يقال : أنفلقته في درج الكتاب أي في طيه ، والدرَج في الكلام الحشو ، ومنه قول الصرفين إن همزة الوصل تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج ، وهو في المقامة خلاف التهجى ، ومن العامة من يقول الكرج .

والدرج قرطاس طويل يكتب فيه ويلف ، والجلاور أو الصغير منه وهما مولدتان

ولم يقل صاحب محيط المحيط أن كلمة درَج هي عامية درَج . ولا تدري من أين جاء دوزي بهذا .

في الورق المسمى درج (مملوك (١ ، ١ : ١٧٥ ، ٢ : ٢٢١) .

وَدَرَج : قمع ورقى ، قرطاس ملفوف على شكل القمع ، ففي ألف ليلة (١ : ٢٢١) : فأحضرت له درجانية ند وعود وعنبر ومسك ، غير أن عليك أن تقرأ بدل الكلمة الثالثة والرابعة من هذه العبارة : درجاً فيه ، وفقاً لما جاء في طبعة بولاق . وفي طبعة برسل (٢ : ٢٣٨) : فلمرت له بدرج فيه الخ .

وَدَرَج ، عند أهل قسطنطينية : خمس دقائق (مارتن ص ١٩٦) .

دَرَج وتجمع على أدراج ومدارج : درجة مرقلة (فوك ، ألكالا ، بوشر) .

دَرَج يَنَرَج : شيئاً فشيئاً ، رويداً رويداً ، قليلاً قليلاً ، درجة فدرجة ، بالتدريج (ألكالا)

وَدَرَج : دَرَجَة عند الفلكيين (معيار ص ٢٢)

وَدَرَج : الدرجة الدنيا ، المرتبة السفلى (ألكالا) ويقال أيضاً أقل درج (ألكالا) .

وَدَرَج : سلم ، مَرَفَى (معجم الادريسي ، دي بونج ، معجم اللطائف ، بوشر ، برتون ٢ : ١٦٧) .

وَدَرَج : لحظة ، هنية ، دقيقة (ألكالا) .

وَدَرَج : هملجة ، رهونة (عدو الخيل إذ ترفع معاً الفاتمين اللتين من جهة واحدة) ، وعدو بين الهملجة والاحضار (بوشر) .

وَدَرَج : مصطلح موسيقي وهو ترجيف الصوت وتنقيسه في الغناء ، وتعاقب نغمات سريع في مقطع واحد ، ودوي منسق متصل (بوشر) .

وَدَرَج : جارور ، دَرَج ، جرار (بوشر ،

همبرت ص ٢٠١) وفي محيط المحيط : دَرَج (٨٣٣)

درج الزينة : مائلة القربان . وهي منضدة صغيرة توضع عليها قوارير النيذ في الكنيسة (بوشر) .

دَرَجَة : درج الحلي ، علبة للجواهر ، منقط (كوسج لطائف ص ١١٨) ويقول محققه أن جمعها درجات .

دَرَجَة وجمعها دَرَج : دكات مدرجة بعضها فوق بعض (بوشر) .

وَدَرَجَة : أربع دقائق فيما يقوله لين . ولهذا لا بد من فهم هذه الكلمة بهذا المعنى في الأمثلة المتقولة في مملوك (٢ : ٢٠٢ : ٢١٦ - ٢١٧) حيث ترجمها كاتنمير بما معناه برهة من الزمن ، ومع ذلك فإن بوشر يذكر هنية ، لحظة أيضاً .

وَدَرَجَة : حجر رباطي في البناء ، وهو حجر بارز أو ناتئ في البناء (معجم الاسبانية ص ٤١)

دَرَجَة الى الماء : السير إلى الماء . ففي حياة ابن خلدون (ص ٢١٣ و) : واركبني الحرافسة يباشر درجتها الى الماء بيده اغرابا في الفضل والمساهمة .

وَدَرَجَة عند أهل الجفر وأرباب علم التفسير : حرف معروف (محيط المحيط (٨٣٣) .

(٨٣٢) في محيط المحيط : والدَرَج الجارور او الصغير منه ، وهو مولد .

(٨٣٣) في محيط المحيط : « والدَرَجَة عند أهل الجفر وأرباب علم التفسير تطلق على حرف من حروف سطر التفسير » .

والدَرَجَة : المرفعة (ج) دَرَج ، وواحدة الدرجات وهي الطبقات من المراتب ، ومنه في سورة البقرة : (ورفع بعضهم درجات) ، وكذلك درجات الكهنوت عند النصارى لمراتبه .

ودرجات أمزجة الأدوية عند الأطباء مراتبها في الشدة والضعف ، وهي أربع للحرارة والبرودة ، والثلاث

دُرَّاج : ذكرت في معجم فوك في مادة
plicare (٨٣٥) .

ودراج تعني عند أهل المغرب : شوك
الدراجين ، أو مشط الراعي ، فابن البيطار
(١ : ٤٦٦) (٨٣٦) يقول في مادة ديباقوس :

وقال سيويه : واحد الدراج درجوج ، والديلم
ذكر الدراج .

وقال ابن سيده : الدراج طائر شبيه بالحيطان ،
وهو من طير العراق .

قال ابن دريد : أحسنه مولداً ، وهو الدرجة مثل
الرطبة .

ولما الجاحظ يجعله من أقسام الحوام لأنه يجمع فرائحه
تحت جناحيه كما يجمع الحوام .

ومن شأنه أنه لا يعمل بيضه في موضع واحد ، بل ينقله
لثلا يعرف أحد مكانه يولا يتسائد في البيوت وإنما
يفعل ذلك في البساتين ، قال الجاحظ : وهو من
الخلق الذي لا يسمن بل يعظم ، وإذا عظم لم
يحمل اللحم .

قال أبو الطيب اللغوي يصف دراجة :

قد بعثنا بذات حسن بديع

كثبات الربيع بل هي أحسن

في رداء من جلتار وأس

وقميص من يسمين وسوسن

وحكمة الخيل لأنه لما من الحوام أو من القطا وهما

حلالان ! واسمه بالفرنسية والانجليزية :

(٨٣٥) لفظة لاتينية معناها : لف ، طوى ، ودراج مبالغة
اسم الفاعل دراج .

(٨٣٦) في الطبسوس من ابن البيطار (٢ : ١٢١) :

(ديباقوس) كذا ، والصواب (ديباقوس) :

هو شوك الدراجين عند أهل المغرب ويعرف أيضاً

بمشط الراعي .

ديسقوريدوس في الثالثة : صنف من أصناف

الشوك ، وله ساق طويلة مشوكة . وورق يحيط

بالساق شبه بورق الخس ، على كل عقدة من الساق

ورقتان ، والورق يحيط مستطيل مشوك أيضاً ، في

وسطه من داخل ومن خارج شبه بتفاحات الماء

مشوكة أيضاً ، وما يلي الساق من الورق ذرعمق

ويجتمع فيها ماء من الأمطار والظل ولذلك سمي

بـ

دُرَّاج (في معجم هلو جع دُرَّجَة) سلم ،

مرعى ، دُرَّج (دومب ص ٩٠) .

دُرَّج : دُرَّاج (٨٣٧) (بوشر) .

فقط للروطية والبوسية ، فيقال : هذا الدواء حار أو
بارد في الدرجة الأولى إلى الرابعة ، ورطب أو يابس
في الدرجة الأولى إلى الثانية لا يتجاوزها .

والدرجة أيضاً المنزلة والرتبة في الشرف : ومنه في
سورة البقرة : (وللمرآل عليهن دَرَجَة)

والدرجة عند أهل الميتة تطلق على جزء من ثلثانة
وستين جزءاً من أجزاء منطقة الفلك الثامن ، فهي

ثلث عشر البرج .

ودرجة السكوكب عندهم هي مكانه من فلك
البروج . ودرجة طلوع السكوكب درجة من فلك

البروج تطلع من الأفق مع طلوع السكوكب .

ودرجة غروب السكوكب درجة من فلك البروج

تغرب مع غروب السكوكب .

ودرجة عمر السكوكب درجة من تلك البروج تمر بدائرة
نصف النهار مع مرور السكوكب بها .

والدرجة (في الرياضة) : قسم من التسعين قسماً
للتساوية التي تنقسم إليها الزاوية القائمة .

ودرجة الحرارة أو الرطوبة : جزء من أجزاء
المقياس الخاص بها .

(٨٣٤) في لسان العرب : والدراج : طائر شبه

الحيطان ، وهو من طير العراق ، أرقت ، وفي

التهذيب أنقط . قال ابن دريد : أحسنه مولداً .

وفي حية الحيوان للدميري (١ : ٥٩٠) الدراج ،

بضم الدال وفتح الراء للمهملتين ، كنيته أبو

الحجاج ، وأبو خطار وأبو ضبة ، وأحمدته دراجة .

وهو طائر مبارك كثير النجاج بمشر بالربيع . وهو

القاتل : بالشكر تنوم النعم . وصوته مقطع على

هذه الكلمات .

وتعطي نفسه على الهواء الصافي وهبوب الشمال ،
ويسود حاله يهبوب الجنوب حتى أنه لا يقدر على

الطيران .

وهو طائر أسود باطن الجناحين ، وظاهرهما أغير ،
على خلفة القطا إلا أنه ألطف .

والدراج اسم يطلق على الذكر والأنثى ، حتى تقول
الحيطان فيخص بالذكر ، وأرض مندرجة أي ذات

دراج ... كذا قاله الجوهري .

هو شوك الدراجين عند أهل المغرب ويعرف أيضاً بمشط الراعي .

ونقرأ عند المستعيني في الكلمة نفسها : هو شوك الدراجين وهو المستعمل عند الدراجين .

ومن المعروف أن النبات الذي اسمه العلمي *dispacus* هو شوك الدراجين واسمه أيضاً *carduus fullonum* وكذلك *virga* *postoris* (هودنوس ١٢٤٩ ب) .

ديساقوس (ديساقوس) وتفسيره العطشان ، وعلى كل شعب في طرف الساق رأس شبيه برأس القنفذ إلى الطول ما هو مشوك إذا جف كان لونه أبيض ، وإذا شق تراسى في وسطه ما داخله ديدان صغار .

جالينوس في السادسة : هي شوكة وأصلها يجفف في الدرجة الثانية ، وفيه أيضاً شيء يجلو .

الغافقي : ساء صاحب الفلاحية خسر الكلب ، وتسميه الجرامة بجناء . وزهره يندى رطباً كان أو يابساً ، وهو رطب لحسن ، ويجعل في خرقه نقياً وترطب الحرقه وتدل في اللبن وتقرس حتى لا يبقى في الحرقه شيء ، ويصب ذلك اللبن إلى لبن آخر فانه يعمد ويصير جمعة قطعة واحدة لا ماء فيه البتة .

وفي (٣ : ٧٣) منه : (شوك الدراجين) هو مشط الراعي ، واليونانية ديساقوس (ديساقوس)

وفي (٤ : ١٥٨) منه مشط الراعي هو ديساقوس : ديساقوس (باليونانية وهو شوك الدراجين عند عامة أهل المغرب والأندلس .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٤٧) : (ديناوس) معناه دائم العطش ، ويسمى خسر الكلب ، وشوك الدراج ومشط الراعي ، وهو شوك له ساق اجوف قصبي ، على كل عقدة منه ورتقان شاككتان إلى استقالة ودقة مزغبة ، بينها وبين الساق تموييف تملئ بللاء من اللطس وفيه فناعصات ، ويخرج منه رؤوس كروؤوس القنفذ ، اذا كسرت يخرج منها ديدان صغار ، وفيها يباشر وشفافية . ويكثر ينموز وأب ، يرفع فتبقى قوته زمناً .

وفيها (١ : ٢٧٤) : (مشط الراعي) شوك اللربيع وفي معجم أسماء النبات (ص ٧١ رقم ٥) : هو نبات من فصيلة : *Dispacaceae* اسمه

ونجد اسم شوك الدراجين عند ابن البيطار (٢ : ٥١٨٠١١٤) أيضاً فهو يقول : وهو شوك الدراجين عند عامة أهل المغرب والأندلس . واقرأ شوك الدراجين عند ابن العوام (١ : ٢٤ ، ٢ : ١٠٢) .

دارج : موشحة ضرب من الشعر (صفة مصر ١٤ : ٢٩٩) .

الكسر الدارج : من مصطلح الرياضة وهو الكسر غير العشري (محيط المحيط) (٨٣٧) .

أَدْرَجُ : طَرِيقُ أَدْرَجٍ : طريق (المقرئ ١ : ١٩٩) وانظر فلشير في الإضافات (٨٣٨)

إخراج : هو في الشعر فسخة الكلمة بين شطري البيت كقوله :

ولم يبق سوى العدو

ن ذناهم كما دانوا

(محيط المحيط) (٨٣٧) .

العلمي *Dispacus fullonum* وكذلك *fullonum* *carduus* (وهما الاسمان العلميان اللذان ذكرهما هوزي . ولم يرد فيه الاسم الثالث)

وسماه : عطشان - ديساقوس (يونانية وتأويله دائم العطش) - شوك الدراجين - شوك اللزاج - مشط الراعي - لحياني - جناء - عطشانة - شوك اللربيع - خار (فارسية)

وسماه بالفرنسية *à foule chardon à bennetier* و *chardon de foule* وقد ساء هوزي *fuller's weed*

وسماه بالانجليزية : (٨٣٧) في محيط المحيط : والكسر الدارج عند الحسابين خلاف الكسر العشري .

(٨٣٨) أدرج وصف من درج . ويقال طريق دارج وطريق أدرج وهو الذي يكثر السير فيه ، وتفسير بطريق وحلها غير صحيح .

(٨٣٩) في محيط المحيط : والأدراج عند العربيين قسمة الكلمة بين آخر صدر البيت وأول عجزه . وأكثر ما يقع ذلك في بحر الخفيف كقوله .

ولقد رماك المدة كما را

م فلم يجرحوا لشخصك ظلا

تَدْرُجَة : كان على فريتيح أن يذكرها هكذا
ويترجمها بـ *faisan* ، غير أنه ذكر تَدْرُجَ بهذا
المعنى في (ح ١ ص ١٨٧) (٨٤٠) .

وفي المزمج كقول الآخر

ولم يق سوى العلوا
ن دناهم كما دانوا

(٨٤٠) فدرج كجعفر طائر كالندراج يفر في البساتين
باصوات طيبة . يسمن عند صفاء الهواء وهبوب
الشمال ، ويجزل عند كثورته وهبوب الجنوب ،
يتخذ عشه في التراب اللين ويضع البيض فيه لثلا
يتعرض للآفات .

وقال ابن زهر : هو طائر مليح يكون بأرض خراسان
وغيرها من بلاد فارس . (انظر حية الحيوان
للدبري ١ : ٢٧١) .

وفي محيط المحيط : التَدْرُج والتَدْرُج طائر حسن
الصورة أرقش يكون بأرض خراسان وفارس
وغيرها ، وهو شبيه بالندراج لأنه أفضل منه لحماً .
وقيل : هو الحجل ، وقيل : هو السمان .
الواحدة تدرجة معرب تَدْرُو بالفارسية (ج)
تَدْرُج .

وفي المعجم الوسيط : تَدْرُج جنس طير من فصيلة
الدجاجيات ، يكون بأرض فارس (مع) .
وفي معجم الحيوان للدكتور معلوف (ص ١٨٧)
تَدْرُج وتَدْرُج (معرب تَدْرُو بالفارسية) :
phasianus طائر شبيه بالحجل جميل المنظر جداً .
موطنه الأناضول والصين . وقال المؤلف في المختطف
٣٧ : ٨٧٤ يظهر من وصف التدرج في المؤلفات
العربية والفارسية أنه هذا الطائر المسمى
phasianus عند علماء الحيوان .

قال السيد ادبي شير في الانفاظ الفارسية المعربة :
« التدرج والتدرج طائر حسن الصورة أرقش يكون
بأرض خراسان وفارس وغيرها ، وهو شبيه بالندراج
الا أنه أفضل منه لحماً ، وقيل : هو الحجل ،
وقيل : السمان ، معرب عن تَدْرُو وهو بالتركية
سوكلون » .

وفي عجائب المخلوقات « التدرج طائر يقال له
بالفارسية تَدْرُو يفر في البساتين بالجان طيبة .
وفي حية الحيوان (انظر ما ذكرناه اعلاه) .

وتدرو الفارسية والتدريج العربية ترجمها ،
ويتشاردون في معجمه بلغة *phasianus* . والتدرج

تَدْرُجِي : مَدْرُج ، مَدْرُج ، مَدْرُج ، تَدْرُجِي
(بوشر) .

مَدْرُج : مَدْرُج السيل : مجرى السيل وبطحاؤه
ومشيه (عباد ٣ : ١٦٨)

ومَدْرُج : درجة (فوك) .

وَمَدْرُج وجمعه مدارج : دَرَج من حجر
(الكالا)

وَمَدْرُج : مرتفع من الحجارة لمنع الفيضان
(معجم الاسبانية ص ٢٩٩) .

وَمَدْرُج عند السريان : قطعة من منظومات
صلواتهم (محيط للمحيط) (٨٤١) .

مَدْرُج الديباج ونحوه : نسج طويل يلف بعضه
على بعض (محيط للمحيط) (٨٤٢) وانظر : رياض
النفس في مادة طاشير .

في كتاب نظام الحلققات للدكتور بوست هو هذا
الطائر .

وتدرو الفارسية والتدرج المعربة ترجمها ، تشارد
سن في معجمه بلغة *phasianus* . والتدرج في كتاب
نظام الحلققات للدكتور بوست هو هذا الطائر .

ثم بحث عن اسم هذا الطائر في معجم شمس
الدين سامي الفرنسي التركي فوجدته يترجم اللفظة
الفرنسية للمقابلة للانسكليزية بلغة سوكلون
التركية ، أي كما قال السيد ادبي شير .

وقد سهاها دوزي *Phasianus* بالفرنسية ، وقد ترجمت
الكلمة في معجم بلو بـ « تَدْرُج ج تدارج . ديك
بري جد ديك وفيكة وأهيك بوية » .

وترجمت في المنهل بـ « تَدْرُج ، طير من رتبة
الدجاجيات » .

وتدرجة انش التدرج وقد ذكرت في معجم بلو وفي
لتنهل بهذا المعنى مقابل الكلمة الفرنسية
phasianus وكذلك مقابل *fasanide* في التنهل فقط .

(٨٤١) في محيط المحيط : والمَدْرُج المنهبل والمنسل ، ومنه
للمرج عند السريان لفظة من منظومات صلواتهم
ج مدارج .

(٨٤٢) في محيط المحيط : وَمَدْرُج الديباج ونحوه نسج
طويل يلق بعضه على بعض .

وصنّف مدرّج : خوان كبير من النحاس (محيط المحيط)^(٨٤٦) .

مُدْرَج : حديث تقع فيه ملاحظة أو تفسير من راويه الأول صحابياً أو تابعياً لشرحه وتوضيحه أو ضبط معنى الكلمة فدخلت في متن الحديث . (دي سلان المقدمة ٢ : ٤٨٣)^(٨٤٧) .

مُدْرَج ومُدْرَجَة والجمع مدرّج : مرفق . وهي الرسالة المرفقة في طي رسالة أخرى (فوك) وفيه : رسالة توضع ضمن أخرى .

وفي حياة ابن خلدون (ص ٢٢٨) : وفي طي النسخة مدرجة فيها الخ . وفيها (ص ٢٤٠ ق) : في طيه مدرجة . (المقرئ ٣ : ٦٨ ، أماري ديب ص ٢٦) وقد أخطأ رايت حين ضبطها مُدْرَجَة في المقرئ (١ : ٢٣٦) فلهذه الكلمة معنى آخر انظر الكلمة . وفي مخطوطة حياة ابن خلدون (ص ٢٤٠ ق) وكذلك في كتاب محمد بن الحارث (ص ٢٥٢) هي مُدْرَجَة . وهي عند ابن صاحب الصلاة (ص ٦٨ ق) مُدْرَج .

البيت المُدرّج من الشعر ما قسمت فيه كلمة بين الشطرين (محيط المحيط)^(٨٤٨) .

مُدْرَج : درّج من الحجر (برتون ٢ : ٢٠٢)

وبعض العلامة يقولون صدر مدرّج يريدون به الخوان الكبير من النحاس .
(٨٤٣) للمُدْرَج عند الحديث الحديث الذي يقع فيه أو في استاده تغير بسبب اندراج شيء فيه قلّه راوي لتفسير كلمة أو توضيح معنى أو ضبط نطقها (انظر التهانوي ١ : ٤٦٠) .

وفي للمعجم الوسيط : المُدرّج (في مصطلح الحديث) أن تزداد لفظة في متن الحديث من كلام الراوي فيحسبها من يسمعه مرفوعة في الحديث ، فيروى كذلك .

(٨٤٤) انظر اندراج والتعليق عليه .

ومُدْرَج : طريق ذو درجات (ابن بطوطة ١ : ٢٩٨) .

ومُدْرَج : أرض مرتاحة (زرعت بسور) خضروات في السنة السابقة (ابن العوام ٢ : ١١) ولا أدري إذا كان بالكرمي وكلمينت - موليه مصيين في ضبطها الكلمة بالشكل هذا الضبط .

ومُدْرَج : شماس (المعجم اللاتيني العربي) وفي الأديس (ج ٣ فصل ٥) في كلامه عن ارشليم : وفي آخر البستان مجلس الغذاء للقسيسين والمديجين^(٨٤٩)

والمُدْرَج : الطرة من الشعر ترسل مقصودة على جهة الغلام (محيط المحيط)^(٨٤٩) .

مُدْرَج : مضلع ، كثير الاضلاع والزوايا (محيط المحيط)^(٨٤٦) .

مُدْرَجَة : جمعها مدرّج : الرسالة تغطي على رسالة أخرى . وصاحب محيط المحيط ولو ينقل قول الحريري في مقامته الفرائية (ص ٢١٤) يضبطها مُدْرَجَة^(٨٤٧) .

(٨٤٥) لعل ضواب الضبط مُدْرَج .

(٨٤٦) في محيط المحيط : والمُدْرَج اسم مفصول من درّج وعند المهندسين : شكل مسطح كثير الاضلاع له درجات كدرجات السلم .

وعند البديعيين : قسم من الأعتات وهو التزام ما لا يلزم في القواني والفواصل . وعند العامة الطرة الخ .

وفي المعجم الوسيط : للمُدْرَج مكان ذو مقاعد متدرجة (مبلّدة) وهو مكان ذو درجات عليها مقاعد .

(٨٤٧) في محيط المحيط : والمُدْرَجَة الطريق ومعظمه وسنته . والورقة التي تكتب فيها الرسالة ويدرج فيها الكتاب ج مدرّج . وقول الحريري في المقامة الفرائية : فطليانه من بعد بالري واستدرجنا خبره من مدرّج الطين ، يريد أنه أرسل فيه الرسائل الى البلاد فلم يعرف له موضع قبره وثبت . وأضاف

مُنْرَجَة : انظر مُنْرَج

مُدَارَجَة : تدرّج ، تدرّج ، تنابع .
ومدارجَة : تدرّجيا ، بالتدرّج ، بالتتابع
(بوشر) .

* درخ

دُرْخ (بالتشديد) : دُرْخ السدالية : رُقْد
الكرمة ، دفن أغصانها في التراب ثم فصلها
عنها بعد أن تنبت لها غصون (محيط
المحيط) (١٨٤٨)

اندرخ . اندرخ المريض : اضطلع على جنبه
كالغشي عليه . ومنهم من يقول : اندرخ
(محيط المحيط) (١٨٤٨) .

* درخوش

درخوش ويجمع على دراخيش : خصائص الباب
أوشق في الحائط ينظر منه ، وثقب (بوشر) .

* درد

دُرد (فارسية) : تعب ، جهد ، كلفة
(بوشر) .

ما دُرْدك يا فلان : ما خطبك (محيط
المحيط) (١٨٤٩) .

دُرد : خُرْدِي التيل ، ما يبقى راسباً في أسفل من

المدارج الى الطي لانها تُطوى على ما فيها من
الكتاب .

(١٨٤٨) في محيط المحيط : دُرْخ السدالية دفنها في الأرض
وأخرج طرفها من حيث يمتد طولها .

واندرخ المريض أى اضطلع كالغشي عليه ، ومنهم
من يقول اندرخ بالفتح ، المعجمة . وكل ذلك من
كلام العامة .

(١٨٤٩) في محيط المحيط : « والعامة تقول ما دُرْدك يا فلان
أي ما خطبك » .

وعامة بغداد تستعمل لفظة دُرد بمعنى المم والمم
فتقول : خليني بدردي ، وشلون دُرد بمعنى أي هم
وغم هذا .

الكدر ، ثقاله (هبوت ص ١٧ جزائرية) .

دُرْدِي : تغل ، ثقاله ، ما يبقى راسباً في أسفل
التيل والزيت ونحوهما من الكدر ، ويجمع على
درادي (فوك ، ألكالا) .

ودُرْدِي : سم ، (بوشر) .

دُرْدَة (اسبانية) : مَرْجان (سمك) (١٨٥٠)
(الكالا) .

* دردب

دُرْدَب : دحرج ، قَدَم بالدوران (فوك ،
ألكالا) .

ودردبه : دهوره ، رماء من أهل الى أسفل ،
ألقى به في عمق ، طرحه (ألكالا) .

ودُرْدَب : دوى ، لسط ، دمسلم ، هلم
(شيرب) .

تُدْرَب : تدحرج ، تدهور ، تدهوى
(ألكالا) .

دُرْدَب : هو في مصر اسم لنبات شوكي يسمى
مرار أيضاً (مخطوطة ١٣) (١٨٥١) .

(١٨٥٠) في معجم الحيوان للدكتور معلوف (ص ٣٩) :
مرجان (في مصر والاسبانية) . فريدي (في
بيروت مقابل Brize : سمك مشهور من فصيلة
الاسبور وهو أطيب السمك في البحر المتوسط بعد
البريوني أو سمك السلطان أبراهيم وبعضهم يفضل
عليه .

وفي (ص ١٨١) Brize or Pery : مرجان (في
مصر والتونسطنية) فريدي (في بيروت) :
سمك من فصيلة الاسبور ضارب الى الحمرة .

وسماه دوزي darade بالفرنسية .
وترجمت هذه الكلمة في معجم بلو بسمك بحري
ذهي اللون .

وترجمت في المثل بمرجان (نوع سمك من فصيلة
الاسبوريات) .

وفي المعجم الوسيط : والمرجان نوع من السمك
البحري زعاقته حر .

(١٨٥١) في اللطيف من ابن البيطار (٤ : ١٤٨) :

دُرْدِيَّة : هو للزرنج يصحبه رقص وموسيقى .

* حذر

دُرْدَر : ذرى (هلو ، محيط المحيط) (٨٥٧) .

تدردر : اندرى (محيط المحيط) (٨٥٧) .

دُرْدَر : هو المرير ، نبات شائك في ترجمة التوراة ، واسمه باللاتينية Tribulus (٨٥٧)

وساء بالانجليزية : Star-thistle

وفي تاج العروس : والمرار بالضم حمض وقيل شجر من من افضل العشب واضخمه اذا اكلته الايل قلصت عنه مشافرها فبدلت أسنانها واحدتها مرارة ، ولذلك قيل لجذ امرى القيس آكل المرار لكثير كان به .

وفي لسان العرب : والمرر شجر مر ، ومنه نبد آكل المرار . وقيل المرار حمض ، وقيل المرار شجيرة اذا اكلته الايل قلصت عند مشافرها ، واحدتها مرارة ، وهو المرار بضم الميم .

وفي المعجم الوسيط : المرار بقل بري من الفصيلة المركية ، تسميه العامة المررير في مصر والشام . وفي محيط المحيط : المرر شجر يحرف عند العاجة بالمرير ، وهو من افضل العشب واضخمه ، اذا اكلته الايل قلصت مشافرها فبدلت أسنانها ، ولذلك قيل لجذ امرى القيس آكل المرار لكثير كان به . وكذلك جاء في القاموس المحيط .

وضبط الكلمة في كتب اللغة هذا يختلف عن ضبطها عند ابن البطار وفي معجم أسماء النباتات التي ضبطت فيها بضم الميم وتشديد الراء . والراء في كتب اللغة غير مشددة .

(٨٥٢) في محيط المحيط : دُرْدَر الشيخ والصبي البرة لآكها ، وتدرجوت اللحمه اضطربت .

والعامة تقول : دردر الشيء فتدردر أي ذراه فاندرى .

(٨٥٣) في معجم أسماء النباتات (ص ١٨٢) نبات من فصيلة : Zygophyllaceae

وفيها (رقم ٨) Tribulus alatus DEL. وساء : قَطْب ، قُطْبَة (بصير الآن) شوك الفصح - خرشوم الناقة .

وفي (رقم ٩) Trib. bintercratus VIV. وساء : قُطْب طية (اليمن) وفي رقم ١٠ - Macrophis -

botas Trib. وساء قُطْبَة ، ذفن الشيخ .

(مرار) . بضم الميم وفتح الراء المشددة بعدها ألف ثم راء مهملة : اسم لنوع من النباتات الشوكي يكون في أواخر الربيع وفي أول الصيف ، وهو معروف بالذيل القصير بالبرير ، وأطيلها يستعملونه بدل الشكاعا وليس يبعد عن فعله . وسمعت أهل ديار بكر يسمونه بالربردية (كذا) .

أبوحنيفة : له ورق طوال يلزم الأرض لونه إلى السواد ثم يموته في القيط شجره ، وله شعب ذات عقد من أصل واحد ، وزهر أصفر ، وإذا ذنا منه أحد القيس به شوكه من أعاليه . وذلك في موضع الزهرة حيث كانت ، يضرخ له ثمر شوكه حاد فيه مثل حب العصفور ، وهي مرة جداً شديدة المرارة ، ومنابتها القيعان وأجواف الزرع ، والسائمة كلها ترعاها ، ولا شيء اسم للابل منها .

الغافقي : هو صنفان ، منه ما زهره مهذب بخلفه ثمر في قدر القول ، فيه شوك حديد ، ومنه ما زهره آخر مهذب أيضاً وشوكه أطول . وليس للمرار شوك إلا في ثمره وموضع زهره فقط ، وشوكه ابيض . وقد يؤكل بعد سلقه ، ويطبخ بالحم ، والبرير تأكله نيشا على شدة مرارته ، ويسمونه عندهم شوكه مغيلة ، ومغيلة بلد من بلادهم . وقد يظن قوم أنه الشكاعا ، وآخرون يظنونه الباذورد ويغلطون . وقد يؤكل ساقه مقشراً ، وهو أقل مرارة من ورقه .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ٢٦٩) : (مرير) ومرار : هو شوك البهال ، ويسمى شارب عتتر . وهو نبت له ورق كالسلق إلى الحفرة والسواد ، وزهره أصفر ، يختلف حباً كالقرطم . يبلغ في الأسد ، وتبقى قوته أربع سنين .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٤٤ رقم ١٤) هو نبات من الفصيلة المركية (Compositae)

اسمه العلمي : Centaurea Calcitrapa L.

وكذلك : Centaurea Stellata

وكذلك : Cent. Hippophaestum

وكذلك : Rhaponticum Calcitrapa

وساء : مُرَر ، مُرِير (عند أصل مصر) - الذردية (مصر) - شوكه مغيلة (مغيلة اسم بلد من بلاد البرير) .

وساء بالفرنسية : Chausse-trape, Chardon étoilé

لسان العصافير) لا يطلق الدردار على شجر
البق فقط (بوش، هميرت ص ٥٦) بل يطلق
أيضاً على المران أيضاً .

في المستعني (انظر لسان العصافير) أن هذه
الشجرة هي التي تسمى بالاندلس فراشنة
(تعريب Frense) (المعجم اللاتيني العربي ،
فوك ، ترجمة العقود الصفلية ليلو ص ١٩ ،
٢١ ، ٢٣ ، شريب ، كاريث قبيل ١ :
٢٥٥) وانظر كليمنت مولي (١ : ٢٧٠)
وملر (آخر أيام غرناطة ص ١٩٠) (١٩٠) .

(٨٥٥) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٩٠) :
(دردار) هي شجرة البق عند أهل العراق .
ويعرف بالاندلس بشجرة البقم الأسود ، وسُميت
بشجر البق لأنها تحمل تفاحات على شكل المنطل
عمولة رطوبة فلذا جفت وانفصلت خرج منها ذلك
البق ، وهو الباهوض فاعلمه .
وفي تذكرة الأنطاسكي (١ : ١٣٩) : (درادر)
(كذا وصوابه درادر) : شجر عظيم له زهر
أصفر ، وورق شاك ، وشمر كقرون الدفل عمولة
رطوبة ، اذا بلغت خرج منها بعوض كثير ، فلذلك
تسمى شجرة البق والبقم الأسود .
وفي تاج العروس : والسودار شجر ، قال
الأزهري : ضرب من الشجر معروف . قلت :
هو شجرة البق تخرج منها أقمار مختلفة كالمرمانات
فيها رطوبة ، فلذا انفصلت خرج البق . ورقه يؤكل
غصاً كالبنفول ، كذا في منهاج الدكان .
وفي معجم أسماء النبات (ص ١٨٥ رقم ٤) :

هو نبات من فصيلة Urticaceae

اسمه العلمي : Vitis L.

وسماه : دردار (في الشرق) - بونجسا - شجرة
البق - نبتج - البقم الأسود - النشم الأسود - شجرة
البعوض (عند المغاربة) - سيدار (فارسية) -
بوداق - سنبل الكلب - عينون - خشب يسمى
الشوم - وحطيه القندول . قال أبو حنيفة النشمة
والمعجمة شيء واحد .

وسماه بالفرنسية : Orme (وهو الاسم الذي ذكره
دوزي) . وسماه بالانجليزية Elm tree
وفي (ص ٨٤ رقم ٢٠) منه : هو نبات من

(ترجمة التوراة ص ٣٥٦ ، مبركس وثائق :
١ : ١٧٧ رقم ٢) .

دُرْدُر ، وتجمع على درادر : حفرة مستديرة في
أرض المنزل (عوادة ص ٢٦٨) .

دردية : هي في ديار بكر نبات شائك يسمى
مرار أيضاً (ابن البيطار (٢ : ٥٠١) (٨٥٤) .
وقد كتبت دردية في خطوطات (ب ، ي ،
هـ ، ك ، س) وفي مخطوطة ١ : دودية ،
وفي مخطوطة ل : دردنية) .

دردار : وقد كتبت دُرْدَار في المعجم اللاتيني
العربي ، وفي معجم فوك (واحدة دردار)
والجمع درادر) ، وفي معجم المنصوري (انظر

وفي (رقم ١١) Trif. Pentandrus F. : وسماه :
قطبة .

وفي (رقم ١٢) : Trif. terrestris L. : وسماه :
حسك ، حسكة ، حصص الأمير الخ . (انظر
حصص الأمير والتعليق عليه) .

والقطب والقطبة (في لسان العرب) ضربان من
النبات : قيل : هي عشبة لها ثمرة وحب مثل حب
الحراس . وقال الحلياني : هو ضرب من الشوك
يتشعب منها ثلاث شوكات ، كأنها حسك .

وقال أبو حنيفة : القطب يلعب حبالاً على الأرض
طولاً ، وله زهرة صفراء ، وشوكة إذا أحصد
ويبس ، يشق على الناس أن يطووها مدحرجة كأنها
حصاة .

واحده قطبة ، وجمعها قُطَب ، وورق أصلها
يشبه ورق النفل والذوق ، والقطب ثمرها .

وأرض قطبية : ينبت فيها ذلك النوع من
النبات . أقول : وهو معروف الآن والعلامة تسميه
قُطَب بالكاف الفارسية .

وترجع أن درود التي جاءت في ترجمة التوراة هي
الدردية وهو الاسم الذي يطلق في ديار بكر على
نبات المرار . ولعلها التي صحفت في مصر إلى
دردب (انظر دروب والتعليق عليها) .

(٨٥٤) في المطبوع من ابن البيطار (٤ : ١٤٥) :
(مرار) : . . . وسُمعت أهل ديار بكر يسمونه
بالرديدة (كذا) . انظر التعليق رقم (٨٥١) .

ودردار : نوع من الشوك (ملو ١ : ١) ترعاه

وفي لسان العرب : والصنوبر شجر غضر شتاء وصيفاً . ويقال : ثمره ، وقيل : الأرز الشجر وثمره الصنوبر .

أبو عبيد : الصنوبر ثمر الأرز ، وهي شجرة ، قال : وتسمى الشجرة صنوبراً من أجل ثمرها . وفيه : الأرز بالتسكين شجر الصنوبر . والجمع أرز . وقيل : هو شجر بالشام يقال لثمره الصنوبر .

وقال أبو حنيفة : أخبرني الحفيري أن الأرز ذكر الصنوبر وأنه لا يعمل شيئاً ولكن يستخرج من أعجازه وعروقه الزيت ويستصبح بخشبه كما يستصبح بالشمع وليس من نبات أرض العرب . واحتلة أرزة .

قال أبو عبيد : وهي شجرة معروف بالشام تسمى عندنا الصنوبر من أجل ثمره ، قال : وقد رأيت هذا الشجر يسمى أرزة ، ويسمى بالعراق الصنوبر ، وأما الصنوبر ثمر الأرز فسمي الشجر صنوبراً من أجل ثمره .

وفي للمجم الكبير : الأرز (في العسيرة إرز = في الأوجسارية أرز = في الأرامية أرزا = في الحبشة أرز . والكلمة دخيلة في العربية والحبشية) .

شجر دائم الخضرة من الفصيلة الصنوبرية ، معمر ، أوراقه متجمعة رفيعة ، ولها غروروية الشكل ، وخشبه ذكي الرائحة ، منه بقية في لبنان الشبالي في جبال العلويين ، ويوجد في بلاد المغرب بكثرة ، وبخاصة في جبال الأطلس ، حيث يغطي غايه مساحات كبيرة ، واحتلة أرزة .

أقول : ويطلق الأرز على الشربين كما يطلق على ذكر الصنوبر .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٤٠ رقم ١٧) هو شجر من فصيلة : *Coniferae* (الصنوبرية) ، اسمه العلمي :

Pin وكذلك *Pinguicula Pinea L.*

وسماه : صنوبر - صنوبر أنثى كبار - ييطوس (يونانية) - شجرة الراتنج - وخشبه يسمى لشق .

وسماه بالفرنسية : *Pin Pignon, Pin Cultivé*

وسماه بالانجليزية : *Ston- Pine*

وفي (ص ١٣٩ رقم ١٥) منه : شجر من الفصيلة الصنوبرية (*Coniferae*)

ودردار ، زان (ألكالا وفيه دردراك ، انظر الكلمة ، كارييت قيل. ٧ : ٩٠) (٨٥٦) .

ودردار : صنوبر (ابن العوام ١ : ٥٥٧) (٨٥٧) .

فصيلة : *Oleaceae* اسمه العلمي :

Fraxinus excelsior L.

وسماه : دودار (في الغرب) - لسان العصفير - لسان العصفور - أسنن . تسكنت (بربرية) - ثمرها يسمى سنا أندلس ، وتسمى اليونان مالبا - مران (واحتلة مرانة) بنجشك زوان (فارسية) وسماه بالفرنسية *Frêne* (وقد سماه دوزي *Frêne* بالانديس وعربت هذه الكلمة بفراشته .

وسماه بالانجليزية : *Am*

(٨٥٦) في الطيسوع من ابن البطيار (٢ : ١٥٢) :

(زان) شجر يتخذ من غصنه الرماح . وزعم قوم أنه المران . وللمران ، يفتح للميم وتشديد الراء المهملة ، شجر يطول جداً مع سيطرة ولطف في للمس قصبي في العقد الا أنه غلوه الانساب وموضعه جبال المغرب وأطراف الروم ، وقيل ينبت بالهند أيضاً ، وتجلب منه الرماح العظيمة واليونان تسميه بالبالوس ، وأوراقه كالورق التوت ، وله ثمر أحمر في حجم التوت لكن داخله نواة مستطيلة عفس ، يتركب شمس الميزان ، ويقطع أوائل القوس (انظر تذكرة الأنطاكي) .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٨٢ رقم ٢) هو نبات من فصيلة :

Fagaceae

اسمه العلمي : *Fagus Silvestris L.*

وسماه : زان ، زين ، عيش السباح ، عيش السواح - قران .

وسماه بالفرنسية : *Hêtre, Fayard, Foyard* وهذا الأخير هو الذي ذكره دوزي (وسماه بالانجليزية :

Buch

(٨٥٧) في تذكرة الأنطاكي (١ : ٢٠٥) : (صنوبر)

ذكره الثنوب وأنه إما دقيق الورق صغير الحب وهو قسم قریش ، أو كبير مستطيل في كرة تعرض من حيث المرق تلقى تدريجاً إلى نقطة ، وهو المراد عند الإطلاق ، وأوراقه لا تختص بزمن بل يثمر ويعود دائماً ، وشجرته عظيمة تبقى مثبته من السنين . وأجود الصنوبر الحديث الأبيض الرزين . ولا تبقى قوته أكثر من سنة .

الابل (محيط المحيط) (٨٥٨) .

دُرْدُور : يجمع على دردورات (الادريسي الجزء ٢ الفصل ٦) (٨٤٩) .

دُرْدُورَة : طبق صغير من القش (محيط المحيط) (٨٦٠) .

* دردرای

ضرب من الطير (ياقوت ١ : ٨٨٥) (٨٦٦) .

* دردروس

دُج (طائر في جسم الشحور) ونوع من السمك . (شيرب ملاحظات) .

* دردنس

دردنس : تحمس ، تلمس (دسندس) (هلو) .

* دردش

دردش : ثرثر ، هذر (همبرت ص ٢٣٩) وتعلم ، تلجلج (بوشر) وهلى ، خلط في كلامه (بوشر) .

دُرْدَشَة : ثرثرة ، هذر (همبرت ص ٢٣٩) .

دُرْدَاش : ثرثار ، مهذار (همبرت ص ٢٣٩) .

* دردق

دُرْدِيق : صخب ، ضجة ، عياط ، ضوضاء ، جلب ، جلبه (شيرب) .

* دردل

دُرْدَال : تصحيف دُرْدَار في لغة أهل الأندلس (= دُرْدَال) . وفي معجم فوك يجمع على درادل (ألكالا) وعند ابن ليون (ص ٢١ ق) والدردار تسميه العامة الدردال .

* دردم

دردم مثل طرطم ودمدم : همهم ، تتمم (باين سميت ١٥١٥) .

مُدرِّم : كروي (عواده ص ٣٢٦) .

* درز

اندرز به : صار في ملكه (دي ساسي لطائف ٢ : ٢٣٠) .

دُرْز وجمعه دروز : شأن الرأس وهو محل اتصال عظام الرأس المتداخلة أطرافها (بوشر) . وفي معجم المنصوري : هو اسم منقول لفاصل

اسمه العلمي : *Picea excelsa*

وكذلك : *Picea vulgaris*

وكذلك : *Pinus abies*

وكذلك : *Pinus Picea*

وكذلك : *Abies excelsa*

وسماه : تنوب (صنوبر أثنى صغير) - أوز - صنوبر صغير - كركر (فارسية) - ثمره يسمى قضم قرش - الحفراء - فيطس (يونانية) بيطس .

(٨٥٨) في محيط المحيط : الدردار شجر عظيم له زهر أصفر وورق شائك وثمر كقرون الغفل ، ويقال له بالتركية قره اغاج أي الشجر الأسود . والدردار المشهور عند العامة نبات صغير شائك ترعاه الأبل :

(٨٥٩) في لسان العرب : والدُرْدُور موضع في وسط البحر يجيش مائه لا تكاد تسلم منه السفينة ، يقال : لججوا فوقهوا في الدردور . الجوهري : الدردور الماء الذي يدور ويخاف منه الغرق .

أقول والعامة في بغداد تسميه سُورَة .

(٨٦٠) في محيط المحيط : الدردورة عند العامة طبق صغير من القش .

(٨٦١) في معجم البلدان لياقوت دردرای من أنواع الطيور التي توجد بجزيرة تنيس بمصر وكذلك في آثار البلاد للقرظيني ص ١٧٧ .

عظام الرأس متعارف . وفي محيط المحيط تفاصيل عنه (٨٦٦) .

✽ درس

درس . والمصدر منه مَنْرَسَة أيضاً . (المعجم اللاتيني - العربي) : داس (فوك) وفي ابن العوام (١ : ٦٥) اقرأ درس بدل دوس وفي (ص ٨٠) منه (بالأرجل) وفي رياض النفوس (ص ٦٤ و) : السلطان وجه السي يأمرني إن أمر يدرس هذا الشيخ حتى يموت . وبعد هذا : فقفزوا عليه حتى مات (٨٦٦) .

(٨٦٢) في محيط المحيط : السدز نعيم الدنيا ولذاتها - والارتفاع الذي يحصل في الثوب اذا جمع طرفاه في الحياطة ، فارسي معرب ج دوز . ويدرز تحف الرأس عند الأطباء ثلاثة وهي السدز الاكليل ، واليدرز السهمي ويقال له السفودي أيضاً ، واليدرز اللامي قيل له ذلك لأنه يشبه صورة حرف اللام في كتابة اليونانيين . ويقال لهذه الثلاثة اللحية الخفيفة ، ويلحق بها درزان يسميان بالفشرين لأنها غير غائصين في العظم تمام الغوص كالدروز الأولى . وانظر كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي (١ : ٤٨٠) فهو ينقل من بحر الجواهر . ثم يقول : وتفصيلها يطلب من كتب التشريح . ويقال لها الشؤون أيضاً ، كما في شرح القانونجة .

(٨٦٣) في فصيح اللغة : درس يدرس درساً ودرساً ومدرسة وهو المصدر المجسي : عفا ذهب أثره . وتقادم عهده ، و - الثوب ونحوه : أخلق وبلي . والبعير : جرب ، و - المرأة حاضت فهي دارس (ج) دُرس ودورس . ودورس . ودرس الشيء : درساً : غيره أو محاً أثره و - الثوب : أخلقه . و - الدابة راضها وذلها . و - القرائي وطله ومهله . و - الكتاب ونحوه درساً ودراسة : قرأه وأقبل عليه ليحفظه ويفهمه . ويقال : درس العلم والقرن . ودرس الخطبة : داسها . و - الطعام : أكله أكلاً شديداً .

وتصحيح دوزي لما جاء في كتاب ابن العوام كلمة دوس يدرس لا معنى له إذ يقال في الفصحح : داس الشيء يرجله دوساً ودياساً ودياسة : وطاً شديداً

ودَرس : دق ، سحق ، هرس (فوك) ، ألكالا) .

ودرس : خرب ، دمر ، عاث في البلاد فساداً (أخبار ص ١١٠)

دُرس (بالشديد) داس . وطأه يقدمه (فوك ، ألكالا) وفيه : تدریس : وطأ بالقدم .

ودُرس : تمثر ، اصطدم (ألكالا) .

ويقال دُرس على ، ففي الادريسي ٣٥ فصل ٥ : وقهر هذه المراكب مسطح وغير عميق وذلك لكي تستطيع ان تتحمل حمولة كبيرة ولا تدرس على كبير ترش .

تُدرس : ذكرت في معجم فوك في مادة Conculcare (٨٦١) .

تُدرس : تمثر ، اصطدام (ألكالا) .

اندرس : بلي (فوك) .

واندرس : ديس (فوك) .

واندرس : سحق ، دق ، هرس (فوك)

واندرس الكتاب : درس وقرى (فوك) .

دُرس : سحق الأصابع (ألكالا) .

دُرس : ما يقرأ من العلم في وقت ما (بوش ، المقى ١ : ٤٩ ، ١٣٧ ، ميرسنج ص ٥ ، زيشر كند ٧ : ٥١) .

دُرسَة : مصدر درس بمعنى داس ووطأ بال اقدام (ألكالا) .

ودُرسَة : سحق ، دق (ألكالا) .

بقلمه . وداس الزرع أو الحصيد أو الحب : درسه . ويقال : داس الحصيد ليخرج الحب منه . (٨٦٤) لفظة لاتينية معناها داس ، وطاً بالأقدام .

دريس أو دريس التفشري لعبة تلعب بأربعة وعشرين حجراً أو صدفة على رقعة الداما كل اثني عشر منها يختلف لونه عن الآخر . وطريقة اللعبة هو أن يحاول اللاعب منع ملاعبه من وضع ثلاث قطع من أحجاره أو صدفة الواحدة بعد الأخرى في زوايا المربع المتقابلة (بوجرون ص ٥١٣) وراجع كارتسرون (ص ٤١٦ ، ٤٥٦ ، ٤٧٩) وفي رحلة في بلاد العرب لنيبور (١٦٦ : ١) دريس الثلاثة والتسعة .

وفي محيط المحيط (مادة فرق) : هو الاسم

ضربان : فمه حلو وهو الأحمر ، ومنه مر وهو الأبيض .

وقال أبو زياد : الطرائث تنخذ للأدوية ولا يأكلها إلا الجائع لمراتها . قال : وقال ابن الأعرابي : الطرثوث ينبت على طول الدراع ، لا ورق له ، كأنه من جنس الكمامة .

قال الأزهري : الطرثوث ليس بالرياس الذي عندنا ، ورأيت الطرثوث الذي وصفه الليث في البداية وأكلت منه ، وهو كما وصفه ، وليس بالطرثوث الحامض الذي يكون بجبال خراسان ، لأن الطرثوث الذي عندنا له ورق عريض ، منبته الجبسال . وطرثوث البداية لا ورق له ولا ثمر ، ومنبته الرمال وسهولة الأرض ، وفيه حلالة مشربة عفوصة ، وهو أجم مستدير الرأس كأنه ثومة ذكر الرجل . والمرب تقول : طرائث لا أرض لها وذاتين لا رمث لها لأنها لا ينبتان إلا معهما ، يضربان مثلاً للذي يستحصل فلا تبقى له بقية . بعدما كان له أصل وقدر ومال .

وفي حديث حذيفة : حتى ينبت اللحم على أجسادهم كما تنبت الطرائث على وجه الأرض ، هي جمع طرثوث ، وهو نبت ينبت على وجه الأرض كالقنطريون .

وفي المعجم الوسيط : (الطرثوث) نبت طفيف من الفصيلة السنومرية . ومنه نوع طويل مسترق كالقنطريون ينبت في بادية مصر وحول بحر الروم .

وطرثوث بضم الطاء وقد ضبطت في المعجم الوسيط بفتح الطاء .

دريس : الخلق البالي : القديم ، ويجمع على دُرُس (عبد الواحد ص ٢١٤ ، تاريخ البربر ١ : ٣٩٢)

ودريس : فت وهو يابس البرسيم ، هشيم (هيمرت ص ١٧٩) .

ودريس : نبات اسمه العلمي : *Phelipea lutea* براكس مجلة الشرق والجزائر ٨ (١٨٢ : ٨) (٨٦٥) .

(٨٦٥) هو الاسم العلمي لنبات من فصيلة *Oleaceae*

ويسمى في سوريا : طرثوث وذنون وترفاس . كما يسمى بزنوك . (انظر معجم أسماء النبات) .

وفي ابن البيطار (٣ : ١٠١) : (طرائث) . أبو حنيفة : الطرثوث ينفض الأرض تنقيضاً ، (كذا وصوابه ينفض الأرض تنقيضاً كما في اللسان) فاعلاه هي بكته وهي منه قيس أصبع ، وعليه نقطحمر . وهي مرة . وربما طال الطرثوث وربما قصر ، وهو نفسه كابر الحمار ، وبكته أشبه شيء ببرعمة النبات الذي يسمى بستان أبروز ، وينبت تحت أصول الحمص .

وهو ضربان فمه حلو يؤكل وهو الأحمر ، ومنه مر وهو الأبيض يتخذ للأدوية . وبكته يصبح بها . الخليل بن أحمد : الطرثوث نبات كالقنطريون مستطيل دقيق يضرب إلى الحمرة ، منه مر ، ومنه حلو ، يجمل في الأدوية وهو دياغ للمعدة . البصري : الطرائث تجلب من البداية وفي مذاقها عفوصة . . يصلح استرخاء المعدة . لي : الطرائث هو المعروف بزب رباح .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ٢١٢) : (طرائث) يسمى زب الأرض وزب الرياح ، وهو نبت يرتفع كالورقة المنقوفة ، وأصله قطع حر خشبية كالقنطريون إلى قبس وغضاضة .

وفي لسان العرب : والطرثوث نبت يؤكل ، وفي المحكم : نبت رملي طويل مستقيم كالقنطريون يضرب إلى الحمرة ، يابس ، وهو دياغ للمعدة .

واحدته طرثوة ، عن أبي حنيفة . وقال أبو حنيفة أيضاً : الطرثوث ينفض الأرض تنقيضاً ، وليس فيه شيء أطيب من سوقه ولا أحل ، وربما طال وربما قصر ، ولا ينسج إلا في الحمص . وهو

الذي يطلقه المولدون على اللعبة المسماة بالقرق (٨٦٧) .

درّاس : من يدرس القمح أي يدوسه .
(ألكالا) وفي معجم بوشر : درّاس القمح .
و درّاس : ساحق ، ساحن (ألكالا) .
وساحق الأصباغ وساحنها (ألكالا) .

وفي معجم فوك ذكرت دراس في مادة Stature (٨٦٧) .

دِرْواس : كلب كبير الرأس (بوشر) .

درياس : كلمة بربرية . ونجد أيضا ادريس (ابن البطار : ١٩) (٨٦٨) وادريس كما جاء في غطوطه ب ، وادرياس (ابن البطار : ١ : ٢٢٥) .

(٨٦٦) في محيط المحيط : القرق لعب السُّدُر وهو لعبة يحطون بها أربعة وعشرين خطاً مربعات كل مربع منها داخل الآخر ويصفون بين تلك المربعات حصيات صغيرة على طريقة مخصوصة .
وهذه اللعبة تعرف عند المولدين بالدريس .

(٨٦٧) لفظة لاتينية معناها درس .

(٨٦٨) في المطبوع من ابن البطار (١ : ١٥) :
(ادريس) هو اسم بربري للنبات المسما باليونانية تافسيا ، وعرب المشرب بفولسون الدرياس . وفي (١ : ١١٨) منه : (تافسيا) يسمى بالبربرية ادرياس ، وأنخطأ من جعله صمغ السذاب .

ديسغورديوس في الرابعة : استخرج هذا الدواء من ثافيس الجزيرة لأنه يظن أنه أول ما وجد فيها وهو نبات جعلته شبيهة بوزق النبات الذي يقال له مارايون وعلى أطرافه في كل شعبة أكلة شبيهة بالكلية الشيت ، فيها زهر وبزر إلى العرض ما هو ، شبيه ببزر النبات المسما ترمس (صوابه نرقنس) وهو الكلخ غير أنه أصغر منه ، وأصل أبيض كبير غليظ القشر خريف . وقد يستخرج منه عصية بأن يحفر حوله ويشق قشره ، أو بأن يحفر فيه حفرة مستديرة وتغطى الحفرة لتبقى الدفعة نقية ، وفي اليوم التالي يؤخذ ما اجتمع من الرطوبة .

وهو في كتب الرحالة دريس ودرياس ودريس ويعرف كمسهل غير أنه سام لسكان المدن .
(المقدمة ١ : ١٦٤) ، وهو ثمنس سام (كارت جغرافية ص ١٦٠) ، وهو نبات ضار للابل يشبه جذر الجزر الأصفر (مجلة الشرق والجزائر ٧ : ٢٨٦) وهو التافسيا ، ففي المستعني مادة تافسيا : وقال ابن جليل التافسيا ينبت في بلاد البربر بناحية فاس يعرفونه ادريس (ابن البطار : ١ : ١٩ ، ٢٢٥) وفي غطوطه ب منه : يوجد هذا النبات بالقرب من

وقد تستخرج عصارة الأصل بان يلق ويعصر لحينه يلوب ويلد ويجفف في اناء خزف ثخين ، ومن الناس من يعصر السورق مع الأصل ، وهذه العصارة ضعيفة القوة ، والفرق بينهما أن عصارة الأصل أشد رهومة وأنها تبقى للذنة ، وأما العصارة التي قد خالطتها عصارة الورق فانها تجف وتنتفج بما عرض لها من التآكل .

وينبغي لمن أراد أن يستخرج الدفعة أن لا يفعل ذلك في يوم ريح ولكن في هدوئها ، فان الوجه بتورم وربما شديداً ويتفتق ما كان من البدن مكشوفاً لحدة البخار ، فينبغي أن يتقدم في تلميط المواضع المكشوفة من البدن بغيروطي رطبة ساللة قابضة .
وفي تذكرة الانطياكي (١ : ٩٧) : (تافسيا) ويقال بالثنثة ، وقد تحذف ألفه مغربي وباليونانية مراس (كذا) ، وهو صمغ يؤخذ بالشرط فيكون سليماً حاداً ، وبالعصر فيكون متخلخل الجسم خفيفاً ، وأجوده الأبيض ، ونباته يطون نحو ذراع ، وله زهر إلى البياض ، وورق كالرازيانج . وبزر كالأنجرة ، وإذا اجتي فليكن يوم سكون من الأهوية وبزر ، ويقف جانباه فوق الهواة متدرعاً بالجلد ، فان راحته تورم ، وقد رما بالرفع .
وفي معجم أسماء النبات (ص ١٨٠ رقم ٣)

هو نبات من فصيلة : Umbelliferae

اسمه العلمي : Thapsalia garginea L.

وسماه : درياس - بونافع - توفلت (المغرب) النار الباردة - السورس ، الدرست - ادريس - الأبدان (مصر) - تافسيا (مشتقة من اسم جزيرة ثافسوس) - يتون (بربرية) - أدبيب

وسماه بالفرنسية : Faux fenouil و Faux turbith

وسماه بالانجليزية : Dryas Plant و Smooth chapsali

فاس وهو يشبه الكلكخ (باجني غطوطات) .
وفيما يقول الدكتور جويون (بريروجر ص ٢٠٦ ، ٣١١) هو السلفيون عند اليونان
والسريتوم عند الرومان ، وعند بارت (ص ٤٦٨ - ٤٦٩) هو السلفيون أيضاً . وانظر
أيضاً براكس مجلة الشرق والجزائر (٨ : ٢٨١) ، هاملتون (ص ٢٧) .

ادريس ، ادرياس ، ادريس : انظر
درياس .

ميتروس : مسلفة ، مشط (أداة مسنة تجر فوق
الأرض المحروثة لتنقيع المدر وطمر الحبوب
المزروعة) .

مترسة : كرسي الاستاذية (بوش) .

ومدرسة : تطلق في إيران على ما يسمى في
المغرب زاوية (انظر الكلمة) أي أنها كلية دينية
ونزل مجاني تشبه شياً كبيراً أديرة القرون
الوسطى (ابن بطوطة ٢ : ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٢) .

ومدرسة لا تعني في الاندلس كلية لأنها لم تكن
موجودة فيه فقد كانت المساجد محل التعليم .
(ابن سعيد فيما ينقل المقرئ ١ : ١٣٦) بل
تعني مكتبة (الكالا) وهذا لعل من الصواب
ان نترجم بهذا ما ذكره الخطيب (ص ١٣١ ق)
من أن رضوان الحاجب المتوفي سنة ٧٩٠ م أنشأ
أول مدرسة في غرناطة . وكذلك ما ذكره المقرئ
(٣ : ٦٥٦) من أن السلطان أوقف نسخة من
الأحاطة لابن الخطيب على مدرسة في نفس
المدينة . ومع ذلك فإن كلمة مدرسة يمكن ان
تعني كلية في هذين النصين لأنها ربما كانت قد
أسست في وقت بعد الوقت الذي كتب فيه ابن
سعيد .

ومدرسة : موضع تدرس فيه الحبوب وتلداس
ففي ابن العوام (١ : ٣٢) وفيه معرفة وقت

الحصاد واختيار مواضع البذار والمدارس
والزروع (والصواب ومدارس الزرع) وفي
خطوطنا : الأديار للمدارس الزرع .
مترسي : مجمي ؛ أكاديمي (بوش) .

* دروائق

كركم (المستعيني في مادة كركم) (٨٦٩) .

(٨٦٩) في المطبوع من ابن البطار (٤ : ٦٥) :
(كركم) ، الغلفي : قيل إنه أصل النبات الذي
سماه ديسقوريدوس خاليدونيون طوماغا وهو
الصف الكبر من عروق الصباغين وهي العروق
الصف ، ونباتها هو للسمي بقلة الخطاطيف .
والكركم المعروف عرق عروق بها من الهند
ويسمى القرد (صوابه الصفرد) بالفارسية .
جالنيوس : وليس هي عروق الصباغين .
قال ابن حسان يسمى بالفارسية المرد ، وأهل
البصرة يسمونه الكركم ، والكركم هو الزعفران
شبهه بالزعفران لأنه يصنع به صبغ أصفر كما يصنع
بالزعفران ، يأتي به من جزائر الهند واليمن .
وزعم قوم أنه أصول الورس ، وقيل إن الورس
صنف آخر منه ، وهي أصول غلاظ صلبة
كالزنجبيل إلا أن فيها دعائير . تدخل في المراهم
النافعة من الجرب ، وتنشف القروح ، وتذهب
البياض من العين .
وفي تذكرة الأنطاسكي (١ : ٢٤٩) : (كركم)
المعروق الصفر ، أو الزعفران أو عروق هند
تشبهه .

وفي لسان العرب : الكركم نبت ، ولوب مكرم
مصبوغ بالكرم ، وهو شبه بالورس .
والكركم تسميه العرب الزعفران - وفي الحديث :
فساد لونه كأنه كركمة ، قال الليث : هو
الزعفران ، قال : والكركاني دواء منسوب الى
الكركم وهو نبت شبه بالكوم يخلط بالأدوية .
ابن سيده : والكركم الزعفران ، القطعة منه
كركمة بالضم ، وبه سمي دواء الكركم . وقيل هو
فارسي .

قال ابن بري : قال ابن حزم الكركم عروق صفر
معروفة ، وليس من أسماء الزعفران .
وفي الحديث : بينا هو وجبريل يتحدثان تغير وجهه

* درسيم

برسيم ، هشيم (همرت ص ١٧٩) .

* درش

الدرشة (الدَّرْشَة كما جاء في المخطوطة) هي ،
فما يقوله شارح ديوان مسلم بن الوليد (ص ٨٠)
قصيدة (٢٣) ، مصطلح يعني عند بحارة البحر
الابيض المتوسط تداؤب ، السير ملتويّاً ضد
الريح . وقد وجد السيد سيمونه أصلها فهي
الاسبانية *à orra*

يقال : (*andar (navegar*)

جبريل حتى عاد كأنه كركمة ، قال ابن الأثير : هي
واحدة الكركم وهو الزعفران ، وقيل : الصفر ،
وقيل : شيء كالورس ، وهو فارسي معرب .
وقال الزعفراني : الميم مزيلة لقولهم للأحر كرك ،
وفي الحديث حين ذكر سعد بن معاذ : فماد وجهه
كالكركمة ، وزعم السمراني أنه الكركم والكركيان
الرزق بالفارسية .

وفي المعجم الوسيط : الكركم نبات طبي عشقولي
هندي ، من الفصيلة الزنجبارية . يستعمل سحق
جلوده تاهلاً وصباغاً أصفر فاقماً .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٦٣ رقم ٣ هو نبات
من فصيلة : *Zingiberaceae* .

(الزنجبارية) ، اسمه العلمي : *Curcuma longi* .
وكذلك : *Amomum curcuma* .

وساء : كركم ، كركب (هندية) - عقيد
هندي - مُرد (عربية) - هرد ، سرياد ، زرد
جوبه (فارسية) - أصابع صفر (وتطلق أيضاً على
كف مريم وعلى الورس وعلى التَّشَجُّكُت) -
شجرة الكف ، كف مريم (للغرب) - الصنف
الكبير من عروق الصباغين .

وساء بالفرنسية : *Curcuma* .

Curcuma long : *Saffron des Indes* .

وساء بالانجليزية : *Curcuma* .

Long-rooted curcuma .

Turnerie .

وفي لسان العرب : والمُرد العروق التي يصبغ بها ،
وقيل : هو الكركم .

à orrate orrar كما يقال في الفرنسية *orser* ،
aller à orse

بمعنى السير ملتويّاً ضد الريح ، تداؤب (٨٧٠) .

ولا تزال هذه الكلمة مستعملة عند البحارة في
افريقية فالقري يذكر اوسه ودرسا بمعنى
التداؤب .

دارش (فارسية) : سلك شيهان ، خيط من
الصفر (النحاس الأصفر) . (هوست ص
٢٧٠) .

* درع

دُرْع (بالتشديد) : ردع ، أنب ، وبخ ،
عنف ، بكت ونصح ، وعظ (ألكالا) (٨٧١) .

أدرع : تستعمل مجازاً بمعنى اجتمى ، اتقى
(دي سلان المقدمة ١ ص ٧٤ ب) (٨٧٢) .

درعيّ : نوع جيد من الشيهان أي الصفر وهو
النحاس الأصفر ، سمي بذلك نسبة الى منطقة
درعة في بلاد مراکش (٨٧٢) (مارمول ٣ : ٥) .

الدُرْعِيَّات : اسم اطلق على قسم من ديوان أبي
العلاء لأن قصائده مخصصة بوصف الدروع .

انظر كتاب ريو ابو العلاء حياته وشعره ، (ص
٦٢ وما يليها) .

دِرَاعَة : تطلق في المغرب على رداء واسع يسمى
بالازار أيضاً (الملايس ص ١٧٧) (٨٧٣) .

(٨٢٠) (متعلما : سار متداؤباً)

(٨٢١) دُرْع هذه مغلوب دُرْع مضعف ردع بمعنى زجره وكفه
ومنه ولم ترد دُرْع هذه في معاجم العربية كالم ترد
دُرْع فيها بهذا المعنى بل وردت بمعنى لطف يقال :
دُرْع ثوبه بالطيب أو الزعفران وردعه

(٨٢٢) اصل للمعنى : لبس الدرع وهي الزردية .

(٨٢٣) في معجم البلدان (٤ : ٥٣) : دُرْعَة مدينة
صغيرة بالمغرب من جنوب الغرب ، بينها وبين
سجلماسة أربعة فراسخ ، ودرعة غربها أكثر تحارها
←

درّاع : دارع ، لباس الدرع . ففي حيّان - بسام (٣ : ٤٩ و) فدخل الكفرة المدينة البرانية نحو خمسة آلاف درّاع (في مخطوطة ب : دارع) وفي كتاب الخطيب (ص ١٦٠ و) في كلامه عن الرماة الانجليز : كلهم دارع .

اليهود ، وأكثر ثمرتها القسب اليابس جداً ينسحق اذا قح .

وفي تاج المروس : ودرعة بالفتح مدينة بالمغرب قرب سجلماسة أكثر تجارها اليهود .

(٨٢٣) في الترجمة المصرية للملابس (ص ١٤٥) : الدراعة : لا وجود لهذه الكلمة في القاموس . واتباعاً لرأي دابر في كتابه (وصف حقيقي دقيق لأقليم افريقيا الشمالية مج ٢ ، ص ٢٤١) نرى أن كلمة دراعة تشير في المغرب الى هذا الرداء الواسع العظيم المسمى كذلك بالأزار .

وخلصاً ما يذكره دوزي عن الأزار في مراكش وفاس في القرن السادس عشر والقرن السابع عشر نقلاً عن الرحالة أن النساء يرتدين فوق فساتينهن لباساً طويلاً يسمينه إززار ، وهو الذي يسمونه في غرناطة ملحفة ، وهي مصنوعة من الحرير أو الصوف مع زركشان وحواشي من الجوانب مطوية طيات غاية في اللوق والأبداع بحيث تتعلق بالصدر بالإضافة الى ترصيعها ببعض الخلفات والأقراط ومواد الزينة ويخترقها ديبوس ، وهذه التحليلات - ذهبية كانت أم فضية - إنما هي لدى الأغنياء . أما لدى الطبقات الأخرى فهي من المعدن .

وينقل عن الأزار في فاس أن النساء يتزين لدى خروجهن من منازلهن بالملابس البيض الفاخرة وتلتف فوق هذه الملابس الملاحف أو الأزار المعمولة من النسيج الهولندي الفاتر ، المزينة من نهايتها بالحريز الملون . وهذه الأردية طويلة طول أظفة السرر ، ولكنها ليست واسعة سمعتها ، وعليها في حواشيتها شرائط من الحرير الأبيض أو من لون آخر وكلها منسوجة في نفس الأزار . ويعد أن تلتف النساء بهذه الأزار يشدنها الى الصدر بحلقة ضخمة من الفضة أو الذهب ، وهي التي الاعتيادي للنساء النبيلات ، أما غيرهن فآزرهن مصنوعة من القطن الأبيض الدقيق .

ويبدو أن الأزار لم يعد مستعملاً في يومنا هذا في فارس ومراكش .

درّاعة : يمكن أن نضيف الى ما ذكرته عنها في الملابس (ص ١٧٧ - ١٨١)^(٨٢٤) وإلى ما ذكره لين أن الدراعة كانت من لباس العرب كما أن القباء كان من لباس الفرس (أنظر الحكاية التي ذكر مهران في كتابه بلاغة العرب ص ١٢٢) وعلى هذا يكون الشرح الذي ذكرته لعبارة ابن خلكان (ص ١٧٨) هو الشرح الصحيح .

(٨٢٤) في الترجمة العربية لكتاب الملابس (ص ١٤٦ -

١٤٨) : الدراعة ، لقد أورد سلفستردى سامي بعض التفسيرات عن هذه الكلمة في كتابه (طرائف عربية ، ج ١ ص ١٢٥) ونستخلص من عبارة القاموس التي اشتهر بها هذا العالم أن الدراعة قدماً لم تكن تشمل إلا من الصوف . ويعلمنا الفريزي (المرجع السابق) أن اللباس هو الذي كان يميز الوزراء من بقية ضباط القلم أو المدالة . وهذا المؤلف يصف الدراعة بأنها مفتوحة من الجهة الامامية أعلى القلب ومزودة بأزرار وعمرى . ونحن نقراً لدى نفس المؤرخ في كتاب سلفستردى سامي (ج ١ ص ٢٥٠ النص العربي) أن الخليفة الحاكم بأمر الله كان يلبس الدراعة المصنوعة من قماش أحادي اللون .

ونجد لدى ابن خلكان (وفيات الأعيان ج ١ ، ص ٢٣١) عبارة رائعة للغاية عن حياة الوزير المغربي ، فهذا الرجل المصري المولد كان قد هجر وطنه لأنه كان يمتحن الحاكم ، الذي كان قد أعندم أباه وعمه وأخوته ، فهاجم على وجهه متنفلاً من بلاط الى بلاط ، حتى نصب وزيراً من قبل الأمير البويهي مشرف الدولة ، ولكن ابن خلكان يضيف أنه لم يتلق لقب شرف ولا خلع (خلعاً) ولم ينقطع عن ارتداء الدراعة (وقيل الوزارة من غير خلع ولا لقب ولا مفارقة الدراعة) .

ويقول البارون دي سلان في كتابه عن ابن خلكان (ج ١ ، ص ٤٥٥) بأنه لا يفهم لماذا كان المغربي مرغماً على ارتداء الدراعة بصورة دائمة . . . ينبغي أن نتعرف بأن المسألة بالغة الغموض بحيث يتصلر تأويلها ، ما دما غير واجدين في أي مكان كان وصفاً لزي ووزراء السلالة البويهيّة . ولما كانت الوقائع تعودنا فأصبح لتسني باخضاع تخميني لحكم اصلاّت المستير . إذن فاني مفترض أن الدراعة لم

تدريع (جمع) : تجانيف ، وهي ما يحل بها الخيل من دروع تقيها الجراح في الحرب ، ففي كتاب واسطة السلوك في سياسة الملوك لأبي حمو (ص ١٥٠) : التفاضر بالخيول والعدة والتدريع وآلة الحرب .

الغلالة ، وهو طويل مقروط في السعة مفروق في البياض ويحمل اسم الدراعة . وفي موضع آخر (ص ٢٧ ، مج ٢) يقول المؤلف نفسه إن النساء العربيات في هذه المدينة يرتدين فوق أقمصتهن نوعاً من القمصان على ثلاثة أشكال :

١ - القمص المقروط في السعة والغضضة ، الدقيق للشفاية ، الأبيض إلى الملاء شفافية ، الشبيه بذلك القمص الذي يرتديه أزواج هؤلاء النسوة المسمون بلدي أو من يدعون بالحضر ، والذين يحميهم عنهم أنفاساً ، وهن يسمين هذا القمص دراعة أو الدراعة .

وفي حاشية ١ : ... إنني أقرأ في قصة رحلة فان خستلا (ص ٣) أن المغاربة يرتدون عادة ثياباً طويلة من النسيج الأبيض ، ذات أكمام واسعة ، وبصورة عامة لا أكرهها لها ، والكثيرون منهم يلبسونها أيضاً على مختلف الطرز ، متنوع الألوان الأحمر والأخضر والقافص والأزرق والسودوية أي الجوخ الأصفر .

ولم يذكر المؤلف الشكلين الآخرين . ويذكر ابن بطوطة (الرحلة ، عه دي كايينكوس . ص ١٠٦) أن سكان مقدشو يرتدون دراعة من القطع المصري معلمة . (والقطع نسيج من الكتان) . وأخيراً فاني أود أن ألفت نظركم مرة أخرى إلى وجود من كانوا يلبسون عدة دراعات بعضها فوق بعض ، فنحن واجبلون في تاريخ العباسيين للسنوري (عه ٢ ، ص ١٩٠) : « وفي هذه السنة أمر التوكل بأخذ أهل اللغة بلبس دراعين (دراعتين) عسليين (عسليتين) على الدواريع والاقابية » . وذلك عام ٢٣٩ .

وفي لسان العرب : والدراعة والمذرع : ضرب من الثياب التي تلبس ، وقيل : جبة مشقوقة المقدم والمدرعة : ضرب آخر ولا تكون إلا من الصوف خاصة .

فترقا بين أسماء السدور والدراعة والمدرعة لاختلافها في الصنعة ، إرادة الإيجاز في التلحق .

وكلمة مبد التي ذكرها جوليوس معنى لكلمة دراعة صحيحة لأننا نقرأ في رحلة إلى دارفور (ترجمة بيريون ٢٠٦) : « أن الفتيات يسترن صدورهن بمثليل أو فوطه صغيرة تسمى دُرَاعَة ، وهذه الفوطه مصنوعة من الحرير أو من الكتان أو من النسيج القطني المسمى كليكوت وذلك للفتيات منهن ، أما للفقيرات فاعيا مصنوعة من نسيج القطن الغليظ ، وفي (ص ٢٥٨) : « الدراعة قطعة من النسيج الأبيض تضعها للفتيات على صدورهن ويلفنها تحت أباطهن ويشدنها كما يشد الخزام ثم يضعنها على الكتف الأيسر . وهذه القطعة من النسيج تغطي الجسم أيضاً حتى الركبتين » (راجع القزويني ٣٣٧ : ٢) .

يكن يرتديها وزراء السلالة البويهية . وأن مشرف الدولة حين أرغم المغربي على ارتدائه هذا اللباس على الدوام أراد أن يؤكد على احتيائه اجنبياً بصورة مستمرة (بوصفه وزيراً مصرياً) فلم يمنحه ثقله الثقل ولم يعتبره أحد رجاله المولدين له ، ولاته . وحسبنا يقول مؤلف تنسب مسالك الأبصار (تعليقات ومقتضيات ج ١٣ ، ص ٢١٦) أن الدراعة كانت ترتدى في الهند من قبل القضاة والأدباء ، كما كانت ترتديها جماعير الشعب .

ويرد لدى النويري (تاريخ مصر ، عه ٢ ، ص ١٤٤) ذكر (دراعة بنسجي) ، وكذلك يفعل المغربي (تاريخ السلاطين المالكين ج ١ ، ق ١ ، ص ١٤٩) . وكانت الدراعة مستعملة في الأندلس ، فنحن نجد لدى المقري (تاريخ الأندلس ، عه دي غوتا ، ص ٣٧٣) أن غرب الأندلس قد اتخذوا (الدواريع التي لا يطلن لها) أزواراً بشارية من زرباب ، كما نجد في موضع آخر لدى المؤلف نفسه (عه ٨٦) أن لباس الشرف الذي منحه الحكم الثاني إلى اردونيو الرابع كان يتألف من (دراعة منسوجة بالذهب) ومن برنس . ونحن ما زلنا واجبلون هذا الثوب في مدينة الجزائر ، فان ديوخدي هيدو يتحدث في كتابه للمنون (خطط مدينة الجزائر ج ٨ ، عه ٢) : يرتدي كثير من الناس قميصاً آخر من الكتان المرسل بدلاً من هذه

مِنْزَع ، مِنْزَعٌ عَشِيرَتُهُ : أَشْرَفُهَا مَنْزِلَةٌ
(كتاب الألفاظ : مخطوطة ١٠٧٠ ، ص ١٦
ق) (٨٢٧) .

مُنْزَع . فرس ملزوع : مغطى بالتجصيف
والندوع (ابن بطوطة ٣ : ٢٣١) وفي معجم
الكمال : فرس ملزوع بمعنى فرس سابق (٨٢٦)
ونجد عند فكتور فرس سهل القيادة ، أو سريع
السير والوثب .

مُنْزَع القحف : لابس بيضة الحديد (الكالا)
مدرعة : عند اليهود ثوب من الكتان كان يلبسه
عظيم أحبارهم في قبة العهد . (محيط
المحيط) .

✽ دَوْغ .

اندوغ : انظر اندوخ .

✽ درغل .

درغل يدرغل : أبطاً وكسل (فوك)

تورغل : تباطأ وتكامل (فوك)

دُزْغَل (دُزْغَلٌ أَيْضاً) (٨٢٧) : حمام طوراني .
حمام أزرق ، حمام ، نوع من الحمام شفتين
(بوشر)

دَرْغَلَة : كسل ، تواني (فوك) .

مُدْرَغَل : كسلان ، متواني (فوك)

✽ حرف .

دُورَف (بالشديد) : صرف ، وقِرفه : أصرفه

(٨٢٥) لم ترد ملزوع هذه في معاجم العربية ولعلها تصحيف
ملزوع بالذال المعجمة وهو السابق .

(٨٢٦) ملزوع عند الكالا تصحيف ملزوع وهو الفرس
السابق .

(٨٢٧) وتسمى أيضاً تَرْغَلَة وأَطَرْغَلَة . وهي جنس طير من
الفاطم من فصيلة الحماميات .
وتسمى بالفرنسية *Tourterelle* .

(محيط المحيط) (٨٢٨) .

دَرْف : رعاية ، حماية ، عناية (٨٢٩) (هلو) .

درقة : مخز ، مخصف ، منحس (هلو) .

ودرقة : تصحيف دَقَّة أحد مصراعي الباب أو
الطاقة وغير ذلك (معجم الاسبانية ص ٤٨ -
٤٩ ، محيط المحيط) (٨٣٠) . انظر درقة .

✽ دِرْقَش .

دِرْقَش : إن تفسير جوليوس لهذه الكلمة يؤيده
تفسير ابن بطوطة لها (١ : ٩٥) (٨٣١) .

✽ درفيل .

خنزير البحر (بوشر) ونحس ونُدْحَس (انظره
في مادة دحس) (ألف ليلة ١ : ٦٥١ ، ٤ :
٦٧٤) .

✽ دَرَق .

دَرَق : ستر (مارتن ص ١٣٦) .

دَرَق : غطى بالدرقة ، واتخذ درقة وأمسك بها
(فوك وهي فيه دَرَق ، الكالا وفيه اسم المفعول
منه والمصدر) .

ودَرَق : حمى ، وقى (بوشر بربرية ، هلو)
وأوى (بوشر بربرية) وآمن ، أعاذ (هلو)

ملزَق : محمي ، موقى (هلو) وكمين (بوشر

(٨٢٨) في محيط المحيط : والعامية تقول دَرَقَه أي أصرفه .

(٨٢٩) الدَرَف : الكتف والظل ، يقال : هو تحت دَرَف
فلان أي تحت كتفه وظله أو من ناحيته في خير أو شر
(انظر تاج المروس) .

(٨٣٠) في محيط المحيط : الدَرَقَة أحد مصراعي الباب أو
الطاقة . مولدة .

وفي تاج المروس : ودرقة الباب بالفتح مصراعه ،
ولكل باب درفتان . هكذا يستعمله العوام .

(٨٣١) الدِرْفَش : العلم الكبير وهو بالسين أيضاً
والدِرْفَش : الإثني بلغة مصر ، والأثني هو
الاسكاف .

وفي رحلة ابن بطوطة (١ : ٩٥) .

بربرية) واحتمى . ففى مخطوطة كوينهاجن المجهولة الهوية (ص ٣٧) : وكمن لهم (للموحدين) رجالة الاشقاء مع معارج الردم ودرقوا ببقايا السور .

ويُرق على فلان : أعرض عنه ، أشاح عنه بوجهه (دوماس حياة العرب ص ١٦٧) .

تدرق : احتفى ، التجأ (همبرت ص ٤٢) ويقال أيضاً تدرق . والشمس تدرقت : غابت (دلابوت ص ٤٠) . لازم لنا نشوفو فاين تتدرقوا خير من نتشمقوا (نفس المصدر) أي علينا أن نبحت عن ملجأ نحتمي به ، خير من أن نتبل .

درقة : درع ، زردية (هلو)

ودرقة : شفتين بحري ، لمياء ، ورنك . سمك ترسي الشكل ، وقد أطلق عليه هذا الاسم لأنه يشبه الدرقة بعض الشبه (باجني ص ٧٠) (٨٣٢) .

(٨٣٢) هو سمك بحري غسروفي مقلطح كهيئة الترس ، وهو أنواع كثيرة ، ومن أسنانه الليأ والفقرش والوطاظة والحصيرة والورنك والسفن والسيفين . وفي ابن البطيار (٣ : ٦٤) : (شفتين بحري) . الغافقي : هي دابة بحرية شكلها شكل الخفاش لها جناحان كتجناسي الخفاش ، ولونها كلونه ، لها ذنب كذنب الفقرة ، في أصله شوكة كمقدار ١١ مرة تلسع بها فتؤلم ألماً شديداً .

لي : نحن نسي هذه مدينة مالقة من بلاد الاندلس بالأبرق .

ديسفورديوس في الثانية : طريقون بالاسيا ، وهو حيوان بحري يسمى باسم الشفتين ، حمله الى ذنبه للثقلبة الى خلاف الناحية التي يثبت اليها . فشره يسكن وجع الأسنان ، وذلك أنه يفتت السن الوجعة ويرمي بها .

وأهل اسبانيا يسمونها حوت البر .

واسمه بالانجليزية Ray وبالفرنسية Raie .

ودرقة : صبار تين البربر ، تين شوكي (شيرب) (٨٣٣) .

ودرقة : درقة الباب (ألف ليلة : ١ : ٢٧ : برسل ١ : ١٥٠ ، برسل ٤ : ٢٥) وفي طبعة ماكن وطبعة صرقة ، وهي تصحيح درقة وهذه تحريف درقة . والمراء ميال الى أن يقرأها درفة حيث ما وجدها وهو المعنى الذي يذكره كل من بوشر وصاحب محيط المحيط لولا معارضة شهادة مصري الصريحة لذلك . وهذه الشهادة موجودة عند دي ماس (عبد اللطيف ص ٣٨٥) حيث نقرأ أن معنى كلمة خوخة فيها يقول ميشيل صباغ « باب صغير في احدى درقتي الباب الكبير » (٨٣٣) راجع أيضاً ما يذكره لين في آخر هذه المادة .

درقي : له شكل الدرقة (ابن جبير ص ١٧٧)

دراق : صانع الورقة (ألكالا)

دراق ويجمع على دراريق : وقاء نقال يجتمع به عند الهجوم على المواضع المحاصرة (ألكالا) ودراق : انظره فيما يلي .

دُرّاق (مختصر دُرّاقن) وهو الخوخ عند أهل الشام (بوشر ، همبرت ص ٥٥) .

ويقول صاحب محيط المحيط هو دُرّاق ويضيف أن منهم من يقول دُرّيق أيضاً . وأن أطيبه الدراق الزهري (٨٣٥) .

(٨٣٣) في معجم أسماء النبات (ص ١٢٩ رقم ٤) هو نبات من فصيلة Opuntia ficus indica وكذلك : L.

cactus ficus indica وسماه صبار (في بيروت) -

تين الهند - صبر صباري - ثمرة يسمى تين شوكي .

(٨٣٤) ليس في هذه الشهادة ما يؤيد قول دوزي فدرقان الموجودة فيها قد يكون تصحيح درقتين .

(٨٣٥) في محيط المحيط : الدراق : شجر يكثر في الشام ولا سيما في دمشق ، وهو من أصخم الفواكه وأضمرها ، وأطيبه الدراق الزهري ، ويسمى

دُرُق: انظر ما قبله .

دُورَق : لا بد أن له معنى أجهله في ألف ليلة (برسل ٧ : ٢٧٨) : فدخل الدلال في دورق على شير (٨٣٦) .

تُدرِّق : نسيج من الكتان أو القطن أو القنب . أو قماش يمد خارج طرف السفينة الحربية يوم القتال لمنع العدو من رؤية ما يصنعونه وما يجري على سطح السفينة (ألكالا) .

دُرْقَاوِي ، ويجمع على درقاوق : يطلق في افريقية على المتزمتين في الدين الاسلامي وهم

بالدُرْقَان أيضاً ، والعامة تشدد الواو ، ومنهم من يقول الدُرْقِيق .

وهو نبات من الفصيلة الوردية (Roseae) اسمه العلمي : *prunus persica* وكذلك : *prunus persica* وكذلك : *Amygdalus persica* في ذكر صاحب معجم أسماء النبات (ص ١٤٩ رقم ٥) وسماه : خوخ - دراقن - يونسانية (Duracion) - فُوسك (ضرب من الخوخ في لغة أهل اليمن ينتقل عن نواه) - شفتالو (فارسية) - الشعراء (جمعه كواحدة) - تفاح الدب - تفاح فلوسي - ثمرة فارسية - دراقن - الكرك (هو الأحمر من الخوخ خاصة) - الزهراء (ضرب من الخوخ - الزهراء . وسماه بالفرنسية : *Pêche* وسماه بالانجليزية *Peach* وثمره *Peachy* و *Peches* .

وفي المعجم الوسيط : الدُرْقَان الخوخ (في لغة أهل الشام . وفيه : الخُورُخ شجر من الفصيلة الوردية من أشجار الفواكه ، وثمره ، وانظر ابن البيطار مادة خوخ ومادة دراقن . (٨٣٦) الدُرْقُور : إنسان من زجاج يوضع فيه الشراب - ومكبل للشراب - قلنسوة كان يلبسها للمتسكون قديماً ، وكان يقال فلان دورق أي تنسك ، والكلمة معربة من الفارسية دورة .

وهذه العبارة التي نقلها دوزي من لغة العامة وعبارةهم التي تزخرف بها ألف ليلة وليلة . ولم ترد في طبعه بولاق لا هي ولا ما يقابلها أو يرادفها . وأرى أن معناها : بدأ السدال في بيع دورق علي شير . وأغلب الظن أن المراد بدورق علي شير قلنسوة وهذا أحد معاني الدورق كما ذكرنا .

دوماً في ثورة متصلة على حكم السلطان وعلى الفروق الاجتماعية . وهم يؤلفون جمعية سرية سياسية دينية . (شيرب ، دوماس قبيل ص ٦٨ ، مجلة الشرق والجزائر ١٥ : ٢٧٤ وما يليها) ويقال أن هذا الاسم نسبة إلى شيخ في مصراطة توفي قبل مائة سنة تقريباً (هاملتون ص ٢٥٨) . وقد ذكر كل من دوماس (حياة العرب ص ٤٧٩) وجودارد (٩ : ٩٨) أقوالاً أخرى عن أصل الكلمة .

دُرْقاعة : ثورة (دوماس حياة العرب ص ٢٤٩) .

* درقع .

دُرْقاعة : (يظن لين أنها تحريف دُرْقاه) وهي قسم من حجارة تتخفف أرضها نحو ست بوصات أو سبع عن باقي أرض الحجرة . وهي في الدور الفخمة تلبط بالرخام وبالوزاييك وفي وسطها فسقية (لين عادات ١ : ١٤ ، وكذلك في ترجمته لألف ليلة ١ : ٢١٢ رقم ١٢ ، فسكه ص ١٠٨ ، ألف ليلة ٢ : ١٠٤) .

* درقل .

درقلي : تقول العامة بدل دُرْقُل وتطلق هذا الاسم على نسيج من حرير متداخل الألوان (محيط المحيط) (٨٣٧) .

* درك .

دُرْك (بالتشديد) يقال : دُرْك ودرك في : ضمه وألقه (فوك ، ألكالا) . ودركه : كلفه بحراسة شيء ، يقال مثلاً : دُرْكُه البلاد (مملوك ١٠١ : ١٧٠) .

(٨٣٧) في محيط المحيط : الدُرْقُل ثياب من حرير كالارمينية ، والعامة تقول الدُرْقُل وتخصه بنوع منها منقوش نقشاً ملوناً متداخلاً بعضه في بعض . وقد أساء دوزي ترجمته فجعل الألوان متداخلة سناً النفش الملون هو المتداخل .

وَدَرَكُ فلاناً بالشيء : جعله مسؤولاً عنه ، وفي محيط المحيط : جعله تحت دركه أي تبعته . (٨٧٨)

دارك : كفى دبر ، قام بما يلزم ، سد مسد ، ودارك الأمر : دبیره ، وتقداه وتحاشاه ، ونجبه ، واتخذ ما يلزم لمنم وقوعه (بوشر) . وفي محيط المحيط : دارك الأمر بادر اليه قبل فواته .

أدرك : فهم ، عقل ، لقن .

يُدرَك : يُفهم ، يُعقل (بوشر) وأدرك تعلم اللغة ولقيها . (كليله ودمنة ص ٢٧١) .

ويحذف مفعوله فيكون معناه : وعى العلم وجمعه ، أصبح علماً ، ففي كتاب الخطيب (ص ٢٤ ق) : فقد كان نسيج وحله ادراكاً وتفنناً . وفي (ص ٢٧ ق) : له تصانيف مفيدة تدل على إدراكه وإشرافه (ص ٢٨ و ، ٣٨ ق) .

يُدرَك عليه شيء : يؤخذ عليه ويلازم عليه . ففي كتاب ابن القوطية : ولم يكن لسليمن في خلافته ولم يُدرَك عليه غير ما فعله بموسى .

وأدرك : رقد ، دُرِخ ، طمر غصناً في الأرض لينبت فيه جذوراً من أجل تكثير النبات (للمعجم اللاتيني) وفيه : أدرك وأكس مقابل :

Propago → Propago .

تدرَك : ذكرها فوك في مادة addere (٨٣١) .

تدرَك : جاء لدى أماري (ص ٣٤٢) : وكتبوا خطوطهم على النسخة التي بالعربي وتدرَكوها حتى يتوجهاوا الى خدمتهم . وقد ترجمها الناشر (فسرو ص ٥٩١) بما معناه أخذوها .

(٨٣٨) في عيط للمحيط بيد ذلك : مؤلفة .

(٨٣٩) لفظة لاتينية معناها : أنفذ ، نجى .

تدرَك من : احتسى ، اعتصم من ، توقى ، احترز ، وتدرَك الأمر : توقاه وهياه ودبره . (بوشر) وكذلك أدرك أيضاً (بوشر) .

تدارك وأدارك ذكرهما بوشر في معجمه بمعناهما في اللغة الفصحى (٨٤٠) .

تدارك : كان له من الوقت ما يفعل شيئاً . يقال مثلاً : فلم يتدارك أن يتحرك ويركب حتى وافته الخيل (معجم اللطائف) .

وتدارك : توقى ، وأخذ حذره ، واحترس من ، وإحتاط لنفسه ، وتحفظ (بوشر) فعنده شكوري (ص ٢٠٧ ق) في كلامه عن شخص مصاب بالاسهال : فان لم يتدارك الأمر والا كان الخارج منه في ثيابه .

ويقال أيضاً : تدارك بالعلاج : داوى (ابن العوام ١ : ٣٢٦) . وفي ابن البيطار (١ : ١٧٧) : فيتداركوا بالقيء بماء المسسل . وفيه : فإن لم يتدارك بالعلاج ملك في يومين (١ : ٢٤٣ ، ٢٦٤) . وكذلك يقال عن النبات فإنه يجف ويبس الا أن يتدارك بالسقي بالماء (ابن العوام ١ : ٨٦) .

وتدارك بـ : اسرع بعمل الشيء ، ففي كتاب محمد بن الحارث (ص ٣٠٨) : إن سليمان في السيلق (مشرف على الموت) فتدارك بالكتاب الى الأمير .

وتداركه وتداركه بـ : ارسل إليه مسرعاً . ففي

(٨٤٠) يقال في الفصح : تدارك القوم : تلاحقوا فلاحق

آخرهم أولهم . - وتدارك الأخبار : تابعت . -

وتدارك الشيء : أدركه أي بلغه وناله ولحقه . -

وتدارك ما فات : حاول أدراكه . - وتدارك الشيء

بالشيء : أتبعه به ، يقال : تدارك الخطأ

بالصواب ، والذنب بالتوبة .

وأدرك القوم : تلاحقوا ، وأدارك الشيء : تداركه

أي بلغه وناله ولحقه .

حيان - بسم (١ : ١٢١ و) : فتدركه بكتاب
يثنيه فيه عن حربه .

اندرك : ذكرت في معجم فوك في مادة *attingere* (٨٤١) .

استدرك : بمعنى أصلح الخطأ (بوشر) ولا
يقال استدركه فقط بل استدرك على ايضاً كما
يقال : استدرك على ما فاتته .

واستدرك الضرر : دفعه ، وأزاله ، وتلافاه
(بوشر) .

واستدرك الامر : تلافاه ومنعه وقوعه
(بوشر) .

واستدرك النوم : عاد اليه (ابن جبير ص
٢٦١) .

واستدرك رايه : غيرّه وبطله . ففي كتاب محمد
بن الحارث (ص ٢٦٣) : عزّل سعيد بن
سليمان ساعة من نهار ثم استدركه الأمير عبد
الرحمن رقه رايه وأمر باتباعه (٨١٦) .

واستدرك في فلان : في موضوع فلان (تاريخ
البربر ١ : ٢٤٧) .

واستدرك : كرر الوشاية (دي سلان ، تاريخ
البربر ١ : ٣٠١) .

درك : فائدة ، منفعة ، جلوى فضي قصة
الاسفار (طبعة رينو ٢ : ١٠٠) : ونرى الآن
ان علينا ان نرسل لك راسه اذ لادرّك لنا في
حبسه اى لا فائدة ولا جلوى من حبسه .

وهذا ايضاً معنى المثل الذي ذكره لين : بكَرّ

(٨٤١) لفظة لاتينية معناها :

(٨٤٢) يقال في التصحيح : استدرك ما غلت بمعنى تداركه -
واستدرك الشيء بالشيء تداركه به اي أثيمه به :
واستدرك عليه القول : أصلح خطئه ، أو أكمل
نقصه ، أو أزال عنه لبساً .

ففيه درك . (وشرح اللغويين لهذا المثل غير
واضح) (٨٤٣) .

ضبان الدرك : الكفالة (راجع لين (٨٤٤) ،
وفي قصة الاسفار (طبعة رينو ٢ : ٣٦) :
« وحين تصل سفينة من الخارج فان موظفي
الحكومة الصينية ينزلون البضاعة منها ويضعونها
في مخازن (وضمنوا الدرك الى سنة أشهر) اي
كفلوها مدة ستة أشهر .

ولم يفهم رينو (١ : ٤٠) ولا كاترمير
(جريدة الجنوب ١٨٤٦ ص ٥٢٤) معنى هذه
العبارة .

والدرك وحدها تعني عند المالكية الكفالة
والضمان . وهو عندهم ضمان رئيسان : درك
العيب ، اي ضمان العيب ودرك الاستحقاق أو
درك الاسلام اي ضمان المطالبة والاسترداد .
(الجريدة . الاسبوعية ، ١٨٤٠ ، ١ :
٣٨٢) . وفيها (ص ٣٨٠) ، وراجع
١٨٤٣ ، ٢ : ٢٢٤) : على سنة المسلمين في
بياعاتهم ومرجع دركهم .

وفي كتاب العقود ١ : وأبرأ منه المبتاع تأصل فيه
درك الاستحقاق ، وفيه : وتأصل للمبتاع درك
الاستحقاق . وفيه ٢ : اشتراه منه بضمن كذا
بيعاً صحيحاً - ورفع له درك الاستحقاق في ماله
الخالص اليه . وفيه : ودفع اليه المبلغ في

(٨٤٣) في تاج العروس : وقال الليث : الدرك ادراك
الحاجة ومطلبه يقال : بكر فيه درك ويسكن . ولم
تشر على هذا المثل في كتاب الامثال للميداني .
(٨٤٤) في لسان العرب : والدرك المخرج من الثبة ، ومنه
ضبان الدرك في عهدة البيع .

وفي كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي : ضمان
الدرك هو التزام تخليص المبيع عند الاستحقاق ، أو
رد الثمن الى المشتري بأن يقول تكفلت بما يدرك في
هذا البيع . كذا في الجرجاني .
والضبان هو الكفالة . والصحيح انه اسم من
الكفالة .

حضورنا وأبراً منه تأصيل الاستحقاق (كذا)
فيه الدرك .

وفي حيان - بسام (٣ : ٤٤ ق) : بحسبان أنهما
نال ذلك بالاستحقاق وان لمهما على الأيام هرماً .
وكلمة درك وحدها تعني الكفالة (انظر :
ضمان الدرك عند لين) (الف ليلة يرسل ١١ :
٣٢٩) .

والدرك عند الخفية هو أن يستلم المشتري من
البائع ضماناً للثمن الذي دفعه خشية أن يطالب
بإسترداد المبيع (٨٤٥) .

ودرك وجمعه أدراك : العناية والأهتمام بالمرء أو
الشيء ، والرعاية عليها (ملوك ١٠١ :
١٦٩ ، المختار ص ٥٢ ، المقرئ ١ : ٦٥٤)
(راجع اضافات) ، الف ليلة ٤ : ٤١٦ ،
٤٤٣) . راجع المقدمة (١ : ١٧٦) فيها :
لتخلص من درك القوة ، وقد ترجمها دي سلاتن
الى الفرنسية بما معناه : لتخلص من القوة التي
تحتفظ به (في العالم المادي) .

درك : شرطة ، ترتيب مدني للامن وراحة
الاهالي (بوشر) .

(٨٤٥) في كتاب اصطلاحات الفنون للتهانوي : الدرك
بالفتح وسكون الراء وفتحها وهو أفصح .

قال صدر الشهيد وغيره : تفسير الدرك والخلاص
والعمدة واحد عند أبي يوسف ومحمد رح ، وهو
الرجوع بالثمن عند الاستحقاق . وعند أبي حنيفة
هذا تفسير الدرك ، وأما تفسير الخلاص فهو تخليص
المبيع وتسليمه الى المشتري في كل حال . وأما
العمدة فنطلق على معان : عل الصك القديم ،
وعلى العقد ، وعلى حقوق العقد ، وعلى الدرك ،
وعلى خيار الشرط .

وفي محيط المحيط : والدرك عند الفقهاء ان يأخذ
المشتري من البائع رهناً بالثمن الذي أعطاه إياه خوفاً
من استحقاق المبيع .
وقيل : هو الرجوع بالثمن عند الاستحقاق .

مقدم الدرك (الف ليلة ٢ : ١٠١) وقد ترجمه
لين الى الانجليزية بما معناه : رئيس او قائد
الخفر او العسس .

أرباب الادراك : ذكروا ضمن موظفي الدولة في
الاسكندرية . (أماري ديب ص ٢١٤) .

أصحاب الدرك : العسس والخفراء ، وهم
يعلون طبقة خاصة (راجع لين عادات ٢ :
٣٥٢) .

دركة ، الشركة دركة : الشركة مدعاة للهمم .
(بوشر) .

دريكة : حزمة من سيور جلد البقر تربط على
الصناديق الضخمة (صفة مصر ١٣ :
٥٢٧) .

أدرك : صالح ، فاضل (رولاند) .

إدراك : بصيرة ، رشد ؛ واستعمال هذه القوة
العقلية التي تعرف بها النفس الاشياء وتميزها .
(الف ليلة ١ : ٣٩٥) (٨٤٦) .

وأدراك : باقي الحساب ، ما يجب دفعه بعد
المحاسبة . (ألكالا) .

تدارك : علة ، عتاد (هلو) .

مُدْرِك : عند الفقهاء هو الذي أدرك الامام بعد
تكبيره الافتتاح (محيط المحيط) .

استدراكات : الزيادات على المصنفين والكتب
(المحيط ص ٣٥ ق) .

(٨٤٦) في محيط المحيط : الادراك عند الحكماء مرادف للعلم
بمعنى الصورة الحاصلة من الشيء عند العقل ، أو
هو أعم من ان يكون ذلك الشيء مجرداً او مادياً ،
جزئياً أو كلياً . حاضر أو غائب ، حاصل في ذات
المدرِك أو في آئته .
وقيل هو حصول الصورة عند النفس الناطقة .

أَمْرٌ مُسْتَدْرَكٌ : لا يفوت (محيط ^(٨٤٧)) .

المستدركة : فرقة من النجارية (انظر الشهرستاني ص ٦٢ وما يليها محيط ^(٨٤٨)) .

* دَرَكَاه

بالفارسية دَرَكَاه ومعناه فناء أمام القصر ،

(٨٤٧) في محيط المحيط : والعامة تقول : أمر مستدرَك أي لا يفوت .

(٨٤٨) في محيط المحيط : والمستدركة فرقة من النجارية استدرَكوا على الزعفرانية منهم ، وقالوا : كلام الله تعالى مخلوق مطلقاً ، ولكن وافقتا السنة الواردة بأن كلام الله تعالى غير مخلوق .

وفي الملل والنحل للشهرستاني : النجارية (من المعتزلة) أصحاب الحسين بن محمد النجار وأكثر معتزلة الري وسواها على مذهبه ، وهم وإن اختلفوا أصنافاً إلا أنهم لم يختلفوا في المسائل التي عندنا أصولاً .

وهي مرغوبة وزعفرانية ومستدركة ، وافقوا المعتزلة في نفي الصفات من العلم والقدرة والآراء والحياة والسمع والبصر ، وولفدوا الصفاتية في خلق الأعيال . . .

ومن المعجب أن الزعفرانية قالت كلام الله غيره ، وكل ما هو غيره فهو مخلوق ، ومع ذلك قالت كل من قال إن القرآن مخلوق فهو كافر ، ولعلمهم إذا رأوا بذلك الاختلاف ، وإلا فالتناقض ظاهر .

والمستدركة منهم زعموا أن كلامه غيره وهو مخلوق ، لكن النبي صلى الله عليه وسلم قال كلام الله غير مخلوق ، والسلف أجمعت على هذه العبارة فوافقتهم وحلنا قولهم غير مخلوق أي على هذا الترتيب والنظم من الحروف بل هو مخلوق على غير هذه الحروف وبينها وهذه حكاية عنها .

وفي كشاف اصطلاحات الفنون : المستدركة فرقة من النجارية استدرَكوا على الزعفرانية منهم وقالوا كلام الله تعالى مخلوق مطلقاً ولكننا وافقتا السنة الواردة بأن كلام الله تعالى غير مخلوق . وقالوا : أقوال غاليها كلها كذب حتى قولهم لا إله إلا الله فانه كذب أيضاً .

دِواق . اسطوان وغير ذلك .

ونقرأ في مملوك (٢٠١ : ٤٤) : ولكي يصل المرء الى هذا القصر يدخل أولاً في دركاه يقوم على جسر فوق النهر ^(٨٤٩) .

ويجمع على دركاوات ، ففي الف ليلة (برسل ٣ : ٢٧٧) : فاته الخادم وهو في دركاوات القصر .

وفي عبارتين من لطائف سلفستري سامي نقلهما فريتاج (١ : ٣٨ ، ٤٠ الطبعة الثانية) نجد الدركاه السُلْطَانِيَّة أو الدركاه وحدها . وكذلك في الفخري (ص ١٦٧) وهو بربز سلطان المغول .

* دركاوي

صاروخ ، سهم ناري . (الجريدة الاسيوية ١٨٤٩ ، ٢ : ٣١٩ رقم ١ ، ٣٢١ رقم ١) وفي معجم يوشر سهم ناري .

* دركب

دركب : دحرج (محيط المحيط ^(٨٥٠)) انظر : دراكل .

* دركل

دركل : دحرج . والاكثرون يقولون دركب (محيط المحيط ^(٨٥٠)) .

* درمس

دُرمس = دُرمس : بسيلة ، باقلا مصري ، جرجر مصري ^(٨٥١) (بابن سميث ١٠١٦) .

(٨٤٩) في محيط المحيط : الدركاه القصر . فارسية .
(٨٥٠) في محيط المحيط : الدِرْكَة والدِرْكَة لعبة للمعجم ، أو ضرب من الرقص . أو هي حبشية . واللعبة تقول : دِرْكَة أي دحرجه ، والاكثرون يقولون : دركه

(٨٥١) انظر جرجر مصري والتعليق عليه في مادة جرجر .

مات لأنه أكل حيتانا درتيّاً وشرب لبننا - وكان قبل ذلك يخوف الناس من أكل الحيتان مع اللبن .

* درمين

هو في افريقية نبات اسمه العلمي :

Aristida Pungens (Aristida) (تريسترام ص ٣٠١ ،
دمور ص ٢٣ ، شيرب ج) . وهو نبات اسمه
العلمي : *Sparta alata* (Aristida) (غدامس ص
٢٨٨) غير أنه في (ص ٣٣٠) منه :
aristida Pungens - واسمه العلمي :
Stipa barbata (Aristida) (براكس مجلة الشرق
والجزائر ٨ : ٢٨١ ، دوماس حياة العرب ص
٣٨٢ رقم ١) واسمه العلمي : *Pungens*
arthraetherum (Aristida) (كولومب ص ٢٣) .

(٨٥٤) هو الاسم العلمي لنبات من فصيلة *gramineae*
ويسمى شرك الغزال وأبو ركية .

(٨٥٥) هو الاسم العلمي لنبات من نفس الفصيلة
السابقة ، ويسمى حلفاء وحلقة وحلفاء لازية .

(٨٥٦) هو الاسم العلمي لنبات من نفس الفصيلة
السابقة ، ويسمى بهي .

(٨٥٧) لم يتبين لنا ما هو هذا النبات إذ لم نجد له ذكر في
كتب النبات التي تيسر لنا الاطلاع عليها . ويغلب
على الظن أنه من نفس فصيلة النباتات السابقة .

وفي لسان العرب : والدرين والثرايت يس الحشيش
وكل حطام من حض أو شجر أو أحرار البقول
وذكروها إذا قدم فهو درين .

وقال ثعلب : الدرين الثبت الذي انت عليه ستة ثم
جف ، واليس الحولي هو الدرين .

الجوهري : الدرين حطام المرعى إذا قدم ، وهو ما
يلي من الحشيش ، وقلنا تنتفع به الأبل .

وفي حديث جرير : وإذا سقط كان درينا ، الدرين
حطام المرعى إذا تناثر وسقط على الأرض .

والحلفاء من نبات الأضلاع . . . قال الأزهري :
الحلفاء نبات أطرافه محدبة كأنها أطراف سفن النخل

والخوص ، ينبت في مغاض المياه والنزول .

واليهمي نبات ، قال أبو حنيفة : هي خير أحرار
البقول رطباً وباساً . وهي ثببت أول شيء يزرع ،

* درميسا

في رحلة الى غدامس (ص ١١٠) : إن سقي
الزروع بالليل يقاس بالدرميسا ويستمر عادة
خمساً أمثال ما يستمر به سقي فانيز .

* درمك

درمك : دقيق الحواري ، وهو أجود دقيق
(معجم الأسبانية ص ٤١) . ومعجم فوك
مادة دقيق (Aristida) .

* درمونة

(باليونانية درمادون) : ضرب من السفن
(فليشر معجم ص ٧١) .

* درمين

درمين ويجمع على درامين : صيغة أخرى من
درمونة التي تقلعت (أبو الوليد ص ٦٠٦ ،
رقم ٣٥) .

* درن

درن : واحدته درنة وجمعه أدرا . وهو عند
الأطباء عجر صلبة تتولد في البطن من مواد يابسة
سوداوية في الغالب كما يكون في الجذام ونحوه
(محيط المحيط) وانظره في مادة درورة (Aristida) .

درني ؟ في رياض النفوس (ص ١٥) :

(٨٥٢) في لسان العرب : والدرمك دقيق الحواري . ابن

الأعرابي : الدرمة النقي الحواري . وفي الحديث

في صفة أهل الجنة : وقرتها الدرمة ، هو الدقيق

الحواري . وفي حديث قتادة بن النعمان فقدمت

ضائلة من الدرمة ، ويقال له الدرمة وكانها

واحدة في المعنى . ومنه الحديث : أنه سأل ابن

صياد من تربة الجنة فقال : درمة يضاء مسك ؛

قال خالد : الدرمة الذي يدرمك حتى يكون دقاً

من كل شيء الدقيق والكحل وغيرها ، وكذلك
التراب الدقيق درمك .

(٨٥٣) في المعجم الوسيط : الدرنة من أمراض الرثين
(معدة) . والدرنة في علم الطب الهنة تظهر في
الرة الدرنة .

* دُرْنُك ، دُرْنُك ، دُرْنُك

وفي معجم فوك : دُرْنُوك ، وهو ضرب من الطنائف أصفر وأخضر ذو حبل قصيرة (الجواليقي ص ٦٨) (١٨٥١) .

بخط من غزلا حفظ ولها من كل آلة تصيب الحبال ، وإن كانت تفسر ولادتها عليها أسرع الولادة . ومن علقه بخيط على رأسه ويكون الأصل مثقوباً في الطول أمن من الأحلام الرديئة ومن الفزع في النوم .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ١٣٩) : (درونج) نبت مشهور بجبال الشام خصوصاً بيروت ، له ورق يلقى بالأرض كورق اللوف ، مزغب ، في وسطه قضيب فوق ذراعين أجوف ، عليه أوراق صغار متباعدة ، وفي رأسه زهر أصفر ، يذو هذا النبات يسرى وأبلول . وقوته تبقى عشر سنين إذا أدرك . والمستعمل منه أصوله ، وأورده الشبيه بالعقرب الأصفر الخارج الأبيض الداخل .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٧٧ رقم ٦) درونج (يونانية) نبات من الفصيلة المركبة *Compositae* ، اسمه العلمي :

Doronicum Scapellato

وكذلك : *Dor. columnae*

وكذلك : *Dor. cordifolium*

وسماه أيضاً : دُرُونُوك - درونج عقريسي - عَقْرِيْرِيَان - بَدَلُو - دُرْنُغ (سريانية) - ذنب العقرب - عَقْرِيْرِيَة .

وسماه بالفرنسية :

(وهو الاسم الذي ذكره يوشعيا نفل دوزي) .

وسماه بالانجليزية : *Leopard's-bane* .

(٨٥٩) في لسان العرب : الدُرُونُوك والدُرُونُوك : ضرب من الثياب أو البسط ، له حل نصير كخمل المتأفيل ، وبه يشبه فروة البعير والأسد قال : عن ذي درانك وليدأ أعرابا .

وأشدد الجوهري لرؤيه :

جعد الدرانيك وفل الأجلاد

كله تختضب في أجساد

وقد يقال في جمعه دُرَانُوك ، قال الرازي :

أرسلت فيها قطياً كالكلكا

كان فوق ظهري دوانكا

ودرين : ثعلب (هلو) .

دراني : انظر داراني فيما تقدم .

* درنج

درونج . عقريان ، عقريّة (١٨٨٥) (يوشعيا) .

وحين تخرج من الأرض تثبت كما ينبت الحب ، ثم يبلغ بها الثبت إلى أن تصير مثل الحب ، ويخرج لها إذا يست شوك مثل شوك السنبيل ، وإذا وقع في أنوف الغنم والأبل أنفت منه حتى ينزعه الناس من أفواهها وأنوفها ، فإذا عظمت الهمى ويست كانت كلاً يرعاه الناس حتى يصيبه المطر من عام مقبل ، وينبت من تحت حبه الذي سقط من سنبله . وقال الليث : الهمى نبت تجدد به الغنم وجداً شديداً مادام أخضر ، فإذا يسى هر شوكه وامتنع . ويقولون للواحد همى وللجميع همى . . .

وقال بعض الرواة : الهمى ترتفع نحو الشبر ونبتها ألطف من نبات البر ، وهي أنجع المرعى في الحافن مالم تنس ، وأحلتها بهاء . والعرب تقول : الهمى عقر الدار وعقر الدار ، يريدون أنه من خيل المرتع في جنب الدار .

(٨٥٨) في ابن البيطار (٢ : ٩٠) : (درونج) : كثير

بجبل بيروت من أهال الشام ، ومنه شيء بكفر سلوان بجبل لبنان شمالي الفيحة ، ويعرفونه بالعقريّة . وهو نبات له ورق على الأرض يشبه ورق اللوق غير أنها إلى الصفرة ما هي ، يخرج في وسط الورق قضيب أجوف طوله ذراعان وأكثر ، ومع طول القضيب قليل الورق خمس ورقات أو أقل أو أكثر متباعدة بعضها من بعض ، والورق الذي على القضيب أصبغ وأطول من الذي على الأرض ، ועל طرف القضيب زهرة صفراء كمنفخة الصافرة ، ولهذا النبات أصل شكله شكل العقرب يضمحل كل سنة منه البيض ويخلف من البيض الباقى ، وربما كثر حتى تكون كمعدتين أو ثلاث في أصل واحد . والمستعمل من هذا الدواء أصله ، وفي طعمه يسير مرارة وقليل عطرية ، وهي كثيرة الوجود بجبال بلاد الأنتلس والشام أيضاً وخاصة بجبل بيروت جمعه فاته موجود به كثيراً .

خواص ابن زهر : إذا علق منه قطعة داخل البيت لم يصب من فيه طاعون ، وإن علق منه عود على امرأة حامل في حرقها ويكون المود مثقوباً تشده

واسم ضرب من الثياب وهو في معجم فوك
(*diplays, espattes*) و *diplays* هي اللفظة
اليونانية ديلويس ، وهي عند دوكانسج :
lena duplicata وبخاصة المطنة . أما *espatta*
(*espatta*) فهي اللفظة القبطانية للكلمة
الاسبانية *espada* ، ومعناها :

١ - كنف ، ٢ - ما يكون على الكتف من
الثوب .

وفي معجم الكالا : هو ثوب مربع . وبهذا
المعنى نجده عند الخطيب (ص ١١٥ ق)
الذي يقول في كلامه عن الصوفية : وقد خلعوا
خشن ثيابهم ومرقوعات قبايطهم ودرانيكهم .
ولاحظ أن *diplays* تعني في معجم فوك قُبْطِيَّة
أيضاً .

* دونوخ

ذكرها صاحب عيظ المحيط في مادة خُرَاقَة (لزقة
منفطة) ويظهر أن معناها تفتة ، لأنه يقول :
والخرافة لزقة تعمل من الدرنوخ وتلصق على
الجلد لتنفطه . وهو في مادة اللباب الهندي

والدرونك والدرونك : الطنفسة . ولما قول الراجز
يصف بعبراً :

كانه مجلّ درانكا

فقد يكون جمع درنوك وهو ما ذكرنا من أنه ضرب من
الثياب له خل قصير كخمل المناديل ، وإنما يريد أن
عليه وبر علمين أو أروام ، أو أراد درانيكا فحذف
الياء للضرورة ، وقد يجوز أن يكون جمع الدرونك
التي هي الطنفسة .

أبو حبيدة : الدرونك البساط وجمعه درانك .

شعر : الدرانك تكون مستوراً وفرنساً .

والدرونك فيه الصغرة والخضرة ، قال : ويقال هي
الطنافس .

وفي حديث ابن عباس : صليت معه على درنوك قد
طوى البيت كله . وفي رواية على درموك بالميم ،
وهو عل التعاقب .
انظر تاج العروس .

(انظر الكلمة) يكتب درنوخ بالحاء (٨٦٠) .

* دره

دره (بالشديد) ، في الهند دره دائن مدينه
(ابن بطوطة ٣ : ٤١١ ، ٤١٢) بمعنى هاجمه
أو أقام عليه الدعوى ، ويظهر أن اللفظة مشتقة
من قورهم درهي السلطان أي يا عدو السلطان .
انظر ابن بطوطة (٣ : ٤١٢) .

* درهم

درهم . الدرهم الأسود في القاهرة يساوي ثلاثة
دراهم ناصرية (المقرئ ١ : ٦٩٤) وقد ذكر
في ابن خلكان (٨ : ٢١) وزيش (٢٠ :
٤٩٨) .

(٨٦٠) في محيط المحيط (مادة حرق) : والخرافة عند
الطباء لزقة تعمل من الدرنوخ وتلصق على الجلد
تتنفطه .

وفيه (مادة ذيب) : والذباب الهندي الدرنوخ
الذي تعمل الأطباء منه الخرافات التي تفرح الجلد .
والدرونخ هذه إما من غلط الطباعة وإما تصحيف
الدرونخ بالحاء المهملة والدرونخ في لغة العامة في
لبنان هو الدرنوخ بالحاء المهملة وضم الذال ،
والعامة في بغداد تقول به بفتح الدال .

والدرونخ لغة في اللروح والريح . ففي لسان
العرب : والذراع والذريجة والذريح والذريح
والذريح والذريح والذريح والذريح والذريح
والذريح . . . كل ذلك دوية أعظم من الذباب
شيئاً يجزع مبرقش بحمرة وسواد وصفرة ، لها
جنحان تطير بهيها ، وهو سم قاتل ، فإذا أرادوا أن
يكسروا واحد سمه خلطوه بالسم فيصير دواء لمن
عضه الكلب الكلب . والجسم ذراع وذرايح .
الأزهرى عن أبي عمرو : الذرايح تبسط على
الأرض ، حر ، وأحدثها ذريعة .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ١٤٨) : (ذرايح)
طير أكبرها كالزناجير تهوى النبات الطري وأكثر
وجودها في اللزقة أوائل الصيف ؛ وأجودها ما مال
إلى السواد والحمرة وكان عليها خطوط صفراء
عريضة ؛ وأرؤوها الأسود والأخضر فالأحر .
وانظر ذرايح في ابن البيطار (٢ : ١٢٣) .

* دروز

دُرْوَزَة (بالفارسية دُرَوَازَه) : تسوَل ، وكديَة (المقري ١ : ١٣٥) (٨٦١) . وفي معجم فوك .

التسول والكديَة : طُرْوَزَة (انظرها في مادة ط) .

ودروزة : التكتّم في فعل أوقول (بوشر) .

مُتَدْرُوز : متدروش ، درويش (زيشر ٧٠ : ٤٩٣) .

في لسان العرب : ودرهمت الخبازي استداوات فصارت على أشكال الدراهم . اشتقوا من الدراهم فعلاً وإن كان أعجمياً .

(٨٦٤) الدرّوزة : الجلوس على الدروازة وهي مقدم الدوب بالفارسية للتكديَة ، يقال : دروز الرجل إذا فعل ذلك .

وقيل : هي من دريوزة وهي كلمة فارسية معناها طلب الصدقة . والدروز أيضاً هو الذي يتعرض للصنائع الخسيسة مثل عمل المراوح والكناس ، ومنه قول الحريري في اللقاة الصورية لها هي مصطبة المقيمين والدروزين ووليحة المشفقين والمجلوسين . وهو فارسي معرب ولا يبي دلف الخزرجي البنيوي مسمر بن مهلهل قصيدة في الكدية تعرف بالقصيدة الساسانية ذكر فيها حيل المكدين ونواديرهم وأصلاحاتهم وألفاظهم التي اخترعوها ، مظهرها :

جنون دمعها يجري
لطول الصد والحجر

يقول فيها :

ومن دروز أو خور
زاو كوز بالدخر

دروز : إذا دار على السكك والدروب وسخر بالنسبه ، وحز : إذا كتب التصاويد والأحراز ، كوز : إذا أنام في المجلس ، والكوز : هو الذي يقوم في مجالس القصاص فيأمر القاص أصحابه بأعطائه ، ثم إذا تفرقوا تقاسموا ما أعطوه . والدخر : اللقاسة .

وتجد ختراً من هذه القصيدة في بنية الدهر للشعالي (٣ : ٣٥٨ - ٣٧٧) .

ويوجد في مراکش درهم كبير ويساوي ثمانية مرابطي (٨٦١) ، ودرهم صغير وهو يساوي أربعة مرابطي . (توريس ص ٨٣) .

دريهم : نسج حريري وقطني (غدامس ص ٤٠) . ويغلب على ظني أن الكلمة هي ذَرَاهِم وأنها تطلق على نسج ذي أشكال مدورة تشبه الدراهم . انظر مُدْرَهَم . وانظر كذلك ذَرَهَم في معجم لين (٨٦٧) .

مُدْرَهَم . دراهم مدرهمة : دراهم منقودة مصكوكة ، مقابل الدفع غلة . (معجم البلاذري) .

ومُدْرَهَم : مزين بأشكال مستديرة تشبه الدراهم (المقري ٢ : ٥٥٩) .

ومُدْرَهَم : له شكل الدرهم أي مستدير (راجع لين مادة ذَرَهَم) (٨٦٧) . ففي ابن البيطار (١ : ٧١) هي حشيشة ذات ورق مدرهم . وانظر ابن العوام (١ : ٤٧٣) ففيه : وهي مثل الدرهم المستدير .

ومُدْرَهَم : لامع لمعان الدرهم ففي المقري (٣ : ٢٧) : والزهر بين مدرهم ومُدْرَهَم .

* درو

درو : حاجز ، متار (٨٦٢) (بوشر) .

(٨٦١) المرابطي نقد إسباني قديم يساوي ملياً . (٨٦٢) في لسان العرب : ودرهمت الخبازي استداوات فصارت على أشكال الدراهم . اشتقوا من الدراهم فعلاً وإن كان أعجمياً .

ورجل مُدْرَهَم ، ولا فعل له ، أي كثير الدراهم ، حكاة أبو زيد .

(٨٦٣) لعل دروة هذه تصحيف دريثة عند العامة واستعملت بمعنى الستار والحاجز .

ففي لسان العرب : والدرثية كل ما استتر به من الصيد ليختل من بعير أو غيره .

✽ دروش

تدروش : صار درويشاً وتزياً بزى الدراویش
(محيط المحيط : ٨٣٥) .

✽ درونج

درَوْنَج أو درَوْنِج : درنج ، عقيرة (٨٣٦) وفي المستعيني : يوجد نوعان منه ، الخراساني وهو الأفضل ، والشامي ويسمى أيضاً جدوار وحامس ، ويقول الزهرأوى إنه لا يدري أن الكلمة الأخيرة تبدأ بالحاء أو بالحاء أو بالجيم ، ويضيف إلى ذلك أنها زهرة الرمان التي ينبت في البساتين .

ودرونج الصحيح هو جدوار (انظر ابن البيطار ١٤١٧ : ١) . وفي معجم المنصورى : إنها أصول تجلب من الهند . انظر دودونيز (ص ٧٨٢) .

(٨٦٥) في محيط المحيط ، الدراویش الرهاب والمتبدد والزاهد في الدنيا فارسية ج دراویش .

ويطلب عند المولدين على الساحل الفقير وبينون منه فعلاً فيقولون تدروش أي صار درويشاً وتزياً بزى الدراویش .

وفي تاج العروس : الدرشة بالضم اللجاجة نقله الصاغاني . قلت : ومنه اشتقاق الدراویش فعلى منه أنه كان عربياً بمعنى الفقير الشحاذ السائل ، وقد تلاعبت العرب باستعماله أخيراً ، وغالب ظني أنها فارسية .

(٨٦٦) انظر درنج والتعليق عليه رقم ٨٥٨ .

(٨٦٧) لم يرد في المطبوع من ابن البيطار أن درونج هو جدوار . وفيه (١ : ١٥٩) : (جدوار) . ابن سينا في الأدوية القلبية : هو من المفرحات القوية والمقويات العظيمة وهو أجمل ترياق لبيش ولدغ الأنفى ، وليست حرارته مفرطة فلذلك مع أنه ترياق هو أيضاً مفرح مقو ، وهو خشبة تشبه الزراوند وينبت مع البيش ، وأى بيش جاوره لم يفرغ ولم يثمر .

ابن سميحون : ولولا قول من قال من الأطباء إن البيش نوع من السنبل وإنه لا ينبت إلا بأرض

✽ درَوْنَد

(فارسية وتجمع بالالف والتاء : درواز ، مرقاج)
(باين سميث ١٤٠٨ ، بار على طبعة هوفيان رقم ٤١١٧) وانظر درَوْنَد .

ودروند : طنف ، رفر (بوشر) .

هلاهل من أرض الصين كما شككت في أن الطرارة هي البيش ، وفي أن الأتلة هي الجدوار لاشتباههما في الشكل والفعل .

وفيه (١ : ٦٦) : (أَتْلَةُ سِوَاه) وهي الجدوار الأندلسي ، وهذا الاسم هو بعجمية الأندلس ، نبات له ورق شبيه بورق النبات الذي تعرفه عامة الغرب خبير من ألف دينار وهو كزبرة الثعلب ، منابت في الجبال ، وله أصول كثيرة خرجها من أصل واحد كالتى للخشى إلا أنها أصغر بكثير ، على شكل أصول النبات الذي ينبت عند أصول السمار ، وسماه إسحق بن عمران بلوط الأرض لأنها أشبه بالبلوط سواء إلا أنها صلبة ولونها إلى السواد ما هو ، يشبه عروق السطفاطن سواء ، فإذا كسرت كان داخلها إلى الحمرة ما هو ، وطعمها يشبه طعم الخوخ مرارة مع عفوصة يسيرة .

وفي تذكرة الأنطاسكي (١ : ٩٦) : (جدوار) هندي معناه قلع السموم ، وبالبنانية ساطيريس يعني مخلص الأرواح . وهو خمسة أصناف : أحدها بنفسجي اللون إذا حك على شيء وظاهر إلى غيره ، ومثى ابتلع أحسن صاحبه بحرق في اللسان والشفة السفلى مقدار درجة ثم يزول ، وهو سبط كالقرن الصغير فيه يسير أعوجاج ، ويؤتى بهذا من الخطأ أحد نحو الصين .

وثانيها مثله في اللون والأعوجاج لكنه مكرجـ ، في ظاهره كالبرز ، ويؤتى به من كتيابة .

وثالثها أحر كالأبام مزر الجسم يجلب من الدكن . ورابعها في حجم الزيتون قد دق أحد رأسه وغلظ الآخر ، ويضرب إلى السواد ، إذا حك على جفن العين أورت الدفعة والثقل ، ويعرف عند المصريين بالترس .

وخامسها قطع نحوشير ، سودلينة ، شديدة المرارة تسمى الأتلة .

وكله صيفى والمشار إليه في النسخ هو الأول ، وفيه في الجودة الثاني ، وكلاهما يكون مع

* درى

درى : انظر في مادة ذرى الكلمات التي لا توجد في هذه المادة .

درى (بالتشديد) وكذلك أدري : أعلم (فوك) .

وذرى المركب : سار ، عام (رولاند) .

دارى . ذكر لبن العبارة : داراه عن الأمر (٨٨٥) وفسرها . ونجد لدى كرتاس (ص ١٥٥) : وحين علم الملك النصراني أن السلطان استولى على اشبيلية ، أدركه الخوف فبادر إلى اللدائرة عن نفسه وبلاده ، أي بادر إلى الملاطفة والملاينة ليدفع الخطر عن نفسه وبلاده .

دارى خاطره : لاطفه (بوشر) .

دارى الناس : جاملهم وراعى جانبهم (بوشر) .

وداره : حاول التصالح معه (بوشر) .

دارى الولد ، ودارى الطفل : رعاه ، وغني به

البش ومفرداً ، أما باقي الاصناف فمفردة . والجيدوار يقاوم سائر السموم ، ويفرح تقريباً عظماً ، ويدارب الحمر في أفعالها خصوصاً لمن لم يعتاده .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٤ ، رقم ١٣) :

هونبات من فصيلة : *Ranunculaceae*

اسمه العلمي : *Aconitum anthora* L.

وساء : أنثله سوداء جيدوار أندلسي (معناه قلع السموم) - ترياق البش - شتلة السم - بش - بوحا - بوحا - ونوع أبيض منه يسمى أنثله بيضاء - فيقوت - طوارة .

وساء بالفرنسية : *Anthere Aconit anthora*

و *Macdon*

وساء بالانجليزية *Wholodome aconite* وتسميته بش بوحا ، ويوحا ، وشتلة السم ، وفيقوت ، وطوارة خطأ .

(٨٦٨) داراه عن الأمر : نخله ولاطفه ورفق به ليدرك ما يريد .

وتعله (بوشر ، معجم اللطائف وفيه مثلاً : انى ادارى أمرى وسابغ ما فيه الصلاح) وتستعمل دارى وحدها في نفس المعنى (بوشر ، معجم اللطائف) .

ودارى عن ودارى على : أخفى ، ستر (بوشر وفيه عن ، زيشر ١١ : ٦٧٩ وفيه : على) وفي ألف ليلة (١ : ١٣٤) داريت بطرف ازارى عن الناس أي داريت وجهى : خبأته .

دارى بالباطل : داجى ، داهن ، أظهر ما ليس في ضميره (بوشر) وستر ، أخفى (المعجم اللاتيني العربي) .

ودارى ، من مصطلح التحصينات : بنى على جانب الشيء تحصيناً له ، جنحه به . دعم جناح الحصن (بوشر) .

أدرى . وما أدراك : تعبير فيه إيجاز الحذف مقتبس من القرآن (٨٨٧) : ما أعلمك ؟ ماذا تعلم ؟ أي إنك لا تعلم شيئاً ، لأن الشيء من الأهمية والخطورة والفظاظة أو من الروعة والغرابة بحيث لا يمكن إدراكه والعلم به . ففي المقرئ مثلاً (١ : ١٣٠) : حتى أنهم دخلوا

(٨٦٩) في القرآن الكريم : وما أدراك ما في ثلاثة عشر آية

مثل قوله تعالى : الحاقة ما الحاقة وما أدراك ما

الحاقة . وما أدراك ما ليلة القدر ، الخ .

وفي لسان العرب : وقوله تعالى وما أدراك ما

الحقمة ، تأويله أي شيء أعلمك ما الحقمة .

وفي الكشف للزغشري في تفسير قوله تعالى وما

أدراك ما الحاقة : وما أدراك رأي شيء أعلمك ما

الحاقة ، يعني أنك لا علم لك بكنهها ومدى عظمتها

على أنه من العظم والشدة بحيث لا يبلغه داية أحد

ولا وهمه ، وكيف قدرت حالها فهي أعظم من

ذلك . وما في موضع الرفع على الابتداء ، وأدراك .

ملحق عليه لتضمنه معنى الاستفهام .

وفي تفسير قوله تعالى : وما أدراك ما ليلة القدر

يعني : ولم تبلغ درايك غاية فضلها ومنتهى علو

قدرها .

مدينة حلب وما أدراك وفعلوا فيها ما فعلوا (٨٧٠)
(انظر الإضافات . وفي مَلَر (ص ١٠) :
جنة السيد وما أدراك بها . وفي المقرئ : وما
أدراك به في كلامه عن رجل جدير بالاعجاب
(المقرئ ١ : ٧٤٤ ، ٨٦٦) .

ونجد أيضاً : ما يُدرِّكم بمعنى ماذا تعلمون عنه
(المقدمة ٢ : ١٨١) .

تدرى : ذكرت في معجم فوك في مادة :
docere (٨٧١) .

تداری : بمعنى دارى (معجم اللطائف) هذا
إذا كانت كتابة الكلمة صحيحة (٨٧٢) .

درا : ملجأ ، ملاذ ، حمى (بوشر) (٨٧٣) .
دري : سقيفة ، حظيرة ، عنبر ، مرآب
(بوشر) ولعلها تصحيف ذرى (٨٧٤) .

درايا : تفتة (بوشر) - وتدرية نسيج من الحرير
يتخذ منه الفلاحون العناقم (صفة مصر ١٨
قسم ٢ ص ٣٨٢ ، ٤١١) .

دركاية : علم ، معرفة ، تصور الشيء
(بوشر ، محيط المحيط) (٨٧٥) .

(٨٧٠) هذا خطأ ، والصواب : حتى أنهم دخلوا مدينة
حلب وفعلوا فيها ما فعلوا وما أدراك ما فعلوا .

(٨٧١) لفظة لائنية بمعنى درى أي علم ولم يرد الفعل
تدرى بهذا المعنى في نصيب اللغة .

(٨٧٢) لم يرد الفعل تدارى بمعنى دارى في نصيب اللغة .
غير أن القياس يقتضي أن يكون مطاوع دارى .

(٨٧٣) لعل درا هذه تصحيف ذرا وهو فناء الدار ونواحيها
وكل ما استترت به ، يقال : أنا في ظل فلان وفي
ذراه ، أي في كتفه وستره .

(٨٧٤) لم ترد ذرى بهذا المعنى في نصيب اللغة ولعلها
تصحيف ذرا التي تقدم ذكرها في رقم ٨٧٣ .

(٨٧٥) في محيط المحيط : الدراية العلم بالشيء ، وقيل مع
تكلف وحيلة ، ولذلك لم يميزوا إطلاق الدراي
على الله تعالى ، وأجاز ذلك بعضهم واحتج
بالحديث عن النبي أنه قال : اللهم لا أدري وأنت
الدراي .

علم الدراية : علم الفقه وأصول الفقه (محيط
المحيط) (٨٧٦) .

دراية : تنبؤ ، تكهن ، اختبار بالمستقبل ،
تنجيم . (معجم البيان) .

مدرى : تصحيف مَرْدَى (٨٧٧) (انظر لين في
كلمة مردى) . أو مُرْدَى (٨٧٨) (معجم
البلادى) . غير أن المواد التي ذكرها الكالا
والتي نقلها عنه دي جوية لا صلة لها بهذه الكلمة
بل تتصل بكلمة مُرْدَى أي مردى الملاحين (٨٧٩)
(صفة مصر ١٤ : ٢٤٠ وفيها مدره .

وأرى ما يراه لين أن هذه الكلمة تدل أيضاً على
نفس هذا المعنى في ألف ليلة (١١٦ : ٢) وليس
على معنى صارٍ خارجي الذي ينسب إليه دي
جوية .

مدائر . مُدَارَى شوية : ملطف ، مخفف ،
مسكن ، مهدىء (بوشر) .

مُدَاراة ومُدَاراة الخاطر : مراعاة (بوشر) وله
عقل ومُدَاراة (معجم اللطائف) تعنى مُدَاراة
حسن معاملة الرجال بمراعاة ولطف ورفق وعدم
الاساءة إليهم وتكديرهم .

ومُدَاراة : تدبير البيت ، إدارة ، اقتصاد في
التنفقات (بوشر) .

(٨٧٦) انظر علم الدراية في كشف اصطلاحات الفنون
للتهانوي وفي مقدمته تفصيل ذلك .

(٨٧٧) في لسان العرب : المردي والمردة الحجر وأكثر ما
يقال في الحجر الثقيل .

وقال الجوهري : المردي حجر يرمى به ، ومنه قيل
للرجل الشجاع : إنه لمردي حروب . وكذلك
المرداة . والمرداة صخرة تكسر بها الحجارة .

(٨٧٨) في لسان العرب : والمردي خشبة تدفع بها السفينة
تكون يد للملاح .

(٨٧٩) هذا خطأ فللمردي : المرلة وهي خشبة ذات أطراف
كالأصابع يُدْرَى بها الطعام وتنقى بها الأكاسيد
مدار .

الجيدة يقال : دسها فيها (معجم البلاذري) .

ودس : لفق خيالة غير ظاهرة ، خاطط طرفاً على طرف خيالة خفية . (ألكالا) .

ودس : كابد ، ومكر خفية (بوشر) .

ودسه ودس الى : أرسله إليه خفية . يقال مثلاً : دسست إليه من يقتله (معجم بدر بن) ، تاريخ البربر ١ : ٥٦٤) .

ويقال أيضاً : دس عليه . ففي كتاب عبد الواحد (ص ٣٥) : دسوا عليه من قتله غيلة .

وفي النویری (الاندلس ص ٤٩١) دسوا عليه في بعض الطرق من قال نصيحة .

ودسه ودس الى : سلم إليه سرّاً الكتاب الذي أرسل اليه . ففي ابن خلدون (٧ : ٤) : ودس خادم الحاكم كتابه الى عمرو .

وهذا الفعل يعني : أدخل وأخفى وزج كما نجد في معجم فريتاخ على الرغم من أنه لم يذكر له سنداً أو حجة . وتليه الى (تاريخ البربر ١ : ٤٥٧) .

دس بخبره الى : أخطره سرّاً بأمره (تاريخ البربر ١ : ٦٠٨) .

ودس الى دبه وفي أو أن : حرّض ، حث (معجم بدر بن) . وفي تاريخ البربر (١ : ٥٨٥) : فدسوا الى السلطان بالقصوم عليهم . وفي ابن خلدون (طبعة تورنبرج ص ١٠) : دس الى الفرنج بالخروج الى الشام . - وفي تاريخ البربر (١ : ٦٢٦) : ودس الى عروس في الفتك به . وفيه (١ : ٥٠٣) : ودس حزة الى أخيه مولاها أن يرحب بالمعسكر (وقد صححت هذه العبارة في الترجمة) .

* ديزج

انظر : دزی ادناه .

* دژدار

(فارسية) : حاكم الاقليم (ونجمر ص ١٦٣)

* دژدق

دژدق : مارس الموسيقى (فوك) .

دژدقي وجمعه دژادقة : موسيقي ، موسيقار . عازف على آلة موسيقية (فوك) وفيه كلمات أخرى تعني الفجر أو البهيمين ، وهي تدل على نفس المعنى المتقدم . (دي جويه) وهو يقول أنها مشتقة من دژد بمعنى لص وصارق وهو الاسم الذي يلائم كل الملاممة هذا النوع من المشردين الفجر .

* دژدینتی

دستینج ، بالفارسية .

دستینه : سوار (زيش ٧٠٧ : ١٣ رقم ٢) (٨٨٠) .

* دزکین

(بالتركية دژکین) : عنان ، زمام (بوشر) .

* دزی

دزی : كفن (هلو) .

* دس

دس : زج ، وضع بمهارة في موضع ما أو بين شيء ما ، أدخل ، أولج ، أدخل بمهارة (بوشر) مثلاً : حين يدفع المرء دراهم يسرب دراهم زائفة بين الجملة ، أو حين يسطع يسلم بضاعة يدخل خلسة بضاعة رديئة بين البضاعة

(٨٨٠) في محيط المحيط : الدستنج البارق أو البارق باللثنة النجبة . وفيه : البارق الدستند العريض معرب باره بالفارسية .

ويقال أيضاً دس لفلان ويليه المفعول به ، ففي
المقري (٧٤٦: ٢) : كان كثيراً ما يلس
لاقارب الملوك القيام على صاحب الأمر .

ودس : جس (هبـرت ص ٩ ، محيط
المحيط)^(٨٨١) وانظر معجم فريتاخ رقم ٣ .

دس : دس ، حرض ، أثار . ففي كتاب
محمد بن الحارث (ص ٢٦٤) : دس امرأة
من مواليه فوقفت للمقاضي على طريقه ثم قالت
يألين الخلائف فكان ذلك سبباً لعزل إبراهيم
(أخبار ص ١٤٢) .

ودس : حرضه على القتل ففي حيان - بسام
(١٧٨: ١) : والصقالة الثلاثة الذين قتلوا
على بن محمد « اقروا لجرمتهم » (بجرمتهم)
ونفوا عن جميع الناس المواطأة والتسليس
(التدميس) انظر ابن جبير (ص ٣٤٢) .

ودس : جس ، مس (فوك ، ألكالا)
وتجس وتجسس وتطلب أو تلمس باليد
(ألكالا) .

ولا أدري كيف اترجم هذا الفعل الذي جاء في
كتاب محمد بن الحارث (ص ٢٩٢) : فلما
تجتم وظهر فضل أدبه وتولي الكتابة واطلع
بالانفعال وخطب وفيه وعارض في الامور
ودس بالرفع ولم يرض أن يكون تابعاً لغيره
الخ .

تدس : تجسس ، تجسس ، تلمس باليد .
(فوك) والمصدر منه تدس أي تجسس
وتجسس وتلمس باليد (ألكالا) ويستعمل مجازاً
بمعنى الاحتراس والاحتراز والتحفظ
(ألكالا) .

(٨٨١) في محيط المحيط : دس الشيء تحت التراب ودسه فيه
يدسه دساً ويوسس أخذه ودفته تحت وأخفاه وزجه .
والعلة تستعمل الدس بمعنى الجس .
ودس الشيء تدسيماً دسه شديد للمبالغة .

اندس : دخل بين ، ولج رويداً ، انساب ولج
رويداً رويداً خفية (بوشر ، فوك ، كرتاس
ص ١٢ ، ألف ليلة برسل ٢: ٢٥٤) .

دس . بالدس : بالغبه ، خفية (بوشر) في
الدس : خفي ، سري ، معمول خفية ، سرأ
(بوشر) .

دميس : دميسة ، مكيدة ، حيلة ، مكر ،
خدعة . (معجم اللطائف) .

ودميس : جاسوس . وجواسيس ففي النوري
(افريقية ص ٢٤ و) : فخاف أن يكونوا
دميسا عليه من أبيه .

دميسه : ما أضمر من الرأي ، رأي خفي
(تاريخ البربر ٢: ٣٧) وفي النوري (افريقية
ص ٣٨ ق) : دس اليهم دسائس .

دسائس من الباطل : بيانات كاذبة (المقدمة
٣: ١) .

دميسة التشيع للعلوية : ميل خفي للعلوين
(المقدمة ١: ٣٦) .

دميسة : مكر ، حيلة ، مكيدة (بوشر ، محيط
المحيط)^(٨٨٢) . والجمع دسائس : مكائد خفية
(بوشر) .

دساس :^(٨٨٣) هي حية يسميها علماء الحيوان
Bryx iaculus (زيشر مجلة لغة مصر ، مايس
١٨٦٨ ص ٥٥) .

(٨٨٢) في محيط المحيط : الدسيمة ما اكتم من العداوة ،
والكر ، والحيلة ، أو مولدة دسائس ، والدسيمة
أيضاً الشبهة الخفية والدخيلة الخفية .

(٨٨٣) في لسان العرب : والدساس حية أضر كانه الدم
معد الطرفون لا يدري أيها رأسه ، غليظ الجلدة
يتأخذ فيه الضرب وليس بالضعف الغليظ ، قال :
وهو النكار ، قرأه الأزهرى بخط شعر .

أبو عمرو : الدساس من الحيات الذي لا يدري أي

دَسَاسَة : حَقِيقَة شَرْجِيَّة (فَوْك)

دَيْسُوس وجمعه دَوَاسِيس : جَاسُوس (فَوْك ، أَلْكَالَا) .

دَيْسُوس : لَحْص يَسْتَعْمَل السَّلْم لِتَسْلُق إِلَى الْمَنَازِل وَسِرْقَتِهَا (أَلْكَالَا) .

مَدَسَسَ ، (هَكَذَا وَدِدَتْ فِي مَعْجَم فَوْك مِنْ غَيْر تَفْسِير) : نَبْلَة ، سَهْم ، نَشَاب . (أَلْكَالَا) وَفِيهِ أَمْدَاسُ لِلنَّبْلِ وَالسَّهَام وَكَانَ الْكَلِمَةُ مَأْخُذَةً مِنَ الْأَصْلِ مَدَس . (انْظُرْ حَوْلَ التَّحْرِيفِ ابْنِ جَبْرِ (ص ٢٥) مَادَّةُ سِيل ، وَعَبَاد (١٧٨ : ٢) رَقْم ١٠٧) .

وَهَذَا الْجَمْعُ أَمْدَاسُ مَوْجُودٌ فِي كِتَابِ الْخَطِيبِ (ص ١٤ ق) فِيهِ : وَسِلَاحُ جَهْوَرِهِمُ الْعَصِي الطَّوِيلَةُ الْمُثَنَّى بَعْضُ صَخَارَ ذَوَاتِ حَرَى فِي أَوْسَاطِهَا تَرْفَعُ بِالْأَنَامِلِ عِنْدَ قُلُوبِهَا تَسْمَى بِالْأَمْدَاسِ .

طَرَفُهُ رَأْسُهُ ، وَهُوَ أَمْتٌ الْحَيَاتِ يَنْتَسِلُ فِي التَّرَابِ فَلَا يَظْهَرُ لِلشَّمْسِ ، وَهُوَ عَلَى لَوْنِ الْقَلْبِ مِنْ الذَّهَبِ الْمَحَلِّ .

وَالدَّسَاسَةُ : حَيَّةٌ صَبَاءٌ تَنْتَسِلُ تَحْتَ التَّرَابِ اِتِّدَاسًا أَيْ تَتَدَفَّنُ ، وَقِيلَ : هِيَ شَحْمَةُ الْأَرْضِ ، وَهِيَ الْخَيْمَةُ أَيْضًا .

قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : وَالْعَرَبُ تَسْمِيهَا الْحُلُكَى وَبَنَاتُ النَّقَا تَقْوَسُ فِي الرَّمْلِ كَمَا يَفْوَسُ الْحَوْتَ فِي اللَّمَاءِ ، وَبِهَا يَشْبِهُ بَنَاتُ الْعِدَارَى .

وَلَمْ تَرِدْ كَلِمَةُ دَسَاسٍ فِي حَيَاةِ الْحَيَوَانِ لِلدَّمِيرِيِّ وَإِنَّمَا جَاءَ فِيهِ : الدَّسَاسَةُ ، بِفَتْحِ الدَّالِ ، حَيَّةٌ صَبَاءٌ تَنْتَسِلُ تَحْتَ التَّرَابِ اِتِّدَاسًا أَيْ تَتَدَفَّنُ . وَقِيلَ : هِيَ شَحْمَةُ الْأَرْضِ .

وَفِي الْحَيَوَانِ لِلْجَلْحِظِ (٢١ : ٦) الدَّسَاسُ مِنْ الْحَشَرَاتِ ، وَيُوسُ مِنَ الْحَيَاتِ وَإِنْ كَانَ عَلَى صَوْرَتِهَا ، وَهِيَ مَسْخُوعَةُ الْأُذُنِ تَلْدُ وَلَا تَبِيضُ . وَالْوَلَادَةُ لَا تَخْرُجُ الدَّسَاسُ مِنْ اسْمِ الْحَيَّةِ . وَفِيهِ (٦٦ : ٧) وَلَمَّا الدَّسَاسُ مِنْهَا فَانْجَا لَا تَلْدُ وَلَا تَبِيضُ ، وَهِيَ لَا تُرَضَعُ وَلَا تَلْعَمُ .

وَلَمْ يَرِدْ فِي الْحَيَوَانِ اسْمُ دَسَاسَةٍ كَمَا فِي الدَّمِيرِيِّ اسْمُ دَسَاسٍ .

مَدَسَسَ : خَنْجَرٌ (دُرُوبُ ص ٨١) .

مَدَسُوسٌ ، كِتَابٌ مَدَسُوسٌ : مَحْصُوفٌ ، مَزُورٌ . ادْخُلَ فِي نَصُوْبِهِ مَا لَيْسَ مِنْهُ (زَيْشَر ٢٠ : ٤) .

مَدَاسٌ . مَدَاسُ الطَّرِيقِ : دُرُوبٌ ضَعِيفَةٌ ، مَحْرَمَاتٌ (مَعْجَمُ الْمَوْرِدِيِّ) .

دَسْت

دَسَتْ (اتَّبَعَ كَلِمًا تَسِيرُ فِي التَّرْتِيبِ الَّذِي فِي مَعْجَمٍ لِيَنْ لَمَعَانِي الْكَلِمَةُ) : هَذَا الْقِسْمُ مِنَ الْأَرَائِكِ يَكُونُ فِي صَدْرِ الْحَجَرَةِ وَهُوَ مَجْلِسُ الشَّرَفِ . وَقَدْ أُطْلِقَ عَلَى الْكِتَابِ اسْمُ كَاتِبِ الدَّسْتِ أَوْ مَوْقِعِ الدَّسْتِ لِأَنَّهُمْ يَجْلِسُونَ عَلَى مَصْطَبَةٍ فِي حَضُورِ السُّلْطَانِ فِي دِيْوَانِ الْقَضَاءِ حِينَ عَرْضِ الْقَضَايَا وَقِرَاءَةِ مَوْجُزٍ مِنْ صَحِيفَةِ الدَّعْوَى وَبَيَانِ الطَّلِبَاتِ الْخِتَامِيَّةِ . انْظُرْ لَزِيدٍ مِنَ التَّفْصَائِلِ مَحْمُوكَ (٢٠٢ : ٢٣٩) وَمَا يَلِيهَا .

وَتَعْنِي كَلِمَةُ دَسْتٍ أَيْضًا الْعَرْشَ أَيْ الْكَرْمِيَّ أَوْ الْأَرِيكَةَ الَّتِي يَجْلِسُ عَلَيْهَا الْمَلِكُ (مَحْمُوكَ ٢٠٢ : ٢٣٧) .

وَدَسَتْ : بَسَاطٌ ، طَنْفَسَةٌ . هَذَا إِذَا كَانَ دِي سَلَانٌ قَدْ أَحْسَنَ تَرْجُمَةَ الْعِبَارَةِ الَّتِي نَقَلَهَا عَنْ ابْنِ خُلِكَانَ (١٢٦ : ٣) .

وَدَسَتْ : مُرَادِفٌ مَجْلِسٍ يَعْنِي الْفَاعَةَ الَّتِي يَلْقَى فِيهَا الْأَسْتَاذُ دُرُوسَهُ ، أَوْ بِالْأُخْرَى تَسَاقُشُ الْمَسَائِلِ الْأَدَبِيَّةِ أَوْ الْعِلْمِيَّةِ . فِي كِتَابِ الْخَطِيبِ (ص ٣٠ و) : طَوِيلُ الصَّمْتِ إِلَّا فِي دَسْتٍ تَعْلِيمِهِ . وَفِي الْقَلَالِدِ (ص ٥٩) :

قَدِمَ هَكَذَا يَا فَاغِرْسُ الدَّسْتِ وَالْوُغَى
لَتَطْمَنُّ بِالْأَقْلَامِ فِيهَا وَبِالْقَنَّا

وَدَسَمَتْ : سُلْطَانٌ ، رِثَاسَةٌ ، سِيَادَةٌ . انْظُرْ مَحْمُوكَ (٢ : ٢٣٦) .

كأغا الشاه عند الرخ موضعه
وقد تفقد دمتاً بالفرازين

يا حصت : اسم لعبة (عيط المحيط) (٨٨٥) .

ودمتت : موكب ، حاشية السلطان أو
الوزير . (مملوك ٢ ، ٢ : ٢٣٦ ، الفخري
ص ٣٥٣) ، وكبار الحاشية الذين يصحبون
الأمير . (فليشر معجم ص ١٣) .

ودست : صحن ، وقد أخطأ فليشر حين قال
(المعجم ص ١٣) أن الكلمة لا تدل على هذا
المعنى ، فقد ذكر كاترمير (مملوك ٢ ، ٢ :
٢٣٨ - ٩) أمثلة عديدة لذلك ، ويقول ابن
بطوطة (١ : ١٣٧) أن الصحوح تسمى بهذا
الاسم في بلعبك . وفي الفخري (ص
١٣١) : فأكل معه دمتاً من الخبز
السميد . (٨٨٦) .

الدمت ما أنا بصاحب ذلك الدمت ، بل أنت
الذي تم عليك الدمت فالدست الأول اللبائي ،
والثاني صدر المجلس ، والثالث اللعبة ، وهم
يقولون لمن تلعب : تم عليه الدمت .

وفي شرح اللقامات : هو دست القمار ، كان في
اصطلاح الجاهلية إذا خاب قلع أحدهم ولم يبل ما
رأه قيل تم عليه الدمت .
وفي الأساس : فلان حسن الدمت شطرنجسي
حاذق . قلت هو مأخوذ من دست القمار ، قال
الشاعر :

يقولون ساد الأردلون بأرشنا
وصار لهم مال ونخيل موابن
فقلت لهم شاخ الزمان وإنما
تفرزن في أخرى الدموت البيادق
وتقل شيخنا عن الحفاجي في شفاء الغليل أن عامة
مصر وغيرها من بلدان المشرق يطلقون الدمت على
قذر النحاس .

(٨٨٥) عيط المحيط : والدست هو السلي يكون فيه
الغلب في الشطرنج تقول : الدمت في والدست
علي ، ومنه لعبة يادست عند المولدين .
(٨٨٦) ليس معنى دست هنا صحنًا وإنما معناه دمتة أي
دزينة . انظر : دستة

ودمت : لعبة ، مباراة في اللعب بخاصة مباراة
في لعب الشطرنج (ابن الأثير ٧ : ١١٦ ، ألف
ليلة ١ : ٣٧٥ ، برسل ١ : ٢٤٦ ، ١٢ ،
١٤٠) . وأيضاً : دورة مصارعة . ألف ليلة
١ : ٣٦٤ ، ٣٦٥) .

ودمت : رقة الشطرنج ، وقد أطلق كاترمير
(مملوك ٢ ، ٢ : ٢٣٧) هذا المعنى على كلمة
دمت التي جاءت في شطر البيت الذي ذكره ابن
خلكان (٧ : ١٠٧ طبعة وستيفلد) :

وإذا البيادق في الدموت تفرزنت حيث تعني
بالأحرى لعبة أو مباراة شطرنج ، كما هو في
الشطرنج الذي نقله لين .

غير أنني أرى أن الكلمة تعني رقة الشطرنج فيما
ما يذكره ابن عبد الملك (ص ١٢٤ ق) :
لاعبت الزمان في دست الحدثن فضربني في طرة
الخرمان شاه مات . وكذلك عند المقرئ (١ :
٨٨٢) : وهو شديد الحزن لأن ... الخ وأن
يافيق الجوانب فرزنت ولم يحد رُحُ الدمت
بيت بنته .

ولا بد أن لهذه الكلمة معنى آخر في لعب
الشطرنج لأن ما ذكرناه آنفاً لا يتفق مع ما جاء في
هذا البيت (ألف ليلة ١ : ٣٧٥) (٨٨٦) .

(٨٨٤) في تاج العروس : الدمت ، بالسكون للمهمل ، لغة
في اللشت ، أو هو الأصل ثم عرب بالأهال كما
عكس شام على تسميتها بسم ين نوح ، قاله شيخنا
نقلًا عن الشهاب وهو من الثياب والورق وصدر
البيت ثلاثة معانٍ معربات عن المعجمة . واستعمله
التأخرون بمعنى الميوان وجلس الوزارة والرياسة ،
مستعار من هذه .

وفي سمجات الأساس : أهجه قوله فرزحه له من
دمته . قال شيخنا : الدمت بالفتارسية اليد وفي
العربية بمعنى اللباس والرياسة والحيلة ودمت
القمار ، وجمعها الحريري في اللغة الثالثة والعشرين
في قوله : ناشدتك الله أأنت السلي الذي أعلمه
الدمت ؟ فقلت : لا والذي أجلسك في هذا

ودست : قلع أو كوب يستعمل للشرب
(فليشر معجم ص ١٤ ، ملوك ٢ ، ٧ :
٢٣٩ في التعليق) .

ودست : ذنين ، دن صغير ، ودست
الغسيل : مركن تغسل فيه الثياب (يوشر)
دستة : تطلق على عدد من الملاعق ذنية مثلاً
(محيط المحيط) ٨٨٧ .

دسته ورق : رزمة أوراق اللعب (يوشر)
هبرت ص ١١٤ .

دستي ، يقل دستي (في مخطوطة ب) ويطلق
اسم البقول الدستية على البقول البرية كلها وهي
التي لا تزرع (ابن البيطار : ١٥٥ : ٨٨٨) .

ويظهر أنها نسبة الى دست بمعنى صحراء ،
ودشتي بالفارسية تعني في الحقيقة بري لم
يزرع .

وعند ابن العوام (١ : ١٣٦) قد فسرت دستي
باسباناخ .

دستية ، ويجمع على دستاي : مركن تغسل فيه
الثياب (معجم الادريسي) .

* دستان

مصطلح موسيقي ومعناه : ملحن الآلة

(٨٨٧) في محيط المحيط : ويطلق المصطلح أيضاً على
خمسة عشر من العدد ، ومنه الدستة للحزمة من
الملاعق ونحوها ، وتطلق على الذبذبة أيضاً .
(وقد أساء دوزي ترجمتها)

والدست عند العلامة المرجل الكبير من النحاس
(٨٨٨) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ١٠٤) : (يقل
دشتي) البقول الدشتية هي البقول البرية كلها
كالشاهنرج والطرخشقون (كذا وصوابه
الطرخشقون واليعضيد والتفاف ، إلا أن التضاف
خص بهذا الاسم دون سائرهما .

وما نقله دوزي من مخطوطة ب تصحيح . ودشتي
نسبة الى دشت . وفي لسان العرب الدشت
الصحراء فارسي

الموسيقية . (يوشر ، صفة مصر ١٣ : ٢٥٣)
وانظر زيشر (٤ : ٢٤٨) ٨٨٩ .

* دستبويه

(فارسية) انظر عن هذا النوع من البطيخ ابن
البيطار (١ : ١٤٩) ٨٩٠ وهو صواب الكلمة

(٨٨٩) في محيط المحيط : الدستان من اصطلاحات اصحاب
الموسيقى دسائين .

(٨٩٠) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ١٠٩) .
التميمي في كتاب المرشد : ومن البطيخ نوع صغير
مستدير مخطط بحمرة وصفرة على شكل الثياب
المتناية وهو المسدس الدستبويه ، فان العامة بمصر
يسمونه الفلح ويظنون أنه نوع من الفلح ، وليس
هو منه في شيء . وقد يسمى هذا النوع من البطيخ
بالمراق الخراساني ويسمونه الشام أيضاً ، وهو في
طبيعته ومزاجه متوسط بين البطيخ المعروف عند
العلامة بالبطيخ على الحقيقة وبين طبيعة البطيخ
الدلاع الذي هو البطيخ الهندى ، إلا أنه أغلظ من
البطيخ وأقل رطوبة وأرق من الدلاع وأزبد في
الرطوبة . . . وخاصيته أن رائحته طيبة باردة مسكنة
للحرارة جالبة للنوم ، ومن أجل ذلك ظلت العامة
أنه نوع من الفلاح الذي هو ثمر اليربوع .

مسبح : والبطيخ الصنار الذي سمته أهل الشام
دستبويه من شأنه اطلاق البطن .

وفي (٩٣ : ٩٤) منه : (دسبويه) (كذا) :
يقال على نوع من البطيخ صغير يعرف بالشام
بالشامات وبالفلح أيضاً وقد ذكرته مع أصناف
البطيخ . ويقال أيضاً على جنس من صغار الأترج
وفي تذكرة الأنطاسكي (١ : ١٤٠) :
(دستبويه) نوع من البطيخ الأصغر صغار
مستطيلة تعرف بالشام لها حكم البطيخ .

ويطلق هذا الاسم أيضاً على الاستبوي وفيها (١ :
٤٢) : (استيون) (كذا) وصحابة استيوب .
فارسي هو الزنبوع بالبرية ، وهو نوعان أحدهما أن
تركب قضبان الأترج في التسليخ ويعصر في الآن
بالكبادة ، والثاني أن تركب في الليمون فيعصر في
حجم الليمون وهذا كثير بمصر يسمى الحماض
الشعيري .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٦١ رقم ١٦) : هو

نبات من فصيلة : Cucurbitaceae

اسمه العلمي : Cucumis edulis L.

وفي (١ : ٤٢٠) في خطوطه اب منه :
دمستويه وهو خطأ .

* دَسْتَج

(بالفارسية دَسْتَه) : مدقة ، يد الهاون
(معجم المنصورى) وفيه : دسج وهو خطأ .
وفي ابن البطار (١ : ٤٩١) وتلق بدمسج
خشب . وفي ابن الصوام (٢ : ٣١٦) :
شكله شكل دسج (دسج الهاون)

ودسج : حروة (بابن سميث ١٥٤٧)

ودسج : منجر ، مسحاج (رنده) بابن
سميث (١٠٢٦) .

* دَسْتَر

دَسْتَر وتدمتر : ذكرنا في معجم فوك في مادة :
Clavula ligni (٨٩١) .

دَسْتَر وتجمع على دَسَاتِر : دسار خشب .
(فوك ، الكالا ، المقدمة ٢ : ٣٤١ ،
٣٢٥ ، ٣٥٤ ، ابن الصوام ١ : ٥٥٥ حيث
أراد بانكرى تغيير الكلمة خطأ منه) وأقرأ دستر

وساء : شام دسويه - (نطجه يسمى سرت)
وفيه (ص ٦٢ رقم ٤) نبات من نفس الفصيلة
اسمه العلمي : *Cucumis mado L.*

وساء : دسويه (فارسية) - شام الاترج (وقد
يسمى به نوع من الاترج) - قارون
وساء بالفرنسية والانجليزية : *Melons*
أما استوب فهو فيها ذكر صاحب معجم أسماء النبات
(ص ١٥٨ رقم ٢٠) فهو نبات من فصيلة
Polypnaceae ، اسمه العلمي : *Rumex Patientia L.*
وساء أيضاً : حماض البقر - حماض البر - سلق
بري - عرق سهول .

وساء بالفرنسية : *Oseille aptard* ،
Patiente ، *Paralle*

وساء بالانجليزية : *Sorrel Patiente*

(٨٩١) لفظة لاتينية معناها : مسار خشبي ، دسار ودستر
معناها ثبت مسار خشبي فتدمتر أي ثبت

وفي (١ : ٥٥٧) منه ، وأقرأ دساتر في ١ :
٥٦١ ، ٥٧٥ .

ودستر : كعب القدم ، عروقب (فوك) وهي
مذكورة في القسم الأول من معجم فوك . وربما
كان هذا خطأ ، في القسم الثاني معنى آخر غير
هذا .

ودستر : لسان الميزان (الكالا)

* دَسْتَرَة

(فارسية) : منشار يدوي (ألف ليلة : ٣ :
٤٢٦) وكذلك في طبعة برسل لألف ليلة .

* دَسْتُوَانِي

نوع من ثياب الحرير ، نسبة الى مدينة دستوا في
الأهواز . أنظر : لب اللباب وتكملته .

وفي الادريسي : وفي دمشق تصنع انواع من
ثياب الحرير كالخز والديباج - ومصانمها في كل
ذلك عجبية - تقارب ثياب دستر ، هكذا ورد في
المخطوطات الاربعية ، غير أن الصواب
دستوا . وكذلك في كلامه عن أنطاكية يقول :
ويُعمل بها من الثياب المصمتة الجياد والعناق
والدستري (والدستواني) والأصبهاني وما
شاكلها (٨٩٢) .

(٨٩٢) في اللباب : الدسواني ، يفتح الدال وسكون
السين للهمتين وضم التاء فوقها تفتتان وفتح الواو
وبعد الألف ياء آخر الحروف ، هذه النسبة الى بلد
من بلد الأهواز يقال لها دسوا ، والى ثياب جلجت
منها . . . فابو بكر هشام بن أبسي عبد الله
الدستواني البصري البكري كان يبيع الثياب
الدستوانية فنسب إليها ، مات سنة ثلاث أو أربع
وخمسين ومائة .

وفي معجم البلدان لياقوت الحموي : دَسْتَوًا يفتح
أوله وسكون ثانيه وتاء مثناة من فوق : بلدة
بفارس . . . وقال السمعاني بلدة بالأهواز وقد
نسب إليها قوم من العلماء ، وإليها تنسب الثياب
الدستوانية .

✽ دُسْتُور

قاعدة يعمل بمقتضاها . (أبو الوليد ص ٣٥٧) .

دستور العمل : مجموع قوانين أو مراسيم الأعمال (بوشر) .

ودستور : اجازة ففي لطائف فريتنج (ص حفظ) : واعطى المساكين دستوراً وساروا الى بلادهم .

ودستور : اذن ، رخصة (أبو الوليد ص ٣٨٩ رقم ١٣) (٨١٣) .

(٨٩٣) الدستور : الدفتر الذي تكتب به أساء الجنود ومرتباتهم ، أو الذي يجمع فيه قوانين الملك وضوابطه ، ج دساتير .

ويطلق الدستور أيضاً على الوزير الذي يرجع في أحوال الناس الى ما تركه ، وصاحب القوة ، ومنه استهلال الدولة في كتابتها الى وزيراتها بقولها دستور مكرم .

والدستور أيضاً : القانون ، والاجازة ، والقاعدة يجري العمل بموجبها .

معرب دُسْتُور بالفارسية ، وهو مركب من دُسْت بمعنى قاعدة ، ومن دُر بمعنى صاحب .

وفي تاج العروس : الدستور بالضم ، أصله الجوهري ، وقال الصغاني : هو اسم النسخة المعمولة للحجرات كالدفتر التي منها تحررها ، ويجمع فيها قوانين الملك وضوابطه . فارسية معربة ج دساتير . واستعمله الكتاب في الذي يدبر أمر الملك تجوزاً .

وفي مفاتيح العلوم لابن كمال باشا : الدستور نسخة الجماعة ، ثم لقب به الوزير الكبير الذي يرجع اليه فيما يرسم في أحوال الناس لكونه صاحب هذا الدفتر .

وفي الأساس : الوزير الدستور . قال شيخنا وأصله الفتح وإنما ضم لا هرب ليلتحق بلوزان العرب ، فليس الفتح فيه خطأ عضاً كما زعمه الحريري . وولدت اللمعة في إطلاقه على معنى الاذن .

وفي المعجم الوسيط : الدستور القاعدة يعمل بمقتضاها - والدفتر تكتب فيه أساء الجنود

دستوره يد : حر ، مستقل (بوشر) .

ودستور : علامة ، دلالة . فسي شكوري (ص ١٨٩ ق) : واعلم أن الوزن في الماء من المستورات للنجحة في تعرف حال الماء .

ودستور : نافورة ماء (المقرئ ٢ : ١٧٢ - ٣) .

✽ دَسْتِيَق

دَسْتِيَق : سوار (زهير ١٣ : ٧٠٧ رقم ٢)

✽ دَسْدَس

دَسْدَس على : دَسَس ، دسّر حيلة ، كابد ، نصب حيلال الفساد سراً (بوشر)

دَسْدَسَة : بالدمدسة : خفية ، سراً . (بوشر)

✽ دَسَر

دَسَر الورق : هو في المغرب ثقب ورق الرسالة (المقدمة ٢ : ٥٦ ، ٥٧) حيث يلاحظ في سلان فيقول : يظهر من هذا أن في مورتانيا والأندلس وكذلك في أوروبا أنهم كانوا في القرن الثالث عشر يهثون الرسائل بطيها عدة طيات ثم يحزونها حزاً يسمح بمرور الخيط أو شريط من الرق في كل طية ثم يثبتم على طرفي الخيط أو الشريط .

دُسْرَة ، ويجمع على دُسَر : عامية دسار أي مسمار (محيط المحيط) (٨١٤) .

ومرتباتهم . (مسج -) وفي الاصطلاح للمعاصر : مجموعة القواعد الأساسية التي تبين شكل الدولة ونظام الحكم فيها ومدى سلطتها ازاء الأفراد (ج دساتير . (مجلة) .

(٨٩٤) في محيط المحيط : الدسار الدسار ، أو مسمار محدد الطرفين يضم به اللوحان الى بعضها بانتشاب طرفيه فيها جميعاً .
والعاملة تقول لواحدته دُسْرَة وتجمعها على دُسَر .
والدسار أيضاً غيط من ليف تشد به ألواح السفينة ج دُسَر ودُسَر ... وفي سورة القمر : (ذات ألواح ودُسَر) .

دوسر : خيط دقيق من الحلفاء (معجم الاسبانية ص ٤٤) (٨٩٥) .

دوسر : اسم نبات : اسمه العلمي : *avata* *Oegylops* (سوتيسمر في ابن البطار (١ : ٤٦١) (٨٩٧) . ويجب تصحيح الترجمة لعبارة : اخبرني اعرابي من أهل الشراة . وفي أضعاف الزرع) .

(٨٩٥) في لسان العرب : وصرت السفينة الماء بصدرها : عانده ، والدوسر : خيط من ليف تشد به ألواحها ، وقيل : هو مسأرها ، والجمع دُسر ، وفي التنزيل العزيز ، وهلكه عل ذات السواح ودسر . ودسر أيضاً مثل دُسر دُسر ... والدوسر : المسار وجمعه دُسر . ويقال : الدوسر الشريط من الليف الذي يشد بعضه ببعض .

(٨٩٦) في اللبوس من ابن البطار (٢ : ١١٨) : (دوسر) . أبو حنيفة : أخبرني اعرابي من أهل السراة قال : الدوسر ينبت في أحضان الزرع ، وهو في خلقته غير أنه يجاوز الزرع في الطول ، وله سنبل وحب صغار دقيق أسمر يختلط بالبر تسميه الزوان . قال : وهذه الصفة صفة حب ينبت عندنا أيضاً في الزرع دقيقة فيها خضرة لا تفسد الطعام وقد تؤكل . وأما الزوان فهو مسكر وتسميه الدبقة ، والتي تسكر هي حبة مدودة صفراء تسمى بالفارسية الشيلم . ويسقرو دوسر في الرابعة : أغصانها هي عشبة لها ورق شبيه بورق سنبل الحنطة إلا أنه ألين منه ، في طرفه ثمرة في غلافين أو ثلاثة يظهر في جزف الغلف شيء دقيق شبيه في دقة بالشعر .

أبو العباس النباتي : هذا النبات ليس بالدوسر وإنما هو نبات من : وهذا هو الشيلم المعروف عند العرب بالزوان .

وفي لسان العرب : والدوسر الزوان في الحنطة واحدة دوسرة . وقال أبو حنيفة : الدوسر نبات كتبت الزرع غير أنه يجاوز الزرع في الطول ، وله سنبل وحب دقيق أسمر .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٨٣ رقم ١٤) : دوسر هو نبات من فصيلة : *gramineae* اسمه العلمي : *Triticum ovatum* L. وكذلك : *Aegylops ovata* (وهو الاسم العلمي الذي ذكره

ودوسر : برونس (بوشر) وشيلسم ، جاودار . ويقال له أيضاً : دوسرو . (الجريدة الأصبوية ١٨٦٥ ، ١ : ٢١٢) انظر فيما يأتي الكلمتين الاسبانييتين دُوسر ودُوسل ومعناها .

دوزي) وكذلك : *Phleum aegylops* وسياه بالفرنسية : *Eglope avale* و *Orge batarde* وسياه بالانجليزية : *gat* و *gat grass* و *Hard gram* . وفي لسان العرب : الزوان والزوان : ما يخرج من الطعام فيرمى به وهو الرذء منه . وفي الصحاح هو حب يتخالط البر ، ويخص بعضهم به الدوسر ، واحدته زوانة وزوانة .
الليف : الزوان حب يكون في الحنطة تسميه أهل الشام الشيلم .
وفي : والشيلم والشولم والشيلم الأخيرة عن كراع : الزوان الذي يكون في البر ، سوادية . ابن الأعرابي : الشيلم والزوان والسبع .

وقال أبو حنيفة : الشيلم حب صغار مستطيل أحر قائم كأنه في حنطة سوس الحنطة ولا يسكر ولكنه يمر الطعام أمراً شديداً .
وقال مرة : نبات الشيلم سطح وهو ينهب عل الأرض ، وورقه كورق الخلف البلخي شديدة الخضرة رطبة ، قال : والناس يأكلون ورقه إذا كان رطباً وهو طيب لا مראה له ، وحبه أحسن من الصبر .

وفي تذكرة الأطناسكي (١ : ١٦٧) : (زوان) حب أسود غشي مر ، منه مفرطح ومستطيل وغراب إلى صفرة ، ونباته كالحنطة إلا أنه خشن ، وله أغصان مفردة ، وحب في سنبل يقارب الشعر في أنماحه ، وأهل اليمن ومن الإسم يزعمون أن الحنطة تنقلب زواناً في سنبل المحل ، وهو يقارب الشيلم في حنطته ومرارته وأنماحه ودقة أحد رأسيه وعدم الحمرة فيه .

وفيها (١ : ٢٠٢) : (شيلم) نبات كالحنطة إلا أنه أغبر ويستحيل إليها زمن العرق ، وهو حب إلى الحمرة رقيق كضيف الشعر وأدق من الطعام . وفي معجم أسماء النبات (ص ١١١ رقم ٦) : زوان واحدته زوانة نبات من فصيلة :

gramineae (وهي فصيلة الدوسر) ، اسمه العلمي : *Lolium temulentum* L. وكذلك : *Bromus* و *crispatus tenuis* وسياه أيضاً : *crispatus tenuis* وسياه أيضاً : *Bromus*

* دَسِم .

دَسَمَ ويجمع على دَسَام (١١٧) (السعلية نشيد ٢٢)

دَسِم : دهنى ، فودَسَمَ (بوشر)

ودَسِم : صمغى ، واتنجسى (معجم الأديسي (وفي أبين البيطار ٢ : ٤٦) : وتصير كالقار الدسم . وأرض دَسِمة : خصبة (بوشر) .

ودَسِم : غرض ، ريان ، خضل ، كثير الرب والعصير (بوشر) .

ودَسِم : كثير المنخ أو اللب (بوشر)

دَسامة : دسمية ، دهنية (بوشر)

دَسِيم : دَسِم ، دهني . (فوك) .

دسومة : في معجم فريتاج وكذلك في كتاب أبي

خَرطان ، شيلم ، شالم ، شولم - جليف ، دنقة ، بَرَاقة - غَلَاب (المغرب) - كتيب - بشت (بمدينة الأندلس) - همي وسياه بالفرنسية : *gurale* و *stizanie* وسياه بالانجليزية : *Darnel*

وفي المطبوع من أبين البيطار (٢ : ١٧٤) : (زوان) أبوحنيفة : هو الشيلم وهي حبة تكون في الحنطة ينقى منها ، تسكر وتسمى الدمنة (صوابها الدلفة) ويذكر الشيلم في الشين .

وفيه (٣ : ٧٤) : (شيلم) . أبوحنيفة وغيره : هو الزوان الذي يكون في الحنطة فيفسدها ويخرج منها ، ويقال له شالم ، ونباته سطح يذهب جل الأرض ، وورقه كورق الخلاف للنبطي شديد الخضرة رطب ، والناس يأكلون ورقه إذا كان رطباً ، وهو طيب لا مرارة فيه ، وجهه أعصى (صوابه أعق من الصبر) .

(٨٩٧) في لسان العرب : الدَسَمُ الدوك ، وفي التهذيب

كل شيء له دوك من اللحم والشحم ، وفيه دَسِمٌ وقد دَسِمَ بالكسر يَدَسِمُ فهو دَسِيمٌ

والدَسَمُ : الغرض والدَسَمُ .

وفي محيط المحيط : والدَسَمُ ذو الدَسَمِ ، ومن ذوات الطعوم ما كان كاللوز والجوز ونحوهما .

الوليد (ص ٧٠٤) (١١٨) .

مُدَسَم . أرض مدسمة : دَسِمة ، خصبة (المعجم اللاتيني - العربي) .

* دَسِئَالَه .

(بالفارسية دَسِئَال : منديل) : منديل مخطط بالأحمر والأصفر ، يغطي به عرب الصحراء والوهابيون رؤوسهم (دفرنجي مذكرات ص ١٥٥ ، برجنري ص ٨٠٢) .

* دَسُو .

دَوَاسِي : جبل ربط طرفاه بقلس ليمعلق به التعليق (انظر : تعليق) ، (الجريدة الآسيوية ١٨٤١ ، ١ : ٥٨٨) .

* دَسِيرِينِي .

نوع من النسيج يختلف الألوان . (فليشر معجم ص ١٠٦) .

* دَش .

دَش . لما كانت الجيم إذا تلتها الشين صعبة النطق فقد أبدلوا الجيم بالذال ، وهكذا صارت جَشْ : دَشْ ، وجش تصحيف جشأ ، والعامية تقول : دَشْ أو دشا . وكذلك أصبحت جشر : دشر (انظر مادة دشر) .

دَشْ : جش ، جرش (بوشر) ، ألف ليلة ٢ : ١١٨) .

ودَشْ : هَشَم ، حطم ، رَضَ (بوشر)

ودَشْ : هذر ، ثُرثر (بوشر)

ودَشْ : أبصر ، فلان لا يدش أي لا يبصر (محيط المحيط) (١١١) .

(٨٩٨) في محيط المحيط : الدَسُومة مصدر قوم شيء ، دَسِمَ وطعم الدَسِم من ذوات الطعوم .

(٨٩٩) في محيط المحيط : دَشْ فلان يَدَشْ دَشْاً يخفد الدشيشة ، ودَشْ في الأرض : سار فيها . والعامية

دَشَّش : حَكَّ الشيء بالشيء وكسره (ألكالا)
وبخاصة الفول ونحوه . (فوك ، ألكالا)
وفيه دَشَّش الفول ، وفول مدَشَّش .

تَدَشَّش : عَشِمَ ، تَعَطَّمَ ، تَكَسَّرَ (فوك)
دَشَّة : رَضَّة (بوشر)

دَشِيش ودَشِيشة (جَشِيش وجَشِيشة في فصيح
اللغة) (١٠٠) : حنطة معصمة تلتق دَقاً يسيراً ثم
تطبخ مع شيء من السمن والكرفس (معجم
الاسبانية ص ٩٨ ، دوماس حياه العرب ص
٢٥٤) وابن البيطار (١ : ٢٤٩) (١٠١) يبدأ
مادة جَشِيش بقوله : جَلِينُوس : المسمى بهذا
الاسم أعني الدَشِيش .

تقول فلا لا يدش أي لا يصير . والدَشِيشة حسو
يتخذ من بر مريض .

(٩٠٠) في لسان العرب : جَشَّ الحب يَجَشُّه جَشًّا وِجَشُّه :
دَقه ، وقيل : طحنه طحنًا غليظًا جَرِيشًا ، فهو
جَشِيش وجَشِشوش . أبو زيد : والجَشِيش
والجَشِيشة من الحب .

وقيل : الجَشِيش : الحب حين يثق قبل أن يطبخ ،
فاذا طبخ فهو جَشِيشة . قال ابن سيده : وهذا فرق
ليس بقوي .

وفي الحديث : أن رسول الله صل الله عليه وسلم
أولم حل بعض أزواجه بجَشِيشة .

قال شمر : الجَشِيش أن تطحن الحنطة طحنًا جليلاً
ثم تنصب به القدر ، ويلقى عليه لحم أو تمر فيطبخ
فهذا الجَشِيش ، ويقال لها دَشِيشة بالدال .

قال الفارسي : الجَشِيشة واحدة الجَشِيش كالسوفة
واحدة السويق .
ولا يقال للسويق جَشِيشة ، ولكن يقال جَشِيشة .

(٩٠١) في الطبسوع من ابن البيطار (١ : ١٦٣) :
(جَشِيش) . جالِينُوس : المسمى بهذا الاسم
أعني الدَشِيش هو أجشش شيء يكون من دقيق
الحنطة ودقيق القرطان ، وما كان من الدَشِيش من
سويق الشعير فهو أكبر غذاء إلا أنه أصغر استمراء .
والجساء للتخذ منه يقال له أردعالج ، والذي يؤخذ
من دقيق القرطان وهو الكتيب (كلا وصوابه)

ويحضّر هذا الطعام أيضاً من الفول المدقوق ،
ففي معجم فوك : دَشِيش الفول وهو
المهضّب .

دَشَّاشَة . دَشَّاشَة النار : شرر ، شرار (دومب
ص ٢٩) .

دَشَّاش : ثَرَار ، مهذار (بوشر) .

* دَشَاخ

تصحيّف دوشاخ (انظر دوشاخ) (الجريفة
الاسبوية ١٨٤٩ ، ٢ : ٢٧٠ رقم ١)

* دَشِبْد

(بالفارسية دَشِبْد) : مادة عظمية يركبها
الجراحون على العضو المكسور لمنع انفصاله
واللتامه . ففي معجم المنصوري (دَشِبْد وهو
خطأ) : هو شيء عظمي يُثَبَّت على موضع
الكسر ويه يلتصم جزءه .

* دَشْت

دَشْت : ركام ، خليط أشياء مختلفة (بوشر)
دشت ورق : ركام ورق قديم ووثائق قديمة لا
قيمة لها (بوشر) وفي محيط المحيط (١٠٢) : دشت
يعني السائب وهو الذي يدور ويذهب كل
مذهب .

الكتيب (أحبس قليلاً للبطن ولا سها إذا قلّ فانه
يجب) .

جيسقوريدوس في الثانية : فروميون وهو أجشش من
الدقيق ويتخذ من راء (صوابه زاء) الحنطة
ويعمل منه ناطوس وهو مغذ جداً سريع الانضمام .
والذي يعمل من راء (زاء) ولا سها إذا قلّ هو أشد
عقلاً للبطن من الذي يعمل من الحنطة .
وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٤٠) : (دَشِيشة)
البرغل .

(٩٠٢) في محيط المحيط : الدشت الصحراء ، وأنشد أبو
عبدالله عني :

←

* دشدش .

رشدش ، كسر - دشدش (بوشر) .

* دشر .

دشر : تصحيف جشر ، انظر : دشر

ودشر : مضارعه يدشر والمصدر دشار .

ودشر الكرم : سببه صاحبه للناس عند نهاية اجتنائه اذ لم يبق فيه ما يستحق الصيانة (محيط المحيط) (١٠٢) .

ودشرت المرأة : ركبت هوى نفسها اذ لم يكن لها معارض (محيط المحيط) (١٠٢) .

دشر (بالتشديد) . دشر الفرس أطلقه يرعى حيث شاء (محيط المحيط) (١٠٢) .

ودشر : خل (بوشر) ومرادف ترك (زيشر ٢٢ : ١٦٢ ، محيط المحيط) (١٠٢) .

ودشر : أجل ، وأخر (بوشر) .

ودشره : خل سبيله وهرفه ، سرحه ، أطلقه ، طرده (بوشر) وطرده ، وتخلي سبيله وصرفه (همبرت ص ١١٥ ، محيط المحيط) (١٠٢) . يقال مثلاً : دشر الخدمتكار : صرف الخادم . طرده (بوشر) .

دشر الأسير : خلي سبيله (محيط المحيط) (١٠٢) . دشره : في الفريقية : دمسكرة ، كفر ،

قد علمت فارس وحمير وال

أعراب بالذشت أيكم نزلا وقال في الصحاح : هو فارسي أو اتفاق وقع بين اللذين .

والذشت عند العامة بمعنى السالب وفيه : السالب هو الذي يذور ويذهب كل ملعب .

(٩٠٣) في محيط المحيط : دشر الكرم ونحوه يدشر دشار : سببه صاحبه للناس عند نهاية اجتنائه اذ لم يبق فيه ما يستحق الصيانة .

ودشرت المرأة ركبت هوى نفسها اذ لم يكن لها معارض .

ضبيعة ، أكارة (دومب ص ٩٩ ، شيرب ، جاكسون تيمكو ص ٩٠ ، جرابرج ص ٣٦) ويقول بومز (ص ٢٠) : بضعة دوارات تؤلف الدشرة أو الجماعة وبضعة جماعات تكون عشيرة .

ودشرة : جزء من قبيلة (حارة أو فخذ أو فصيلة) (دوماس قبيل ص) .

وجمع دشرة : دشر ، غير أن المعروف هو تدأشر (مثل تواجد جمع وجد) (المقدمة ١ : ٦٧ ، ٢٢٢ ، ٢٧٣ ، ٢ : ٢٣٤ ، ٢٣٧ في مخطوطتين . كرتاس ص ١٩٥) . وفي تاريخ تونس ص ١٣٩ : ما بين مداشر وقسرى ، ويعده : مفردا دشرة .

وتجمع على مداشير (تاريخ البربر ٢ : ١٩٣) (انظر تجشر فيما تقدم فإن مدشر تحريف لها) .

دشار ويجمع على دشر (فوك) ودشار (بوشر) وهو في المغرب : دمسكرة ، كفر ، ضبيعة ، أكارة (فوك) ، بوشر ، رولف ص ٨) وفي روجاز (ص ٦٢ ق) : وهي عند البرابرة مجموعة بيوت .

ودشار : منطقة الجبال (ألكالا) .

ودشار : خسالة ، نفاية ، سقاطة ، وذالة ، سفاسف (بوشر) .

دشار ، أمير آخور الدشار : لا تعني أمير آخور مراح الأبل (مملوك ٦ ، ١ : ١٢٠) بل تعني أمير آخور الخيل والبقر التي ترك عادة في المرعى دون أن تعود الى الأصطبل والزريبة أثناء الليل . لأن دشار تخفيف أو تصحيف جشار .. (انظر : جشار) .

ودشره تدشيراً طرده . ويدشر الأسير تركه ، ودشر الفرس أطلقه يرعى حيث شاء ، والأسير خل سبيله . وكل هذه للمادة من اصطلاح المولدين .

※ دُشَان .

(فارسية) : علو (بوشر ، محيط المحيط) (٩٠٤) .

※ دشَن .

دَشَن ، مضارعه يدشن ، دشَن الثوب إذا استعمله ابتداءً قبل أن يستعمله أحد ، وبعضهم يقول : دشَن (محيط المحيط) (٩٠٥) .

دائن وتجمع على دواشِن : عطية يابن سميت (٩٥٧) (٩٠٦) .

※ دشو .

دشا : تحريف جشاه (٩٠٧) انظر مادة دش . وفي محيط المحيط : تدشئ تحريف تجشأ والدشوة تحريف الجشأة .

دشًا (بالتشديد) : جشًا (فوك ، بوشر)

تدشئ : تجشأ (فوك ، الكالا ، بوشر محيط المحيط ، وفي حكاية باسم الحساد (ص ٦٤) : وشرب القلح واتدشا وقال (وقاء) في الحية الخليفة .

(٩٠٤) في محيط المحيط : الدشَان العلو أعجمية .

(٩٠٥) في محيط المحيط : الدائن عرب الدُشَن بالفارسية يعنون به الثوب الجديد لم يلبس والدار الجديدة لم تسكن .

ومنه قول العلاء : دشَن فلان الثوب أو غيره إذا استعمله ابتداءً قبل أن يستعمله أحد . وبعضهم يقول : دشنه بالخاء مكان الدال .

أقول ولا يزال الفعل دشَن يدشن تدشئاً مستعملاً عند العلاء في بغداد أيضاً بهذا المعنى . وفي اللسان والنتاج : وهو كلام عراقي وليس من كلام أهل البادية وهم يعنون به الثوب الجديد لم يلبس والدار الجديدة لم تسكن ولا استعملت .

(٩٠٦) في تاج العروس : دشَن أي أعطى ، وتدشنن أنخل . ولم يرد فيه دائن بهذا المعنى .

(٩٠٧) في لسان العرب : والتدشؤ تنفس للمعدة عند الامتلاء . وتجدشأت المعدة وتجدشأت تنفست والاسم الجشأ معدود .

دُشا : جشأة (فوك) دَشَوَة : جشأة (فوك ، الكالا ، محيط المحيط) .

ودَشَوَة : تلة من الحجارة والخصى يلتقيها النهر إلى جانبه عند ازدخاره (محيط المحيط) (٩٠٨) .

تدشئ وتدشاية : جشأة (بوشر) .

※ دعب .

داعب : ضايق ، أضجر (محيط المحيط) (٩٠٩) .

دُعابة : فكاهة ، مزاح ، هزل (دي ساسي لطائف ١ : ١٣١) .

※ دعبس .

دعبس على : فتش عن (بوشر)

※ دعبل .

دَعْبَل : كَتَل وكَوَّر (محيط المحيط) (٩١٠) .

ودَعْبَل : جَعَد ، دَعَكَ (بوشر)

دعيلة : تفضن (بوشر) .. وتوَعَكَ ، انحراف المزاج ، مرض خفيف (بوشر) .

دُعْبُولَة : كتلة (محيط المحيط) (٩١١) .

مُدْعَبِل : مدور ، مكتل (بوشر ، محيط المحيط) (٩١٢) .

ومدعبل : مجَّمَع ، ربة ، حنزاب ، إرذب . (بوشر) .

(٩٠٨) في محيط المحيط : والدشوة عند العلاء تلة الخ .

(٩٠٩) في محيط المحيط : داعبه مداعبة لآعبه ومزاحه ، والعامة تستعمل المداعبة بمعنى المضايقة والمضاجرة .

(٩١٠) في محيط المحيط : الدعيلة عند العلاء الكتلة . وهم أيضاً يقولون دَعْبَل الشيء أي جعله دعبولة . والمدعبل للكتل .

* دَعَتْر .

ادعتر : عثر ، كبا (بوشر) واللفظة مأخوذة من عثر .

* دَعَث .

دَعَث : حَقِدَ (رولَايد)

* دَعَثِر .

دعثر : عرفص ، ضرب الأرض برجليه (الكالا) .

تدعثر : تعثر (محيط المحيط)^(١١١) .

* دَعَج .

دَعَج : أسود (ألف : ١ : ١١٦) .

* دَعَدِر .

دعادير : انظر دعرورة .

* دَعَدَع .

دَعَدَع : زرعزع ، هَزَّ ، تَلَقَّل (فوك)
ويذكر شرب مثلاً له ، دار مدعع أي ليس
بالراسخ المتين . وفي المعجم اللاتيني -
العربي .
دعع : بدد ، بعثر ، شتت .

تدعع : تزعزع ، اهتز ، تَلَقَّل (فوك)
وتززل فانهار (شيرب) .

* دَعِر .

دَعِر : رَجَلَ دَعِر : غَلِظَ جاف (محيط
المحيط)^(١١٢) .

(٩١١) في محيط المحيط : دَعَرَ الحوضي دعهه وكسره . وفي
الحديث لا تقتلوا أولادكم سرا إنه ليدرك الفارس
فيدعره أي يدمه ويطحطحه ، يعني بعدما يصير
ذلك الولد رجلاً . والعامة تقول تدعثر في مشيه أي
تعثر .

(٩١٢) في محيط المحيط : والدَعِر العود يدخن ولا يتقد ، وما

دُعْرَة ودُعْرَة = دَعَرَ (معجم اللطائف)^(١١٣)
وانظر باقي اللادة في حرف الذال . لأن العامة قد
أبدلوا في هذه اللادة الدال بالذال ثم بالزاء .

دعرورة : دُرَّة صغيرة تحت الجلد . (محيط
المحيط)^(١١٤) وفي بالم (ص ١١٨ ، ١٢٠) :
تصلب ، خراج ودعل في العنق . ويذكر
صاحب محيط المحيط في حرف الذال الجمع
ذعاير ويضيف : وبعضهم يقول دعاير .

* دَعَس .

دَعَس : داس ، وطأ ، سحق (بوشر) .
ودعس الشيء وطأه وطأً شديداً بقدميه (همبرت
ص ١٤٠ ، محيط المحيط) ويقال دَعَس عليه
(بوشر) وأرى ان الصواب ان نقرأ دعسناه في
الف ليلة (برسل ٤ : ٢٧٥) في الكلام عن
العنب يداس بالارجل لاخراج عصيره اذ في
المطبوع منها : دعسناه برجلينا .

ودعس : مسَّ بالقدمين (الف ليلة برسل
١٢ : ٢٨٧) .

احترق من الحطب وغيره نطفى قبل ان يشد
احتراقه . وعود دَعِر نخر رديه كثير الدخان ، قيل
ومنه أخذت الدعارة . والعامة تقول : فلان دَعِر
أي غليظ جاف .

(٩١٣) في لسان العرب : قال ابن شميل دَعِر الرجل دَعَرًا
إذا كان يسرق ويؤذي ويؤذي الناس ... ورجل
دُعِر ودُعرة : خائن يعيب أصحابه ...
والدُعرة : الفاحش والعب ، ورجل دُعِرَة فيه
ذلك ، وحكه كراع دُعِرَة بالذال المعجمة وسكون
العين ، ودُعْرَة : قال والجمع دُعِرَات ، فأما
الداعر ، بالذال المهملة ، فهو الخبيث .

(٩١٤) في محيط المحيط : الدُعْرورة عند العامة الدُرنة
الصغيرة تحت الجلد .

وفيه في حرف الذال : ذعاير الانث ما يخرج منه
كالبلين ، وتفرقا دعاير كشعاير زنة ومعنى .
والذعاير عند العامة ذُرْن صغير يتولد تحت الجلد
فيتنموا فوقه منه . وبعضهم يقول دعاير بدال
مهملة ، وبعضهم دعاير بدالين مهملتين .

ودعس : ابتلع ، ازرد (مهن ص ٢٨) .
دَعَسَ : دَمَسَ (محيط المحيط) (١١١) .

دَعَسَ العنز : فرج المرأة (محيط المحيط) (١١١) .

مَدْعُوس : مذلول مهان (محيط المحيط) (١١١) .

✽ دَعْفِلَا

نبات اسمه العلمي : *Grobanche caripiller* .
(ابن البطار ١ : ٤٢٠) (١١١) .

✽ دَعَق

دَقَّ : أدخل بمنف (محيط المحيط) (١١١) .

وفي المعجم اللاتيني - العربي : *Clamit* .

(٩١٥) في محيط المحيط : دَعا الشيء وطأه شديداً ،
والعامة تستعمله للوطأ مطلقاً .

والدهوس عند العامة للملول للهان .
والدَعَسَ عندهم : الدَمَسَ . ودَعَسَ العنز كناية
عن فرج المرأة على التشبيه .

(٩١٦) في المطبوع من ابن البطار (٢ : ٩٣) :
(دَعْفِلَا) هو الجعفل ، وبالبيونانية اوزومعحي
(كذا وصوابه اوروبني) .

وفيه (١ : ١٦٣) : (جعفل) هو السدواه
السمي باليونانية اورونفحي (كذا وصوابه
اوروبني) .

وفيه (١ : ٦٨) : (اوروبني) (كذا وصوابه
اوروبني) ومعناه خائف الكرسة ، وهو يشبه
العنص أيضاً ، ويعرف بمصر بالهاوك من أجل انه
إذا نبت بأرض أهلك جمع ما يقاربه من الحبوب وهو
نوع من الطرائث .

ومن الناس من يسميه لاون واهل قبرص يسمونه
فرسي . (انظر جعفل في الجزء الثاني من الترجمة
العربية) .

(٩١٧) في محيط المحيط : دَعَق الطريق يدَعُقُه دَعْقاً وطئه
شديداً ، والغارة بها ، والفرس أركضه وهاجه
ونفزه ، والايل الحرض خبطته حتى تتلثم من
جوانبه .
والعامة تستعمل الدعق بمعنى الإدخال بمنف .

يَدْعُق ويصيح . *obstrepi* يَدْعُق . وأرى
انها تصحيف صَعِق أي اصابته الصاعقة .
وتستعمل مجازاً بمعنى أَرعد وأبرق ، اي هدد
وتوعد لانه يذكر ايضاً : *Intona* بمعنى يَدْعُق
ويَرْعِد (١١١) .

دَعَقَ : كثرة ملازمة الرجل لصاحبه (محيط المحيط) (١١١) .

وفي المعجم اللاتيني - العربي : *tumultus* ثورة
وصياح وضوضاء وعويل ودعقة . وفيه :
Turbo عجاج ودعقة وهول وعصار . ويبدو لي
انها تصحيف صَعَقَة = صاعقة (١١٢) .

دَعَقاق : ذكرت في المعجم اللاتيني العربي
مقابل لفظة *cicabulum* ولا وجود لهذه الكلمة .
وقد قرأها رافلنجيوس او صاحبها
بـ « *Cimbalum* » ، غير ان هذه الكلمة الاخيرة
قد ذكرت بعد نصف عمود من الاولى .

(٩١٨) لعل يدعق هذه تصحيف يزعم أو يصمت ففي محيط
المحيط : زَعَقَ الرجل يزعم صاح كصعق . وفي
المعجم الوسيط : زَعَقَ يزعم زَعْقاً : صاح ،
ويقال : زعم به .

وفيه : صَعِقَ الحيوان يَصْعَقُ صَعْقاً وصَعَقاً
وصَعَقاً : اشتد صوته ، يقال : صَعِقَ الحمار
وصَعِقَ الثور .

(٩١٩) في محيط المحيط : الدَعَقَة الجباعة من الايل ،
والنفقة من المطر .

وعند العامة كثرة ملازمة الرجل لصاحبه .
ودَعَقِيَّة الطون عندهم عصفور صغير ولم يبين
لنا ما هو هذا العصفور الصغير ولم نثر على ذكر له
في كتب الحيوان التي تيسر لنا الاطلاع عليها .
ولعل تصحيف : دَعْلوق ، ففي لسان العرب
والدعلوق طائر صغير . ولم نثر على ذكر هذا ايضاً
في كتب الحيوان .

(٩٢٠) في لسان العرب : نار تسقط من السماء في رعد
شديد ، والصَّعَقَة الصوت الذي يكون عن
الصاعقة والصاعقة والصمقة : الصيحة
يغشي منها على من يسمعا أو يموت .

دَعْوِيَّة الطُّيُون : عصفور صغير (محيط
المحيط) (١١١١) .

* دَعَك

دَعَكَ الثوب : فركه عند الغسيل (بوش) .

ودعك : يستعمل مجازاً بمعنى : مارس ،
عالج ، ودَّب ، قَوَّم ، وعرضه في الادب
وهذبه وتلرب وتَمَرَّن على (بوش) .

دَعَكَ (بالتشديد) : أبلى ، أخلق ، أرث
وجَعَد ، ووسخ (بوش) .

دَاعَكَ : دألك الامر : مارسه ومرن عليه
(محيط المحيط) (١١١٢) .

دَفَكَة : ملحمة ، قتال ، وصراع بين كثير من
الناس (بوش) (١١١٣) .

داعك ، طريق دألك او دأكة : موطوء مذل
(محيط المحيط) (١١١٤) .

مدعوك . ثوب مدعوك : ملبوس وسخ (محيط
المحيط) (١١١٥) .

* دَعَم

دَعَم (بالتشديد) : أهل الاندلس يستعملون
الفعل دَعَم بدل دَعَم وقد ترجم فوك الكلمة

(٩٢١) في محيط المحيط : دَعَكَ الثوب بالليس يدعكه
دعكاً : ألان غشنة . والحصم لينه ، والاديم
دمكه ، والشجر في التراب مرغه . ودأكه مدأكة
خاصه شديداً والعامة تقول : دأك الامر مارسه
ومرن عليه .

(٩٢٢) والعامة في بغداد تستعمل دعجة بمعنى الزحام
الشديد وتقول دعج بمعنى مضى لا يسوي على
شيء ، ودعجه بمعنى زاحمه ، وكل هذا بأبدال
الكاف بالجيم الفارسية .

(٩٢٣) في محيط المحيط : الدأك الاحمق والدأكة الاحمق
والثناء للمبالغة كما في الراوية للكثير الروايات .
والدأكة ايضاً الحفقاء الجرية والثناء فيها للتأنيث .
والعامة تقول : طريق دألك ودأكة اي موطوء
مذل .

اللاتينية التي معناها دَعَم يدَعَم ، الكالا يذكر
تدعيم ويدَعَم . فتشديد الفعل عند ملر في آخر
أيام غرناطة (ص ٣٩) صحيح إذا (١١١٦) .

تدَعَم : مضارع دَعَم (فوك) .

دَعِمة (تحريف دعامة) : عماد البيت الذي
يقوم عليه . وسنله الذي يسند اليه ويستمسك
به (فوك) .

مَدَعَم : عماد ، سند (معجم مسلم) .

* دَعَمَش

دَعَمَش : مشتقة من عمش وذكرت الكلمة في
مادة معناها : أعمش ، ضعيف البصر . وفيه
ايضاً تدعمش (١١١٧) .

وفي محيط المحيط : عين مُدَعِمِشة منكسرة
الاجفان فأسدة او قد علاها العمش (١١١٨) .

دَعِمِيش : أعمش (فوك) .

* دَعُو ودَعَى

دعا : بدل ان يقال : دأك هذا الى هذا الامر
يقال في مجال التعريض دأك داعى هذا الى هذا
الامر ، مثل قولهم : الى ان دعا للسكن
داعى ، ومثل : دعاه داعى الأشر الى ما فعل ،
بدل دعاه الأشر (معجم مسلم) .

دعا الى : رغب في ، طلب . مثلاً : دعا الى

(٩٢٥) دعه كمنعه : مال فاقمه ، واستد بهشي . لئلا
يسقط . ويقال : دهم فلاناً : أعانه وقواه .

ولم ترد دَعَم بالتشديد في اللسان ولا في التاج غير ان
المعجم الوسيط ذكر (دَعَم) : قواه وئبه .

(٩٢٦) في لسان العرب : الأعمش : الفاسد العين الذي
تفسق عينه ومثل الارمض . والعمش ان لا تزال

العين تسيل الدمع ولا يكاد الأعمش يبصر بها ،
وقيل : العمش ضعف رؤية العين مع سيلان دمعها

في اكثر اوقاتها . رجل أعمش وامرأة عمشاء بينا
العمش ، وقد عوِش يعمش عَمَشا .

(٩٢٧) في محيط المحيط بعد ما ذكر : وهو من كلام العاتكة .

السلم أي طلب السلم ورضب فيه (حيان ص ٨٢) أو دعا إلى الأمان (حيان ص ٨٥ ق) ، ودعوا إلى تأميتهم (حيان بسم ٣ : ٤٩ و) ودعا إلى معاودة الطاعة (حيان ص ٩٨ ق) أو دعا إلى الطاعة أي رغب في الطاعة . (حيان ٨١ ، ٨٥ ، ٨٧ ق ، ٩٠ ق) .
حين دعا إلى المدينة أي حين رغب في الاستيلاء على المدينة (أخبار ص ١٦) (١٢٨) .

ودعا (اختصار دعا الله) حلف ، أقسم بالله محثداً من غير ضرورة (بوش) .

دعا لفلان أو مختصر دعا الله لفلان : رجا منه الخير . ودعا لفلان طلب له الخير . وقد استعملت جملة دعا له بمعنى : طلب في الصلاة العامة له الخير من الله ، وانضم إلى حزيه ، واعترف بسلطانه (دي ساسي لطائف ٢ : ٢٢) ، وفي ابن حيان (ص ٤١ ق) : دعوا للمؤمنين والعجم أي أيلوهم وناصروهم .

ويعني دعا لنفسه (فريتاج) أي أراد أن يعترف به سلطاناً يقال أيضاً : دعا إلى نفسه ، (دي ساسي لطائف ١ : ٥٧) .

دُعِي فاجاب (معناه اللفظي دعاه الله إليه فاجاب) يعني مات على فراشه (الثعالبي لطائف ص ٣٥) (وكذلك في نص ابن بدرون ص ٣٠١) .

ودعاه : قاضاه ، رافعه إلى القضاء (فوك ، الكالا) وفي كتاب العقود (ص ٧) : دَعَا لفلان (وهي عامية دعا فلاناً) إلى حضرة القاضي . وفي معجم فوك نجد : دَعَوْتُ القاضي ، وأرى أن هذا خطأ .

(٩٢٨) في فصيح اللغة : دعا إلى الشيء حثه على قصده . يقال : دعاه إلى القتال ، ودعاه إلى الصلاة ، ودعاه إلى الدين وإلى المذهب : حثه على اعتقاده ويقال : ما دعاه إلى أن يفعل كذا ؟ أي ما اضطره ودفعه ؟

داعى ، داعى عليه في الشرع : قاضاه ، أقام عليه الدعوى أمام القضاء . (بوش) .

أَدْعَى : تستعمل في الف ليلة وكذلك في مصر في هذه الأيام بدل دعا .

تداعى : تداعوا عنه ضد تداعوا عليه (١٢٩) . أي تألبوا عليه وتفرقوا عنه ولم يجرؤا عليه (معجم مسلم) .

وتداعى : أقام الدعوى على الخصم . يقال مثلاً : تداعى الزوجين (دي ساسي لطائف ٢ : ٥٥) .

- وكما يقال : تداعى البنيان (وهي جملة فسرها لين) يقال : فسقط عن دابته فتداعى أركانه أي فسقط عن دابته فتكسرت أطرافه (المقرئ ٣ : ١٣٨) وانظر لين في مادة ركن .

- في عبارات مثل تداعت الحيطان للخراب يقال أيضاً : إلى الخراب بدل للخراب وهذا ما ينكره الفصحاء (انظر لين) وهو موجود في تاريخ البربر (١ : ١٤٠ ، ١٧٠) .

أَدْعَى : طالب . ويقال أيضاً : ادعى في الشيء (عبد الواحد ص ٢١٩) . وفي الحلل (ص ١٢ ق) : وصل إلينا من عظيم الروم كتاب مُدْع في المقادير ، وأحكام العزير القدير . وكذلك يقال ادعى على ، هذا إذا كان النص

(٩٢٩) يقال في فصيح اللغة : تداعى القوم : دعا بعضهم بعضاً حتى يجتمعوا - وتداعى القوم على فلان : تألبوا عليه وتناصروا - وتداعى القوم بالرحيل : تنادوا به - وتداعى الناس بالانقلاب : دعا بعضهم بعضاً بذلك - وتداعى القوم بالأحاجي : حاجي بعضهم بعضاً - وتداعى الشيء : تصدع وأذن بالانهيار والسقوط . يقال : تداعى البناء ، وتداعى الحائط . ويقال : تداعت إبل بني فلان : هزلت أو هالكت . وتداعى الثوب : أخلس - وتداعى في الحرب : اعتزى - وتداعينا عليهم الحيطان من جوانبها : همتلها عليهم .

صحيحاً في البيان (١ : ٢٩٦) .

ادعى به : اختص نفسه به واستملكه .

- وادعى به : رأى أنه الصواب - وتظاهر بخلاف ما هو عليه (بوشر) .

وادعى : تكبر ، وافتخر ، وترفع ، وشمخ بأنفه ، واستكبر . وازدهى ، كما ترجمها دي ساسي في اللطائف (٢ : ١٠٢) وفي معجم فوك ما معناه : تكبر . وفي معجم بوشر : تعاضم ، وتظاهر بما ليس له من مكانة وتظاهر بالخبرة ، وتعاقل .

ادعى في نفسه : اغتر ، أصابه الغرور ، أعجب بنفسه (بوشر) .

ادعى : رافعه الى القضاء ، واستحضره أمام القاضي (فوك ، الكالا) وادعى على فلان : أقام الدعوى عليه ، والمصدر ادعاء : إقامة الدعوى (بوشر) .

ادعى : سجد لله وعبد (الكالا) .

ادعى لفلان : انقطع له ، وأقر بأنه سيده ومولاه واستأنه . جاء ذلك في (مملوك ٢ ، ١ : ٧٥) في كلامه عن فتى كان يصيد لاول مرة فقتل طريفة بسهم أصابها .

استدعى ، استدعاء : ناداه ، وطلب منه المجيء إليه . ويقال ايضاً : استدعى بفلان (كليله ودمنة ص ٥ ، المقرئ ٢ : ٣٣٢) .

استدعى الشيء : طلب ان يجلب إليه (مملوك ١ ، ١ : ١٣) .

واستدعى من فلان : طلب شيئاً منه . ففي كتاب عبد الواحد (ص ١٠٩) : وكانت هذه حين أسرت يد الجيشت الى أن استدعى غزلاً من الناس تسد بأجرته بعض حالما (صحيح في المطبوع الكلمة الاولى واجعلها الجيشت كما

فعلت هنا) . وفي تاريخ ابن خلدون (٤ :

٢ ق) : استدعى منه أهل الاندلس والياً .

استدعى أهل المدينة الى تسليمها : طلب من أهل المدينة تسليمها (بوشر) .

استدعى فلاناً : لعنه ، دعا عليه باللعنة . (المقرئ ٢ : ٢٤) .

دعو : زهو ، عجب . بغير دعو : بغير زهو ولا عجب (بوشر) .

دعوة : دعاء (فوك ، أخبار ص ٩٠)

دعوة : من الصعب جداً ان نحدد بالضبط معنى هذه الكلمة عند المؤرخين ففي بعض الاحيان يمكن ترجمتها بما معناه : حزب وشيعة أو جنسية ، غير أننا في عبارات اخرى مضطرون للتعبير عنها بجملة فنترجمها بما معناه : تحزب له وتمصب له ، وجاهد في سبيله او ما في معنى ذلك . وإليك بعض الامثلة . ففي حيان (ص ٥٠) : التمسك بدعوة السلطان . وفيه (ص ٥٠) : الثبات على دعوة السلطان . وفي الخلل (ص ٩٦) : دخلوا في دعوة عبد الله بن ياسين وغزوا معه سائر قبائل الصحراء . وفي كتاب ابن الفوطي (ص ١٩٩) : رجا ميل أهل طليطلة اليه للدعوة التي هو منها اي ان السلطان الحكم رجا ميل أهل طليطلة الى عمروس لانه كان من نفس جنسيتهم (فقد كان اسبانياً مولداً مثلهم) . وفي ابن حيان (ص ٤٤) : عمر بن حفص صاحب دعوتهم ، أي رئيس حزبهم وشيعتهم . وفي (ص ٥٣ منه) : وكان جل اهل السند الذين استندوا اليه من اول (أولي) دعوتهم من نخم ، أي من أشياعهم وأوليائهم وفي (ص ٥٠) منه : وهمهم من دعوة اليمس . وفيه (ص ٥٠) : واكثرهم من دعوة حضرموت وفي (ص ٥٥) منه : فارسل اليهم جيشاً من

فرسان العرب من دعوة مُضَر . وفي (ص ٤١) منه : الذين دعوتهم للمؤسدين والمسألة . وفي (ص ٤٥) منه : يدعو بدعوة المؤسدين . وفي (ص ٤٠) منه : أول الخارجين بالراجلة بهذه الدعوة : وفي (ص ٤٥) منه : ثار بدعوة العرب . وفي (ص ٤٨) منه : أول الثوار بالدعوة العربية (١٢) .

ودعوة : مرافعة الى القاضي (فوك ، الكالا) وفي كتاب العقود (ص ٧) وثيقة الدعوة دعا فلان بن فلان لفلان بن فلان الى حضرة القاضي لتفصل (ليفصل) بينهما بما يوجب الشرع الخ . وفي رحلة ابن بطوطة (٤ : ٤١٦) أشهدكم ان منى سليمان في دعوتي الى رسول الله . أي أشهدكم انى أشخاص منى سليمان وسأرفعه الى محكمة رسول الله . وفي معجم فوك : أنت في الدعوة للمحكم ، ول هنا بدل الى .

ودعوة : دعوى (بوشر ، هلو ، همبرت ص ٢١١) .

صورة دعوة : محضر رسمي لضبط الدعوى ، تقرير أمر الدعوى وواقعها (بوشر) .

دعوة : قضية ، دعوى (بوشر ، هلو ، دلاپورت ص ١٠) .

ودعوة : وليمة ، مأدبة ، وقد اطلق اسم دعوة الاسلام على الوليمة التي أولها الخليفة العباس المأمون عند زواجه ببوران لكي يدلل بذلك على أنها أفخر وليمة أولت في الاسلام . ومع ذلك

(٩٣٠) تأتي دعوة بمعنى النسب والانتماء الى القبيلة تقول هو من دعوة اليمن او دعوة لحم او دعوة حضرموت ، ودعوة مضري اي ينتسب الى هذه القبائل . وتأتي الدعوة بمعنى الخلف يقال : دعوة فلان في بني فلان . لي حليفهم .

فقد أقيمت بعد ذلك وليمة أفخر منها وقد أطلق عليها نفس الاسم وهي الوليمة التي أولها الخليفة المتوكل في بركوازة بمناسبة ختان ابنه المعتز (انظر لطائف الثعالب ص ٧٢ - ٧٥) .

دَعْوَى ، صار المُلْك دعوى : أي صار كل الاشراف يدعي الملك ويطلب به . (عباد ١ : ٥١) .

ودَعْوَى : دَعْوَة ، مرافعة الى القاضي (الكالا) . وشكوى ، قضية (بوشر ، همبرت ص ٢١١) .

صاحب دعوى : محب الدعاوي ، ومخاصم أمام القاضي (بوشر) .

أهل الدَعَوِيَّات (أخبار ص ٩٥) وكذلك أهل الدعوات (أخبار ص ٩٤) : المشتكون الى القاضي ، والمدعون في المحكمة والمرافعون . ودعوى : قضية (بوشر) .

ودعوى : الفخار ، فخمة ، غطرسة ، فيش ، فياش (فوك) .

ودعوى : مِيل الى (بوشر) .

ودعوى : نجد لها في مجلة الشرق والجزائر (١٥ : ١١٧) هذه المعاني : دعاء ، ابتهاج ، سخرية ، هجاء ، مباركة ، حمد ، شكر ، لمعان تنبؤ ، تخمين .

دعوية : صدى (بوشر) .

دعائيّ : تضرعي ، توسلي (بوشر) .

دعاية في تاريخ البربر (٢ : ١٩٧) : وأنا مقيم بيسكرة في دعائتي . وقد ترجمها دي سلان بما معناه : لكي اضطلع بمهمة كلفتني بها .

دَعَايَة : ثرثار ، مهذار ، كثير الكلام .

(دوماس حياة العرب ص ١٦٨) .

داعية : مراد ، مرام ، بغية (هلو) .

وداعية : اسم مبالغة لداع (والتساء فيه للمبالغة : من يدعو الى الطعام وغيره) معجم اللطائف . وداعته : مشايحه ونصيره وموال له . (تاريخ البربر ٢ : ٣٩ ، ١٠٦ ، ٣٥١ ، ٥٢٨) .

داعية له : مؤيد له وناصر له (تاريخ البربر ٢ : ٣٥) .

أدعى : أكثر ضرورة (معجم المارودي ، درة الغواص ص ٧) .

* دَعْدَشَة :

حَلَمَة ، سوس ، عَثَّة (شريب) .

* دَعْدَغ :

دَعْدَغ : زغزغ (معجم المنصوري ، دلايوت ص ١٦٥) .

دغدغ أوتار الآلة بأنامله : نقر أوتار الآلة بأنامله (بوشر) .

تدغدغ : مضارع دغدغ (بوشر) .

دَعْدَغَة رأس المريض (عند الأطباء) وهي تعسر انتصاب عنقه إذا جلس وميله الى الاضطجاع (محيط المحيط) .

تدغدغ : دغدغة ، زغرغة (هلو) .

* دغر

أدغر . أدغر له البنج : وضع له البنج سراً في القدر (ألف ليلة برسل ١٧ : ١٤) (وفي طبعة ماكن في هذا الموضع : وضعت له البنج في قدر) (برسل ٩ : ٢٣٨) .

دُغْرَى أو دُغْرَى (بالتركية دوغرى أو دوغرو) تستعمل في مصر والشام بمعنى : صحيح ، مستقيم (همبرت ص ٤١ ، بوشر ، محيط

المحيط) (٩٣١) . ومباشرة ، رأساً : بحرية ، بصراحة ، بصحة . ويقال أيضاً : الدغري ، وبالذغري . (انظر معجم هابيشث للجزء الرابع من طبعته لألف ليلة ، ومعجم فليشر ص ٩١) .

* دَغْس

دُغَّيس : جرم ، قارب ، شختور ، فلك (للمعجم اللاتيني العربي) وفي معجم فوك : دُغَّيس .

* دَغْش

أدغش . ادغشت الدنيا : أظلمت بعد الغروب (محيط المحيط) (٩٣٢) .

اندغش : انغل (المعجم اللاتيني - العربي) .

ذهب دَغْشَة : ذهب في ظلمة أول الليل ، ومنهم من يقول دغوش (محيط المحيط) (٩٣٣) .

دغشش

دَغْشَش : جهر (بوشر) .

* دَغْص

دُغَّص ويجمع بالآلف والتاء : جرم ، قارب ، شختور ، فلك (فوك) وفي المعجم اللاتيني - العربي : دُغَّص .

(٩٣١) في محيط المحيط : الدُغْري في كلام العامة تحريف الطوغري بالتركية ، ومعناه الصحيح والمستقيم . (٩٣٢) في محيط المحيط : ادغش دخل في الظلام ، والعامة تقول : ادغشت الدنيا أي أظلمت بعد الغروب . . والدَغْش : الظلمة ، والعامة تقول : ذهبت دَغْشة لي في ظلمة أول الليل . ومنهم من يقول الدغوش .

(٩٣٣) في محيط المحيط : دَغْش فيه يدغش دَغْلاً دخل دخول المرء . والعامة تقول : دغش الجرح أي تمكن فيه الفساد .

* دغل

دَغَلَ فلان : دغل في ، دخل بهدوء من غير أن يرى (زيشر ٢٢ : ١٢٤) .

دغل الجرح : تمكن فيه الفساد ، وكذلك أدغل الجرح (محيط المحيط) (١٣٣) .

أدغل : انظر دغل

الدَّغَلُ : الحقد المكتتم (محيط المحيط) (١٣٦) .

ودَغَلَ : غدر ، خيانة ، خداع . فقي حيان (ص ٨٢ و ٤ ق) : فكتب اليه يويخه على ذلك مكروه ودغله (عباد ١ : ٥٤) وغش ، مداهنة ، خليعة ، غبن (بوشر) .

دَغِيل . دَغِيل السريرة : ردىء النية ، فاسد الطوية . (عباد ٣ : ٨٩) .

دغلة : دَغَلَ ، شجر كثير ملفت يتوارى فيه للمختل والغبلة ، أجرة ، وغابة تقطع أشجارها تارة (بوشر ، ألف ليلة برسل ٦ : ٣٣٨ ، ٣٩) .

دَغُول . فلان قلبه دغول أي يحفظ الحقد ١ محيط المحيط (١٣٥) - ولحمه دغول أي يسرع الى جرحه الفساد (محيط المحيط) (١٣٥) .

دغيل (عباد ٢ : ١٠٢) ولعل معناها دسيسة ، مكيدة .

وادغل في الأمر ادخل فيه ما يخالفه ويسفه ، والعملة تقول : ادغل الشيء بمعنى دغل . (٩٣٤) في محيط المحيط : الدَّغَلُ دخَل في الأمر ففسد ، والشجر الكثير الملفت ، واشتباك التبت وكثرته ، والموضع يخاف فيه الاغتيال ، ج أدغال ودغال . والدَّغَلُ عند العملة الحقد المكتتم .

(٩٣٥) في محيط المحيط : ومكان دَغِيلُ أي فودَغَلُ أو غنى . والعملة تقول : فلان قلبه دغول أي يحفظ الحقد . ولحمه دغول أي يسرع الى جرحه الفساد . والدغيلة الدَّغَلُ في معانيها جميعاً والمداعل بطون الأولية مفرداً مدَغَلُ

دغيلة : دخول الشخص بهدوء من غير أن يرى (زيشر ٢٢ : ١٢٤) .

* دغم

داغم . مداغمة الحروف : ادغامها وادخال بعضها في بعض (بوشر) .

اندغم : ذكرها فوك في مادة معناها ادخل ، وفيه ادخل الكلمة في الكلمة والحرف في الحرف . وقد تكرر ذكر الكلمة في كتاب أبي الوليد (ص ١٢٨ ، ١٤٠ ، ٤٠٩) مثلاً .

دَغَمَ ، ويجمع على ادغام : وجه ، مرأى ، وقفزة الحماة . وشغرم متساقط . (ألكالا) .

(٩٣٦) لم يرد الفعل داغم في فصح اللغة بهذا المعنى ، بل فيها ادغم وادغم . ففي لسان العرب : والادغام ادخال حرف في حرف ، يقال : ادغمت الحرف وادغمته على الفتملة .

وفي محيط المحيط : الادغام في اصطلاح الصرفيين والقراء اسكان الحرف الأول وادراجه في الثاني ، ويسمى الأول مُدْغَمًا والثاني مُدْغِمًا فيه . وتقبل الادغام هو الياء الحرف في خرجه مقدار الباء الحرفين نحو مدَّ وعدَّ ، والتعريف الأول أولى ، لأن الثاني يتناول نحو الف الضالين التي يمد القاريء صوته بها في قوله غير المغضوب عليهم ولا الضالين ، ويقابل الادغام الفك والاظهار ، غير أن الفك يطلق غالباً على نقض الادغام بمد وقومه ، والاظهار يطلق غالباً على ترك الادغام قبل وقوعه كما اذا لم تقل في اضطلم اظلم ، وهذا يقال له البيان أيضاً . والبصريون يقولون الادغام بالتشديد من باب الافتعال ، وعبرة الكوفيين الادغام بالتخفيف من باب الافعال .

والادغام منه كبير وهو ما كان فيه المدحمان متحركين فاسكن أولهما كسمَّ فان أصله سَمَدَ ، سمي به لأن فيه عمليين وهما الاسكان والادراج ، ومنه صغير وهو ما كان فيه للمدغم ساكناً والمدغم فيه متحركاً كاللذ ، سمي به لأن فيه عملاً واحداً وهو الادراج فقط .

ومعنى الادغام في لغة ادخال الشيء في الشيء ومنه ادغام الحرف في الحرف أي ادخاله فيه .

* دغمش

دغمش عليه = دُلس (محيط المحيط) (١٣٧) .

دَغْمُوس

فربيون ، تاكوت ، بجلة موريتانيا (١٣٨)
(جاكسون ص ٨١ ، تمبكتو ص ٧٤ ،
جرايرج ص ٣٣ ، دافيلمن ص ١٦٧) .

ونبات اسمه العلمي *Apteranthes*

jussomaina (١٣١) (دوماس حياة العرب ص

٣٨٣) وعند جيرون (ص ١٨٥ ، ٢١١) هو

ثمر النفل (*nitraria tridentata*) (٩٠) .

(٩٣٧) في محيط المحيط : دغمش في السير : أسرع ، وعليه
دلس وهله من كلام العامة .

وفي لسان العرب (مادة دغمش) التهليل في نواذر
الأعراب : دَغْمُتْ في الشيء وهيمت ودغمت
أي أسرعت .

(٩٣٨) انظر تاكوت في (٢ : ١٤) من الترجمة العربية
والتعليق عليه رقم ١٧ .

(٩٣٩) لم نثر على هذا الاسم فيما تيسر لنا الاطلاع عليه من
كتب النبات ، ولم يتبين لنا المقصود منه .

(٩٤٠) هو الاسم العلمي لنبات من فصيلة :

Zygophylloea . كما جاء في معجم أسماء النبات

(ص ١٢٥ رقم ٥) .

وسماه : غَرْق - داسوش (شالي افريقية) -

غرقل (سوريا) .

وسماه بالفرنسية : *Lotus des anciens*

وفي الطيخوس من ابن البطيار (٤ : ١٨٢) :

(نفل) (نهد بن داود : هو من أحرار البقل ومن

سطاه . ولها حرك ترعاء القطة ، وهي مثل

القت ، ولها نورة صفراء طيبة الرائحة ، وهو القت

البري الذي تأكله الخيل وتسمن عليه . وبناتيه

الغلظ ، وثمرته صلبة مطوية بعضها فوق بعض إذا

اجتمعت امتدت وإذا تركت عادت ، وفيها حب .

الرازي في الحواشي : هو دواء عربي وبزره يشبه

الجزر ، حار يدر البول وينفع من الطحال .

غير أن النفل هو في معجم أسماء النبات (ص ١١٥

رقم ٢٠) : نبات من فصيلة : *Leguminosae* ،

* دغى

دغى : همس ، تمتمة ، جلبة (بوشر) .

دغياً : بسرعة ، بعجلة (بوشر ، بربرية) .

* دف

دَف ، دفف ، دف على فلان : وقاه ، حماه ، زاد
عنه ، دافع عنه (فوك) .

ودَفَف : ضرب بالسَّلف (السعدية نشيد
٦٨) .

ودَفَف : خَشَب ، صَفَح بالواح الخشب .
(بوشر) .

تَدَفَّف : ذكرت في معجم فوك في مادة باللاتينية
معناها باب .

دَفَّ ، ويجمع على دُفُوف : لوح ، صفحة
خشب ، قلة خشب ، ضلع برميل ، لوحة
(بوشر ، همبرت ص ١٩١ ، محيط
المحيط (٩٠) ، زيشر ١١ : ٤٧٨ رقم ٥) .

وفي اصطلاح المجلدين دُفُوف : ورق مقوى
تجلد به الكتب (كرتون) ، ففي باين سميث

اسمه العلمي : *Medicago Ciliaris*

وكذلك *Medicago inartexia*

وسماه : دَفَل واحلته نفلة - القنت البري -

درية - شنان (المغرب) - أزوزة (غارسة) -

خَسَج - عشب - مَدَاد (بمصر الآن) .

وسماه بالفرنسية : *Lozane Sauvage*

وسماه بالانجليزية : *Sea-hedgehog* وفي لسان

العرب : والتَفَل ضرب من دق النبات ، وهو من

أحرار البقول تنبت منطحة ولها حرك يرفع

القطا ، وهي مثل القنت لها نورة صفراء طيبة

الريح .

واحلته نفلة ، قال : ويالتفل سمي الرجل

كفَيْلًا .

(٩٤١) في محيط المحيط : الدَفَّ الجنب من كل شيء

أو صفحته ، ومن الرمل والأرض سندهما . والدَف

أيضا في اصطلاح المولدين اللوح من الخشب واحلته

دَفَّة .

(١٤٦٢) كتاب مجلّد بغير دفوف .

دُفّ ويجمع على أدفاف (ألكالا) ودفاف (فوك) معدنية تشيد (٨١ ، ١٤٩ ، ١٥٠)
(١٤٦٣)

دُفّة ، بالاسبانية دُفّة وتجمع على دِفاف ودِفاف (معجم الاسبانية ص ٤٩ ، فوك) : لوح خشب (معجم الاسبانية ص ٤٨) وقلة خشب (بوشر) .

دُفّة : مصراع الباب (معجم الاسبانية ص ٤٩ ، المعجم اللاتيني - العربي) .

ودُفّة : باب (معجم الاسبانية ص ٤٩ ، فوك) .

ودُفّة : باب ركب أفقياً على فتحة في الطبقة السفلى من البيت أي أنه باب يرفع ويحيط باليد ، باب قلاب (معجم الاسبانية ص ٤٩) .

ودُفّة : صفيق شبيك ، مصراع خارجي . (معجم الاسبانية ص ٤٩) .

ودُفّة : سَكّان ، خيزران ، كوتل السفينة . (معجم الاسبانية ص ٤٩ ، محيط المحيط)^(١٤٦٣) .

(٩٤٢) في لسان العرب : والدُفّ والدُفّ بالضم الذي يضرب به النساء ، وفي المحكم : الذي يضرب به والجمع دُفوف ، والدُفّات صليحتها ، والدُفّ صانعتها ، والدُفوف ضاربها - والدُفّفة : استعمال ضربها .
وفي محيط المحيط : والدُفّ والدُفّ ، والضم أعلى (وحكى أبو عبيدة عن بعضهم أن الفتح فيه لغة) هو الذي يضرب به من آلات الطرب ، ح وهو نوعان مربع مدور ، والمور منه صغير ويعرف بالدايرة ومنه كبير يقال له المزهر . ج دُفوف .. والدُفّات : الضارب الدُفّ .

(٩٤٣) في محيط المحيط : الدُفّة الجنب من كل شيء أو صفحته ، ومنه دُفّا للمصحف أي ضامته من جانيه ، ودُفّا العبل الجلستان اللتان تكتفانه

ودُفّة : صفاة . (هلو) .

ودُفّة : صفحة كتاب . (هلو) .

ودُفّة الضامة : رقعة الداما . (بوشر) .

دُفوف : منحلر ، صيب . (رولاند) .

مُدُفّف . المدفّف من الثياب ما كان في وشيه بقع كبيرة (محيط المحيط)^(١٤٤٤) .

* دُفّ

دُفّى . وبالعامية دُفّى : حمى . سخن ، (ألكالا) .

دُفّا (بالتشديد) : أدفا ، أسخن . (ألكالا ، بوشر) .

ودُفّا : حمى ، سخن (هلو) .

دافّا . يقول كوسان دي برسفال في كتابه تاريخ العرب (٣ : ٣٦٧) ما معناه : وجاء الليل وكان البرد فيه قارصاً ، فنادى مُشادي خالد في المعسكر بأمر هو : دافّوا أسراكم ، وهذا القول يمكن أن يعني حسب اختلاف اللهجات : اقتلوا أسراكم ، أو اليسوهم ما يذلّهم . وقد حسبه بالمعنى الأول . وهو المعنى الوحيد الذي يذكره لين^(١٤٤٥) .

يضرب عليها . ودُفّة السفينة خشبة قائمة في مؤخرها تدار بها (مولدة) .

(٩٤٤) في محيط المحيط : والمدفّف من الثياب ما كان في وشيه بقع كبيرة ، وهو من اصطلاح المولدين .

(٩٤٥) في لسان العرب : الادفاء القتل في لغة بعض العرب . وفي الحديث أنه أتى بأسير يُرصد ، فقال لقوم : ادفّوا به فادفّوه ، فدفّوا به فقتلوه ، فوداه رسول الله صل الله عليه وسلم ، أراد الادفاء من الدفّ ، وأن يدفّا يثوب ، فحسبه بمعنى القتل في لغة أهل اليمن ، وأراد أدفّوه فمخففه بحذف الهجزة وهو تخفيف شاذ كقولهم : لا هناك المرقع وتخفيفه القياسي أن تجعل الهجزة بين يين لا أن تحذف فاركتب الشلوذ لأن الهجزة ليس من لغة قريش .

دَقْ . دفشات الحجام : عَرَاقَات الحجام
(الكالا) .

دَفَاة : عباسة الأعراب (يرجون ص ٨٠٣)
وفيه دَفَه (١٤١) .

فما القتل فيقال فيه : أدفأت الجريح ودفأته ودفوته
ودافيته ودفأته إذا أجهز عليه .
ولم يرد في اللسان ولا في التاج دافاً بمعنى ادفاً من
الدف ، أي يلبسه ما يلبسه .
وقد اعتمد كوسان دي برسفال على رواية الاغاثي في
خير مقتل مالك بن نويرة البربوعي في حروب الردة
سنة ١١ للهجرة . وفيه (١٤ : ٦٧) : فجاءته
الحيل بمالك بن نويرة في نفر معه . . . واختلطت
السرية فيهم وفيهم أبو قتادة وكان عن شهد انهم قد
أذنوا وأقاموا وصلوا ، فلما اختلفوا فيهم أمر بحبسهم
في ليلة باردة لا يقوم لها شيء وجعلت تزداد برداً ،
فأمر خالد منادياً فنادى ادفأوا أسراكم وكان في لغة
كنانة إذا قالوا دافأنا الرجل واحشوه فذلك معنى
اقتلوه ، وفي لغة غيرهم ادفأوه من الدفء فظن القوم
أنه يريد القتل فقتلوه ، فقتل ضرار بن الأزور
كناً ، فسمع خالد الداعية فخرج وقد فرغوا منهم
فقال : إذا أراد الله أمراً أصابه .

وفي الطبري طبعة ليدن : ادفأوا أسراكم وكانت في
لغة كنانة إذا قالوا ذروا الرجل فادفأوه ، دَفَأَ قتلَه
وفي لغة غيرهم أدفه فاقتله فظن القوم وهي في لغتهم
القتل فقتلوه .
وفي حاشيته : دافأوه وكذلك في ابن خلكان
والنويري دافأوا .

وفي الطبري طبعة مصر مثل ما في طبعة ليدن
وفي تاريخ ابن الأثير : ادفأوا أسراكم ، في
حاشيته : دافأوا .
وفي الإصابة لابن حجر (ترجمة ٦٩٠) ادفأوا
أسراكم وهي في لغة كناية عن القتل .

وقد جاءت دافاً في كتب اللغة بمعنى قتل ولم ترد
بمعنى ادفاً من الدفء كما أشرنا من قبل ولو راجع
كوسان دي برسفال كتب اللغة لما اختار دافأوا
أسراكم على ادفأوا أسراكم وهو الصواب لأنها تعني
الدفء كما تعني القتل ، ولم يشر دوزي إلى ذلك
لأنه لم يرجع إلى كتب اللغة أيضاً .

(٩٤٦) والعاملة في بغداد تقول عباسة دَفَه وهي عباسة سميكة
من الصوف .

دِفْيَية : قميص كبير من البركان الأسود
(للملابس ص ١٨٣) (١٤١) .

دَفْيَان : عامية دَفْآن (محيط المحيط) (١٤١)
وفاتر ، بين بارد وحار (همبرت ص ١٦٣) أنا
دفيان وأنا دافي : أنا دَفْآن - ورجلي

دفيانة : قلمي دَفْيَآن (بوش) .

دافي : فاتر ، بين بارد وحار (دومب ص
١٠٨ ، همبرت ص ١٦٣) . وأنظر دفيان .

* دَفْترِ خوان

(بالفارسية خوان يعني قارىء) هو من يقرأ
الدفاتر أمام الملوك والاكابر . (المقرئ ١ :
٦٦٠) .

* دَفَر

دَفَر = دفع مطلقاً (محيط المحيط) (١٤١) .

(٩٤٧) في الترجمة العربية من الملابس (ص ١٥٠) اليفء
والدفاء . والديفة : لا وجود للصفة الأخيرة في
القاموس .

إن كلمتي دَفء ودفء تشيران إلى لباس من
الصوف ، أو من الشعر ، أو من الفرو ، يستعمل
للقاية من البرد . أما في أبنائنا هذه فإن كلمة ديفة
مستعملة في مصر . فنحن نقرأ في وصف مصر (ج
١٨ ص ١١٠) : السفلية هي قميص كبير من
البركان الأسود الذي يستعمله أحيان السكان في قرية
من القرى . ويقولون لبين في كتابه (المصريين
المحتلون ج ١ ص ٤٥) : هناك أفراد عدليون من
الشعب يرتدون نوعاً من الأديبة واحداً أوسع من
العباية وهو مصنوع من نسج صوفي ملون بالسواد أو
بالزرق الغامقة - يسمونه ديفة .

(٩٤٨) في محيط المحيط : الدفآن المستدفي ، والعاملة
تقول : دفيان بالياء .

(٩٤٨) في محيط المحيط : دَفَره يدفَره دَفَرأه في صدره .
والعاملة تستعمل للدفع مطلقاً .

دَفْرَة أو دَفْرِي : نبات مائي يشبه الرز (١٤٩) .
انظر عوادة (ص ٦٨٥) .

دفرار ؟ : انظر دقار

دَيْفُور ، واحدته ديفورة : الميكر في التضج
من ثمر التين (بوشر) وهو دَيْفُور أيضاً (محيط
المحيط) (١٥٠) .

* دفس

دَفَس : صدم (هلو) .

دُفَّاس ودُفَّاسَة ويجمع على دَفلسات

(٩٤٩) لم نثر على وصف لهذا النبات فما تيسر لنا الاطلاع
عليه من كتب النبات ..

وفي معجم أسماء للنبات (ص ٤٨ رقم ٩) :
دَفْرَة نبات من الفصيلة المركبة (Compositae) ،
اسمه العلمي : *Chrysocoma Spinosa* L. :
وفي (ص ٩٢ رقم ٨) منه : دَفْرَة وهو نبات من
الفصيلة الحمحمية : (*Borraginaceae*) اسمه
العلمي : *Heliotropium arabianae* وسماه :

رهاب أيضاً .

وفي (ص ٩٧ رقم ١٧) منه : دَفْرَة نبات من
الفصيلة الحمحمية أيضاً ، اسمه العلمي :

Heliotropium Zetanicum

وفي (ص ١٣٣ رقم ٧) منه : دَفْرَة وهو نبات من
فصيلة : *Amaryllaceae* ، اسمه العلمي :

Panicum Colonum L.

وسماه أيضاً : أبو الركب (سوريا) - أبو ركب
(مصر - شواش) .

وفي (ص ١٦٥ ، رقم ٣) منه : دَفْر وهو نبات
من الفصيلة المعقرية (*Scrophulariaceae*) اسمه
العلمي : *Scoparia detels* L.

ولم يذكر فيه اسم هذه النباتات بالفرنسية او
الانجليزية ولا ندرى أي منها المقصود بما جاء في
عوادة .

(٩٥٠) فسي محيط المحيط (مادة ثر) : ودثور التين ونحوه
عند العامة ما سبق في التضج قبل غيره بإيام . ومنهم
من يسميه الدثفور بالقاه .
وفيه (مادة دفر) : الدثفور ما سبق غيره بإيام في
التضج من ثمر التين ، وهو من كلام العامة .

ودَفَّافيس . ويقال أيضاً . دُفَّاس ويجمع على
دلافس (١٥١) : نوع من الملابس الخفيفة المرقعة
يلبسها الدراويش والمشعوذون والحواة وغيرهم
من المتشردين الجوالين . وهي تشبه العباي أي
نوع من الأردية القصيرة من الصوف ، وهي
مفتوحة من أمام وفي طرفيها ثقبان تدخل فيها
الذراعان (رسالة الى فليشر ، فوك) .

* دفسين

نوع من السمك : (جغرافية الادريسي ترجمة
جوبار ١ : ١٥٩) وهذا في مخطوطة ب د من
جغرافية الادريسي ، وفي مخطوطة ج :
دفسين ، وفي مخطوطة ا : دفن .

* دفش

دفش : دفع . ودفش بكوع : دفع بمرفقه .
(بوشر) وفي محيط المحيط (١٥٢) دفش = دفع
دُفَش (بالتشديد) دُفَش بكوع دفع بمرفقه
(بوشر) .

دَفَّاش : ضرب من مراكب البخار (محيط
المحيط) (١٥٣) .

* دفع

دَفَع . دفعه : نحاه وأزاله بقوة ، وإبعده
عنه ، ويقال : دفع بفلان ، ففي كيلة ودمنة
(ص ١٥٩) : وليس في عدل الملوك الدفع
بالمظلومين ومن لا ذنب له بل المخاصمة عنهم
والذبح .

دفع في صدر فلان : لكزه ولقزه ، وضربه في
صدره بجمع كف . وتستعمل مجازاً بمعنى

(٩٥١) لعله مأخوذ من جنفاص وهو ضرب من الأنسجة
الخليلة ويقال له جنفيس أيضاً وهو الخيش أنظر :
جنفاص .

(٩٥٢) في محيط المحيط : دَفَنَه بدَفْنَه دفناً وهو من كلام
العامه ، ومنه الدفاش لضرب من مراكب البخار .

أبعده ، وسفّه رأيه ورفض نصحه (عباد : ٣٧٦ رقم ٢٦٥) .

ودفع المركب (ألف ليلة ٣ : ٥٤) بمعنى دفع المركب من البر (ألف ليلة ٣ : ٥٩) أي نحاّه وأبعده عن الشاطئ .

ودفع : رمى بقوة الى الامام . ففي أخبار (ص ١٥٠) : دفع رُمحَه .

ودفع ، اختصار دفع عن نفسه : دافع عن نفسه أمام القاضي ، ترافع عن نفسه (للقرى ١ : ٥٥٨) انظره أيضاً في مَنّفع .

ودفع : رفض تصديق الأمر ، وقال إنه غير صحيح ، وأنكره . ففي رياض النفوس (ص ١٠٤) : قيل لي انه مات فجعلت أدفع ذلك وأدافع من يقوله .

ودفع : بعث ، أرسل ، ففي تاريخ البربر (١ : ٣٧٥) : فدفع لحربه الشيخ أبا حنص . تاريخ البربر ١ : ٤٩٢ ، ٥١٦ ، ٥١٩ .

دُفِع الى شيء : وُكِّل اليه ، فَوُضَّ اليه تدبيره وأدارته . ففي تاريخ البربر (١ : ٣٩٥ ، ٥١٦ ، ٥١٨ ، ٥٢٠) : فقام بما دُفِع اليه من ذلك أحسن قيام (تاريخ البربر ١ : ٥٩٨) .

دفع : سار ، جد في السير . ففي مختارات من تاريخ العرب (ص ١٥٢) : حتى بلغ يزيد بن خالد دُفَع مروان للطلب بِدَم الوليد .

ودفع : ساق فرسه وحسه على السير وأطلق له العنان . وانقض ، وهجم . ففي البيان (١ : ٢٢٧) : وحين وصل قرب مدينة العدو دفع حتى ضرب يرمحه في بابها .

ودفع : هجم على العدو ، وحمل عليه وسار الى العدو وانقض عليه (ألكالا) . وفي كرتاس (ص ١٤٩) : وهذه الكتيبة من فرسان العدو

دفعت نحو عسكر المسلمين (ابن بطوطة ٤ : ٢٥٣) وفي مخطوطة كوينهاجن المجهولة الهزبية (ص ١١٦) : وأمرهم السعيد أن يدفعوا بجملتهم دفعة واحدة قدفعوا .

ويقال : دفع علي . فعند ابن القسوطية (ص ٤١ ق) : فدفع عليهم موسى بن موسى عن معه فالقاهم في السوادي (كرتاس ص ١٤٩ ، ٢١٨) .

- ويدل أن يقال : دفع من عُرِفَات (لين ٨٩١) يقال أيضاً دفع بالنفر (ابن بطوط ١ : ٣٩٩) .

دفع من : تستعمل اليوم في الجهات الشمالية من البحر الاحمر بمعنى خرج انطلق من ابتداء السير . يقال : دفع المركب ودفعت السفينة (بركهارت نوبية ص ٤٢٤) . وكذلك يقال عن النهر : يدفع من الجبل أي يخرج منه . (تاريخ البربر ١ : ٨٣ ، ٣٧٠) ويقال : دفع الى أي جرى نحو .

ودفع في : انصب في وتصيب في (معجم البلاذري) .

ودفع المكان : هجره وابتعد عنه . ففي رحلة ابن جبير (ص ٣١١) : واجمعوا على دفع البلد والخروج منه .

ودفع : أعطى . ونجد بدل دفع الى فلان : دفع له (فريتاخ مختارات ص ٣٤ ، كرتاس ص ١٧٠) ففي النزيوي (مصر مخطوطة ٢ ، ص ٢٢ و) : دفع الثوبين للشرأتين .

(٩٥٣) في لسان العرب : وفي الحديث أنه دفع من عرفات أي ابتداء السير .

ويقال في فصيح اللغة نَفَرَ الحاج من منى نفراً ونفر الناس من منى ينفرون نفراً ونفراً وهو يوم النفر والنفر ، وفي حديث الحج : يوم النفر الأول .

- ومن هذا دفع الدين أي آذاه (بوشر، هلو، ابن جبير ص ١٦٧ ، ٢٨٧ ، وفيه دفع له ، القصرى ١ : ٦٠٢ ، ٧٢٨ ، ألف ليلة ٣ : ٨٢) .

ودفع من فلان : سلفه ما يؤدى به دينه لآخر (بوشر ، ألف ليلة ٣ : ٧١) .

ودفع : بذل له مالا . يقال مثلاً : طلب مني التاجر سبعة دراهم فدفعت له خمسة ، كما يقال دفعت للسوالي كذا على أن يقضي لي الحاجة الفلانية (محيط المحيط)^(٩٥٤) .

ودفع : انفق المال . فسي الادريسي (الباب الثاني الفصل الخامس) : وكان أمير مكة يجمع هذا المال من الضرائب فيدفعه في أوزاق أجناد اذ منافعه قليلة ، وهذا في غطوطة اج د ، وفي غطوطة ب : فينفه .

ودفع النبات : نما وفرع وذلك حين تطلع براعمه في الأشجار والنبات (ابن العوام ١ : ١٨٠ ، ٢٠٢) .

ودفع : صرخ . هف . فسي ابن القوطية (ص ٣٢ و) : فلدعوا كلهم بلسان واحد ، أي صرخوا كلهم بصوت واحد .

ودفع بمعنى دافع : أحر ، أجّل (معجم اللطائف) هذا اذا كانت كتابة الكلمة فيه صحيحة .

دافع . دافعه : خالفه وناقضه ، خطئه . انظر مثلاً في رياض النفوس مادة دفع .

ودافع فلاناً : ردّ اليه ، سلّم اليه ، أرسل

(٩٥٤) في محيط المحيط : والعامة تستعمل الدفع بمعنى بذل مال معلوم ثمتاً أو غيره في المساومة أو غيرها ، يقال طلب مني البائع سبعة دراهم فدفعت له خمسة . ودفعست للسوالي كذا على أن يقضي لي الحاجة الفلانية ، أي قلت لها إني أعطيها كذا .

اليه . ففي تاريخ البربر (٢ : ٤٥) : ولحق بفاس فامتنع عليه اهلها ودافعوه بحربه فاحتملوه وفر أمام العسكر الى الصحراء . وأرى أن هذا هو معنى الفعل في عبارات ابن خلدون ، مثلاً في تاريخ البربر (١ : ٤٣٦) : ودافعوه على البعد بطاعة مرضية فتقبلها (وكذلك في ٢ : ١٤٣) وفي (١ : ٦٠٢) دافعهم بالمواعد أي أعطاهم مواعيد (ص ٦٢٢ ، أغلب ص ٢٤) .

تدفع : ورد مثال لهذا المعنى بالمعنى الذي ذكره لين عن تاج العروس^(٩٥٥) في مادة تفاعل في كلامه عن السيل ، وهو موجود في كتاب عبد الواحد (١٥٧) حيث يجب عو تعليقاتي .

تدافع : أحال كل واحد التهمة الى الآخر ففي الأخبار (ص ١٣٦) . وقد فقدت بكرة فتدافعوا فيها كل يتهم بها صاحبه (انظر لين نقلاً عن تاج العروس^(٩٥٦)) .

وتدافع : ماطل بالشئ فسي تاريخ البربر (١ : ٤٩٢) وفافضهما فيمن يدفعه اليها فإشار عليه الحاجب بمنصور بن مزني وأشار منصور بالحاجب وتدافعا أياماً حتى دفعهما جميعاً اليها .

تدافع : بالمعنى الذي ذكره لين عن التاج^(٩٥٧) في الكلام عن السيل (عباد ٢ : ١١٥ ، معيار ص ١٦) وفي كتاب الخطيب (ص ١٢٦ ق) : السيل المتدافع .

اندفع . اندفع السابح في الماء : غاص فيه (ابن بطوطة ١ : ٢٣٥) .

واندفع : حدث بغتة ، عرض بغتة ، طرأ

(٩٥٥) وتدفع السيل وتدافع : دفع بعضه بعضاً كاندفع وهو مجاز وكذلك قرئ تدافع . (٩٥٦) في تاج العروس : وتدافعوا الشئ دفعه كل واحد منهم عن نفسه .

واندفع مطاوع دفع : أعطى (فوك) ابن جبير
ص ٢٩٣) .

يندفع : يمكن دفعه (بوشر)

عطش لا يندفع : عطش لا يسرد ولا يروى
(بوشر) .

استدفع ، بمعنى دفع تقريباً : أبعد (عبد
الواحد ص ١٩٣ ، البيضاوي ٢ : ٤٨ ،
المقري ١ : ٢٧٣) وفي حيان - بسم (ص ٧
ق) : وأخذ في استدفاع ذلك جهده فلم يثبته
شيئاً .

دفع : ما يدفع به الخصم حجة خصمه عند
الحاكم الشرعي (محيط المحيط)^(١١٠) .

دفعه : حلة ، حية ، فوران . ودفعه الماء :
قوة الماء (بوشر) ولم يضبطها بالشكل .

دَفَعَة : هجمة ، حملة شديدة (السكالا ،
كرتاس ص ١٤٩) .

ودَفَعَة : أداء ، تأدية (بوشر ، محيط
المحيط)^(١١١) .

بالدفعات : مراراً ، بتواتر ، بتواتر
(رولاند) .

دَفَعَة : ميدان سباق (رولاند)

دَفَعَة : فجأة (فوك) وانظر المثال المنقولة من
شكوري في مادة اندفع ففي مخطوطته الممتاز
الضبط الذي ذكرته .

دَفُوع : مدافع ، محلي (عباد : ٣٠٤) .

دِفَاعِي : نسبة الى دفاع (بوشر) .

(٩٥٩) في محيط المحيط : الدفع عند الفقهاء ما يدفع الخ
(٩٦٠) في محيط المحيط : الدفعة المرة ، واعطاء دفعة أي جمرة
واحدة ، واللوللون يستعملون الدفعة للحصاة تدفع
من الدراهم .

فجأة . ففي شكوري (ص ١٨٧ ق) اندفع له
الامر دَفَعَة . أي عرض له المرض بغتة .

اندفع على فلان : انقض عليه (بوشر ، ألف
ليلة ٣ : ٢٢٩ ، ٢٨٥ ، ٣١٩) .

واندفع السيل بالمعنى الذي أشار اليه لين عن التاج
في مادة تدافع^(١١٢) . ففي العبدري ص ١٠٦
ق (في القاهرة) : ولا يمكنه تأمل شيء في
السوق لأن الخلق يندفعون فيها مثل اندفاع
السيل . وفي المعجم اللاتيني العربي :
crumpo^(١١٣)

ويقال : اندفع موج البحر (ألف ليلة ١ :
٤٨٨) .

اندفع بمعنى بدأ وشرع لا يقال اندفع في فقط
(لين) بل يقال أيضاً اندفع ب (ابن جبير ص
٩٦ ، ابن بطوطة ١ : ٣٧٩) وفي رياض
النفس (ص ٧٥ ق) : اندفع بالبكاء
والانتحاب^(١١٤) .

وفي كتاب ابن العوام في كلامه عن النبات :
اندفع باللح وفي مخطوطتنا في اللع .

ويليه الفعل المضارع فيقال : اندفع يقول
(معجم اللطائف) أي شرع يقول (معجم
اللطائف ، ابن بدرون ص ١١٥) وفي ابن
حيان (ص ٢٦ ق) : واندفع فوصل البيت .

واندفع : شرع يقص الاقاصيص (ابن بدرون
ص ٢٧٣) .

(٩٥٧) لفظة لاتينية معناها اندفع ، اقتحم ، هجم ،

انثرت ، انجس .

(٩٥٨) في لسان العرب : واندفع القوس أي اسرع في
سيره ، واندفعوا في الحديث .

وفي المعجم الوسيط : اندفع مطاوع دفعه - واندفع
في الأمر : مضى ، ويقال : اندفع في الحديث :
أفاض - واندفع القوس : اسرع في سيره - واندفع
السيل : دفع بعضه بعضاً

دَفَّاعٌ ، دَفَّاعٌ بالماء : مَفْجَرٌ للماء ومنبسطه .
(معجم الادريسي) .

ودَفَّاعٌ : مهاجمٌ بِشَيْءٍ (أَلَكالا) .

ودَفَّاعٌ : من يدفع الضريبة . (بوشر)

دافِعٌ ، من مصطلح الطب : دواء يدفع المادَّة من الباطن الى الظاهر ، ويقول الاطباء ايضاً القوة الدافعة (محيط المحيط)^(١١١) .

مَدَفَّعٌ : المصدر الميمي للدفع (فريتاج ولين) بمعنى دفع عن نفسه : أي حامى عن نفسه أمام القاضي . وترافع (انظره في مادة دفع) ففي كتاب محمد بن الحارث (ص ٢٣٢) : أباح له المَدَفَّعُ (وهذا الضبط في المخطوطة) أي أن القاضي سمح للمتهم أن يدافع عن نفسه . وبعده : عجز عن المدفع .

ومدفعٌ : وسيلة الدفاع . ففي كتاب محمد بن الحارث (ص ٢٧٠) : قد شهد عليك شاهدان فإن كان عندك مَدَفَّعٌ فهاتهُ (وهذا الضبط في المخطوطة) (أخبار ص ١٣ حيث وضع الناشر شدة فوق الفاء وهو ما ليس في المخطوطة) (بيان ٢ : ١٣ وقد كان علي فيه أن لا أضع كسرة تحت الميم) .

مَدَفَّعٌ : وعند العامة مَدَفَّعٌ (محيط المحيط)^(١١٢) ففي سنة ٧٩٢ هـ (١٣٨٣ م)

(٩٦١) في محيط المحيط : الدافع عند الأطباء دواء يدفع المادَّة من الباطن الى الظاهر كماء العسل لبشر الحصبه .

والقوة الدافعة عند الأطباء هي التي تدفع الفضول وهي نفيز المسكة .

(٩٦٢) في محيط المحيط : والمدفع آلة الدفع والدفع . ومنه المدفَّع عند المولدين للآلة الحرية التي تقلب الكتل الحديدية على الأبراج كما يقلبها للنجنيق فتهدم ما أصابته منها .
والعملة تفتح الميم ج مدافع .

استعملت كلمة مدفع لأول مرة بمصر لتدل على طوب .

(كاترمير الجريدة الاسبوعية ١٨٥٠ ، ١ : ٢٣٧) .

وبهذا المعنى جاء في المقرئ (٢ : ٨٠٧ ، ٨٠٨) ، وألف ليلة (١ : ١٧١ ، ٢ : ١١٧) .

ولم تكن كلمة مَدَفَّعٌ تدل في أول الأمر على هذا الشيء . ويقول رينو (الجريدة الاسبوعية ١٨٤٨ ، ٢ : ٢١٥) أنها كانت تدل على ما يلي

١ - أنبوب صغير من الحديد ينتهي اليه سهم القذافة ، دافع السهام ، نابض ، وهي مرادفة . مجرلة (رينو) الجريدة الاسبوعية ١٨٤٨ ، ٢ : ٢١٤ رقم ٢) .

٢ - أسطوانة مجوفة تدس فيها كرة المدفع (قلَّة ، كُلَّة) .

٣ - الطوب (المدفع) (وليس البندقية . انظر كاترمير الجريدة الاسبوعية ١٨٥٠ ، ١ : ٢٣٧) .

ومَدَفَّعٌ : ضراط ، خضفاف ، حياق (بوشر)

مَدَفُّوعٌ . سيل مدفوع : سريع (معيار ص ٩) حيث أرى أن هذا هو صواب الكلمة^(١١٣) .

* دَفَقَ

دَفَقَ ، دَفَقَ بالماء (المقرئ ٢ : ٦٣٦)^(١١٤)

(٩٦٣) لم ترد مدفوع بهذا المعنى في كتب اللغة . ولعلها تصحيف دَفَّاعٌ . ففي لسان العرب ، والدَّفَّاعُ ، بالضم والتشديد : طعمة السيل العظيم والموج . والدَّفَّاعُ : الكثير من الناس ومن السيل . وفي المعجم الوسيط : الدَّفَّاعُ السيل العظيم (٩٦٤) يستعمل الفعل دَفَقَ بمعنى صب متعدياً بنفسه فيقال دفق الماء أي صبه .

✽ دفن

دفن : طمر الغريسة (الشتلة) التي يراد ترقيدها (ابن العوام ١ : ٤١٠) وانظر (١ : ٤١١) ففيه وفقاً لما في المخطوطة : قضيب تريد دفنه .

الكرة ، ومن جعلها للثأثيث لم ينونه .
وقال ابن بري : الدفيل العطران .
وفي المعجم الوسيط : الدفيل : نبت مر زهره كالورد الأحمر ، وحله كالخروب من الفصيلة الدغلية . ويتخذ للزينة .

وفي المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٩٣) :
(دفل) . ديسوريدوس في الرابعة : هو تمشش معروف (ورته) شبه بورق اللوز إلا أنه أطول منه وأغلظ وأخشن ، وزهره شبه بالورد الأحمر وحله شبه بالخروب الشامي مفتوح في جوفه شيء شبه بالصوف مثل ما يظهر في زهر النبات المسمى او القس (كذا وصرابه اواقثوس أو اواقثوس) وأصله حاد الطرف طويل مالح الطعم . وينبت في البساتين وفي السواحل

وقوة زهر هذا النبات وورقه قاتلة للكلاب والحُمير والبغال وعلمة المواشي وأما الصنف من الحيوان مثل الضأن والمعز فإنه إن شرب من ماء قد استنقع فيه هذا النبات قتله .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ١٤٠) : (دفل) :
الشريون باليونانية ، وديون بالسرانية ، وخوزهرج بالفارسية ، والحبن بالمغربي : نبت غري وبري يطول فوق ذراعين ، عريض الورق ودقيقها ، صلب مر الال الحرافة ، له ورد خالص الى الحمرة ، يجتمع عليه شيء كالشعر ، ومنه أسود وأصفر ، يتجلف قروناً تطول الى نحو شبر عسرة كالصفوف ، وعروق شعرية حر . وهو يقيم مدة ستين إلا أن زهره غريفي ، وكلية بعد عن الماء كان أعظم

وقيل إن شرب نصف أوقية من مطبوخه يخلص من السموم ، وقوم لا يرون شربه لأنه يقتل مائت الحيوانات إلا الإنسان فيحدث فيه ما يقارب الموت من الكرب والحقاق

وقد شاع عن نجرة أنه يقتل الحوام إذا طيخ ورفش .
وفي معجم أسماء النباتات (ص ١٢٤ رقم ١١) : دفل (واحده وجمعه سواء) نبات من

ودفق : تقياً (محيط المحيط) (١١٦٠) .

ودفق عليه الضحكك : طاب له فبالغ فيه (محيط المحيط) (١١٦٠) .

تدافق : بمعنى تدفق تقريباً (فليشر معجم ص ٦٥ رقم ١) .

اندفق : انصب ويقال اندفق به . كرتاس ص (٣٤) .

دَفُوق : تصب المطر (تمام رايت)

✽ دفل

دَفْل ، دَفْلَة ، دَفْل : هكذا كتب اسم الدفيل في معجم فوك (١١٦٦) .

(٩٦٥) في محيط المحيط : دفن الماء يدفق دَفْقاً ودَفُوقاً : انصب بمرة وعده عن الليث وعده ، والجمهور على أنه لا يستعمل إلا متعدياً .

والعلمة تقول : دَفَقَ الرجل أي تقياً . ودفق الاناء اذا زاد ما يصب فيه عن ملته فطغى على الأرض . ودفق عليه الضحك أي طاب له فبالغ فيه . ودفق الماء يدفقه ويدفقه : صب أو صبّه صباً فيه دفع وشدة . ودفق الكوز : يلدما فيه بمرة . ودفق الله روح فلان : أماته . وتدَفَّقَ للماء تصبب . واندفق الماء : انصب ، يقال : دفق الماء فاندفق ، ولا يقال اندفق بالماء .

(٩٦٦) في لسان العرب : الدَفْل : شجر مر أخضر حسن المنظر يكون في الأودية . قال أبو حنيفة : زند الدفل وربة جيدة ، ولذلك قالت العرب في أمثالها : القبح بدفل أو فرخ ثم شد بعد أو أرح ، وذلك اذا حلت رجلاً فاحشا على رجل فاحش ، قال يضرب مثلاً للرجل الكريم الذي لا يحتاج أن تكفه وتلع عليه .

والدفل كثيرة النار ، قال : ونور الدفل مُشْرِيب ، ولا يأكل الدفل شيء .

ابن الأعرابي : من الشجر الدفل وهو الآء والآلاء والحبن ، وكله الدفل .

قال الأزهرى : هي شجرة مرة وهي من السموم . وفي الصحاح : نبت مر يكون واحداً وجمعاً ينون ولا ينون ، فمن جعل الألف للالحاق نونه في

دَفْنَة : دَفَن ، رَمَس . قَبْر (بوشر) .
دَفِين . سَرْدَفِين : سر مقدس (المعجم
اللاتيني - العربي) .

دَفِينَة : طعام يتخذ من اللحم والكرنب
(اللهانة) والابازير (معجم الاسبانية ص
٤٣) (١١٧) . في المعجم اللاتيني العربي :
Proposito وضع ودفينة . وهذا غريب (١١٨) .

دَفَان : رَمَاس ، حفار القبور ، من يدفن الموتى
(فوك ، الكالا) .

دَفَانَة : عند أبواب الفلاحة صخرة في قلب
الارض تعلق بها سكة الحراثة فتتكسر احياناً ،
وعليه قولهم في المثل الدفانة تكسر السكة يضرب
للدخيلة الخفية يؤدي كتمها عن يهلها (محيط
المحيط) .

مَدْفُون . الحزير المدون : هذا التعبير الذي لم
يستطع يونج تفسيره قد ورد في لطائف الثعالبي
(ص ١٢٧) ولكن عليك ان تقرأ فيها وفقاً لما
جاء في المخطوطة : الحزير المدفون الذي تخفى
فيه الصور وتظهر ، ويراد به الدمقس وهو

الفصيلة الدفلية (Apocynaceae)

اسمه العلمي : Nerium elauder L.

وكذلك Rhododaphne

وساء أيضاً : خَرَزْمَر ، خَرَزْمَر (وتاويله
مرارة الحمار) - خَرَزْمَرَج - خوزهرج -
شَرْزارة - ورد الحمار (في مصر الآن - حَبَن الفيل -
سم الحمار - حَبَن - بِلِي (عند قبائل المغرب)
اليفلة الوردية .

وساء بالفرنسية : Lamar case

(وهو الاسم الذي أطلقه عليه دوزي)

وساء بالانجليزية : Otander

أقول والعامية في بغداد تسميه بَقْلَة .

(٩٦٧) في المعجم الوسيط : الدفين لحم يدفن في الرز
ويطهى . وفي محيط المحيط : والرز الدفين جند
للولدين ما يطبخ مع اللحم .

(٩٦٨) وجه الغرابية ان اللفظة اللاتينية لا تعني دفينة .

نسيج حرير مشجر تظهر فيه صور الازهار وغير
تارة وتخفى تارة .

مَدْفُونَة = دفينة (انظر اعلاه) (معجم
الاسبانية ص ٤٣) .

ومدفونة : طعام يعمل من البقول والارز (محيط
المحيط) (١١١) .

* دق

* انظر دَقْء اعلاه .

* دق

دَقْ : دقت سلسلة الجبال : تمهدت وتسطحت
واستوت . (معجم الادريسي) .

دَقْ : طرق المعادن . (المقرئ ١ : ٦٠٢)
ويجب قراءة الفعل دَقْ كما قلت في رسالتي الى
السيد فليشر (ص ٨٣) .

دَقْ : درس الخنطة وداسها . (ألف ليلة برسل
٦ : ٢١٠) .

دق : قرع الطبل . (بوشر ، همبرت ص
٩٨ ، مملوك ١ : ١٧٣ - ١٧٤) .

وتستعمل دق الطبل بمعنى هذى وثرثر .
(همبرت ص ٢٣٩) .

ودَقْ : قرع الناقوس (بوشر ، همبرت ص
١٥٦ - ١٥٧ ، محيط المحيط ، باين سميت
١٥٦١) (١٧٠) .

(٩٦٩) في محيط المحيط والمدفون المستور ، ومنه المدفونة
لطعام يعمل من البقول والارز (مؤلفة) .

أقول والمدفونة عند البغداديين طعام يتخذ من اللحم
المفروم يخلط بالارز ويحشى في الباذنجان المجوف
والخيار المجوف والغفلل دارة والكوسه ويطبخ
ويسمى عندهم ايضاً بالشيخ عشي او المحشي
فقط .

(٩٧٠) في محيط المحيط : دَقَه يَدُقُّه دَقاً كسره او ضربه
فهشمه . ودق الباب قرعه ، ومنه قول الحريري في

دَقَّ الجرس : قرعه بتواتر ، واطر قرعه ، وجلجله من غير حاجة (بوشر) .

ودَقَّ : رَدَّ ، دوى (بوشر) .

دقت البوقات : نفخ في البوقات ودوت ، ودقت الساعة : رنَّت (بوشر) .

دق نوبة : بَوَّقَ ، نَمَّ بالبوَق (بوشر) .

ودَقَّ : ركز ، غرز ، أوتد (بوشر ، الف ليلة ١ : ٢١) .

دَقَّ المراس : ألقى المرساة (الانجر) . (الف ليلة ٢ : ٣٠) .

دَقَّ : ضرب ، شعر بحركة اضطراب (بوشر) .

دَقَّ : وَثَمَ (بوشر ، لين عادات ٢ : ١٢١) (١٧١)

دق على : ضرب على ، عزف على وهو من مصطلح الموسيقى (بوشر) .

دَقَّ في : تشبث به ، امسك به بقوة بختة . (بوشر) .

ودَقَّ : تعلق به ودعاه الى الدخول ، ويقال هذه في الكلام عن البغي (بوشر) .

مقامته الغوطية :

ولد بالثلاث امام اللعاب

فمن دق باب كريم فلح
ومن هذا القليل دق الناقوس اي قرعه . وعليه
تسمية العروشين بحر الحبيب بلق الناقوس عند
سكون ثاني الجزء فيه كقول الشاعر :
مالي مال إلا دهرهم

أو برؤوني ذلك الادهم
فانه على وزن فَحَلَنْ يسكون العين مكرراً ثانياً
مرات بعد ان كانت متحركة في الاصل .

(٩٧١) وَثَمَ : غرز عضواً من الجسم بالايرة ورش عليه
البلج فصار فيه رسوم ثابتة غخرة . والوشم الاسم
من ذلك .

دَقَّ المعاملة : ضرب النقود (بوشر) .

دق الكيمياء زيف النقود ، ضرب نقوداً مزيفة . (بوشر) .

دَقَّ (بالتشديد) : نَقَّى الكتان (بوشر) .

ودَقَّق : عَصَّ ، أمعن النظر (بوشر) .

وفي كتاب الخطيب (ص ٥٥ ق) : من أهل
المعرفة بصناعة الطب وتدقيق النظر فيها .

وفي المقري- (١ : ٥٦٩) : له تدقيق في
التصوف . انظر ايضاً : تدقيق فيما يلي :

دَقَّق : صَنَّى ، جَوهر (بوشر) . وأقرأ فيه
دَقَّق بدل دَقَّق .

ودقق على الشيء : عَصَّ ونَقَّر عنه وعنى
بفحصه ، وتفحصه . (بوشر) .

ودقق على فلان : نَقَّب عن سلوكه وتقصاه ،
والح بالسؤال عليه (بوشر) .

ودَقَّق : ذر عليه دقيقاً ، غشاه بالدقيق وهو
الطحين (الكالا) .

أَدَقَّ : أدق في عرضه : ذَمَّ وشتمه . (أساس
البلاغة في مادة ولع) (١٧٢)

تَدَقَّق : تَغَشَّى بالدقيق . (الكالا) .

اتدق : الباب ينطق : الباب يُقرع (فوك ،
بوشر) .

اتدق في : اصطدم ، صدم (بوشر) .

استدقَّ الطريق : ضاق (معجم البلاغري) .

استدقَّ الشيء : سهل حله . (معجم
البلاغري) .

دَقَّ : وَثَمَ (لين عادات ١ : ٥٦) (١٧٣)

(٩٧٢) في أساس البلاغة : وتَوَلَّى فلان : يذمه ويشتمه ،
وهو متولع بعرضه : يثقل فيه .

دَقٌّ موزون : حَرَكَة ، جزء رئيسي في عمل موسيقي طويل ، دوزنة (بوشر) .

دَقُّ النبض : حركة العرق . ضربات النبض (بوشر) .

دَقُّ الناقوس : اسم للبحر المتدارك البحر السادس عشر من بحور العروض حين يصبح الجزء فَعْلُن فيه فَعْلُن كقول الشاعر

مالي مال الا درهم
(عيط المحيط) (١١٣)
أو برذوني ذاك الادهم

دَقٌّ : يلفظونها في اسبانيا دَقٌّ . (فوك ، الكالا) .

دَقُّ السكر : ما تفتت منه قطعاً صغيرة ، ويقال له دَقٌّ ودَقٌّ (عيط المحيط) (١١٤) .

ودَقُّ الفحيم : ما تكسر منه ناعياً (بوشر . فهرست المخطوطات الشرقية في مكتبة ليدن ١ : ١٥٥ ، الف ليلة ١ : ١٤٤) ويقال له دَقٌّ ودَقٌّ .

حمى الدق (١١٥) : بدلاً من ان يقال حمى الدق

(٩٧٣) هذا ما نقله دوزي عند الطبعة الاولى من عيط المحيط

فها يظهر وزن المتدارك فاعلن ثانياً مرات . وفي الطبعة الاخيرة منه : ومن هذا القبيل دَقُّ الناقوس اي قرعه وعليه تسمية العروضيين بحر الحبيب بدق الناقوس عند سكون ثاني الجزء فيه كقول الشاعر :

مالي مال إلا درهم

أو برذوني ذاك الادهم
فانه على وزن فَعْلُن بسكون العين مكررة ثانياً مرات بعد ان كانت متحركة في الاصل . وهذا هو الصواب . انظر التعليق رقم ٩٧٠ .

(٩٧٤) في عيط المحيط : والذَقُّ مصلوه ودَقٌّ السكر ما تفتت منه قطعاً صغيرة . ودَقُّ الفحيم ما تكسر منه ناعياً . ويستعمل بالكسر ، وهما من كلام العامة .

(٩٧٥) حمى الدق حرارة غريبة تشبث بالأعضاء الاصلية

يقال الدق فقط ، غير ان هذا يعتبر خطأ . (معجم المصورى ، ويذكر نيبور في رحلة الى بلاد العرب (ص ٣٤) دق فقط في هذا المعنى .

حمار دق : حمار صغير مثل حمار سردينيا (الكالا) .

دَقٌّ : اسم نسيج رقيق . ويقول الثعالبي في اللطائف (ص ٩٧) انه نسيج من الكتان . غير ان دق الطرز (الثعالبي لطائف ص ١) لا يدان يدل على نوع من الديباج . ونجد في هذا المعنى دق للطرق (الف ليلة برسل ٣ : ٢٨١) ودق المطرقة ، ودق فقط . (الملابس ص ٣٩٢) (١١٦) .

دَقَّةٌ : ضربة ، لطمة (بوشر) ، ولعل هذه الكلمة تدل على هذا في قولهم الذي سار مسير الامثال : دقة بدقة ولو زدت لزد السقاء . (ألف ليلة ٢ : ٤٠٠) وعلى هذا لا بد من ترجمتها بما معنا : ضربة بضربة ولو زدت لزد السقاء . وفي ألف ليلة حكاية أصل هذا القول . وفي طبعة برسل (٨ : ٢١٦) الكلمة الاخيرة الشقة .

زَوَلُ الدَقَّاتِ : أزال التسوآت من الاوانسي المعدنية (الكالا) وقد فسرها فيكتور بقله ازال التسوآت والتحديدات من اوانسي النحاس والقصدير التي اصابتها من الطرق او السقوط ، وسواها .

دَقَّةٌ : وشم (عيط المحيط) (١١٧) .

ولا سيما القلب ، وهي لازمة على نظام واحد غير انها تشتد ليلاً وبعد الغذاء ولا يشعر اللامس بحرارتها الشديدة الا بعد ان يطول الجس فتظهر بقوة . (٩٧٦) لم نمر عليها في الترجمة العربية للملابس . (٩٧٧) في عيط المحيط : ودَقَّةُ الكرش عند العامة انحلاص من الورس والغفل وكبش الغرنفل والقرفة والكراوية

ودقة الكرش : أخلاط من الورد والفلفل
وكبش القرنفل والقرفة والكراوية والكمون
يطيب بها ما يحشى به كرش الكبش وأمعائه
(محيط المحيط) (١٧٧) .

هذا دقة فن : طرفة عجيبة (محيط
المحيط) (١٧٧) .

دقة : اتقان ، إحكام . ودقة الحرف : متابعة
المعنى الحرفي في الترجمة (بوشر) .

ودقة : أمعان ، عناية (هلو) .

دقة : صفاء النية وخلوصها (بوشر) .

دقة شغل : يظهر ان معناه عمل صغير فصي
الف ليلة (٤ : ٦١٨) : توجهه الى مكانه
فجاءته دقة شغل فاخلها واشغلها بقية النهار .

دقة : خليط من الملح والفلفل (لين عادات
١ : ٢٠٠) (١٧٨) .

دقي : نبضي ، نبض ، محدث للنفض
والخفقات (بوشر) .

دقي : دقيق ، صغير (بوشر) .

دقائق : دقيق ، طحين (معجم الاسبانية ص
٥١ ، ابن العماد ١ : ٢٥٧) وبخاصة طحين
الترمس (الباقلاء المصرية) الذي يستعمل
استعمال الصابون (لين ترجمة الف ليلة ٢ :
٣٧٧ رقم ٤) .

وهذا ما يفسر العبارة التالية وأمثالها . ففي الف
ليلة (١ : ١٠٩) : غسلت جسده غسلأ

والكمون يطيب بها ما يحشى به كرش الكبش
وأمعائه .

والدقة عندهم أيضاً : الوشم الذي يصنع بفرد
الابر .

ويقولون هذا دقة فن أي طرفة عجيبة .

(١٧٨) في محيط المحيط : والدقة التوايل من الأيزول والملح
وما خلط من أيزاره أو الملح المدقوق

جيداً بدقائق وذلكته وفي (١ : ٤٠٨) :
واشترى له سدرأ ودقاقاً وقال اغسل لك
جسدك .

دقيق : طحين ، وجمع في فوك على دقائق
والدقيق عند الأطباء المعنى الثالث (محيط
المحيط) (١٧٧) .

دقائق : دقائق الجرس أو الاجراس : قارع
الاجراس على الوزن والإيقاع . ودقائق
نقرات : دقائق ، طبال . وساعة دقاقة :
ساعة تلق . وفي محيط المحيط دقائق الساعة .

ودقائق : منخل دقيق يستعمل لتخل الطحين
واستخراج الناعم جداً منه (بوشر) .

تدقيق : حذاقة ، كياسة (المقصري ١ :
٩٤٠) .

وتدقيق : اتقان ، إحكام - بتدقيق وتحقيق :
بإحكام باتقان ، بدقة - بتدقيق : بتدقيق ،
بتنطس - بالتدقيق : بصهر المعنى ، بصرامة -
على التدقيق : حرفياً ، بحسب النص .

- على وجه التدقيق : بإحكام ، بتدقيق ،
باتقان .

- تدقيق في اللغة : تنطس في اللغة ، مفرد في
التنقيب عن فصاحة اللغة (بوشر) . (٩٨٠) .

ميدق : يد الهاون (معجم المنصوري) انظر
دمج .

وميدق : ملك البندقية ، شيش (هلو) .

(١٧٩) في محيط المحيط : والدقيق في اصطلاح الأطباء المعنى
الثالث .

(٩٨٠) في محيط المحيط : التدقيق مصدر دقق وعند العلماء
إثبات الدليل بالدليل أو كما قال السيد الجرجاني هو
إثبات المسألة بدليل فوق طريقه لتأثيره . كما ان
التحقيق هو إثبات المسألة بالدليل ، فالدقيق اصل
مرتبة من الحق .

❖ دقلق

دقلق : دق الباب (بوشر) ، وفي الباب (شيرب ، هلو ، دلاپورت ص ٥٠) .

ودقلق دود القز . صار دقلوقاً أي ضعيفاً ضامراً (محيط المحيط) (١٨٦) .

دُقْ دُقْ : حكاية صوت قرع الباب ، ومنه قول الشاعر :

اغلقوا بابكم مخافة واش

الف دُقْ دُقْ ولا سلام عليكم

وهو مثل من أمثال المولدين ، أي الف طارق يدق الباب ويتنظر حتى تفتحوا له ولا طارق واحد يجد الباب مفتوحاً فيدخل عليكم بغتة (محيط المحيط) وهم يقولون أيضاً : حدثته بالقصة من الدقلق الى السلام عليك أي من الأول الى الآخر ، وهو مبني على المثل المذكور

وعند بركهارت (امتثال رقم ١) الف دقلق ولا سلام عليك أي الف دقة على الباب ولا طارق واحد يدخل عليك .

دقلوق . دقلوق دود القز الضعيف الضامر (محيط المحيط) (١٨٦) .

دقليق : دُقْ على الباب (رولاند) .

مُدَقَلَق : مصفى ، منقى مكرر ، وهذا صواب قراءة الكلمة في الف ليلة (برسل ٧ : ٢٨٢) لأن دقلق هي مضجع دق أي كثر صفى ونقى (بوشر) وفي طبعة ماكن مُكْرَر وهي تدل على نفس المعنى .

(٩٨٣) دقلق الناس أجلبوا . والدواب سمعت أصوات حوافرها .

ودقلق دود القز صار دقلوقاً أي ضعيفاً ضامراً . وكلامها من اصطلاح المعلة .

وعند دومب وبوشر مدك بالكاف .

مِدَقَّة : يد الهاون (بوشر) .

ومِدَقَّة : آلة يدق بها الكتان والقنب (بوشر) .

ومِدَقَّة : زر الجرس (باين سميث ١٥٦١) .

ومِدَقَّة : قنينة صغيرة (محيط المحيط) (١٨١) .

مُدَقِّق : بصير ، ثاقب ، لبيب ، لودصي ألمي (رولاند) .

ومدقق : متنطس ، مبالغ في التدقيق (بوشر) .

مدقق في اللغة : صفائي ، من يتكلف الحرص على صفاء اللغة (بوشر) .

ومدقق : علامة يؤيد أدلة المحقق بأدلة جديدة (دي سلان ، المقدمة) .

مُدَقَّقَة : كبة ، كبية صغيرة من اللحم المقرنم والبصل والكرفس (بوشر) .

مَدَقُّوق : ثور خصي ، وقد أطلق عليه هذا الاسم لأن المسلمين يسحقون خصيتيه بين قطعتي خشب بدل انتزاعهما - (هوست ص ٢٩٣ ، جرابورج ص ١٢٤) .

دقات ، دقاد وتجمع على دقائش : هكذا وجدت كلمة ducent مكتوبة في موائيق غرناطة (الكالا) وفيه ducat

❖ دقدس

دقدس عليه : يبحث عنه وبالسح (محيط المحيط) (١٨٦) .

(٩٨١) في محيط المحيط : المِدَقَّة ما يدق به . وعند المعلة : للفنية الصغيرة أيضاً .

(٩٨٢) في محيط المحيط : دقدس عليه بحث عنه وبالسح (مولدة) .

* دقر

دَقَر : رتج ، سد الباب بالمتراس دريز (هلو) .

ودقر : مس (بوشر ، محيط المحيط) (١٨٨) .

ودقر : صدم (معجم مارسيل) .

ودقره او دقر خاطره : كدره او اغاظه . (محيط المحيط) (١٨٨) .

دَقَر (بالتشديد) : ذكره الكآلاً مقابل الفعل اللاتيني *apocare* ، وهذا الفعل يعني عند فيكتور : شق اخدوداً في الارض ، وحرثها خطوطاً ، وغطى العشب تحت خطوط المحراث . وهو يعني عند نوفيذ : صدم ، وغمر النبات بالقش ليدوي .

ودقره : عرقه وأخره (محيط المحيط) (١٨٨) .

ودقر الباب : قلبه بالدقيرة ، أنظر الكلمة (محيط المحيط) (١٨٨) .

اندقر ، اندقر على : مس مساً خفيفاً (بوشر) دقر ، وجمعه دقور : خشبة طويلة يقفل بها الباب (بوشر ، محيط المحيط) (١٨٦) .

وتستعمل مجازاً بمعنى عائق ومانع ، يقال مثلاً :

(٩٨٤) في محيط المحيط : دقر يدقر دقراً امتلاً من الطعام ، وللكان صار ذا رياض وندي ، والرجل تقياً من الامتلاء ، والنيات كثر وتعم .

والعامية تقول دقرته ودقرت خاطره اي كدوته او اغظته ، ودقرته ايضاً مسته قليلاً .

(٩٨٥) في محيط المحيط : دقره عرقه وأخره . ودقر الباب فقله بخشبة كالسكره لكنها بلا أسنان فتفتح بلا مفتاح ويقولون لها الدقيرة ، وهي من كلام المولدين .

(٩٨٦) في محيط المحيط : والدقر عندهم (المولدين) ايضاً خشبة طويلة يسند بها الباب من داخل لئلا تفتح من خارج . ومنه قولهم كيشا توجهت يكون لي فلان دقراً أي معترضاً بصندي ويقف في طريقي .

كيشا توجهت يكون لي فلان دقراً (محيط المحيط) (١٨٦) .

دقرار ٩ : في المستعني مادة أهبل : قيل هو العرعر الذكر ، وقيل هو حب الدقرار ورأيت حب العرعر هو حب الدقرار ، هذا في مخطوطة : لم ، وفي مخطوطة ن : الدقرار (١٨٧) .

(٩٨٧) في لسان العرب : والأهبل حمل شجرة وهي العرعر ، وقيل : الأهبل ثمر العرعر ، قال ابن سيده : وليس عربي غص .

الأزهي : الأهبل شجرة يقال لها الأيوس ، وليس الأهبل بمرية محضة .

وفي المطبوع من ابن البطار (١ : ٦) : (أهبل) زعمت جماعة من الأطباء أنه العرعر وهو خطأ .

اسحق بن حمران : الأهبل هو صنف من العرعر كبير الحب ، وهو شجر كبير له ورق شبيه بورق الطراف ، وثمرته حواء دسمة تشبه النبق في قشرها ولونها ، وما داخله مصوف له نوى ، ولونه أحر ، إذا تضج كان حلسوا في المذاق وفيه بعض طعم القطاران ، ويجمع في وقت طفاف العنب .

ديسقوريدوس في المقالة الأولى : برأي (برانتي) وهو الأهبل وهو صنفان ، وذلك أن منه ما ورقة شبيه بورق السرو وهو أكبر شوكة من غيره من الأهبل وهو كزبه الرائحة . وهذه الشجرة مستديرة شديدة الاستدارة ، وهي تلعب في العرض أكثر منها في الطول ، ومن الناس من يستعمل ورقها بدلاً من البخور .

ومنه ما ورقة شبيه بورق الطراف .

ابن سينا : ثمرة الأهبل تشبه الزعور إلا أنها أشد سواداً حادة الرائحة طيبة .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٠٢ رقم ١٧) : أهبل نبات من فصيلة : *conifera* (القرنية)

اسمه العلمي : *Juniperus sibirica* L.

وسمها ايضاً : أهبل (صنف من العرعر أو هو العرعر الكبير أو الذكر) - شجرة الله - الضنبر - الضنبر (واحدته ضنيرة) - هقرس - فارسية - جوز الأهبل - صفيته - سقيته (معرب) - فيودار وهو الأهبل المنهني

وسمها بالفرنسية : *sabine genévrier sibirica*

وسمها بالانجليزية : *sabine* ، *savin*

دقراة : نفرس ، داء الملوك (المعجم اللاتيني - العربي) .

دُقْرَة : خشبة كالسكرة لكنها بلا أسنان فتفتح بلا مفتاح (محيط المحيط) وهي الزلاج في اللغة النصحى . وفي محيط المحيط مادة زلاج ، دُقْرَة (١٨٨) .

دَوْقَر : أطرق الى الأرض (محيط المحيط) (١٨٩) .

داقور : ويجمع على دواقير : دعامة ، سند (مهبر ص ١٩٤) .

مُدَقَّرُ ، اضطر أن يأتي على مدقَّر رأسه أي على قَمَّة رأسه (محيط المحيط) (١٩٠) .

✽ دقس .

المداقسة : انظرها في مادة فقس .

✽ دقشش .

دَقَشَشَ : نطح بقرونه (الكالا) .

✽ دقف .

دافق : تشاجر ، تنازع ، تهاوش (هلو) وفي محيط المحيط : والعاملة تقول دافقة مدافقة أي قاومه وتعرض له .

ولم نثر هل اسم دقراة أو دقراة تسرنا الاطلاع عليه من كتب النبات .

(٩٨٨) في محيط المحيط : ودقَّر الباب قفله بخشبة كالسكرة لكنها بلا أسنان فتفتح بلا مفتاح . ويقولون لها الدُقْرَة ، وهي من كلام للمولدين وفي مادة زلج منه : الزلاج للمفلاق إلا أنه يفتح باليد (وهو المعروف عند العامة بالدُقْرَة) والمفلاق لا يفتح الا بالمفتاح .

(٩٨٩) في محيط المحيط : الدُقْرَة بقعة بين الجبال لا نبات فيها ، والعاملة تستعملها بمعنى الاطراق الى الأرض .

(٩٩٠) في محيط المحيط : وقرفم (العامة) أيضاً اضطر أن يأتي على مدقَّر رأسه الخ .

✽ دَقَقَتْ .

نبات اسمه العلمي :

Echiochilon fruticosum Desf. (١٩١) . (براكس

مجلة الشرق والجزائر ٨ : ٢٨٢) .

(٩٩١) ذكر هذا الاسم العلمي في معجم أسماء النباتات

(ص ٧٤ رقم ٤) أسماً لنبات من فصيلة : Borragiaceae (بوراجينية) وسماه : شقراء - مغبراء - كحيلة (سوريا) - عكرش ولم يذكر اسمه بالفرنسية ولا بالانجليزية .

وفي اللطيف من ابن البيطار (٤ : ٥٣) : (كحلا) علة الأندلس والمغرب يسمون بهذا الاسم لسان الثور .

وفي (٤ : ١٠٨) منه : (لسان الثور) . ديسقوريدوس في الرابعة : بوغلس وهو نبات يشبه النبات الذي يقال له قلوبس ، خشن أسود وأشد سواداً من قلوبس الأبيض وأصغر منه ، وشبهه في شكله السن البقر ، وقد يظن به أنه إذا طبخ في الشراب وشرب أحدث لشاربه ضرراً .

ابن سينا : حشيشة عريضة الورق كالرو وخشنة الملمس ، وقضبان خشية كالأرجاء ، ولونه بين الأخضر والصفرة ، ويجب أن يستعمل منه الخراساني الغليظ الورق الذي على وجهه فقط هي أصول شوك أو زغب مبري .

وفي (٣ : ١٣٠) : (عكرش) . في كتاب الرحلة : العكرش اسم عربي وهو عند العرب بالمجاز البكرش مخصوص بنوع من النبات منبسط على الأرض عظمي الشكل ، له زهر دقيق يختلف بزرراً على قدر الجوارس في خلفه حمي الشكل ، طعمه طعم البقل الحمصي ، أول الاسم عين مكسورة بعدها كاف ساكنة ثم راء مكسورة بعدها شين معجمة .

وفي تذكرة الانطاسي (١ : ٢٤٥) : (كحلا وكحلاء) . لسان الثور أو الشخار .

وفي لسان العرب : العكرش نبات شبه الثيل . خشن أشد خشونة من الثيل تأكله الأرباب . الأزهرى : العكرش منته نزر الأرض الدقيقة ، وفي أطراف ورقه شوك إذا توطأ الانسان بقدميه أصابها ، وأشد أعرابي من بني سعد يكنى أبا صبرة :

اعلف حمارك عكرشا حتى يجيد ويكمشا

* دقل .

دَقْلٌ ، واحده دَقْلَةٌ : وهو في فصيح اللغة أسوأ أنواع النخل وأصوأه ثمرأ . وقد وجدت عند ياجنى (ص ١٥١) أن الدقل هو أسوأ أنواع التمر .

غير أن الدقل اليوم يعني على الضد من ذلك « ملك النخيل » (دسكريك ص ١٠) وقره أفضل نوع (ريشاردسن مراکش ٢ : ٢٨٥ ، ريشاردسن صحارى ١ : ٤٢٣ ، بلسيه ص ١٤٩ ، دونانت ص ٨٩) ويسمى في فرنسا muscades اسبينا بجملة الشرق والجزائر (١٣ : ١٥٦) .

وأصنافه ١ : دقلة نور وهو أجود الأصناف (شيرب ، نريسترام ص ٧٩ ، كاريت جغرافية ص ١٩٦ ، ٢٤٤ وفيه : دقلة النور . ياجنى ص ١٤٩ وفيه أيضا دقلة النور) ويقول ياجنى إنه ثمر يابس مدور صلب وهو يذوب في الفم كما يذوب السكر . ويذكر ياجنى أصل هذا الاسم فيقول (مجلة الشرق والجزائر السلسلة الجديدة ص ٢١٢) : « إن نورة ولية من أولياء المسلمين مدفونة في الحريحية من قرى توجرت ، ويمكى العرب أن هذه الولية قد توفضت لتصل فتبست نخلة في مكان ماء الوضوء ، فسمي ثمر هذا الصنف من الدقل دقلة نور .

٢ : دقلة بيضاء وثمرها طويل يابس شديد الصلابة (ياجنى ص ١٤٩ ، دسكريك ص ١١) .

٣ : دقلة حَسَن وثمرها صغير طري أصفر (ياجنى ص ١٥٢) وفيه حَسَن كما في المخطوطة .

ويطلق العكرش أيضاً على نباتات أخرى من فصيلة gramineae انظر معجم أسماء النبات

٤ : دقلة حمراء (ديسكريك ص ١١)

٥ : دقلة عائشة (براكس ١ : ١)

٦ : دقلة مامين (براكس ١ : ١) «١١١» . دقل بمعنى صاري يجمع على دققال وأدقال «١١١» .

* دقم .

دَقْمَةٌ ، عند أهل دمشق بمعنى ذكره . (محيط المحيط) «١١١» .

دَقْمٌ ودَقْمٌ وتجمع على أدقماق : قم (فوك ، الكالا) .

دقم الملعلة : تجويف الملعلة (الكالا) .

دقم القنديل : موضع فتيلة السراج (القنديل) (الكالا) .

إصاب الدقم : جناس ، تلاعب بالانصاف (الكالا) .

(٩٩٢) في لسان العرب : الدقل من التمر معروف ، قيل هو أردأ أنواعه ، ومنه قول الراجز :

لو كنتم ثمرأ لكنتم دخلا
أو كنتم ماء لكنتم وشلا

واحده دقلة . . . والدقل أيضاً ضرب من النخل . وقيل : الدقل جنس من النخل الحصاب .

الأصمعي : الدقل من النخل يقال له الألوان واحده لون .

قال الأزهري : وثمر الدقل رديء إلا أن الدقل يكون ميفراً ، ومن الدقل ما يكون ثمره أحر . ومنه ما مره أسود ، وثمره صغير ونواه كبير . وفي حديث ابن مسعود : هذا كهذا الثمر وثراً كثر الدقل : هو رديء التمر ويأبسه وما ليس له اسم خاص فثراه ليسه ورداه لا يجمع ويكون مثوراً .

(٩٩٣) في لسان العرب : الدقل والدققل : خشبة طويلة تشد في وسط السفينة يمد عليها الشراع . وفي الحديث فصعد القرد الدقل ، هو من ذلك ، وتسمية البحرية الصاري . وقيل الدقل سهم السفينة .

(٩٩٤) والبغادة يسمونها طُخاخ .

مدقة ، مطرقة ، مطرقة من الخشب ذات رأسين
(شيرب ، بوشر ، مارتن ص ١٢٩ ، فليشر
معجم ص ١٠٤ ، ملوك ٢٤٢ : ٥١)
دقيقا ودقمن : كسارة بندق ، مرضيخ ، فهر
(بوشر) .

✽ دَقُّو .

شراب يشرب في السودان ، ويتخذ من الماء
والذرة المدقوقة ويخلط به قليل من العسل أو اللبن
للخيش الحامض (ابن بطوطة ٤ :
٤٣٤) (١١١١) .

✽ دَقُور .

دَقُور : حرك الشر وهيجته (عيط
المحيط) (١١١١) .

✽ دَكْ .

دَكْ : خبثاً ، ستر ، أخفى (فوك) وتسرب ،
مثل تسرب غدر في مادة يتناولها شخص يراد
تنزيهه أو تخديره (زيشر ٢٠ : ٥٠٨) .

دَكْ البارودة ونحوها : حشاشها بالبارود
(بوشر ، هلو ، عيط المحيط) (١١١١) .

دَكْ على فلان : خطف سراً ، سرق منه
واختلس منه شيئاً وابتز منه شيئاً (زيشر ٢٠ :
٥٠١) وأرى أن قوله : دَكْ عليك ألف دينار في
(٢ : ٤٩٥) معناه ، اختلس منك ألف
دينار .

وأهل دمشق يقولون : دَكْ البَنَاء اللبن أي
رصف بعضه فوق بعض بين الأخشاب (عيط
المحيط) (١١١٨) .

دَكْ : دَكْ السراويل : تصحيف تَكْ .
يقال : دَكْ السراويل أي أدخل التكة في
حجزته ، ويقال كذلك أيضاً (عيط
المحيط) (١١١١) .

انلك : اختبأ ، اختفى ، استتر (فوك) .
دَكْ : شعيد بالكؤوس (زيشر ٢٠ : ٤٨٧ ،
٥٠٧ ، المقري ٢ : ١٤٦ ، ١٧٩ ، ٣ :
٢٣ ، ٣٠)

دَكْ : أرضية البيت : يقال مثلاً : دفن الآبار
واتخذ عليها دَكْ ثم أنشأ الحصن عليها .

ودَكْ : سدة ترتفع فوق الماء بجوار البيت
(معجم البلاذري) .

ودكة : ضرب من العربات النقال توضع عليها
النواويس قبل نقلها إلى القبر (بركهارت أمثال
رقم ١٨) .

ودكة : مرتبة ، منصب ففي باين سميث .
(١٤٦٦) : مراتب دكات رسوم .

دكة حطب : غزن حطب (بوشر) .

دكة في الكلام : كلام لاذع (بوشر) .

دَكِيات : شعبلية ، شعودة (ألف ليلة ٤ :
١٧٣) .

دَكْ : ذكرت في معجم فوك في مادة لاتينية

(٩٩٨) في عيط المحيط : ودك البَنَاء اللبن أي رصف بعضه
فوق بعض بين الأخشاب ، وهذه من اصطلاح
الدمشقيين .

(٩٩٩) في عيط المحيط : والعامية تقول : دَكْ السراويل
أي أدخل في حجزته التكة .

ومنهم من يقول كذلك ، وهي تصحيف : دَكْ .

(٩٩٥) في رحلة ابن بطوطة (٤ : ٤٣٤) :

(٩٩٦) في عيط المحيط : والدقورة عندهم (العامية) بمعنى
تحريك الشر ، يقولون فلان لا يزال يدقور أي يحرك
الشر ويهيجته .

(٩٩٧) والعامية تقول دك البارودة ونحوها أي حشاشها
بالبارود .

معناها : أخفى ، ستر .

مَدَّكَ = مَدَّقَ (أبو الوليد ص ٧٧٩) .

مَدَّكَ ويجمع على مدكات : سيخ (شيش)
بندقية ، ومسيخ مدفع (دويب ص ٨٠ ،
بوشر) وعند هلو مدق بالقاف .

ومَدَّكَ : ابرة غليظة تستعمل لادخال الشكة في
حجزة السراويل (انظر : دَكَّك) . (محيط
المحيط ١٠٠٠) .

مَدَّكَ : أرض دكتها وسوتها أقدام الرجال
والحيوانات (معجم مسلم) .

ومَدَّكَ : خديعة ، مكر ، غش ، تضليل
بالمظاهر (الجريدة الاسبوعية ١٨٤٨ ، ٢ :
٢٤٤) وفي معجم فوك ما معناه دهاء ،
خبث ، حيلة وخيانة ، نصب ، خداع .

ومَدَّكَ : شعبلة ، شعوفة زيشر ٢٠ :
٤٨٨) مَدَّكَ (مركبة من مدكة واللاحقة
الاسبانية ارو) وهي في معجم فوك بمعنى
خيانة ، نصب ، خداع ، احتيال .
صوت مذكوك : مَبْحُوح (محيط
المحيط ١٠٠٠) .

* دَكج

دَكُوجَة : جَرَيَّة ، جرة صغيرة ، خُرَيْسَة
(بوشر ، ألف ليلة ٢ : ٢٥٨) وانظر :
دَكُوشَة .

* دَكْكَ

دَكَّكَ : دَغْدَغ ، زَغْرَغ (بوشر) .

(١٠٠٠) يَحيط المحيط : والمَدَّكَ من الرجال القوي الشديد
السلطة للأرض . ولَمَدَّكَ عند العامة ما يدَّكَ به
السراويل .

(١٠٠١) يَحيط المحيط : والمَدَّكَ من الخيل الذي لا
أشراق لحجته . ومن الصوت ما اعتراه شيء من
البحوحة ، وهذه من كلام العلة .

دَكَّكَ الحائط : دق أسافين بين حجارته التي
يريد أن يخرق تحتها لتتأسك عن السقوط .
(محيط المحيط ١٠٠٠) .

دَكَّكَ الدلو : سد ثقبها (محيط
المحيط ١٠٠٠) .

ودَكَّكَ : انظر : دَكَّكَ .

تَدَكَّكَ : تَدَغْدَغ ، تَزَغْرَغ (بوشر) .
دَكَّكَ : جَلَّ ، جَلال ، غطاء السرج
(هلو) .

دَكَّكَ = دَقَّكَ (كوسج غتارات ص ٦٠)
ولما كانت كلمة دَكَّ تعني نفس ما تعنيه كلمة دَقَّ
(لين) فاني لم أحرؤ على تغيير الكلمة .

* دكر

دكر : انظر دَكَر .

دَكُور ، ويجمع على دكاكير ، وهي تعني بلغة
الزوج : وثن ، معبود السودان (البكري ص
١٧٢ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٨٣) .

دكرميات : منديل من الحرير يتحزم به
(برجرن) .

* دَكز

دَكَزَ : نَكَز ، هَمَز ، نَحَس (بوشر) . وقد
كتبت دَكس في ألف ليلة (برسل ٢ :
١٥٥) . وهابشت في معجمه عن فتوح
افريقية المنسوب الى الواقدي .

وتكتب أيضاً دَكس ، يقال : دَكس الباب دفعها
ليفتحها (ألف ليلة برسل ١١ : ٣٧٦) .
دَكَزَه على شيء : نَحَسَه ليحمله سراً على التنبه
الى شيء ما . (بوشر) .

(١٠٠٢) يَحيط المحيط : دَكَّكَ الحفرة ملأها تراباً .
ودَكَّكَ الحائط : دق أسافين بين حجارته التي يريد
أن يخرق تحتها لتتأسك عن السقوط .
ودَكَّكَ الدلو نحوها سد خللها بخرق أو غيرها .
وهما من اصطلاح العلة .

* دكس

دكس على : مرادف حثا (القاموس ١٠٠٣) :
نثر التراب ورماء على رأسه وملابسه حين
يستغرقه الحزن ، أو حين يريد أن يطلب بثاره .
ففي كوسج غنارات (ص ٨٠) : وقد دكس
عليه كأنه طالب ثار . وقد ضبط الناشر الفعل
دكس على أنه مبني للمجهول ، غير أنني أرى أن
ضبطه على البناء للمعلوم أولى ، وعليه أي على
نفسه .

ودكس : انظر المادة السابقة (دكز) .
اندكس المريض : انتكس (محيط
المحيط ١٠٠٤) .
دكسة : نكسة (محيط المحيط ١٠٠٥) .

* دكش

دأكش ، داكشه في الشيء : بادله ، عاوضه ،
فأباضه (بوشر ، هببرت ص ١٠٤ ، محيط
المحيط ١٠٠٥) .

دكش : محراك التنور ونحوه (محيط
المحيط ١٠٠٥) .

دكش : أمر مكروه (محيط المحيط ١٠٠٥) .
دكوشة : خابية صغيرة (محيط المحيط ١٠٠٥) .
وانظر : دكوجة .

داكش : مبادلة ، مقايضة ، معاوضة
(بوشر) . أدكش ، وهي دكشاء والجمع
دكش : ضعيف البصر (محيط المحيط ١٠٠٥) .

(١٠٠٣) في القاموس المحيط : الدكس الحذر .

(١٠٠٤) في محيط المحيط : الدكسة عند العامة اسم من قولهم
اندكس المريض أي انتكس . ومن أمثالهم الدكسة
عكسة لأن رجوع المرض بعد زواله شر عظيم .

(١٠٠٥) في محيط المحيط : داكشه مداكشة عاوضه - الدكش
محراك التنور ونحوه - والدكش الأمر المكروه -
والادكش الضعيف البصر ، وهي دكشاء ج دكش -
الدكوشة : خابية صغيرة .

* دكل

دكلّة : جماعة متراكمة من الناس (محيط
المحيط ١٠٠٠) .

* دكم

دكم (بالتشديد) : أدخل ، أدخل شيئاً في
شيء أو في مكان وقد يكون ذلك بقوة الضرب
بالقدمين (الكالا ١٠٠٧) .

وجميع هذه الألفاظ عامية .
أقول : وعامة بغداد تقول : داكش بمعنى يبادل شيئاً
بشيء ، كما تقول : تداكش بمعنى تبادل شيئاً
بشيء . وتقول : فلان يدكش بمعنى أنه ضعيف
البصر ، كما تقول فلان يدكش بمعنى أنه ضعيف في
القراءة أو في أي عمل يتناوله . وكل ذلك بالكاف
الفارسية .

ولعل هذه الأخيرة مأخوذة من دنقش . بعد تحريفها
وقلب النون والغاف كافاً فارسية كما هو معروف في
لغة العامة .

ففي لسان العرب : الدنقشة الفساد ...
قال أبو عمرو السيلاني : الدنقشة خفض البصر مثل
الطرفشة . . يقال : دنقش وطرفش إذا نظر وكسر
عينيه .

وإرى أن أصل دنقش دكش بتشديد الفاف كما قالوا
انجاش في اجاش وانجانه في أجهاله . ومن دكش
هذه قالت العامة دكش بقلب الفاف كافاً فارسية كما
هو معروف عند العامة ثم تطور معنى دكش هذه
فصارت تطلق على المعاني التي أشرنا إليها .

(١٠٠٦) في محيط المحيط : والدكلة الجماعة المتراكمة من
الناس ، وهي من كلام العامة .

(١٠٠٧) لم ترد دكم بالتشديد في معاجم العربية وإنما ورد فيها
دكم الثلاثي . ففي لسان العرب : دكم الشيء
يدكمه دكاً : كسر بعضه في أثر بعض .

تقبل : الدكم حرسه بعضه على بعض . ودكم فاه
دكاً : دقه . ودكمه دكاً : زجه . ودكمه دكاً
ودكمه دكاً إذا طع في صدره ، وزعم يعقوب بأن
كافه يدل من قاف دقم .

واندكم علينا فلان واندكم إذا اتقمم ، ورايتهم
يتداكمون أي يتدافعون . وفي محيط المحيط : دكمه
فيه . أدخله ، ودكم فلاناً برأسه طلحه بحاف
حنجرته .

تدكّم . التدكّم مصدر تدكّم اي ادخال شيء في شيء الخ (انظر دكّم) (الكالا) .

* دكن

دُكّان : دكة ، مصطبة ، وتجمع أيضاً بالالف والفاء (فوك) .

ودكان : منطقة عظيمة من الحجر (معجم الاسبانية ص ٤٦) . وما ذكرته يؤيده المعجم اللاتيني - العربي فيه : دكاكين مقابل Pavimentum (١٠٠٨) .

ويستعمل العبدري (ص ٣٨ ق) هذه الكلمة كما يستعملها ابن بطوطة في الكلام عن عمود السواري في الاسكندرية . ثم هو (العبدري ص ٣٨ ق) . يتحدث عن النار فيقول : قد أحاط به البحر شرقاً وغرباً حتى تاكل حجره من الناحيتين فدمع منها ببناء وثيق اتصل الى أعلاه وزيد دعماً يدكاكين متسعة وثيقة وضع أساسها في البحر .

ودُكّان : مخدع النوم (مارتن ص ٧٧) وربما كانت هذه الكلمة تدل على هذا المعنى في (أخبار ص ١٢٦) فإن حضية للحكم الأول تحكي أنها استيقظت في منتصف الليل فلم تحس بالأمير الى جانبها فذهبت تفتش عنه فوجدته يصلي في دكان الدار . وقد ترجمها الناشر بما معناه : غرفة ما بين ، غرفة انتظار .

ونجد عند ابن بدرون (ص ٢٥٣ ، ٢٥٤) وكان القصر أيضاً ، ويمكن عند اللزوم أن تعني هذه الكلمة مائتيه عادة وهو دكة طويلة من الحجر تقام قرب جوار القصر في الهواء الطلق .

دُكّانة مثل دكان تعنى دكة ، مصطبة . (همبرت ص ١٨١ جزائرية) ، كرتاس ص ٣٤ ، ابن بطوطة ٢ : ١٠٨ ، ١٧٤ ،

(١٠٠٨) لفظة لاتينية معناها ، رصف من الحجر .

١٨٩ ، ٤٢٥ ، ٤٢٧ الخ .

ودكانة : دكة عريضة مبنية مكسوة بالمرمر تكون في وسط الحمام فوق النار التي تحمى قاعة الحمام . (مارتن ص ١٢٢) .

ودكانة : مخدع النوم (شيرب) .
دُكّاني ودُكّانجي : صاحب الدكان (محيط المحيط (١٠٠٧)) .

* دكها

تلك ، وهي لفظة جزائرية (بوشر) .

* دلّ

دلّ : أرشد ، قاد ، هدى . يقال دلّه ودلّ به ، ففي العبدري (ص ١٨ و) وكنت في تونس التي غالباً بأشخاص لا أعرفهم فاسأل الشخص منهم عن الطريق الى ناحية منها فيقوم ماشياً بين يدي يسأل الناس عن الطريق ويدلّ بي .

وفي تاريخ البربر (٢ : ٢١٨) : يدلّ بهم طريق الفقر . وفي حيلة ابن خلدون (ص ٢٢٥ و) : قد دلّ بهم الطريق وفقد أولاد سباع .

ودلّ تعني أشار الى ، عين المكان ، يقال دلّ علينا العامل أي عين للعامل المكان الذي كنا فيه . (أخبار ص ٥٣) .

ودل على : حدس ، تخمن ، أشار الى ما سيحدث (بوشر) .

ودل : أقام الدليل ، أثبت ، برهن (هلو) وتستعمل دلّ وحدها بدل دل بالطريق أي عرف الطريق (لين) .

ودل : غنج ، تغنج ، تدلل ، ونجد دلّ عليه

(١٠٠٩) في محيط المحيط : الدُكّاني صاحب الدكان والعاملة تقول دكاكجي على طريق النسبة عند الأتراك .

في مختارات من قصة عتشر نشرها كوسج
(مختارات ص ٩٣) حيث نجد في طبعة كوسان
دل على .

ودل : تملق ، صانع ، لاطف (هلو) .
ومعنى تزلف اليه أو أنسم عليه يهدية ربما كان دل
عليه التي ذكرت في معجم فوك في مادة
tradere (١٠١٠) .

دلّ : دلّع ، جامل ، ودارى الشخص حرصاً
عليه (بوشر) .

دلّ : لاطف ، داعب ، داهن (بوشر)
ودلّل الطفل : دلعه وخنجه (بوشر ، همبرت
ص ٢٨) .

ودلّ : باع بالزاد (فوك ، ألكالا ، ألف
ليلة ٢ : ١٠٩) ويقال : دلل على (ألف
ليلة ٣ : ٧٨) .

دلّال : سمسار ، من يجمع بين البيعين . ومن
يتنادى على السلعة لتباع بالزيادة .

أدلّ ، أدل عليه : أفرط عليه ثقة بحبته واجترأ
عليه ، وعامله بلا تكلف (فليشر معجم ص
٥٣) . وفي النويري (الاندلس ص ٤٦٩)
أدلّ عليك إدلال العلماء على الملوك العلماء
(كوسج مختارات ص ٨٥) . ويعبر فوك عن
هذا المعنى تعبيراً فيه بعض الغموض .

والمصدر إدلال : دالّة ، تالّف ، مؤانسة
(بوشر) أدل به : ازدهى به ، افتخر به
(أخبار ص ١٩ ، المقري ١ : ٢٧٨ ، ٢ :
٤٥١ ، المعجم اللاتيني - العربي وفيه أدلّالك
بآدابك .

ابن جبير ص ٣٣٠ ، ابن صاحب الصلاة ص
٢١ و ٢ ، المقلمة ١ : ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، تاريخ
البربر ١ : ٣٤٥ ، ٤٩٣ ، ٢ : ٩٠ ، ٩٧ ،
(٤٣٩)

وعند ابن عباد (١ : ٣٢٢) أرى أنه يجب
قراءة : يباسه بدلاً من بفاسه كما وردت في
بعض العبارات التي نقلتها .

تدلل : تغنج ، تدلّع . ويقال تدلل على فلان
بهذا المعنى (بوشر) .

وتدلل : تظافر ، تحال (بوشر) .

وتدلل على فلان : عامله بلا تكلف (بوشر)
والمصدر تدلّل : ادلال ، دالة تالّف (بوشر)

وتدلل على فلان تملقه ، صانعه ، لاطفه
(بوشر) .

تدلل على أمه : تغنج معها وداعبها (بوشر) .

وتدلل : تدلّع ، تغنج (بوشر)

وتدلل : تصاعب في (بوشر)

والمصدر تدلل : نداه الدلال حين يعلن بيع
الشيء (ألكالا) .

استدل : طلب أن يدلّ على المكان . ففي كتاب
عمد بن الحارث (ص ٢٥٥) وقف وقوف
الجاهل بالمكان المستدل .

- الاستدلال على نزول الغيث في الشتاء : لاحظ
الظواهر واتخذها دليلاً على نزول الغيث في
الشتاء (ابن العوام ١ : ٣٣) .

- استدل به : اتخذه دليلاً وتوجه نحوه يقال
مثلاً : استدل بالجبل : إذا رأى جبلاً فاتخذته
دليلاً له وتوجه نحوه (البكري ص ٤٦) .

استدل بالنجوم : اتخذها دليلاً في سفره (ابن
جبير ص ٧٠) وفي الأديسي قسم ٢ فصل
٥) : وربما أخطأ بها الدليل الماهر وأكثر
الاستدلال بها بالنجوم ومسير الشمس . غير أن
هذه العبارة الأخيرة تعني أيضاً : حاول معرفة
المستقبل بملاحظة النجوم والكواكب (عباد
١٩٧ : ٢) .

استدل على الله : ذكرت في معجم فوك في مادة *dirigere* (١٠١١) ولم يفسرها .

ما دلاً : كم ! والذي والتي (بوشر)

دَلَّة (وتسمى دَوْلَة في دمشق) (١٠١٢) وتجمع على دِلَال : ابريق القهوة ، ركوة من النحاس المبييض المطلي بالقصدير (زيشر ٢٢ : ١٠٠ رقم ٣٥ وانظر ص ١٤٣)

دَلَّيْه : مؤلفة ، استئناس أو عادة المعاملة بلا تكلف ، ويقال : له دلية على فلان (فليشر معجم ص ٥٣) .

دَلال : غنج ، تظارف (بوشر)

ودلال : عدم التكلف ، مؤلفة (بوشر)

ودلال : ظرف ، لطافة ، وهي مرادف ظرف . ففي ألف ليلة (١ : ٨١٠) : وقمر الزمان كل يوم يزداد حسناً وجمالاً وظرفاً ودلالاً (ألف ليلة ١ : ٨١٣ ، ٨٣٦ ، ٨٤٢ ، ٨٧٢ ، ٩٠٦ ، ٣١٠) .

ياراخي الدلال : أنت يا من تصنع كل شيء بتكاسل وتواني ظريف (زيشر ١١ :

(١٠١١) لفظة لاتينية معناها : مستقيم ، قويم . ولارشيد ، دل . واستدل على الله : ذكر الدليل على وجود الله .

(١٠١٢) في محيط المحيط : والدولة في اصطلاح بعض المؤلفين . ابريق صغير من النحاس ونحوه تغل فيه القهوة ، ومنه قول الشاعر :
فهوة البين قد اتبنا تنادي

أذ رأيت للمدام أعظم صولة
أنا عند الكرام بنت وجاق

وفي الارتقاء في كل دولة
أراد أنها ترفع فوق النار في كل ابريق على سبيل التورية .

أقول : والعلامة في هذا تسميتها دَلَّة وتكون كبيرة ومتوسطة وتصنع من النحاس الصغيرة وتصنع من النحاس ونحوه .

(٦٨٣) .

ودلال : ترف ، رغد ، رفاهية (بوشر) وفي ألف ليلة (١ : ٨١١) : وقد نشأ ابن الملك في العز والدلال وكذلك في (١ : ٩٠٣) وانظر (٢ : ٤٧٠) وفيه العز

ودلال : زهو ، عجب ، تبه . ففي ألف ليلة (١ : ٨٣٧) : قالت والله أنت حبيبي وتحبني وكأنك تعرض عنه دلالاً . وفي ألف ليلة أيضاً (١ : ٨٩٦) : تعرض عني تبهاً .

ودلال : شعر الناصية (المعجم اللاتيني - العربي) وفيه *antia* ناصية ووفرة ودلال (فوك) وفيه *Comm, Crimis* (١٠١٣) المقدمة (٣ : ٤١٤) .

دليل : برهان ، حجة ، شاهد . يقال مثلاً : بدليل قوله عليه السلام (دي سامي لطائف ٢ : ٢٤٩) .

والدليل عند الفلاسفة : اثبات بالقياس ، قياس استدلال . استقراء ، استنتاج من الخاص إلى العام ومن العلة إلى المعلول . بينما البرهان اثبات مباشر وضعفي . حقيقي (الجريدة الأسبوعية ١٨٥٣ ، ١ : ٢٦٠ رقم ١) .

ودليل : مرشد الطريق . وتجمع على دلائل (الكالا)

ودليل : قائد كتيبة الفرسان التي تقتحم بلاد العدو (معجم الأسبانية ص ٨٠) .

ودليل : قائد مركب القرصان (الكالا)

ودليل : مرشد السفن (معجم الأديسي محيط المحيط) (١٠١٤) .

(١٠١٣) ألفاظ لاتينية : معنى الاول شعر مقدم الرأس ، ناصية . ومعنى الآخرين : شعر الرأس (١٠١٤) في محيط المحيط : الدليل المرشد وما يقوم به

دلالة : إمارة ، علامة (كلية ودعمنة ص ١٢٨)

ودلالة : آية ، اعجوبة (الكتاب المنسوب الى الواقدي طبعه هياكر ص ١٣٣ وص ١٨٥ من التعليقات .

ودلالة : بيان ، تعبير ، اشارة (بوشر ، المقدمة ٢ : ٣٤٨) .

الدلالة اللغوية : التعبير عن الافكار والعواطف بالكلمات . (المقدمة ٢ : ٣٣٨) .

ويقال عن الباحث عن الكنوز : معه دلائل وقد ترجمها بركهارت (سوريا ص ٤٢٩) بما معناه : معه علامات على الكنوز .

ودلالة : دليل ، شاهد ، برهان ، ويقال دلالة على (عباد : ٢٤٣ ، ٢٦٣ ، رقم ٢٤)

ودلالة : قال ، تنبؤ ، عرافة ، تكهن (بوشر)

ودلالة الخليل : مهنة بيع الخليل (بوشر)

ودلالة : مزيلة (بوشر)

ودلالة : بيع بالزاد العلني (هلو)

دلالات أم صويلح : نوع من الحلويات والبسكريات (ألف ليلة برسل ١ : ١٤٩) .

دلالة : برهنة بالقياس الاستدلالي . (الجريدة الاسبوعية ١٨٥٣ ، ١ : ٢٦٠ رقم ١)

دليلة : محتالة ، مكارة ، وهو لقب يطلق غالباً على المرأة (ألف ليلة ١ : ٥٩٨) مع تعليقة لين (١ : ٦١٤ رقم ٤٤) في الترجمة (١٠١٦) .

(١٠١٥) دليلة عجز ذات مكر ودهاء ، كان زوجها مقدم بغداد وكان براجاً عند الخليفة له في كل شهر ألف دينار فلما مات انقطع عنها راتب زوجها فقامت هي وابنتها زينب باحتيالات على الناس ، وكان كلما قبض عليها تخلفست بحيلة عجيبة ولم يستطع احد

والدليل في علم التنجيم : المشير أي الكوكب المتحير (السيار) الذي يكون في الموضع الأول من فلك البروج حسب ترتيب البروج . (دي ستلان المقدمة ٢ : ٢١٩ رقم ١) .

والدليل : مرجاس ، مسبار ، آلة لسير أعماق المياه . ويجمع على دلائل وألة (الكالا)

والسدليل : محجاج ، ميل يقدر به عمق الجرح ، وهو من آلات الجراحة . ويجمع على أدلة . (الكالا ، دumas حياة العرب ص ١١٥) .

والدليل عند الاطباء : عرض المرض ، ظاهرة المرض (بوشر ، محيط المحيط) (١٠١٦) .

الارشاد ، ومعه الدليل عند الملاحين الذي يرشد السفن ويسمونه الفلاندوز وهو تحريف قولاغوز بالتركية . ج أدلة وأدلاء ودلائل كسليل وسلائل وهذا نادر .

والدليل عند الأطباء ما يستدل به على حقيقة المرض أو متعلقاته كما يستدل بحمرة الوجه على ذات الرئة .

والدليل عند الفقهاء ما يمكن التوصل إليه بصحيح النظر فيه الى مطلوب خبري .

وعند الأصوليين ما يمكن التوصل به الى العلم بمطلوب خبري .

وعند الميزانيين يقسم الى القياس والاستقراء والتشليل ، لانه لا يخلو إما ان يكون على طريق الانتقال من الكل الى الكلي فيسمى برهاناً أو قياساً ، أو من الجزئي الى الكلي فيسمى استقراء ، أو من الجزئي الى الجزئي فيسمى تمثيلاً .

وعند المنطقيين له معنيان : الاول التوصل الى المطلوب قياساً كان أو تمثيلاً أو استقراء ، والثاني القياس البرهاني .

والدليل عند الحسابيين رقم يوضع الى يسار الجمل مرتفعاً عنه قليلاً . وفائدته عندهم الدلالة على القوات .

(١٠١٤) في محيط المحيط : الدليل عند الأطباء ما يستدل به على حقيقة المرض أو متعلقاته كما يستدل بحمرة الوجه على ذات الرئة .

دَلَالِي: دال على ، مشير الى (بوشر)

دَلِيلِي: عَرَضِي ، ذو علاقة بأعراض المرض ،
متنذر بمرض (بوشر) .

دَلَالٌ : معناها الاصلي ، سمسار ، من يجمع
بين المبيعين ومن ينادي على السلعة لتباع
بالمزايدة ، ووكيل تسعير (سراكس مجلة الشرق
والجزائر ٦ : ٢٥٠) وقد يكون أحياناً معناها
تاجر . ففي كرتاس (ص ١١٥) كان دلالاً
يبيع الكنايش . وبائع الثياب القديمة . بائع
الراث (مغامرات حاجي بابا ج ١ ، فصل
١٧) وبائع الاقمشة القديمة والأثاث . (صفة
مصر ٢٨ قسم ٢ ص ٤٢١) ونحاس ، بائع
الرفيق (بارت ٢ : ٢٩٣) .

دلال الخيل : بائع الخيل ومبادلها (بوشر)
دلال للكتب : بائع الكتب (المعجم اللاتيني
العربي)

ودلالٌ : من ينشد الشيء المفقود واصفاً إياه
(محيط المحيط (١٠١٧) .

ودلال : زنبيل من الحلفاء (ألكالا) .

دلالة : سمسية (لين عادات ١ : ٢٣٦) وفيه
ادلة : تاجرة الرثا (الملابس القديمة)

دالٌّ : عند الأطباء : عرض للمرض (محيط
المحيط (١٠١٧)

القبض عليها ثم إن الخليفة آمنها فظهرت أمامه ورد
إليها استحقاق زوجها وعرفت بدليلة المحتالة وابنتها
بزينب النصابة (انظر الف ليلة وليلة ٢ :
١٨٧) .

(١٠١٦) في محيط المحيط : دَلٌّ المرأة تلبيلاً وفهها ، والشيء
خفصه وفرقه . والدلال على السلعة عرضها للبيع
منادياً عليها . وعلى المفقود نشده واصفاً إياه . وهو
من كلام المولدين .

(١٠١٧) في لسان العرب : الدُّلْب : شجر العيما ، وقيل :
شجر الصنار ، وهو بالصنار أشبه .

دالَّة : مؤالفة ، مؤانسة ، مداعبة ، دلال .
يقال : أخذ داللة على أي استأنس به وأدلى
عليه . وعادة أو حق التصرف بدون تكلف
ويقال : له دالَّة عليه (أنصار ص ١١٦ ،
المقري ١ : ٢٥٧ ، ٣ : ٢٨٠ ، تاريخ البربر
١ : ٤٠ ، ٢ : ١٦٦ ، ٢١٠ ، ٢١٩ ،
٢٩١) .

ودالَّة : الاغراط بالثقة في محبته ، والجراحة عليه
(معجم البلاذري ، فالتون ص ٢٥) أصف
فيه شدة على اللام وصرح الترجمة (المقطعة ١ :
٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، تاريخ البربر ١ : ٥٢٧ ،
٥٩٧ ، ٢ : ١٦٤ ، ٣٦٢) .

دالَّة : دالَّة ، عادة أو حق التصرف بدون
تكلف ، ويقال : له دالَّة عليه (فليشر معجم
ص ٥٣ ، أرنلندا ، تاريخ ٢ : ١١٠) .
أدَلٌّ ، حجة أدَلٌّ : بيته ، صريحة ، واضحة ،

قال أبو حنيفة : الدلب شجر يعظم ويتسع ، ولا
نور له ولا ثمر ، وهو مُفَرَّض الورق واسعه شبه
بورق الكرم . واحده دَلَّة .

وليه (مائة عثم) : والضيما الدلب ، واحده
عيشمة ، وهي شجرة بيضاء تطول جداً .

وفي ابن اليطار (٢ : ٩٤) : (دلب) لم أزمته
شيئاً ببلاد الأندلس والمغرب .

أبو حنيفة : الدلب هو الصنار ، والصنار فارسي
وقد جرى في كلام العرب ، والدوح من شجره ما
قد عظم واتسع وهو معروف (صوابه مفروض)
الورق واسعه شبه بورق الكرم ، ولا نور له ولا
ثمره ، وزعم بعض العرب أنه يقال له الفيشام
(صوابه العيما) .

اسحق بن عمران : شجر الدلب كثير متدرج ، له
ورق كبير مثل كف الانسان يشبه ورق الخروع الا
أنه أصغر منه ، ومذاقه مر عطر . وقشر خشبه
غليظ أحمر ، ولون خشبه إذا شق أحمر خلنجي ، وله
نوار صغبر متخلخل خفيف أصفر ، ويخلفه إذا سقط
حب أخضر أصفر الى الحمرة والبصرة كحب
الخروع ، وأكثر ما يثبت في الصحارى الغامضة وفي
بطون الأودية .

ظاهرة (ابن جبير ص ١٣٠) .

وأدّ : ما هو أفضل وأحسن وأضحاً وجلياً
(كرتاس ص ١٧٩) .

تذليل : ملاطفة ، تملّيق (بوشر) .

مُدّلكل : منعم ، غنث ، أمدل (بوشر)

مُدّلكل : متغنج ، متظرف (غنسلور)
(بوشر)

ومُدّلكل : ملاعب ، ملاطف ، غنّج (بوشر)

دلاني : فارس ، خيال تركي (بوشر)

ويقول صاحب محيط المحيط في مادة دلست :
الدالانية طائفة من العساكر القوية كانوا يلبسون
في رؤوسهم قلنسوة كالططور . وهي نسبة غير
قياسية الى دالة بالفارسية بمعنى دليل .

* دلب :

دُلب . تلفظ في افرقية لفظاً يختلف عن هذا
اللفظ . فقد وجدت دلب عند براون (٧ :
٤٠) ، ولّيب عند ديسكريك (ص ٧٢) ،
وذليب عند ويرن (ص ٣٣) ، ودُلب عند
بارت (٥ : ٦٨٢) (١٠١٣) .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٤١) : (دلب)
يسمى الجنار والصنار والفرء وهو جبلي ونهري ،
معظم عند المياه جداً حتى رأيت شجرة تقبل نحو
عشرين فارساً ، وورقه كورق التين لكنه أرق ،
وأحد وجهيه مزغب ، وله زهر صفار بين بيض
وصفرة ، يختلف كجوز السرو لكنه صغير ،
ورائحه كرائحة القطران الا أنه دونه .

وفي المعجم الوسيط : (الدلب) جنس شجر
للتزيين ، من الفصيلة السلبية ، وهو من
الزهرات ، يجب الماء .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٤٣ رقم ١١) :
دُلب نبات من فصيلة : *Platanaceae* (الدلبية) .
اسمه العلمي : *Platanus orientalis* L.

وسماه أيضاً : صنار ، شينار ، جنار (فارسية)

* دلياش :

(بالتركية دل باشي قائد الخيالة) ويجمع على
دلباشية : خيال (زيشر ١١ : ٤٨١) ،
(٤٩٤) .

* دليوث :

نبات اسمه العلمي *gladiolus Byzantinus* (ابن
البيطار ١ : ٧٦ ، ٧٣) (١٠١٨) ودلبوث ،
سيف الغراب (بوشر) .

— عيشام — عشم — الفراء — وثمره يسمى جوز
الر .

وسماه بالفرنسية : *platan d'orient*

وسماه بالانجليزية : *Plane — tree*

(١٠١٨) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٩٤) :
(دليوث) هو النوع الأحمر من السوسن البري .
(الغافقي) هو المعروف بسيف الغراب ، أكثر نباته
المزارع ، وله بصلة بيضاء مصمتة عليها ليف ،
وليس لها طاقات ، تطبخ بالبن وتؤكل ، وهي اذا
كانت نية مرة عفصة .

ديسقوريدوس في الربابة : كستفيون (كذا وصوابه
كسيفيون ، ومن الناس من يسميه سفراعاينون
(كذا وصوابه فاسفانسون ، ومنهم من ساه
ماخاريون ، وسمي هذا النبات بهذا الاسم لشاكلة
ورقة السيوف في شكلها ، وورق هذا النبات يشبه
ورق الصف من السوسن الذي يقال له ابرسا الا أنه
اصغر منه وأدق ، وهو دقيق الطرف مثل طرف
السيف ، وله ساق طولها نحو من ذراع ، عليه زهرة
مصفغة مغرق بعضه من بعض ، لونه لون الفرفير ،
وثمره مستدير ، وله اصلان أحدهما مركب على
الأخر كأنها بهستان صغيرتان ، وأحد الأصلين
أسفل والثاني فوقه ، والأسفل منها غامر والأعلى
معتله . وأكثر ما ينبت في الأرضين العامرة

أبو العباس النباتي : أصله يسمى النافوخ بالنون
ببغداد ويستعمله النساء بها كثيراً للتسمن وفي حرمة
الوجه وتحسين اللون ، وهو عندهم ببواديها كثير
بياع لمن منه يابساً بثلاثة دراهم .

وفي (٣ : ٤٧) منه (سيف الغراب) هو نوع من
السوسن المسمى كسيفيون وهو الدليوث .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٤١) : (دليوث)

* دلج .

دَلْج : دُميسة ، مكيدة (محيط المحيط) (١٠١٩)
مدلاج : فرس مدلاج : سريع العدو (ديوان
امرى القيس ص ٢٩ قصيدة ٩) (١٠٢٠) .

* دلح

دَلَح : انخفض ، انحط (دلاه) ودلح أيضاً :
نقص ، يقال عن المرأة مثلاً : حسننها يدلح ؛
أي حسننها ينقص ويغيث (محيط
المحيط) (١٠٢١) .

طربوش الدلح : طربوش مستطيل يتدلى على
قفا الرأس الى الرقبة (محيط المحيط) (١٠٢٢) .

* دُلْخ :

هو في بيت القمص اسم لنبات اسمه العلمي
heracleum sphondylium (ابن البيطار ١ :
٤٢٤) (١٠٢٣) ، وقد ضبط لفظه .

لطربوش مستطيل يتدلى على قفا الرأس الى الرقبة .
ويقولون : فلانة حسننها يدلح بمعنى أنه يفتح من
وجهها .

وقد أخطأ دوزي فهم معنى يفتح فترجمها بما معناه
ينقص ويغيث . والصواب ان حسننها ملأ وجهها
ويفيض منه .

(١٠٢٢) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ٩٥) :

(دغدغ) . أبو العباس النباتي : يقال مضموم
الدال ساكن اللام بعدها دال أخرى مضمومة ثم
غون مجمة . اسم ببلاد البيت المقدس للنوع
العريض الورق من الكلخ المعروف بخرنطة من
بلاد الأندلس بالكلخ الدلبي ، وبغيرها من بلاد
البربر بالنايفرا . تختبر عندهم في النفع للأوصاع
ويزيد في البلاء شرباً .

قال المؤلف : هو السدواء المسمى باليونانية
سقتليون ، وسيأتي ذكره في حرف السين .

وفي (٣ : ١٧) منه : (سقتليون) هو الكلخ
اندلسي ، وبالبربرية نايفرا .

ديسوريدوس في الثالثة : هونبات له ورق فيه شبه
يسير من ورق الدلب ، وفيه مشكلة أيضاً من ورق
الجلاشير ، وله ساق طولها نحو من ذراع أو أكثر شبه
بالنبات الذي يقال له ماراثون ، وبزر على طرفه
شبه بساكالوس مضاعف طيقتين الا انه أوسع منه
وأشدّ بياضاً وأشبه بالبتن ، ثقل الرائحة ، وله زهر
أبيض ، وأصل أبيض شبه بالقنجل ، وينبت في
أجام وأماكن رطبة .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٩٣ رقم ٩) : هو
نبات من فصيلة *umbelliferae*

اسمه العلمي . *Heracleum sphondylium* (وهو
الاسم الذي ذكره دوزي)

وكذلك *Spondylium branca usum*

وسماه : سفتليون - سفتليون - دُلْخ (صوابه
دُلْخ) - كُلْخ دلي - طُولَه (فارسية)

- نايفرا (بربرية) - غَيْطَل .

وسماه بالفرنسية : *Berce*

وسماه بالانجليزية : *Hogweed*

ليس هو السوسن بل نبات مستقل ، أوراقه كأوراق
البصل ، ووروسه مثله لكنه اذ قشر لم يخرج
طبقات كالبصل بل قطعة واحدة ، وتوجد واحدة
فوق واحدة بينهما كالوصلة ، ويدرك تنمو ، وكثير
ما يكون بزورات الفرات ودجلة ، يجفف ويباع
ببغداد وغيرها ، ويسمى النافوخ (النافوخ)
وفي معجم أسماء النبات (ص ٨٧ رقم ١١)
دَلْجوت نبات من فصيلة *gridaceae* (الزنبقية) .

أسمه العلمي : *gladiolus communis L.*

(وهذا الاسم يختلف عما ذكره دوزي) وسماه
أيضاً : دويوت - سيف الضراب - كف الضراب -
كسفيون (يونانية) - لوبديد - سوسن أحر -
سنخار - نافوخ (جلره ببغداد) - دورخولي .
فرغانون ، فاسفانون ، ماخريون ، غلايولن ،
لسورس (كلها يونانية) - الحميرية (فيجيري) -
عزارة .

وسماه بالفرنسية : *gladiolus communis*

وسماه بالانجليزية : *gladiolus, sword - grass*

(١٠١٩) في محيط المحيط : الدولج السرب وكثاس الوحش
مثل النولج . . . والدولج عند المولدين الخمسة
يطغى بها الرجل صاحبه .

(١٠٢٠)

(١٠٢١) في محيط المحيط : دَلَح الرجل يدلح دلوحاً متى
يحمله متغير الخط لثقله عليه . والعملة تقول :
دَلَح الشيء دَلْحاً أي دلاه ومنه طربوش الدلح عندهم

* دلدق :

تدلدق الاناء : طفع ففاض من جوانبه (محيط
المحيط^(١٠٣٣)) . في مادة دلق .

مُتَلْدَق : مائتق ، غير ضابط لنفسه (محيط
المحيط^(١٠٣٣)) .

* دلس :

دلس : ملّس ، صقل ، سَوَّى ، وطأ (هلو)

دَلَسَ (بالتشديد) : زَيَّفَ ، غش المعدن
بخليط رديء (فوك ، الكالا) .

وَزَيْتُ مُدْلَسٌ : زيت مغشوش (الكالا) .

مُئْلَسٌ : كَذَّاب (المعجم اللاتيني -
العربي) .

وفي عجم المنصوري مادة بلسان : ولما كان
خشب البشام يشبه اللسان شبيهاً شديداً و كثيراً
ما يجلب مع حطب اللسان تدليساً وتقويماً » .

وفي ابن البيطار (١ : ٢٥٥) : ولما كان
الأطباء المحدثون قد أخطأوا في كلامهم عن هذا
النبات خطأ كبيراً وجد المدليسون السبيل الى
تدليسهم بغير ما نوع من الكلوخ ومن التنوع وغير
ذلك .

ويقول ابن ليون (ص ٤٥٥) : للمدلسون
يجعلون لربع من الحنظل نصف ربع من زريعة
الكتان .

ودلّس : زَيَّفَ النقود (تاربخ البربر ، ١ :
٤٣٤)

دَلَسَ على الخطوط : زَوَّرَ الخط ، قَلَّدَ الكتابة .
(ابن بطوطة ٣ : ١٧٥) .

دَلَسَ في المال : اختلس المال . ففي كتاب محمد

(١٠٢٣) في محيط المحيط : والعامّة تقول تدلدق الاناء اذا طفع
ففاض من جوانبه . وفلان مدلدق أي مائتق غير
ضابط لنفسه .

بن الحارث (ص ٣٠٢) : وتُسبب اليه تدليس
في الديوان (السجل) في مال مستودع . وفيه
(ص ٣٠٥) : لو دَلَسْتُ في هذا المال كما
أبقيت ذكره في الديوان .

ودلّس : خان ، ففي كتاب ابن صاحب الصلاة
(ص ١٠) : ووصله الخبير بغدر الفسقة
اصحاب ابن هَمَشَك مدينة قرمونة بتدليس
الشقي عبد الله بن شراحيل فيها .

دلّس على فلان : غشه ومكر به (عباد :
٥٧ ، معجم مسلم ، ألف ليلة ٣ : ٤١٦) .

ودلّس : تنكر ، استخفى ، تظاهر بغير ما هو
عليه (بوشر) .

ودلّس : سقّف بالقش ونحوه (شيرب ديال ص
٧٢) .

دالّس : دلّس ، تنكر ، استخفى ، تظاهر
بغير ما هو عليه (بوشر) .

تدلّس . تدليس على فلان : غشه ومكر به
وتخدعه (محيط المحيط^(١٠٣٣)) مادة بطن .

دلّس : التملق والظلي والتمليس كالتدليس
(محيط المحيط^(١٠٣٥)) .

دَلَسَ : خداع ، غشَى (فوك ، الكالا) .

دَلَسَ : خديعة ، وتجمع على دَلَسَ (فوك) .

التدليس ، عند السبعية : هو دعوى موافقة
أكابر الدين والدنيا (محيط المحيط^(١٠٣٦)) .

(١٠٢٤) في محيط المحيط : بطن على فلان تدلس او هذا
علمي .

(١٠٢٥) في محيط المحيط : الدلّس الخديعة وعند المولدين
التمليق والظلي والتمليص كالتدليس .

(١٠٢٦) وفيه بعد ذلك : وعند المحلّثين هو إسقاط الراوي
من اسناد الحديث بحيث يكون المقطع من الاسناد
خفياً فلا يذكره إلا الاثمة الحديث المطلق على
طريق الحديث وعلى الاسناد ، وذلك الحديث
يسمى

مُدْلَس : قطعة معدنية (تستعمل نقداً انتانياً)
(الكالا) ومعناها الاصلي قطعة نقود مزيفة
(انظره في دُلَس) وقد ترجم الكالا ايضاً نفس
الكلمة بما معناه : دينار من نحاس .
مُدْلِس : مزيف نقود (انظره في دُلَس) .

* دلع

دَلْع ، دلّع الصبي : دلّله (محيط ١٠٣٣) .

تدالّع : تبادأ ، قال اقوالاً بلذية ، افشع في
كلامه وقام باعمال بلذية (بوشر) .

اندلّع ، اندلّع الصبي : فسد من الدلال (محيط
المحيط ١٠٣٣) .

دلّع : متكلف اللطف - وولد دلّع : ولد
متقلب الاطوار ، تابع هواه (مدلسوع ،
ملطوش (بوشر)

دلعة : الاسم من دلّع الصبي اي استرخى في
تاديبه (محيط المحيط ١٠٣٣) .

دلاعة : تصنع ، تكلف (بوشر) .

دُلْعَة وجمعه دُلْع : وردت في معجم فوك بمعنى
شجرة النارج والاترج . ومع ذلك فإني أرى
أنها نفس الكلمة التالية التي تعني نفس الفاكهة
وذلك لأننا نجد في معجم هلو ايضاً دلعة بمعنى
دلاعة .

دُلَاع ، واحده دُلَاعَة وهو في المغرب بمعنى
رَقِي ، دبش ، جيس ، بطيخ احمر ،
حبيب . (الكالا ، بوشر ، البكري ص

يسمى مُدْلَساً ، وفاعل هذا الفعل يسمى
مُدْلِساً .

(١٠٢٧) في محيط المحيط : ودلع الصبي استرخى في تربيته
وتاديبه فانلّع . والاسم الدلعة ، وهو من كلام
العامة .

٢١ ، تعليقات تورنبرج على كرتاس ص
٣٢٤ ، الادريسي ص ٢١) وهو فيا يقبول
مصنف المستعيني البطيخ الهندي وهو السندي
(ومن هذا اخذت الكلمة الاسبانية سنديا
(انظر معجم الاسبانية) . وفي تقويم قرطبة
(ص ٨٣) : الدلاع وهو الهندي ، حيث نجد
في الترجمة القديمة : الدلاّهة وهي السنديا) .
ويسمى الدلاع ايضاً في فلسطين ، وحسب قول
الزهرائي في الشام . وهو دِلَاع حسب الكالا ،
وشو (١ : ٢١٧) ودوب (ص ٧١) وهو
دِلَاع في قول آخرين .

ويقول ريشاردسون أن هذا البطيخ صغير
الحجم مر الطعم (سترال ٢ : ٧٧) غير أن
هوست خلافاً لهذا يمدحه (ص ٣٠٩) ويؤكد
جاسكون (مبيكتو ص ١١٤) أن النوع المسمى
« دِلَاسيدبلا » لليلد جداً (١٠٢٨) .

دالوع : قُبيرة ، قَبْرِق (بوشر ، همبرت ص
٦٧) .

دولعي = أدلعي في معجم فريتاج (١٠٢٧) ، وفي
المقري (١ : ٧٢٧) هذا اذا كانت كتابة
الكلمة فيه صحيحة . وفي طبعة بولاق :
كرأس زيرني .

* دلف

دَلَف : المصلر منه دلاف (معجم بديرون) .

ودلف : المصلر منه دلف ودلف .

(١٠٢٨) في المطبوع من ابن البطار (١ : ١٠٠) : (بطيخ
هندي) : هو البطيخ السندي وهو الدلاع ايضاً .
وانظر : بيس والتعليق عليه .

(١٠٢٩) لم ترد دولي بمعنى ادلعي في معاجم العربية ،
وفيها : الدولّع الطريق الواسع ويقال : طريق
دولع : سهل في مكان حزن لا صعود به ولا هبوط
كالدلّيع .

والادلعي : الذكر الطويل الضخ

أذلف . أذلف السقف : وكف (محيط المحيط) (١٠٣٠) .

ذُلف : قلنسوة حمراء على شكل الكيس ينحدر طرفها إلى الخلف ويستعملها المارونيون (بوش) .

أذلف ، وهي ذلفاء والجمع ذُلف : أذلف وذلفاء وذُلف : وهو مسطح الأنف (١٠٣١) (فوك) .

* ذُلفاس

يجمع على ذُلفاس . انظر : ذُفاس .

* ذُلفين

وهو في معجم الكالا ذُلفين : دُخَس (١٠٣٢) .

* دلق

دَلَقَ الماء : صببه دفعة (محيط المحيط) (١٠٣٣) ،
الف ليلة ١ : ٤٧ ، ٣ : ٤٤٥ ، ٦٦٣ .

(١٠٣٠) في محيط المحيط : دَلَقَ الشيخ يدلف ذلفاً ودلفاً ودلفاً ودلفاً : مشى المشي المقلد وفوق الدبيب . ودلفت الناقة بحملها : نهضت . والكثيبة في الحرب تقدمت . وتقول : دلفناهم أي تقدمنا عليهم ، ودلف إليه : أسرع . والمولدون يقولون دَلَقَ السقف وأدلف بمعنى وكف . والسكف عند المولدين الوكف من سقف البيت ونحوه ، ومنهم من يقول الدلف بالكسر .

(١٠٣١) لم ترد الألف ودلفاً ودلفاً بمعنى في معاجم العربية ولا شك في أنها تصحيف أذلف وذلفاً وذلف بالذال المعجمة .

يقال : ذُلف الألف يذُلف ذُلْفاً : صغر وامسوى طوفه ، وصغر ودُق ، وصغر وفلُظ ، فهو أذلف . ويقال : ذُلف الرجل فهو أذلف وهي ذلفاء والجمع ذُلف .

(١٠٣٢) انظر دُخَس والتعليق عليه .

(١٠٣٣) في محيط المحيط : دلق السيف من غمده يدلُّقه ذُلْفاً أخرجه أو أزلقه منه .

والعامة تقول : دلق الماء إذا صببه دفعة فاندلق .

اندلق : اندلقت ساقه : اندخلت فخذه (البكري ص ١٢٧) .

اندلق الماء : انصب دفعة (محيط المحيط) (١٠٣٤) .

دَلَقَ : يطلق على ابن عرس ، تمس فقط بل على فرائسه أيضاً فسي ابن البيطار (١) : (٤٢٤) (١٠٣٥) : دَلَقَ هو في الفراء كالسمور في جميع حالاته .

(١٠٣٤) في ابن البيطار (٢ : ٩٥) بعد الذي نقله دوزي : واسخانه اسخان معتدل لأن حيوانه في طبيعته حار رطب . ورأته غير طيبة .

وفي حية الحيوان للشمسي (١ : ٥٩٨) : الدلق ، بالتحريك ، فارسي معرب ، وهو دويبة تقرب من السمور . قال عبد اللطيف البغدادي : إنه يفرس في بعض الأحيان ، ويكرع الدم . وذكر ابن فارس في المعجم أنه التمس وفيه نظر . قال الرازي : والدلق يسمى ابن مفرس . وقال القزويني : إنه حيوان وحشي عدو الحمام ، إذا دخل البرج لا يترك فيه واحدة ، وتتقطع الثعابين عند صوته . وكتب ابن الصلاح بخطه : الدلق النمس .

وفيه (٢ : ٥٧٤) : ابن مفرس - بضم الميم وكسر الراء وبالضاد المعجمة - دويبة كحلاء اللون ، طويلة الظهر ، ذات قوائم أربع ، أصغر من الفأر ، تقتل الحمام وتقرض الثياب ، ولذلك قالوا ابن مفرس .

وفيه (٢ : ٦٣٩) : النمس ، بنون مشددة مكسورة وبالسین المهمل في آخره ، دويبة عريضة كأنها قطعة قديد تكون بأرض مصر ، يتخذها الناطور إذا أشد خوفه من الثعابين لأن هذه الدويبة تقتل الثعابين وتأكله ... قاله الجوهري .

وقال قوم : هو حيوان قصير البدن والرجلين ، وفي ذنبه طول ، يصيد الفأر والحيات ويأكلها .

وقال الجاحظ : يزعمون أن بمصر دويبة يقال لها النمس تنقبض وتتطوي إلى أن تصير كالفأر ، فإذا انطوى عليها الثعبان زفرت وانتفخت فيقطع الثعبان

وقال ابن تقيية : النمس ابن عرس .

البالي : هو اضعف حراً من السمور واثقل
حملا الخ .

ودلّو اسم ثوب ، وفي معجم فوك دلّو وجمعه
أدلاق^(١٠٣٥) .

دلّو (بالسريانية دلّقا) : حياحب ، يراع ،
سراج الليل (يابن سميث ١٩١٠) .

* ذلك

ذلك : ملس وصقل من كثرة الفرك كما يدلّك
المصافح الكلس حين يطلّ به الجدار (محيط
المحيط^(١٠٣٦)) ، ابن جبير ص ١٩٥ (وللصدر
(ذلك) . وذلك (بالتشديد) تدلّ على نفس
المعنى (فوك) ، كرتاس ص ٣٢ (وتوجد الشدة
في مخطوطتنا) ، ص ٣٥ (والكلمة مضبوطة
بالشكل في مخطوطتنا كما في المطبوع) ، المقدمة
٢ : ٣٢١ (والشدة في مخطوطتنا رقم ١٣٥٠) .

ويقال : ورق مدلوك اي صقيل لماع . (دويب
ص ٧٨) .

دلّك (بالتشديد) : جلد عميرة ، استمنى

وفي محيط المحيط : الدلّو دوية كالسمور معرب دله
بالفارسية .

(١٠٣٥) والدلّو : ضرب من الثياب معربة ، والعمارة تسميه
الذليّ بكسر فسكون .

وفي الملابس لدوزي : دلّو ولكنها تلفظ عادة دلّو .
وهو لباس الفقراء والسراوش والدجالين من
الاولياء . ويرى السيوطي في الطرائف (٢ :
٢٧) ان القصة والعلماء كانوا يرتدون دلّقا واسماً
لم يكن مشقوقاً بل كانت فتحة من فوق الكتف ،
ويابس الخطباء دلّقا مستدير الشكل اسود اللون وهو
اللون الخاص بسلاطة العباسيين .

ويرى لين في كتابه المصريون الحثثون (١ :
٣٤٦ ، ٣٧٣) وفي الف ليلة (١ : ٢٣٩) ان
الدلق ضرب من الرداء الطويل المؤلف من عرق
الجوخ المختلفة الالوان .

وفي المعجم الوسيط : (الدلّو) دوية نحو الحمرة
طويلة الظهر يعمل منها الفرو (مع) .

باليد (الحريري ص ٤٩٨) .

اندلك : مضارع ذلك (فوك) .

دلّكة ودلّكة ، يفتح الدال وكسرهما : ضرب
من المرهم ، يركب من اجزاء مختلفة منها
المحلب وبرادة او سحق الاصداف الصغيرة ،
يفرك به الجلد ليصقله وينقيه . وهذا هو المعنى
الذي ذكره كل من ويرن (ص ٣٣) وبالم
(ص ٣٣ ، ٤٢ ، ٥١) لهذه الكلمة . غير ان
ديسكرياك يعني بها الفرك بهذا المرهم .

دليك : صغيرة (برتون ٢ : ١٣٦٤٧٧) .

دلّوكة : بضعة ضربات بالسوط (الكالا) .

مذلّك : يصقل ، محلاة ، آلة للمصقل
(الكالا ، محيط المحيط^(١٠٣٧)) .

مذلّكة : نفس المعنى السابق (محيط
المحيط^(١٠٣٨)) .

مدلّوك : يطلق العمارة اسم المدلوك على النبات
المسمى كف المر ليريقه وملاسة زهره (ابن
البيطار ٢ : ٣٨٣)^(١٠٣٩) .

(١٠٣٩) في محيط المحيط : ذلك الشيء يده يدلكه دلّكا :
مرسه وغمزه وفركه ودعه وذلك الدهر فلاناً أدبه
وحكه . وطلكت المرأة وجهها بالطيب ضمخته
وطلته ...

والعمارة تقول : ذلك الصانع الكلس اي ملّسه
وصقله . ومنه الإدلكة عندهم لضفحة ناعمة من
الحجر يدلك بها الطين .
ومذلّك والمذلّكة آلة الدلك .

(١٠٤٠) في المطبوع من ابن البيطار (٤ : ٧٣) : (كف
المر) . الفافقي : هونيات يلحق بالنعور المذكور
قبله (اي كف الضيع) وهونيات دقيق ، له ورق
مستدير لاصق بالأرض ، عوده نحور ثلاث او
اربع ، وله سويقة دقيقة ملدودة تملو قريبا من
شبر ، وفي طرفها زهر اصفر يراق طيب الرائحة ،
وله اصل في قدر زيتونة ، فيه شعب كثيرة . وينبت
في اوائل مطر الخريف .

* دلم

دَلَم : اسم جنس واحدته دَلَّة : حمام ، حمام بري . (السكالا ، بوشر ، ابن الصوام ١ : ١٢٢ حيث كان على باتكري ان لا يغير كتابة الكلمة التي توجد ايضا في خطوطنا) (١٠٤٦) .

ويعرفه العامة بالمالدوكة (كذا) لتربعه (صوابه لبريقه) وملاسة زهره ، ويسمونه الصغير ايضا . ويسميه بعضهم الحوذان . وفي تذكرة الانتطاسكي (١ : ٢٥٠) : (كف المر) : وهو نبت مستدير الورق مشرف لاصق بالأرض ، يتروى عنه فضيب نحو شبر ، يزهر اصفر طيب الرائحة ، واصله كزيتونة مشبعة تمنع الحمل فرزجة . وهو مثل كف السبع نفعاً وطبعاً .

وفي معجم اسماء النبات (١٥٣ رقم ٧) : كف المر نبات من فصيلة : *Ranunculaceae* اسمه العلمي : *Ranunculus acris* L. وكذلك : *Ranunculus echinatus* وسماه ايضا : زُغَلَّة (بمصر الآن) . وسماه بالفرنسية : *Ranuncule des champs* وسماه بالانجليزية : *Corn - crowfoot* وفيه (ص ١٥٣ رقم ٨) ايضا : هو نبات من نفس الفصيلة السابقة ،

اسمه العلمي : *Ranunculus aspidicus* L.

وسماه : كِبِيلَج - لَفْلَج - ورد الحب - نورة - حب الفرد بطراخون (يونانية بمعنى الضفدعي) - شجرة الضفدع - تاز غلت (بربرية) - كف الضبيع - كف السبع - كف المر - كرفس صحراوي (يشبه ورقة الكرنب) - شالينن أغريون (يونانية) - برفوق الحميس .

وسماه بالفرنسية : *Ranuncule asiatique* :

وسماه بالانجليزية : *Asiatic crowfoot* :

(١٠٤٦) لم نعرف على هذا اللفظ الذي نقله درزي لكلمة دَلَم في معجم اللغة ولا في كتب الحيوان التي تسر لنا الاطلاع عليها . ففي معجم اللغة : الدلم شيء شبه الحية يكون في الحجاز يضرب به للثقل في الشفة ، يقال : هو أشد من الدلم . والدلم ايضا طائر يأكل الصوان فلا يلبث ان يلدب في معدته كلاء ، ولذلك يضرب للثقل بقوة معدته .

دَوَلَم ، ويجمع على دَوَالِم : دولاب ذو قواديس لطاحونة تدور بالماء (الكالا) . ويسندو لي ان هذه الكلمة تحريف دولاب (١٠٤٧) .

* دِلن

دِلُون (يونانية) ويجمع على دلالين : اسم شراع للسفن في القرون الوسطى . انظر ابن جبير ودوكانج (دلم) .

* دلو

دَلَّ العَيْنين : ذكرها الكالا في معجمه مقابل عبارة لاثينية فسرها فيكتور بمعنى تمخارز واغمض عينيه وتظاهر بالانه لا يرى ، وعيس وقطب . أدلى ، ادلاه من الارض : رفعه ، شده الى اعل ، ففي الجبدي (٥٤) : فاذا ادلوا شخصاً من الارض تعلق به آخرون فتراهم سلسلة (سلسلة) اولها في الكعبة وآخرها في الارض (١٠٤٨) .

وذكر الجاحظ الدلم في الحشرات (٦ : ٢١) وقال علقته في الحاشية : الدلم بالتحريك دابة يشبه الطير ، وليس بالحية . وفي حياة الحيوان للدميري (١ : ٥٩٩) : الدلم نوع من القراد ، قلت العرب في امثالها : فلان اشد من الدلم .

(١٠٤٧) الدولاب عند المولدين كل آلة تدور على محور من خشب أو غيره كدولاب البئر ودولاب الساعة وغير ذلك ، وينون منه فعلاً فيقولون مؤلَّب فلاناً أي دوره الى مراده .

والدولاب هو المعروف عند المولدين بالراف ، وهو الدولاب الكبير الذي يوضع بجانب منه في الماء وفيه بيوت تتبطن الماء وتصعد به عند دورانه فتصعد على ارض البستان ، وهذا تسميه العامة في بغداد بالقنطرة .

والدولاب ايضا شيء مما تقدم يدور بالماء ويمرر الطواحين .

(١٠٤٨) فصيح اللغة : أدلى أرسل الدلو في البئر ليملاها ، ويقال : أدلى الشيء في البئر :

وبدل ان يقال اهل بحجة (لين) يقال ايضا اهل حجة الى القاضي (المقرئ ٢ : ١٩٨) .
وأهل به الى فلان : اطلعه عليه وكاشفه به (تاريخ البربر ٢ : ٥٢٣) .

تدلّ . تدلّ بحبل : نزل عن علو الى الارض مستعينا بحبل (تاريخ البربر ٢ : ٢١٤) وفي حيان - بسام (٣ : ٤٩٩) وجعل كثير منهم يتدلون بالحبال من ذرى السور .

اندلّ ، اندلّ لكلب : انحنى وتطاطأ ليظهر بمظهر الكلب (دي سلان ، البكري ص ١٨٤) .

دكّو : وجعه ادلاء في معجم فوك ، وأذليّة عند القليوبي (ص ٤٠) طبعه ليس (١٠٤٧) .

ودكّو : آلة لضخ الماء وصفت في صفة مصر (١٦ : ١٦) = شادون (صفة مصر ١٨ ، قسم ثاني ص ٥٤٣) (١٠٥٠) .

ارماها دلوين (الف ليلة برسل ٣ : ٢٧٨) ولا بد أنها تعني قطعها نصفين ، غير اني لا استطيع ان أفسر اصل هذه العبارة . ولا أدري اذا كانت كتابتها صحيحة .

دلواني : قبيرة ذات فتزعة (كاسيري ١ : ٣١٩) .

أرسله . وأهل فلان في فلان : قال قولاً قبيحاً . وأهل فلان بحجة : أخضرها واحتج بها أو ابتها فوصل بها الى دعواه . وأهل فلان برحه : توسل بها وتشفع . وأهل الى الحاكم برشوة : دفعها ، ويقال : أهل اليه بماله . وأهل الى الميت بالنبوة : انتسب بها اليه .

ولم ترد أهل بمعنى رفعه وشده الى أهل كذا ذكر دوزي .

(١٠٤٩) الدلو : إناء يستقى به من البئر ، مؤنث وقد تذكر ، جمعها دلاء ، ودلّ ، وأدّل ، ودلّ ، ودلّ . (١٠٥٠) الشادوف : أداة لري الأرض ، وهي كلمة مصرية قديمة . ويقولون : شَدَفَ أي سقى بها .

دكّني : صانع الدلاء (دوم ص ١٠٢) .

دال : برج اللؤلؤ من بروج السماء (دورن ص ٥٦) .

دالية : بمعنى حفنة الكرم (فوك ، ترجمة العهد الصقلي لبلو ص ١٠٤) وهي ليست من فصيح اللغة معجم المنصوري انظر دوال ، محيط المحيط (١٠٥١) .

دالية سوداء : ظيان ، يسمين البر (بوشر) (١٠٥٢) .

(١٠٥١) الدالية : للمنجنون بغيره الثور ، والتاعورة بغيرها الماء . وشيء يتخذ من خوص يشدّ رأس جذع طويل ، والارض تسقى ببلو او منجنون . والدالية لشجرة الكرم مولد ج دوال . (انظر محيط المحيط) .

(١٠٥٢) في لسان العرب : والظيان باسمين البر وهو نبت يشبه النسرين ، قال ابو ذؤيب بمشمر به الظيان والاس .

وفي الطبري من ابن البطر (٣ : ١١٤) :

(ظيان) . الشريف : هو الياسمين البري ويسمى باللاتينية تربة دقوقة (كذا وصوابه بريه . دقوقه) ومعناه عشبة النار وهو المرعف شيا ، ويسمى بالبربرية ايسيزو (كذا وصوابه ايسيزو) . وهو نبات ينبت في البراري ورؤوس التلال الرطبة ، وكأنه ضرب من اللبلاب . يلف بعضه ببعض ، وله زهر ياسميني الشكل صغير ، ورقة شبيه بورق النوع الكثير من القسبياني الا انه اصطب منه بكثير ، وله على قضبانته شوك شبيه بشوك الورود ، وكثيراً ما ينبت مع العلق ابدأ لا يفارقه ، وله اصل اسود طويل تتعصب منه شعب دقيق سود ، وليس بين احد من أهل الاندلس خلاف بأنه هو الحريق الاسود ، وذلك ان كل ما ينسب الى الحريق الاسود من الاسهل واعم المنافع موجود في عرق هذا النبات ، وحرارته تزيد على حرارة الحريق الاسود ...

ومنه صنف آخر دقيق الورق جداً ، وهذا الصنف هو الذي ذكره ديسفوريديس في المقالة الرابعة نحو آخرها وسماه باليونانية قليطلس وقال : هونبات يخرج اغصاناً لونها الى الحمرة دقائقاً شبيهة بالحلفاء .

دِمْ : بمعنى سنور وهي كلمة حبشية (دمات ، ديلان معجم الحبشية ص ١٠٣٦) وكانت الكلمة مستعملة في اليمن نحو أواخر القرن السادس عشر لأن مؤرخاً يمتناً في ذلك الحين قد ذكر كلمة دِمْ (رونجرز ص ١٦٥) ويذكر اللميري هذه الكلمة دِمْ غير أن رونجرز يقول في (ص ١٧٠) إنها خطأ (١٠٥٤) .

* دِمْ

دِمْ : نقي (المعجم اللاتيني - العربي) .

وفيهِ : (milibus) نقي دِمْ

دِمْ : ثوب الحشمة والدماثة : كتونة الكاهن ، وهو ثوب من نسيج أبيض يلبسه الكاهن عند الخدمة (المعجم اللاتيني - العربي) .

* دِمْ

دِمْ : طرح نفسه عليه (ألف ليلة و ليل) (٨١ : ١) .

دِمْ : جعله مستوياً أملس (محيط المحيط) (١٠٥٥)

دِمْ : أحسن تقويمه (محيط المحيط) (١٠٥٥)

دِمْ : دخل في (ديوان الهزليين ٢٦٧) (١٠٥٦)

(١٠٥٤) في تاج العروس : والِدِمْ : الحرة ، نقله الجوهري . وفي حياة الحيوان للدميري (١ : ٥٩٩) : الدِمْ ، بكسر الدال السور ، حكاية من المحكم عن النظر في كتاب الوحش .

(١٠٥٥) في محيط المحيط : ودِمْ : المرأة خيط غزله جعلته مستوياً أملس . ودِمْ : الكاتب سطر أحسن تقويمه ، وهو من كلام المولدين .

(١٠٥٦) لم ترد دِمْ بهذا المعنى في كتب اللغة بل جاءت بمعنى آخر يقال : دِمْ أي دجأه ودجأه . ودِمْ : فلان على الأمر وغيره : وافقه ، ودِمْ : فلاناً عليهم : ضمّه .

ودالية : بمعنى التمديد الوريدي في الساق . ذكرها فريتاج ، وهي مذكورة أيضاً في معجم بوشر ومحيط المحيط (١٠٥٧) .

والجمع دوال : علائق الركاب (ألف ليلة بوسل ٤ : ٥٩) .

واحذف من معجم فريتاج المعنى الأخير فيه لكلمة دالية لأن الكلمة التي ذكرها مشتقة من دَل كما نبه إلى ذلك فليشر (معجم ص ٥٣) وهو على حق .

مدلات : سلاسل من الفضة تتدلى من الرأس (مبهن ص ٣٥) .

* دِمْ

دِمْ : انظر الكلمة التالية

ورقها حريف يفرح اللسان ، ويلتف على الشجر مثل ما يلتف الثبات المسمى سميلس .

وفي تذكرة الانطاسي (١ : ٢١٥) : (ظيان) يسمين البر ، سمي بذلك لأن زهره ياسميني ، وهو نبت إلى حفرة ، دقيق الأوراق ، أشبه شيء بالبلبل لكن لا يئ فيه ، ويكون فيها عدا الشتاء ، وقوة أصله تدم نحو عشرين سنة .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٥٢ رقم ٥) : الظيان نبات من فصيلة

Ranunculaceae

أسمه العلمي : Clematis angustifolia

وسماه أيضاً : ياسمين البر - بِرْدِمْ دُفُوْه (بهجمية الاندلس وتوليده عشبة النصار) - أَبَرْتَزُو (بربرية) - قلماطس (يونانية) - قَيْن - سيس .

وفي (ص ١٠١ رقم ٧) منه : ياسمين البر - ظيان هُزَمَن فصيلة : oleaceae

وأسمه العلمي : Jasminum fruticosum

ولم يذكر اسم دالية سوداء في كتب النبات التي تيسر لنا الاطلاع عليها . وجاءت في معجم بلو ترجمة للكلمة الفرنسية : Clématite أي ظيان .

(١٠٥٣) في محيط المحيط : والدوالي عند الأطباء مرض تتفخ به عروق الرجلين تتغلغل كالخيال .

وفي معجم الوسيط : والدوالي داء يأخذ في الساق فتورم عروقها .

مُذْمَج . خَطَّ مُذْمَج : ذكرت في معجم فوك
ولم يفسرها (١٠٥٧) .

مدموجة : طعام يتخذ من الفطائر (اسفخ)
المدقوقة ومن التمر المدقوق أيضاً مخلوطاً بالزبد
والسمن والزيت (باجني ص ١٥٢) .

دَحْجَانَة : زجاجة كبيرة (بوشر) تسع نحو
عشرين قنينة (بطل) عادية (نبيور رحلة ١ :
٢٠٥) وهي مغطاة بالسوحر أو الأسل (يرحرن
وهو يكتبها داحجانة كما في اللقري) وصاحب
محيط المحيط يذكر داحجانة ودَحْجَانَة وَفَحْجَانَة
ويقول إنها كلمة فارسية (١٠٥٨) ولم يجد أحد حتى
وقتنا هذا هذه الكلمة في اللغة الفارسية وأصلها
مشكوك فيه . وأرى في كتاب كيرفو (ص
٤٤٣) وهو ينقل من كتاب مارش (دراسات في
اللغة الانجليزية الفصل السادس) أنها مشتقة
من اسم دامغان من مدن طبرستان وكانت
مشهورة بصناعة الزجاج . غير أن هذا الاصل
غير مؤرخ .

ويقال : دَمَج الشيء مُدْجاً إذا دخل في الشيء
واستحكم فيه ، وكذلك اتمسج واتمسج بتشديد
الدال وادتمسج . كل هذا إذا دخل في الشيء واستمر
فيه .

(١٠٥٧) خط مدمج : أي حكم .
(١٠٥٨) في محيط المحيط : الداحجانة زجاجة كبيرة واسعة
الجوف فضيقة العنق مغطاة بقش قد تسج على
ظاهرها ، فارسية . ومن العاصة من يقول :
دَحْجَانَة ، ومنهم من يقول : فَحْجَانَة بزيادة
النون . ج دامنجانات .
وفي للمهمل : Dame jeanne باطية (دن يتسج لما
يرأوح بين ٢٠ وخمسين لترا)
وفي معجم بلو نفس الكلمة وهي التي ذكرها
دوزي : باطية ، صوابة ناجود (داحجانة ،
دَحْجَانَة)

- دامغان بلد كبير بين الري ونيسابور وهو قصبة
تونس . (أنظر معجم البلدان لياقوت) .

* دمدم

دمدم : مهمم (بوشر ، باين سميت ١٥١٥ ،
ألف ليلة برسل ٣ : ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ١٠ :
٣٦٢) .

ودمدم الوحش : زجر (بوشر) وفي قصة عتر
(١ : ٥) مهمم ويدمدم كالسباع . وكذلك
في عبارة أخرى في قصة عتر نشرها كوسج في
المختارات (ص ٨٨) ، وفي غخطوطنا (رقم
١٥٤١) : فسمع تهممه وتزجره .

ودمدم الرعد : أخذ في الضجيج (محيط
المحيط (١٠٥٩))

ودمدم المغني : غنى بصوت منخفض (محيط
المحيط (١٠٥٩)) .

تدمدم (من السريانية دمداما) تلتطخ بالدم ،
أو تخرخ بالدم (بان سميت ٩١١) .

دُمْلَمَان : دم رقيق قليل الحمرة كفسالة اللحم
(محيط المحيط (١٠٦٠)) .

دَمَلِي : اسم نبات (١٠٦٠) (دوماس حياة العرب
ص ٣٨١) ولم يفسره .

(١٠٥٩) في محيط المحيط : ودمدم الرعد أخذ في الضجيج .
ودمدم المغني غنى بصوت منخفض ، وهما من
اصطلاح المولدين .

(١٠٦٠) في محيط المحيط : الدمدمان عند العامة دم رقيق
الخب .

(١٠٦١) لعل مدلي هذه تحريف دمدام ، ففي المطبوع من
ابن البيطار (٩٧ : ١٠٢) : (دمدام) ، ألباس :
هما صنفان أحدهما أحر كله وهو يشبه اللوبيا
الحمراء إلا أنه أصغر حجماً وأصغر حمرة وأضفى
لوناً ، والصف الآخر أصغر حجماً من الأول ، ولونه
في الحمرة كلون الأول إلا أنه في رأسه سواد .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٦٢ رقم ٩) ساء
دَمْلَمُون في سوريا . وقال : هو نبات من فصيلة

Caprifoliaceae

اسمه العلمي : Sambucus nigra L.

✽ دمر

دمر : وكل مشتقاتها تصحيف دمر . وهذا التصحيف موجود دائماً تقريباً في طبعة دي سلان لتاريخ البربر : (انظر رسالة الى فليشر ص ١٤٣) . وقد أشار صاحب محيط المحيط الى ذلك فقال : وتلمر بمعنى تدمر من تصحيف العامة (١٠٦٦)

وكذلك : *Sambucus*

وسماه أيضاً : حَنان - أَطلس (يونانية) - شَبْوَقَة (بمعجمة الأندلس) - سَبْوَقَة - خافور - خابور - حنان كبير .

وسماه بالفرنسية : *Sarcocolla*

وسماه بالانجليزية : *Elder*

وفي محيط المحيط : اللمدامة عشبة لها عرف كالخزور ياكل حلواً جداً همه فمدمام .

والديديم : يربس الكلا وأصول الصليان للحيل . وفي لسان العرب : والدمدامة : عشبة لها ورقة خضراء مدورة صغيرة ، ولها أصل وصرق مثل الجزرة أبيض شديد الحلاوة يأكله الناس ، ويرتفع من وسطها نصبة قدر الشبر ، في رأسها برعومة مثل برعومة الجبل فيها حب ، وجهها فمدمام ، حكى ذلك أبو حنيفة .

وقال أبو عمرو : الدديم أصول الصليان للحيل في لغة بني أسد ، وهو في لغة بني ثعلبة الدكين . وفيه : والدمدما شيء يشبه الفطران يسيل من السلم والسر أحر ، الواحد دمديم ، وهو حيفة أم أسلم يعني شجرة .

وفيه الصليان : نبت له سخة عظيمة كأنها رأس القصبه اذا خرجت لذناها فعملها الابل ، والعرب خبيزة الابل ، قاله الليث :

وقال غيره : من أمثال العرب في اليمين اذا أقدم عليها الرجل ليقطع بها مال الرجل : جلّ لها جذ العير الصليانة ، وذلك لأن لها جفت في الأرض ، فاذا كملها العير أقطعها بجفتها .

وفي حديث كعب : إن الله بارك لدواب المجاهدين في صليان أرض السرو كما بارك لها في شعير سوريا ، معناه أي يقوم لحيلهم مقام الشعير ، وسوريا هي الشام .

(١٠٦٢) : دمره يدمره دمرأ : لاه وحضه ، قال في الأساس ، دمره على الأمر حضه مع لوم ليجد فيه ، ودمره : هلده ، ودمر الأسد زلر .

دمر . دمر الشيء عليه : أباده وأتلفه . (هو جفلايت ص ٤٩) وانظر (ص ٧٠ رقم ٥٧) ودمر : يدمر ، يدمر ، يدمر ، يدمر ، يدمر ، يدمر (فوك الكالا) والمصدر منه تدمر بمعنى تدمير المال وتبليده والتفريط فيه وتضييعه ، واسم المفعول : مُلْمَر أي مُبْلَد ومُبْلَر ومضييع . ومفرط فيه .

تدمر : تخرب ، وتقوض ، وتهدم (بيان ١ : ٢٠٦)

وتدمر : يدمر ، يدمر ، يدمر ، يدمر ، يدمر (بوشر)

وتدمر : اضمحل ، وتبدد ، وتبذر (فوك)

دمر : تدمير ، تبذير ، تبديد المال (فوك)
دمرية : (يظهر أنها مأخوذة من اللفظة الرومانية *dama* داما) انظر الفرنسية : *dame* أي غنجة غنسلورة والاسبانية : *damerio* والاطالية : *damerino* : فتاة كريمة المنبت ، فتاة من عائلة شريفة (بوشر) .

دمير : بالتركية دمور أو ديمير : حديد ودمور آلاتي : آلات حديد) وهي آلة من الحديد أو الصفر يستخدمها الأساكفة لتسوية الجلد وتجليسه (شيرب) .

دميرة : فصل زيادة النيل (لين عادات ٢ : ٣٣)

الدميري : زراعة الاراضي الواطئة حين يبدأ النيل بالزيادة (صفة مصر ١٧ ، ١٧ : ٨١) .

دمور : خام ، نسيج من القطن غليظ بعض الغلظ ينسج في نوبية ، ويتخذ منه سكانها

وتدمر الرجل : لام نفسه على فائت وتدمر فلان : تغضب . وتدمر على فلان : تتكر له وأوعده .

(المحيط) (١٠٧٣)

دَمَسَة : عين دمس : عين مظفأة ، ضعيفة البصر (أبو الوليد ص ٣٠٨ رقم ٥٨) .

فطير دماسي : خبز غيور (مهرون ص ٢٨)
دَمُوس جمع دمليس : كهف (بروجن) وانظر داموس .

داموس ، ودَمُوس ، ودَمُوس ، ودَمُوس ، هذه الكلمات التي توجد في اللغات السامية الأخرى (كالعبرية الربانية ديموس ومعناه عند يكتسورق : سور) هي في رأيي من أصل يوناني مثل غيرها من الكلمات التي تقدمت . وهي مشتقة من دمسيس . والتوصف منه دمسيس معناه ملك عام ، ملك الدولة . وتودمسيس معناه سجن الدولة .

وفي العربية داموس معناه سجن ، حبس مظلم (همبرت ص ٢١٤ ، البكري ص ١٨٢) ، وفي رياض النفوس (ص ٥٤ و) : ونخرج الذين حسبهم في الدواميس من أهل تونس .

والصيغة الأخرى دماس (همبرت ص ٢١٤ ، هلسو) ، وفي تاريخ تونس (ص ١٢٨) : واختاره في دماس يدخل له طعامه وشرايه من كوة ، وفيه يمد ذلك (ص ١٢٩) وهذا الموضع يسمى دمسيس . غير أنه يفهم من هذه الكلمة عامة أنها بمعنى عبارة عامة . ففي المجموعة العربية لللغويين (خطوطية الاسكوريال) فترت كلمة كاييتول بأنها

(١٠٦٧): في محيط المحيط : والدَمَس من الحائط تحريف للمص بالصاد ، والعلمة تقول : لست من دمس فلان أي من زنته ونسبه .
وفيهِ : المص كل عرق من الحائط خلا العرق الأسفل فانه رصص والعلمة تقول : دمس بالسين .
والعرق ندى الحائط ، ويقال عرق الحائط أي ندي .

قمصاناً وغيرهما من الثياب . ويتبادلون به ويستعملونه استعمال النقود أيضاً (بركهارت نوبية ص ٢١٦ ، دسرياك ص ٤١٥)

دامرا : (هو فلما يقول صاحب محيط المحيط معرب طومار بالتركية لبردة الفرس) وجمعه دوامر ، وهو ثوب ألى الكشح يلبس فوق الثياب (محيط المحيط) (١٠٧٣) .

دُومري : عامية تُدْمَرِي يقال : ما فيها دومري أي أحد (محيط المحيط) (١٠٧٣) .

✽ دمس

دَمَس : جاءت في ألف ليلة (برسل ٤ : ٢٧٥) بمعنى داس برجليه العنكب ليخرج صغيره وأرى أن الصواب دمس التي تدل على هذا المعنى (١٠٦٥) .

ودمس فلاناً : قتله خفية (محيط المحيط) (١٠٦٦) .

ودمس : طبع ، طها ، انضج (مهرون ص ٢٨) .

دَمَس وجمع على دماس : قبة ، عقد ، ألجج (شرب) ، انظر : داموس .

دَمَس : عامية دَمَس . ويقال : لست من دمس فلان من رقبته ونسبه (محيط

(١٠٦٣): في محيط المحيط : الدامر : المالك ، وثوب ألى الكشح يلبس فوق الثياب معرب طومار بالتركية لبردة الفرس ، وهو من كلام للولدين . ج دوامر (١٠٦٤): في محيط المحيط : وما في الدار دتمري بفتح الأول ويضم أي أحد ، والعلامة تقول ما فيها دُومري (١٠٦٥): يقال في القصص دمس الشيء داسه دوساً شديداً . (١٠٦٦): في محيط المحيط : دمس فلاناً في الأرض دفنه حياً كان أو ميتاً . . . والعلامة تقول : دمس فلاناً أي قتله خفية .

الدوموس الجامع . ونجد في تاريخ تونس (ص ٩٤) الدواميس المحمدية وكانت منزلاً للهو لبلي من بايات تونس . وهي بعد ذلك تعني : عقد ، قبة ازج ، بناية معقودة ثم أطلقت بعد ذلك على الحمام كما أطلقت ديموس في العبرية الربانية (انظر بكستورف) ، (الفروني ٢ : ٣٤٤ ، تاريخ البربر ٢ : ١٣٦) .

وتعني أيضاً مصنع ، حائر ، حوض (الادريسي ص ١١٣ ، ١٣٨) وهو يقول أن مياه النيل في الاسكندرية تجري تحت عقود المنازل وأن الدواميس متصل بعضها ببعض وما يقوله ليون (ص ٦٧٥) يفسر هذه العبارة .

وفي رياض النفوس (ص ٥٤) : وهذه الدواميس الأوتية التي في وسط المدينة تجري إليها ساقية من برا المدينة (في غطوطتنا هذه الدواميس والأوتية وهو خطأ)

وتطلق هذه الكلمة مجازاً على الكن وهو الموضع يختبأ فيه (انظر فريتاج) وهكذا تعني كلمة داموس كهفاً أو مغارة حيث تلجأ العصافير ليلاً (باجني ص ٩٩) .

وفي افريقية تطلق اليوم كلمة داموس على كومة الثبن والحشيم (معجم البربر) ولعل ذلك لان لها شكل القبة .

- وأرى ان الأصل العربي دمس الذي يعني الاختفاء والتغطية والظلام وغير ذلك مأخوذة من هذه الكلمات لان القبة ، تحفى وتغضى وتظلم الى غير ذلك (١٠٦٨) .

(١٠٦٨) في لسان العرب : دمس الليل وأمس : أظلم وقيل اختلط ظلامه ، والليل الدماس هو الشديد الظلمة ، ودمسه : ذنبه ، ودمس الحمر أخلق عليها دنبا . والتدمس إخفاء الشيء تحت الشيء والدمس الخبوء . ودمست الشيء دفنته وخبأته . ودمست الشيء إخفاء ، ودمست عليه الخبر كتمه ، والدمس كل ما عطفك ، والدمس ما عطي ،

ديموس : انظر المادة السابقة .

ديموس : تقدير الضريبة قبل ان تفرض (برجرن في مادة ضريبة) .

والديموس في لبنان أداة معلومة ثابتة لا تزد ولا تنقص (محيط المحيط) .

وديموس تعني في العبرية الربانية فيما تعنيه ضريبة عامة ، افادة معينة (انظر بكستورف رقم ٦ ، ٧) وهي الكلمة اليونانية توديموس .

دوماس : نسيج من الكتان في تمبكتو (دوماس صحاري ص ٣٠١) .

فول مُدَمَس : فول مسلوق (المقري ، بركهات بلاد العرب ١ : ٥٨ ، برتون ١ : ١٧٨) ويصطنع من الفول المسلوق والخل والملح والزيت (محيط المحيط) (١٠٦٦) . وهذه الكلمة لها نفس الأصل اليوناني كما يؤيد ذلك كلام لين (عادات ١ : ٢٠٠) اذ يقول ما معناه « فول مدمس او فول وهو يشبه ما نسميه فول بلدي يسلق ببطء طوال الليل في وعاء من الفخار يدفن حتى رقبتة في رمد القرن او رمد الحمام وقد اغلق فم الوعاء » .

❖ دَمْسِيَّة

(انظر فريتاج) نوع من الافستين يعرف بهذا الاسم في مصر (ابن البطيار ١ : ٥٩) (١٠٧٠) .

والدماس كساء يطرح على الراق . والديماس : الحمام ، والديماس : الكن وقيل هو السرب المظلم . وكان لبعض السوك حيس سماء ديماس ، والديماس سجين الحجاج وسمى بذلك لظلمته ، يفتح الدال وكسرهما . (١٠٦٩) في محيط المحيط : والمدمس طعام في بلاد مصر يصطنعونه من الفول المسلوق والخل والملح والزيت . وفي المعجم الوسيط : والقول للدمس : المنضج في قدر مغلق . (عدة) . (١٠٧٠) في الطبوع من ابن البطيار (١ : ٤٩) : ←

دَمْشَق . دمشقه : هذبه أزال غلظته وجفاهه ، وجعله يتخلق بإخلاق مهذبة لطيفة ويراد به :

(أفستين) . الشريف : هو نبات علس ويلحق بالشجر الصغير في قدر نباته ، يقسم على ساق ، ويضع منه اغصان كثيرة ، وعلى الاغصان اوراق كثيرة متكاثفة ، بيض اللون تشبه الاشنه في تنطيطها ، وله زهر اقحواني صغير ابيض في وسطه صفراء ، تختلف رؤوس صفار فيها بزر دقيق وفي طعمه قبض ومرارة .

أبو عبيد البكري في ورق الافستين ما هيته اشبه تشبه في هيته ورق الجزر وهو لاحق بالاشجار التي لا تعتل ، وزهرته صفراء لامعة .

لي : هذا النوع الذي ذكره البكري يعرف اليوم بمصر بالدمشقة (كذا) وهو كثير بها جداً ، وسمعت من أهل الصعيد أنه مجرب عندهم في لسعة العقرب شرباً .

وفي تذكرة الانطساكي (١ : ٤٧) : (أفستين) : يوناني ، ويسمى بالفرنجي ، وبالفارسية والبربرية فيروا ، واللطينية شوشة ، والمندنية لونيا . وهو اقحواني له ورق كالصنوبر ، وعيدان كالبرنجاسف ، وزهر اصفر الداخيل يحيط به ورق ابيض ، ويختلف بزر كالخرمل قابض الى مرارة ، عطري لكنه ثقيل ، وأجوده الطرسوس فالسوري ، وباقيه رديء ، لكن المصري الاصفر الزهر المعروف بالدمسية (كذا وصوابه بالدمسية) لا بأس به . وأجوده الخلدني المجتنى بتموز .

وفي معجم اسماء النباتات (ص ١٢ رقم ١٥) دمسية نبات من الفصيلة المركبة Compositae

اسمه العلمي *Anabasis quadrifida*

وسماه أيضاً : أمبروسيا - دمسيس .

وفي (رقم ١٦) سماه أيضاً *A. villosissima*

وفي (ص ٢٢ رقم ١) هو نبات من نفس الفصيلة

اسمه العلمي *Artemisia absinthium*

وسماه أيضاً : أفستين - شبيهة المجوز - كشوت رومي - رائسكه - دمسيس - خشراف - دمسية (مصر) .

وسماه أيضاً : *Absinthium vulgare*

وسماه بالفرنسية : *grande absinthe*

Absinthe . *Absinthe amère*

وسماه بالانجليزية : *Worm wood* . *Absinth*

جعله يتخلق بإخلاق أهل دمشق . (محيط المحيط) (١٠٧١) .

تدمشق : مطاوع دمشق بالمعنى السابق (محيط المحيط) (١٠٧١) .

دمشقية : طاماسونيون ، زمزار الراعي (نبات) . وخريق (نبات) (بوش) (١٠٧١)

(١٠٧١) في محيط المحيط : دمشق الامر أثناء بالمجلة . وتتمشق الرجل تتهذب وتلطف بعد غلظة وجفاه ، يقال دمشقه فتتمشق ، وهو من كلام المولدين ، وكأنهم يريدون به انه تلقى بإخلاق أهل دمشق ، ودمشق عاصمة الشام .

(١٠٧٢) في المطبوع من ابن البيطار (٤ : ١٥٥) : زمزار الراعي . ويقال زمارة الراعي .

ديسقوريدوس في الثالثة : العمار ، ومن الناس من يسميه طاماسونيون ، ومنهم من يسميه لورن ، وهو نبات له ورق شبيه بورق لسان الحمل إلا أنه أرق منه ، وهي متجنبة الى الأرض ، ولها ساق دقيقة حاذجة طولها أكثر من ذراع ، وعلى طرفها رأس شبيه برأس العمود والذي يسمى حيداراً . وله زهر ابيض الى الصفرة ما هو دقاق ، وأصوله شبيهة بأصول الخريق الاسود دقاق ، طيبة والاحتها جداً ، حريقة فيها رطوبة يسيرة تدفق باليد وهذا النبات ينبت في اماكن مائية .

وفي تذكرة الانطساكي (١ : ٢٧٢) : (زمزار الراعي) ساق له ورق كلسان الحمل تقوم عنه اصول سود كالخريق ، تدفق باليد ، في اطرافها زهر بين ابيض وصفرة طيب الرائحة . يبلغ في الجوزاء ويختلف بزر كيزر الورد .

وفي معجم اسماء النبات (ص ١٨ رقم ١٨) زمزار

الراعي وهو نبات من فصيلة : *Alliaria*

اسمه العلمي *Alliaria plantago L.*

وسماه أيضاً : زمارة الراعي - آذان العنز - صفارة الراعي - شابة الراعي - طاماسونيون (يونانية) لورن (ليرون) - حيدار - اذن الأرنب - سنبل الملوك .

وسماه بالفرنسية : *Plantain d'âne* . *Plantain*

وسماه بالانجليزية : *Water plantain*

اما الخريق فمته ابيض ومته اسود . ففي ابن البيطار (٢ : ٥٤) : (خريق ابيض) .

* دمع

دمع (بالتشديد) : أجرى الدموع ، أبكى (فوك) والفعل فيه متعد .

أدمع . يدمع العين : تجري الدموع منها من الألم (بوش) .

تدمع (ذكرت أيضاً في معجم فوك) ففي ابن

العوام (١ : ٦٥) في كلامه عن الارض : ولم ينقطعوا عن ادخال البقر والمواشي الصغيرة ويجعلونها تذهب ونجىء « حتى يتدمع ترابها وتلين لينا كثيرا » . وقد لاحظ كليمنت موليه ان معناها ان دوس الماشية يجعل الرطوبة تظهر على وجه الارض .
دمع : ماء العين ، ويكسر الدال عند مهيمن

ديسقوريدوس في الرابعة : هو نبات شبيه بورق الأيوس لوتش والنبات الذي يقال له لسان الحمل او ورق النبات الذي يقال له اطرواغريون ومعناه السلق البري الا انه اقصر منه وأميل الى السواد ، وزهره احر اللون ، وله ساق طولها نحو من أربع أصابع مضمومة جوفاء ، اذا ابتداء ان يحف يتقشر ، وعروق كثيرة دقائق خرجها من رأس واحد صغير مستطيل شبيه بالهصلة المستطيلة . وينبت في مواضع جبلية . وينتهي ان تتيسر اصول هذا النبات وتجمع في وقت الحصاد . وأجود ما يكون منه منبسط السطح انبساطاً معتدلاً وكان ابيض حين التفت كثير اللحم ، ولا يكون حاد الأطراف شبيهاً بالأذخر اذا فت ظهر منه شيء شبيه بالقطار ، ولحمه رقيق ، ولا يلدغ اللسان لذماً شديداً على المكان ويوجب اللعاب فان هذا النصف منه رديء خنق .

وفيه : (خريق أسود) . ديسقوريدوس في الرابعة : واما الخريق الأسود فمن الناس من يسميه مالنوديون وإشاً سياه من اسم رجل راع يسمى مالنوس ، لانه يظن ان هذا الراعي اسهل نبات يروط بسبب هذا الدواء وقد عرض لمسن الجنون فابراه .

وهو نبات له ورق اخضر شبيه بورق الدلب إلا أنه اصغر منه مائل الى ورق النبات المسمى سنغوليون وهو أكبر تشعباً من ورق الدلب واخذ سواداً وفيه خشونة ، ولهذا النبات ساق قصيرة ، وزهر ابيض فيه شيء من لون الفرفير ، وشكله شبيه بشكل العنقود ، وفيه ثمرة شبيهة بحب القرطم . . . وله عروق دقائق سود خرجها من أصل واحد كأنه رأس بصل . وانما يستعمل من الخريق الاسود هذه العروق .

وينبت في المواضع الخشنة وعلى التلول في امكن خشنة .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٢٧) : (خريق)

منه ابيض يوجد بالجبال والاماكن المرتفعة ، ساقه أجوف نحو أربعة أصابع ، له زهر احر ، اذا بلغ تقشر وصولاً متاكلاً سريع التفت ، يدرك باب ، له رؤوس كثيرة عن أصل كالصيلة . . .
والاسود مثله لكن ورقه اصفر واشد حمرة ، وزهره الى البياض ، يتخلف عن اقد حب كالقرطم . . .
قيل ان الحكماء كانت تقلمه وهم تحت ستارة بخصوع وصلاة تظلياً له ، ويأكلون يوم قلمه نحو الثوم والسذاب تحفظاً من رائحة تخرج منه .
وفي معجم اساء النبات (ص ٩٢ رقم ١٨) : خريق ابيض وهو نبات من فصيلة :

Ranunculaceae

اسمه العلمي : *Helleborus albus*

وكذلك : *Veratrum album* L.

وساء أيضاً بقلة الرساء - خائق الدلب - قاتل الدلب .

وساء بالفرنسية : *Hellebore*

وساء بالانجليزية : *Hellebore, Black he*

وفيه (ص ٩٢ رقم ١٩) خريق اسود وهو نبات من نفس الفصيلة السابقة .

اسمه العلمي : *Helleborus niger* L.

وكذلك : *Veratrum nigrum*

وساء أيضاً شيرنج (هندية) - شيرنجير .

وساء بالفرنسية : *Rose de Noël, Hellebore noir*

وساء بالانجليزية : *Christmas Rose*

ولم نجد في كتب النبات ان اسم دمشقية يطلق على هذين النباتين ، وانما وجدنا على الاسم في معجم اساء النبات (ص ٣٦ رقم ١٤) .

يطلق على نبات من فصيلة : *Serophulariaceae*

اسمه العلمي : *Calceolaria* L.

وساء أيضاً : زمر موزة (الشام) .

وساء بالفرنسية : *Calceolaire*

وساء بالانجليزية : *Slipper - wort*

(ص ٢٨) .

ودَمَع في مصطلح الطب البيطري : نضج دموي ويكون من فطر صغير في جلد رنخ الفرس فاذا ركض نضج منه الدم (ابن العوام ٢ : ٦٥٦) حيث يجب ان تحل العين محل الفؤن وعدم تبديل الكلمة بغيرها كما فعل بانكري .

دَمْعَة : قطرة . (بوشر) وفي قصة باسم الحداد (ص ٢٨) : وتبصروا هذه هي بطة النبيذ واني ما اسقيكم منها دَمْعَة .

ودَمْعَة : مصدر دَمَع بمعنى بكى ، دمعت عينه (١٠٣٦) يقال كان سريع الدمعة (كرتاس ص ٤٣) وفي نفس هذا المعنى او بمعنى ماء العين ما جاء في الف ليلة (١ : ١٩) طبعة بولاقي : ان للملك يقول لك ما ادخرت دمعتي الا لشدتي . هذا اذا كانت كتابة الكلمة صحيفة . . . اما ما جاء في طبعة ماكن (١ : ٤٠) فلا معنى له .

ودمعة : انسجام الدموع الكثيرة المستمرة (معجم المنصورى ، الجريدة الاسوية ١٨٥٣ ، ١ : ٣٤٢ ، سنح) .

مُدْمَع : مليء بالدموع ، سائل الدموع ، باك . منسجم الدموع (الكالا) (١٠٧٦) .

✱ دَمَع

دَمَع : دمعه : بلبل عقله وشوشه وأقلقه (زيشر ٢٠ : ٥١٠) .

ودمع فلاناً : كافأه عن الاساءة بالاحسان

(١٠٧٣) هذا خطأ من دوزى فلمعة ليست مصدر دَمَع وانما هي واحدة الدَمْع وهي القطرة من الدمع ومصدر دَمَع دَمَعَان .

(١٠٧٤) لم يذكر دوزى الدماغ وهو نبات ، ودمع داود وهو حب نبات (انظر عيط المحيط) كما انه لم يذكر : دمع أهوب ، ودمعة ، ودمعة زيتون الحيش ، ودمعة العشاق . وهذه كلها مذكورة في معجم اسماء النبات (انظر فهرسته) .

فانخله وأذله (محيط المحيط) (١٠٧٥) .

ودَمَع : كسر : ففسى ابن العوام (٢ : ١٢٠٥) : آلة دامعة : آلة تستعمل لتكسير المذر في المزرعة .

ودَمَع (مشتقة من دَمْعَة) انظر الكلمة) : وسم العبد والحيوان بحديدة محمية (محيط المحيط) (١٠٧٥) .

ودمع : وسم على القرباس . وسم البريد . (بوشر) .

دَمَغ (بالتشديد) : كسر الدماغ (فوك) . تَلَمَغ : مطاوع دَمَغ (فوك) .

دَمْعَة (بالتركية تَمَغًا وطَمَغًا) : سمة يوسم بها العبيد والحيوانات بحديدة محمية (محيط المحيط) (١٠٧٥) .

ودمعة : طغراء ، طابع الاواني الفضية .

وعلامتها الرسمية ، طابع الاواني الفضية التي دمغت الرسوم ، وعلامة ، طابع ، سمة ، علامة مطبوعة على الورق . وصاحب الدمعة مراقب الفضليات (بوشر) .

دَمَاح . دَوْر دماغه : جعله يغىر رأيه (بوشر) .

(١٠٧٥) في عيط المحيط : دمغه : شجه حتى بلغت الشجة دماغه ، ودمع فلاناً : ضرب دماغه وقهره . والمم كسره ، والحق الباطل أبطله ومحقه . . . ودمع العبد والبربر وغيرهما وسمه بقاتر علامة له وذلك السمة يقال لها دمعة ، وكلامها من كلام المولدين . وهما من التمغا بالتركية وهي سمة تطبع على الشيء بالقرن .

ويقولون أيضاً : دمغت فلاناً اذا كافيته عن الاساءة بالاحسان فانخلته واذلته .

(١٠٧٥) الداموغ والداموغة : الذي يكسر ويهشم . وادمع اسم تفصيل من الدمع اي اشد دمعاً . وادمع من الصخر اشد دمعاً من الصخر اي اشد كسراً وهشاً .

دِمَاعِي : نسبة الى دماغ ، عجمي (بوشر) .

دِمَاغ : واسم القرطاس (بوشر) .

دِمَاعَةٌ وجمعها دِمَاعِيغ : باب عَرَبٌ للحصون ، وهو نوع من الشبايك ذات الحراب المخلدة من الخشب أو الحديد يكون بين جسر متحرك يمكن رفعه أو خفضه فوق الخندق وبين باب المدينة أو الحصن للدفاع عن المدخل ويرفع أو ينخفض حسب الحاجة (الكالا) .

دِيمُوغ : دماغ (فوك) .

أَدْمُغ ، حجر أدمغ : حجر يرمى فيكسر الجمجمة ويشق الرأس (المقرئ ١ : ٤٩) مع تعلية فليشر في الإضافات . (انظر داموغ في معجم فريتاج ومعجم لين) (١٠٢٥) . ولذلك عليك ان تقرأ : وأدمغ من الصخر (الملابس ص ٣١٤) وصحح ترجمتي لهذه العبارة .

* دَمَق

دَمَق (بالتشديد) يقال : دَمَقَت السماء بالمطر أي أمطرت رشاشاً (محيط المحيط) (١٠٣٧) .

دَمُوقِي ، بضم الدال وفتحها : دُمُوق ، أبله ، بليد ، مجنون (دومب ص ١٠٨ ، هلو) .

* دَمَك

دَمَك : دهم ، أسند .

دَمِك = دميك : ثلج (١٠٣٧) (ديوان الاخطل ص ١٥) و (رايت) .

* دَمَل

دَمَل : أخرج الدماغل وهي الخراج (بوشر)

(١٠٧٦) في محيط المحيط : دَمَقُ العجين دس فيه الدقيق لئلا يلتزق بالكف ، والعامة تقول : دمعت السماء بالمطر أي أمطرت رشاشاً .

(١٠٧٧) انظر لسان العرب .

وفي معجم فوك : قَرَح ، أخرج القروح .

دامل : دَمَل ، داوى الدُمَل ، وأبرأ الجرح (تاريخ البربر ٢ : ٣٧١) .

دَمَل : خرجت فيه الدماغل ، تقيح (بوشر ، فوك) .

اندمل : تقيح ، تفرح (بوشر ، فوك) .

أَدَمَل : تقيح (بوشر) .

دَمَلَةٌ وتجمع على دِمَال : خُراج ، دُمَل ، قرح (هلو) .

دَمَلَةٌ : في معجم فوك تقابل ما معناه باللاتينية نجارة ، صناعة النجار . وقد ترجمت هذه الكلمة أيضاً بكلمة نجارة . غير أنني لا أفهم كيف ان دملة يمكن ان تدل على هذا المعنى .

دُمَلَةٌ : خُراج ، بثرة ، حبة ، دُمَل . جمرة (بوشر) .

دَمَالَةٌ : خراج بثرة ، حبة ، دُمَلَةٌ . (دومب ص ٨٨ ، دوماس حياة العرب ص ٤٢٥) .

* دَمَن

دَمَن (بالتشديد) : دَمَن ، دَبَل ، سَمَد الأرض ، (البكري ص ١٨) .

الدَمَنَةُ : هي التربة القريبة من المواضع المسكونة والتي يختلط فيها سرقين المواشي (ابن العوام ١ : ٩١) . وقرأها كذلك وفقاً لما جاء في مخطوطتنا (ص ٣١٨) .

أَدَمَن الشراب : أدامه ولم يقلع عنه ، ويشال عادة أَدَمَن عليه أي واظب (معجم اللطائف ، فوك ، دي ساسي لطائف ١ : ١٥٢) .

تَدَمَّن : تَحَمَّن ، تصلب (بوشر) .

متَدَمَّن : جاسيء ، كاتب (بوشر) .

استخدم الرجل : أدمن العمل واعتاده
(بوشر) .

دِمْنَة : آثار الحصن والمدينة ، أطلال (مملوك
٢ ، ١ : ٣٢٨) ودمنة دار : آثار الدار
(المقري ١ : ٣٢٨) وانظر (١ : ٣٣٠ ،
٣٣١) .

ودمنة : حقل ، مزرعة ، قطعة أرض صالحة
للفلاحة ، هذا هو معنى الكلمة في العبارات
الاربعة الأخيرة التي نقلها كاترمير (مملوك ٢ ،
١ : ٢١٥) وقد أخطأ هذا العالم حين قال إنها
تعني داراً أو مجموعة دور أو دسكرة . ففي حياة
ابن خلدون (ص ٢١٥ و) : وقدمت بهم الى
الحضرة بعد ان هيأت لهم المنزل والبستان ودمنة
الفلح وسائر ضروريات المعاش .

وفي كتاب المقود (ص ٣) : وجعل لما ذلك
في ماله ودمنته كانت عامراً أو عامراً سهلاً أو وعراً
ساقياً أو بعلأ الخ (وقد صححت عدة أخطاء في
هذا النص) . وفيه (ص ٩) : ونصّب
الحدود في جميع دمنتهما واخذ كل ذي سهم حقه
من تلك الدمنة . وفيه : - ومن فلان -
لفلان - جميع دمنته أو قطعة من الأرض في
الدين الثابت له يديه - وشرط الراهن على
المرتهن بالشركة فيقتسب جمال الدمنة المرهونة على
الانصاف النصف للراهن والنصف للمرتهن .

وعند جريموور (ص ٤٦) في اموالها ودمنهما
(اقرأها كذلك بدل ودميمها) ؛ (المقري
٢ : ٢٠٤) .

ودمنة : أرض المدينة (مملوك ٢ ، ١ : ٢١٥)

ودمنة : حد بلد ، تخم ، هذا اذا كانت الترجمة
في العقد الصقي (ص ٢٣) صحيحة .

دَمَان (بوشر) . دَمَان (محيط

المحيط) (١٠٧٨) : كتب ، غلط ، شتونة ، شتن
في الاقدام ، جَسَا (بوشر ، محيط المحيط) .

ودمنة : ضبان ، غنم « من نوع خاص في
افريقية ، ليس له صوف ، بل له وبر
كالزغب ، واليته ضخمة جداً وعريضة جداً
تنسحب على الأرض ويسمونه الدمن ، ولحمه
ذو حظوة عند الناس » (دوماس صحاري ص
١٣٦) .

ومجلثنا البكري (ص ١٧١) عن هذه الاغنام
التي يسميها الكباش النمانية ، غير ان مترجمه
السيد دي سلان لم يعرف معنى هذا ، إذا
حكمتنا عليه بما علقه على هذا القول .

وقد وصف هذه الاغنام ايضاً ليون (ص
٧٥٣) وهي عنده اَمِين . كما وصفها مارمول
(١ : ٢٨) وهي عنده ادم سين (ص ٣١)
وفعيت ؛ غير ان هذا الأخير قد أخطأ حين قال
إنها نوع من البقر .

دمان إسرائيل : نوع من الارانب (شو ٢ :
١٠٥ ، بروس ١ : ٢٤١) وهذين الرحالين
يقولان ان هذه الكلمة تعني « حمل إسرائيل »
غير أنها مجهلان لماذا أطلق هذا الاسم على هذا
الحيوان .

دَمَان (الاسبانية تيمون أو التركية دُومَن) :
سكان السفينة ، دفة السفينة ، خيزران
(هيمبرت ص ١٢٨ بربرية ، هلو وفيه
دَمَان) .

دَمَانِي : انظر دَمَان .

(١٠٧٨) في محيط المحيط : واليمان غلط يحدث في جلد إحدى
الاصابع من طول ملازمة الآلة له في العمل كما
يكون في خنجر النحات من الازميل ، وفي شاهد
بعض الكتاب من القلم ، وهو من كلام
(المللدين) .

إدمان : ممارسة ، تدريب (بوشر) .

دَمَنجَانة : انظر دجاجة .

❖ دمى

دَمَى يَدْمَى - دَمَى الجرح : خرج منه دم ولم
يسل ويقال مجازاً : دَمَى قلبه بمعنى شديد الحزن

كثيب ، شج (بوشر) .

دَمَى الدَّمَل : شَقَّ ، بَطَّه .

دَمَّ : جمعه أدماء (ديوان الهندليين ص ١٥٥)

وأثْمِيَّة (فوك) (١٠٧٢) .

حن الدم على الدم : أثرت قوة الدم في نفسه

(بوشر) (١٠٨٠) .

دمى في عنقك : أنت مسؤول عن حياتي .

(كوسج لطائف ص ١٠٠) .

دمى عند فلان : فلان سفك دمي (١٠٨١) .

(القزويني مخطوطة ١١٩٣ ص ٦٢٠) .

وَلَاةُ الدَّم في العمد : من يتولون المطالبة بشار

القتل العمد (القيرواني ص ٦٢٠) .

ويقال عن الفتيات : يقتلن الرجال بلا دم

(الحياصة ص ٥٧٣ = كوسج لطائف ص ٤٧)

أي اهن يقتلن الرجال بلا ثأر لهن عندهم ، كما

فسرها التبريزي) .

سعى على دمه عند فلان : سعى عند فلان في

قتله (حيان - بسام ١ : ١٧٤ ق) .

ورائي لأجهل مثل المترجم ما هو مراد مؤلف

الأخبيل بقوله (ص ٥٦) في كلامه عن

العميل : ودخل الاندلس لسبب دم

اصحابه (١٠٨٢) .

الدَيْعَاء : القتل والجرحى (القيرواني ص

٦٢٠) .

حَبَسَ الدَّم (النويري الاندلسي ص ٤٥٤) :

سجن تحت الأرض (ديفاس) يسجن به كبار

المجرمين (بلجراف ١ : ٣٩٧) .

اصحاب الدَم : المحكوم عليهم بالموت (الف

ليلة ١ : ٢٥٠) .

ماتوا على دم واحد ماتوا معاً (ابن جبير ص

٣١١ ، اللقري ٢ : ٧٦٦ ، فريتاج مختارات

ص ١٣٥) .

نجا بدمه (تاريخ البربر ٢ : ٤٨٨) بمعنى نجا

بذمائه . واعتقد أنه خطأ على الرغم من أنه

موجود في مخطوئتنا (رقم ١٣٥٠) (١٠٨٣) .

دم التين : دم الاخوين ، دم الثعبان ، أيدع ،

عندم وهو مادة صمغية (ابن البيطار ١ :

٤٧٦) (١٠٨٤) .

المضرة في الاندلس واحد الامراء الدهشة الاجواد

الشجعان ، قدم الاندلس في امداد الشام أيام بني

أمية فرأس بها . وأسماه اليه عاملها أبو الخطار ، فثار

اصحاب العميل وقبضوا على أبي الخطار ، وولوا

ثوابه بن سلامة ثم غيره ، والسلطة والنفوذ للعميل

وأقام على ذلك الى ان دخل الاندلس عبد الرحمن

الداخل الاموي ، فبات العميل في سجنه سنة ١٤٢

هـ وكان العميل أمياً وله شعر . وابنه هذيل .

(١٠٨٣) العميل قتله الداخل .

لموت ويطلق الدم على النفس والنفس على الدم ،

ففي لسان العرب والنفس : الدم ، وفي الحديث ،

ما ليس له نفس سائلة فانه لا يتنجس الماء اذا مات

فيه . اي دم سائل .

والنماء : بقية النفس ، وبقية الروح في المذبح .

(١٠٨٤) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٩٦ : دم

الاخوين) هو دم التين ودم الثعبان ايضاً .

أبو حنيفة هو صمغ شجرة يؤتى به من سقطري وهي

جزيرة الصير السقطري يدأوى به الجراحات ، وهو

الابيض عند الرواة ، ويقال له الشبان ايضاً .

وفي تذكرة الانطاسكي (١ : ١٤٢) : (دم

الاخوين) ويقال التين والثعبان والشبان ، قيل إنه

صمغ نخلة بالهند ، أو شجرة كحي العالم أو هو

(١٠٧٩) جمع دم في معاجم العربية دماء ودمى .

والدم : سائل احمر يسري في عروق الحيوان .

(١٠٨٠) هكذا فسر بوشر والصواب : ان دمه يجعله يشتاق

الى ذوي القربى من نفس الدم .

(١٠٨١) صواب المعنى ثاري عند فلان .

(١٠٨٢) معناه للطلب بثأر اصحابه والعميل هو العميل بن

حاتم بن شمر من ذي الجوش الضبابي ، شيخ

دم الرُعاف (الاصح دم الرُعاف) : حُرزة من الزجاج لونها في حمة الدم ، تصنع في أوربا (عوادة ص ٣٣٦) .

دم العفريت : نسيج احمر من القطن (محيط المحيط) (١٠٨٥) .

دَمَا (مفرد) : دم (بوشر) .
ديمي : مُلغى ، أحمر شلبيد الحمرة . في لون

كبيره ، أو هو عصارة نبات صبر سقطرا . والصحيح اننا لا نعرف اصله ، وإنما يجلب هكذا من نواحي الهند . وأجوده الخالص الحمرة الاسفنجي الجسم الخفيف .

وفي لسان العرب : ودم الاخوين العندم . وفيه : العندم : دم الاخوين ، وقيل : هو الابدع وقال عمارب : العندم صيغ الداريونيان ، وقال أبو عمرو العندم شجر احمر . وقال الاصمعي : هو صيغ زعم أهل البحرين ان جواريم يختصن به . وفيه : الابدع : صيغ احمر ، وقيل : هو خشب البقس ، وقيل : هو دم الاخوين ، وقيل : هو الزعفران .

وقال الاصمعي : العندم دم الاخوين ، ويقال هو الابدع ايضاً .

قال ابن بري : وشجره يقال لها الحُرَّة ، وعودها الجشنة وغصنها الاكروع .

وقال أبو حنيفة : هو صمغ احمر يلقى به من سقطري جزيرة الصير السقطري .

وقال أبو حنيفة : هو صمغ احمر يلقى به من سقطري جزيرة الصير السقطري .

وفي معجم اسماء النبات (ص ٧٢ رقم ١١) هو نبات من الفصيلة الزنبقية Libacene

اسمه العلمي : *Dracena draca L.* ودم الثعالبان - دم

وسياه - قاطر - دم الاخوين - الدم الثعالبان - دم الغزال - دم التين - الابدع - الشَّيْبَان - الشَّيْبَانَة (المغرب) - شَيَان (فارسية) - شُون سيارشان -

ومنه راتينج أو صمغ (سندراجون أو روتانج أو دراكا) - عرق الحمرة - ويسمى صيغ البلاط (ليتوكولا) .

وسياه بالفرنسية : *Dragonnier, Arbre de Dragon* وسياه بالانجليزية : *Dragon tree*

(١٠٨٥) في محيط المحيط : ودم العفريت تسج احمر من القطن ، وهو من اصطلاح المولدين .

الدم (فوك) .

مُلغى : مَلغى : مَلغى ، أحمر شلبيد الحمرة ، في لون الدم (فوك) .

* دَنْ

دَنْ ويجمع على أدنان (دي سامي لطائف ١ : ١٦٩) (١٠٨٦) .

دِنْ ، لست من دِنْ فلان : اي من اشكاله ونظرائه (محيط المحيط) (١٠٨٧) .

* دنيق

انظر : طنيق .

* دنبله

(بالفارسية دَنْبَل واصبحت بالعربية دَنْبَل) ويجمع على دنابل : دَمَلَة ودَمامل (بوشر) .

* دَنْج

دَنْج : وسمخ الشمع (محيط المحيط) (١٠٨٨) .

دَنْج : اسم حشيش ينبت طبيعياً ويجمع بل من اليمن وتصنع منه جبال قصيرة (نيبور رحلة الى بلاد العرب ص ١٤٢) .

دانج : الشلبيد الخصب (محيط المحيط) (١٠٨٩) .

(١٠٨٦) في محيط المحيط : الدَنْج الراقيد العظيم أو أطول من الحب أو أصغر له عصب لا يقعد إلا أن يجفر له ج دنان .

والعامة تقول : لست من دِنْ فلان أي من اشكاله ونظرائه .

وفي لسان العرب : الدَنْج ما عظم من الرواقية وهو كهيئة الحب الا انه أطول مستوى الصنعة في اسفله

كهشة قونس البيضاء ، والجمع الدنان وهي الحباب . وقيل : الدن اصغر من الحب ، له عصب فلا يقعد الا أن يجفر له . قال ابن دريد :

الدن عربي صحيح ، وجمعه دنان . قال ابن بري : ويقال للدن الاقنيز ، عربية .

(١٠٧٦) في محيط المحيط : والدنج وسمخ الشمعة مولدة . والدنج عند العامة الشلبيد الخصب .

* دند

دند : انظر ابن البيطار (١ : ٤٧) (١٠٨٨) وقد ترجمه سوتنير بـ « *Croton tiglium* » ويقول

(١٠٨٨) في الطوبوع من ابن البيطار (٢ : ٩٧) : (دند) هو الخروع الصيني ، وغلط من قال إنه الماهودانه كما قال ابن جليل وابن الهيثم ، وأكثر اطباء زماننا يغلطون في ذلك . وقد ذكر أبو جريح الراهب وحيش بن الحسن ومحمد بن زكريا الرازي وغيرهم الدند والماهودانه بصنفتين مختلفتين .

أبو جريح : الدند ثلاثة أصناف صيني وشجري وهندي ؛ فالصيني كبير الحب أشبه شيء بالفسق ، والشجري يشبه حب الخروع إلا أنه منقط بنقط سود صغار ، والهندي متوسط في المقادير بين الصيني والشجري ، وهو أخضر يشرب إلى الصفرة . والصيني أجود الثلاثة وأقواها في الإسهال ، والهندي أصلح من الشجري . وأعلم أنه على طول الزمان لا يزال له الذي في جوفه مثل اللسان يصفر حتى يتخذ وخاصة في غير بلاده ، وأما في بلاده فهو أقوى وأنى .

عيسى بن علي : وطعمه يشبه طعم الموز للز ويضرب إلى الغبرة ، في داخله لسان يشبه لسان المصفر وهو السم .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٤٧) : (دند) هو المعروف الآن بمصر والشام بحب الملوك وليس كذلك كما سيأتي . ويسمى الخروع الصيني ، منه ما يجلب من سمندور وتناصر وغيرها من مدن الصين : وهو أبيض يضرب ظاهره إلى الصفرة دقيق القشر .

ونوع يجلب من كتابة والدكن ويعرف بالهندي ويقرب من الأول إلا أن فيه نقطاً سوداً . وصنف يجلب من الشجر (صوابه الشجر) وأطراف عمان أسود صغير لا يجوز استعماله لرداهته .

وهذا الحب يكون في شجرة نحو ذراع ، وورقها كورق الباذنجان لكن أدق يسيراً ، وزهره كالوراثه ، وينشأ في غلف دقيق إلى خضرة . يدرك عسري ، فإذا وقع تبقى قوته سبع سنين في بلدته وثلاثة في غيرها .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٦٠ رقم ١٩) هو نبات من فصيلة *Euphorbiaceae*

اسمه العلمي : *Croton tiglium* (وهو الاسم الذي أطلقه عليه سرتنير)

مؤلف المستعيني هو ما يسمى بعجمية الاندلس طارئة أي *tartago* وهي كلمة ترجمها فيكتور بما معناه : « أصابع سيدتنا الخمس » وترجمها نوفيذ بما معناه : حب الملوك ، فريون . ويضيف مؤلف المستعيني أنها الموهبانه ، غير أن ابن البيطار يقول إن هذا غلط . وأخيراً فإننا نجد في غطوطة ن من المستعيني وجدها أنه الخروع الصيني كما هو عند ابن البيطار . غير أننا نجد فيه في مادة خروع : خروع صيني هو زند .

* دندف

دندف ودندف : خسيس ، دنيء ، نافع ، بور ، رجل سوء (مهرون ص ٢٨) .

* دندلق

شع ، بخل (بوش) والكلمة مأخوذة من دلق .

دندقة : ادخار ، اقتصاد ، تقتير (بوش) .

* دندل

تندل : كدلى (بوش ، محيط المحيط) (١٠٨٨) .

دندك : ساحة ، فسحة (بارت ١ : ١)

وكذلك : *Croton acutus*

وكذلك : *Croton jamaicensis*

وكذلك : *Tiglion officinale*

وكذلك : *Pavona*

وسماه : دند (فارسية) - خروع صيني - حب الملوك - حب السلاطين (وهذا غلط)

وسماه بالفرنسية : *Bols des Moleques*

وهذا خطأ : *Bois de Pavona*

Croton و *Bols de Tigle*

وسماه بالانجليزية : *Purgig Croton*

Croton و *Tiglion*

أما طارئة وهو الماهودانه المعروفة بحب الملوك . فانظر : حب الملوك والتعليق عليه .

(١٠٨٩) في محيط المحيط : والمادة تقول تندل الشيء أي تدلى .

١٧٧) . ومتنزه ، متنزه (بشارت : ٤٤٠) .

داندال (بالسرانية دندل) حريش ، أم أربعة وأربعين^(١٠٩٠) (بابين سميت ١٥٥٤) .

مُدُنْدَل : مدلى ، مهذل (بوشر) .

* دندن

دُنْدَن : زرق ، غرد ، غنى (دumas حياة العرب ص ٧٢) وجرب صوته قبل الغناء (بوشر) وغنى وبخاصة غناء الملاحين (فوك) .

ودندن : قرق الاجراس على الوزن والارتقاء (الكالا) .

ودندن : ضرب على السندان (الكالا) .

ودندن : أكثر الشكاية (محيط المحيط)^(١٠٩١) .

دُنْدَنَة ، ونجمع على دُنْدَان : غناء الملاحين (فوك) .

ودُنْدَنَة : كثرة الشكاية (محيط المحيط)^(١٠٩١) .

دندان : صنف من السمك (الف ليلة ١ : ٥٠٧) غير ان لين يرى في ترجمته ان هذه الكلمة مختلفة .

* دندش

حلية بسلسلة ، تحفة في سلسلة الساعة . حلية ، جوهرة (بوشر) .

* دثر

دَثَر (بالتشديد)^(١٠٩٢) : ذكرت في معجم فوك في مادة معناها : اشرق وتلألا وانظر : دُثِر .

ودثر : غطى الموضع بالدنانير ، فسي القلائد (ص : ١١٣) : وكان الترجس يغطي الوادي كأنه الدنانير .

تُدَثِّر : ذكرت في معجم فوك في مادة لاثنية معناها اشرق وتلألا .

دنورة : حسن ، أبو الحسن ، شويكي^(١٠٩٣) . (بوشر) .

دنانير ، دنانير بيض : وقد أحسن فريتاج

الجوهري : الدندنة أن تسمع من الرجل نغمة ولا تفهم ما يقول ، وقيل الدندنة : الكلام الخفي . . . فقال عليه السلام : حولها دندنن . قال ابو عبيد : الدندنة ان يتكلم الرجل بالكلام تسمع نغمته ولا تفهمه عنه لانه يخفيه ، والمهيمنة نحو منها . وقال ابن الاثير : الدندنة ارفع من الهيمنة قليلاً .

(١٠٩٢) يقال في الفصح : دَثِرَ الوجه اشرق وتلألا . ودثر الذهب : ضربه دنانير ، ويقال : دَثِرَ الدنانير . ودثر الثوب : وشاه بالدنانير أو بوشي كاللدنانير .

(١٠٩٣) طائر من الفصيلة الشرشورية ورتبة الجواوالم المخروطية للتاثير . والحسون طائر من العصافير ذو اللون بحمرة وصفرة وبياض وسواد وزرقة يسمى أهل الاندلس أبا الحسن والمصريون أبا زقابة ، وربما ابدلوا الزاي سيناً (الناصري) ويعرف في الشام بالحسون الى يومنا هذا ، ويسميه بعضهم الشويكي (انظر معجم الحيوان لمعلوف) .

(١٠٩٠) في معجم الحيوان للدكتور معلوف (ص ٥٤) : أم أربعة وأربعين : دويبة ذات قوائم كثيرة ، ومن اسمائها : أم سيمية وسيمين ، وحريش ، وعقريسان ، ودخخال الاذن ، ودخاله الاذن ، ودُخْخَل ، ودُخْخَل ، وفي السودان على ورد في دليل الحيوان حُرْخُص .

وفي لسان العرب : الحريش دويبة اكبر من الدودة على قدر الاصح لها قوائم كثيرة ، وهي التي تسمى دُخْخَالَة الاذن .

(١٠٩١) في محيط المحيط : دندن الذهب والزنبور صوت وطن ، والرجل نغم ولم يفهم منه كلام . والعلامة تقول دندن إذا أكثر الشكاية . . . والدندنة صوت الذهب والزناير ، وهيمنة الكلام . وعند اللولدين كثرة الشكاية .

وفي لسان العرب : والدنين والدندين والدندنة : صوت الذهب والزناير ونحوها .

تفسيرها وهي موجودة في لطائفه (ص ١١٨) (١٠٩٤) .

دنانير جشية : دنانير تصوف في عطاء الجند وهي أكثر وزناً من الدنانير العادية (زيشر ٩ : ٦٠٨) .

دينار دراهم : دينار من الفضة قيمته ربع دينار المغرب ، وتقدر قيمته بنحو ثلاثة فرنكات (رسالة الى فيلش ص ١٢) .

دينار من صفر : قطعة من نحاس مستديرة في حجم الدينار (١٠٩٥) (الكالا) .

دينار الصلات (دي ساسي لطائف ٣ : ٥٠) ولم يفهم هذا العالم معناها . وهو دينار ضربه سيف الدولة للهدايا وقد نقش عليه اسمه كما نقشت صورته وقيمته عشرة دنانير عادية . ويقول دي سالن (تاريخ البربر الترجمة ٢ : ٢٥٢) أن كلمة دينار عسري التي نجدناها أحياناً عند المؤلفين المغاربة تدل على نفس هذا المعنى . ففي تاريخ البربر (١ : ٣٥٥) .

وفي كتاب الخطيب (ص ٢٦) : كتب اليه ان المنهوب من ماله يعادل اربعة آلاف دينار عشرية . (مختصر برلين لا يذكر كلمة عشرية) ، وفي خطوطه كوبنهاجن المجهولة الحوية (ص ١١٤) : فاعطى لابن للمعلمة خمسين ديناراً عشرية . وفي عقد غرناطة ٨٨٨ هـ : وباعها منه بثمانية دنانير فضة عشرية .

دنانير صوريّة : دنانير مدينة صور ، وكان يتعامل بها في الشام والعراق أيام الحروب

(١٠٩٤) لم يتيسر لنا الوقوف على معجم فريشاج لنرى ما قال . ولعله قطعة من الفضة فمعد الزغشري الدينار قطعة من الفضة تساوي ثمانين واربعين شعيرة . (١٠٩٥) تستعمل هذه القطع بخاصة في ألعاب القمار بدلاً من النقود ، وقد تصنع من معادن أخرى . وتسمى فيشة .

الصليبية وهي أكثر وزناً من الدنانير العلوية . وهي ما كان يسميه المؤرخون الغربيون *Besanti Saraceni* (بيزنسي سراسناني) وأقدم هذه الدنانير تقليد اصيل للدنانير الفاطمية . وبعد ذلك في عهد بابوية أنوسنت الرابع توقف ضرب هذه النقود لتحرير جماعة الاكليروس لها وتهديدهم بحرمان من يستعملها . ومنذ ذلك الحين تحول الدينار البيزنطي للعرب وترجمت الكلمات النصرانية عليه الى العربية من غير ان يفقد شكله الاصلي . انظر النقود العربية التي ضربها الصليبيون في سوريا لمؤله لافو . فهو يرى انه يمكن نسبة ضرب هذا الدنانير الى أهل مدينة البندقية ، وهو ينقل من عدة سجلات قديمة ما يؤيد انه كان هؤلاء التجار المهرة مضرب للنقود في صور وآخر في سنت جان دارك .

ودينار : ضرب من الحلبة . انظر ابن جبير (ص ٢٣٨) فهو يتحدث على حل ذهبية (دنانير) كبيرة في حجم الكف .

ألف دينار : كزبرة الثعلب . انظره في مادة الف .

ديناريّ . ورق ديناري : ورق دُئِر ، علامة من علامات ورق الذهب مربعة (بوشر) .

دينارويّة : نبات غير معسوف في المغرب (معجم المنصورى ، ابن البيطار ١ : ٤٦٧) حيث عليك ان تقرأ الحزا) وهي أيضاً مشكوك في صحتها .

(١٠٩٦) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ٢١) : (جزاء) قال الخافقي قال أبو حنيفة : هي النبتة التي تسمى بالفارسية الديناروية وهي تشفى الريح وورعها كريمة ، وورعها نحو من ورق السذاب وليس في خضرته . وقيل إنه سذاب البر . الطبري : هو الزوفرا وهو سذاب البر : وهو شبيه بالسذاب في صورته وقوته .

مُدَنَّر، ثوب مدَنَّر : مبرقش ، منقش بنقوش
صغار حمر (بوشر) ، وفي عيط المحيط :
والثوب المدَنَّر عند المولدين ما كان فيه نقش

الرازي : الخزاء المسمى بالفارسية ديناورية .
الفلاحة : هي بقلة حارة حريفة قليلاً يشويها
مرارة ، ووقها كورق الرازيانج ، في ملمسها
خشونة ، وهي تضاد دسم العقارب والأدوية الفتالة
بالبرد ، هاضمة للطعام الغليظ .

وفي لسان العرب : والحزا والحزاء جميعاً : نبت
يشبه الكرسي ، وهو من أحرار البقول ، ولريجه
خطة ، تزعم الأعراب أن الجن لا تدخل بيتاً يكون
فيه الحزاء ، والناس يشربون ماءه من الريح ،
ويعلق على الصبيان إذا خشي على أحدهم أن يكون
به شيء .

وقال أبو حنيفة : الحزاء نوعان أحدهما ما تقدم
والثاني شجرة ترتفع على ساق مقدار ذراعين أو
أقل ، ولها ورقة طويلة مدجة دقيقة الأطراف على
خلقة إكثة الزرع قبل أن تنفضاً ، ولها برمة مثل برمة
السلمة وطول ورقها كطول الأصبع ، وهي شديدة
الحضرة ، وتزداد على الحاصل خضرة ، وهي لا
يرعاها شيء ، فإن غلط بها البعير فذاقها في أضعاف
العشب قتله على المكان . الواحدة حزاء وحزامة .

وفي حديث بعضهم : الحزاة يشربها أكليس النساء
للطقة ، الحزاة نبت بالبادية يشبه الكرسي إلا أنه
أعظم ورقاً منه ، والحزاة جنس لها ، والطشة
الزكام ، وفي رواية : يشربها أكليس النساء
للخافية والإفلات ، الحافية : الجن : والإفلات :
موت الولد ، كأنهم كانوا يرون ذلك من قبل
الجن ، فإذا بغيره منه منعهم من ذلك .

قال شمر : تقول ربيع حزاء فالحزاء : قال : هو
نبت ذفر يتخذ به للأرواح ، يشبه الكرسي وهو
أعظم منه ، فيقال : أصرب إن هذا ربيع شر ،
قال : ودخل عمر بن الحكم الهندي على يزيد بن
المهلب وهو في الحبس ، فلما رآه قال : أبا خالد
ربيع حزاء فالحزاء ، لا تكن فريسة للأسد الأبد ،
أي أن هذا تباشر شر ، وما يجيء بعد هذا شر منه .
وقال أبو الميثم : الحزاء محدود لا يقصر .

وقال شمر : الحزاء يد ويقصر .
(انظر : حزي ، وحزاء ، وحزامة والتعليق
عليه)

مستدير كالدينار (١٠٧) .

ومدَنَّر : متلأء كالدينار . ففي المقرئ (٣) :
٢٧ (والزهر بين مدَنَّرهم ومدَنَّر .

دَنَس

دَنَس (بالتشديد) : رَجَس ، اهتمن الأشياء
المقدسة (بوشر) .

دَنَس : نقد مزيف (هلو) .

دَنَس : خليج ، فاجر ، فاسق (بوشر) .

ودَنَس : متهك الحرمات والقدسيات
(بوشر) .

ودَنَس : أشر ، غَيَج ، طروب ، مرح
(بوشر) .

ودَنَس : أريب ، ذاهية ، حوالي ، مختال ،
ماهر ، تبيه ، شاطر (بوشر) .

دَنَسَة (بالاسبانية دنساز *danza*) ، دنَسَة
الشيفات : نوع من الرقص بالسيف المجردة
(الكالا)

ضرب الدنسة : معناه ضرب الرقص = تسكع
(دumas حيلة العرب ص ٩٩) .

دربس : هالوك ريجي - دريسي (جاكو ص
٨٠) (١٠٨) .

(١٠٩٧) في أسس البلاغة : ومن المجاز ثوب مدَنَّر : وشبه
كالدينار ، نحو مسموم ومرحّل ، قال ابن القرغ :
وبرود مدنرات وقز

(١٠٩٨) لم نعر على وصف لهذا النبات ، ودنوس من لدنة
أهل الجزائر .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٠٤ رقم ١٧) هو
نبت من فصيلة : *orubachaceae* اسمه العلمي :
lathraea phalaena وفي (ص ١٠٥ رقم ١) منه :
اسمه العلمي : *quinquina* . وسماه أيضاً :
هالوك ، حلالة .

دنيس . ترد في قوافي الشعر = دَيس أي
قلر (: كومة أقدار . وهي عند شو (١ :
٢٨) المجزوء من الشعر .

دناسة : انبهاك في الخلاعة ، فجور ،
فسوق ، عهارة (بوشر) .

ودناسة : انتهاك الحرمات ، امتهان القدسيات
(بوشر) .

ودناسة : خداع ، حيلة ، غش ، خيبت ،
مكر ، دسيسة ، مكيدة ، تلاعب (بوشر) .
وقد وردت بمعنى المكيدة في الف ليلة (١ :
٦٢٨) .

ودناسة : مهرب ذو سخرية للتخلص من
ورطة ، عذر مضحك (بوشر) .

❖ دُنْطَال

(اسبانية) وتجمع على دُنَاطِيل : طوق المحراث
(الكالا) .

* دُنْطِلَا

يترجم من اللاتينية .

* دُنْفُ

دنف (بالتشديد) : أمرغش (فوك) .

تدُنْف : مطاوع دُنْف أي تمرض (فوك) .

* دُنْفِيل

دلفين ، دُخَس ، السمك النفاخ (دومب ص
٦٩ ، رولاند) .

* دُنُق

دُنَق : التهم ، أكل بشرهة وافراط (فوك ،
الكالا) .

دُنُق يَدُنُق دُنَقاً ودُنِقاً : مات من البرد (محيط
المحيط) (١٠٩١) .

ودُنُق عند فلاتة : أعجبه كثيراً فشغف بها .
(محيط المحيط) (١٠٩١) .

دُنُق (بالتشديد) جعله يأكل بشرهة ونهم
(فوك) .

تدُنُق : دُنُق ، أكل بشرهة وافراط (فوك) .

دُنُق : شرهة ، نهم (المعجم اللاتيني
العربي) .

دُنُقَة : شرهة ، نهم (المعجم اللاتيني
العربي) .

دُنُوق : جُرْصُم ، تلقامة ، نهم ، شره ، ومن
ينفق دراهمه في شراء للذيل الطعام (فوك ،
الكالا) .

دُنُق : نفس المعنى السابق (فوك) .

دُنَاقَة : شرهة ، نهم (فوك ، الكالا) .

* دُنْكَابَة

هي في حلب : عَمْرَة ، عصابة للرأس قديمة
ضخمة (برجرن ص ٨٠٥) .

* دُنْكَز

دُنْكَز الرجل : طأطأ رأسه وأطرق الى الارض
(محيط المحيط) (١١٠٠) .

(١٠٩٩) في محيط المحيط : دين يَنْتُق ونَقاً دُنِقاً : مات من
البرد ، وهذا من كلام للمولدين وهم يقولون دُنُق
عند فلاتة الخ .

(١١٠٠) في محيط المحيط : دُنْكَز الرجل طأطأ رأسه وأطرق الى
الأرض من خجل او غيره وهو من كلام العامة .
أقول : والعامة في بغداد تقول دُنْكَز بالراء المهملة
ببدل المعنى ويقولون : يدنكر ويدنكر .

* دنكل

بلشون ، مالك الحزين^(١١٠) (بوشر ، همبرت ص ١٨٤) .

* دنو

دَنَّا ودَنَّى أيضاً (فوك): قرب . ويتصرف أحياناً حتى عند أفضل المؤلفين باعتبار آخره ياء^(١١١) (كليلة ودمنة ص ١٨٨) .

دَنِّي (بالتشديد) : أرذل ، حقر ، أزرى ، أفسد (هلو) وهو يذكر دَنَّا بهذا المعنى ، ولا شك في أن هذا غلط .

ودَنَّى : عدا ، أحضر (هلو) .

أَدْنَى : أدنى فلاناً من نفسه : قربه إليه ، وأسرَّ إليه (كوسج لطائف ص ٩٩) .

وأدنى به : قربه ، ففي كرتاس (ص ١٨٨) فادنى بهم ذلك إلى القصور .

أَدْنَى : دنا قليلاً قليلاً ، تَدْنَى ، وله مثال في شعر (ابحات ١ ، ملاحق ٥٧) .

دُنْيَا ، الدُّنْيَا غُصَّة : كل العالم يتسم كما ترجمها دي سلان في ابن خلكان (١٠ : ٤٤) ، ودنيا : مسرات الدنيا ولذاتها أو مسرات ولذات . ففي ويجرز (ص ٢٣) :

(١١٠١) في معجم الحيران للدكتور معلوف (ص ٢٠) :

Heron ، بلشون ، مالك الحزين ، وبلشون سنجابي : هو المشهور بالبلشون في مصر ، وذكر نون هو غلن من أسبائه بلشان ويلزان وهما تحريف بلشون أو من لغات العامة في السودان ، وذكر تريسترام من أسبائه دنكله وهي شائعة في الشام بهذا المعنى .

(١١٠٢) هذا الفعل واوي في الأصل وتقلب الواو في بعض مشتقاته ياء لعله يذكرها اللغويون .

وفي النوادر رجل دنىء من قوم أدنياء وقد دني يَدْنِي ودنو يدنودنو وهو الضعيف الحسيس الخ . أقول : وهذا من دنا دنامة وليس من دنا دنواً .

دنياك : قد أنتسك حبيبك الوفي . أي مسراتك وملذاتك . أو كما جاء في قوله : للداعيات التي ألهتك قد نقتها من خاطرتك .

ودنيا : أموال هذا العالم ، ثراه ، والامثلة التي يذكرها فريتاج موجودة في المقرئ (١ : ٥٧ ، ٧٩٢ ، ٨٠٧) .

رياسة الدنيا : انظر الكلمة الأولى

وعلى الدنيا السلام : وداعاً ، انتهى كل شيء . قضي الأمر . ويقال : انكسرت الفينة وعلى الدنيا السلام ، أي فوداعاً أيتها الفينة فقد كسرت (بوشر) .

ودنيا : جَو ، ساء . يقال : الدنيا صبحو أي الجو صبحو . ودنيا مغيمة أي جو غائم . والدنيا جليد أي الجو جليد (بوشر)

الدنيا موصَّفة : الامور قلدة (دلايورت ص ٤٠) .

أيش وقت الدنيا : كم الساعة ؟ (بوشر)

الدنيا : بكثرة ، بفزارة ، وأيضاً : كل شيء (معجم الامباتية ص ٥٠) .

دنية : تصحيف دُنْيَا . في دنية أخرى اساو ، مشتت البال ، مشدوه ، مبهوت (بوشر) .

دُنْيَاوِي : ذكرت في المعجم اللاتيني العربي مقابل كلمة لاتينية معناها مصر السفلى ، ولذلك لا بد أن لها معنى آخر غير مصري وهو المعنى الوحيد الذي يذكره جوكاتج^(١١٠) .

دُنْيَايِي : ثوري ، غني . وفي رياض النفوس (ص ٥٨) : رجل من أهل الدنيا . وسماه بعد ذلك : الرجل الدنيائي ، غير أن الصواب الدنيائي ، لأننا نجد بعد ذلك : يُقدِّم دنياً على

(١١٠٣) دُنْيَاوِي نسبة إلى دنيا مؤنث الأولى ويراد به هنا مصر السفلى .

فقير . وفي (ص ٩٨ و) : الرجل الديناي (كذا)

ذَنِيّ : حقير ، رديء . (فوك . همبرت ص ١٤) .

وَذَنِيّ : خسيس ، نذل ، ذليل ، (بوشر)
وَذَنِيّ : طماع ، حريص ، جشيع (بوشر)

ذَنِيَّة : مرض يصيب الخيل في الخوشب وهو
المفصل بين الجزء الاسفل من الوظيف والجزء
الأعلى من الرسغ (شيرب) .

ذَنَازَة : دناءة ، مذلة ، نذالة (بوشر ، هلو)
وسفالة ، ضعة ، صغار (بوشر)

أَدْنَى . أدناه . تحت هذا ، في ذيله ، ويقال :
وضع اسمه أدناه . أي وقَّع ، أمضى .
(بوشر)

مُذَنَات : النسوة اللواتي يدعين صليقات
العروس ليصطحبهن إلى الحام ويحضرن الوليمة
التي تولم بهله المناسبة . (لين عادات ٩ :
٢٤٥) .

ده : هذا ، ذاك ، ذلك ، الذي . يقال :
النهار ده أي هذا النهار ، اليوم . وأخره : أي
خلاصة هذا ، نتيجته ، حاصله . وبعد كل
ده : أي بعد كل هذا .

دَه : اسم صوت لزعج الفرس (محيط
المحيط) (١١٠٥) .

* دهج

دَهَجَة : أمر عظيم لا بد أن يفكر به بتر و
(محيط المحيط) (١١٠٥) :

(١١٠٤) في محيط المحيط بعد هذا : أوهي مؤلفة .
(١١٠٥) في محيط المحيط : الدهجة عند العامة الأمر العظيم
الذي يستحق الفرجة .

* دهلر

دَهْدَار : نوع من الانسجة المنقوشة (محيط
المحيط) (١١٠٦) .

* دهلدك

تدهلك : هرب بمجلة شديدة حتى خارت قوته
(محيط المحيط) (١١٠٧) في مادة دهل .

* دهده

دهده رأسه : سحقه (أخبار ص ٤٩)

* دهر

دَهْر ، إلى دهر الدهور : إلى الأبد (بوشر)
دَهْرِيّ : أبيقوري . منغمس في اللذات
(فوك)

* دَهْرُوحِس

وفي نسخة دهر وحس بالحاء المهملة : هذه
الكلمة ، ولعلها من أصل يوناني ، قد وردت
في المستعني وقد فسرت بما يلي : « هو أنواع
كثيرة فمنه نوع يعمل من المرقشيتا وهو مركب من
كبريتور الحديد الطبيعي ، يوضع المرقشيتا في
فرن ويطبخ بضعة أيام كما يطبخ حجر الكلس
حتى يصبح أحمر في لون المغرة . ويضع أيضاً
من ناجم النحاس . وهناك نوع ثالث منه لا

(١١٠٦) الدهوار الباطل الماطل ، ونوع من الانسجة
المنقوشة ، وهما من اصطلاح المولدين .

(١١٠٧) في محيط المحيط : وتدهلك الرجل الزرع انزعاجاً
شديداً حتى خارت قوته .

وقد أخطأ دوزي بترجمة انزعاج شديداً بما
معناه : هرب بمجلة شديدة . ففي محيط المحيط
(مادة زرع) أزعه ألقه وقلمه من مكانه أي قلى
وانتقلع . والزرع الفلق .

وفي لسان العرب : الأزعاج نقض الاقرار .
تقول : أزعجه وانزعج قليلاً . قال ابن دريد :
يقال زعجه وأزعجه إذا ألقه .

وعلى هذا يكون صواب المعنى قلى قلقاً شديداً

دهش

دهش : أذهل ، حير مثل أدهش (بوشر)

أدهش : ذعر ، بهظ . أشجن ، أغم ، أكرث . أذهل قواه ، نقض ، حق (بوشر) .

اندهش : تحير ، اندهل ، شده ، بهت (بوشر) ، همبرت ص ١٠٠ ، ٢٢٧ ، ألف ليلة : ٩٥) .

اندهش : ارتعد ، ارتمش ، ارتجف (همبرت ص ٢٢٨) .

دهشة : انذهال ، حيرة ، شدة ، سلب ، بهت ، قلق ، اضطراب ، ذهول ، ذعر ، وجوم ، نزع ، تأثر (بوشر) . ويقال للداخل دهشة . (بدرون ص ٢٧٢ ، فالتون ص ١٠ ، ص ٢٠ رقم ٤ . فاكهة الخلفاء ص ٢١١) ومعناه : ان الذي يدخل على رجل عظيم أو على امرأة يشعر بروعة وانفعال وشيء من الاضطراب وشيء من الحيرة والارتباك . . غير أن هذه الكلمة أخذت تستعمل بمعنى الملح ، والرعب الشديد . والذعر المفاجيء الشديد . فقد جاء مثلاً في حيان - بسام : ١ : ٣١ و) : لحق كثيراً من أهله دهشة . وكان من أثر هذا الرعب الشديد أنهم رموا بأنفسهم في النهر خوفاً من القتل ففرقوا (انظر ملر أيام غرناطة ص ٢٥) .

الدهشة الأموية في دمشق (فهرس المخطوطات الشرقية في ليدن : ١ : ١٥٥) : ربما كانت هذه الكلمة تدل على ما تدل عليه كلمة دهشة (انظر دهشة) .

دهشة : (انظر دهشة) : هذه الكلمة تدل على نوع من البنيات الفخمة ، وربما كانت رواقاً وهو عمر مكشوف الوجه مستوف بعقود على أعمدة . وكان مثل هذا الرواق في حماء أمر بنياته الملك المؤيد عباد الدين ، وأثر في القاهرة أمر

يوجد إلا في جزيرة قبرص فيستخرجونه من الآبار ثم يقرقونه . » .

دهس

دهس ، وفي الشعر دَهِسَ ويجمع على دهاس : رمل تنفوس فيه الأقدام حتى الكعب (معجم الادريسي) (١١٠٨) .

دهس الشجر : أغصان يكسرهما مشير الطريقة للدلالة على موضعها ، مكاسر الطريقة وهي من اصطلاح الصيد ، وتكون علامة على مروءه ، (بوشر) .

دهس . رمل دهس : رمل تنفوس فيه القوائم حتى كعب القدم . (معجم الادريسي) .

دهسة : دغل (شيرب) ويضيف الى ذلك : يقال لليلة الحناتس : ظلمة دهسة أي ظلمة لا ينفذ فيها كالدغل .

دهاس : رمل تنفوس فيه القوائم حتى كعب القدم (معجم الادريسي) .

دهاس : دهاسك ، هارس العنب (بوشر) ويظهر أنها تصحيف دهاس (١١٠٨) .

(١١٠٨) في لسان العرب : والدهاس من الرمل ما كان لا ينبت شجر وتغيب فيه القوائم .

وهي الدهس . وقيل الدهس الأرض السهلة يثقل فيها المشي .

والدهس والدهاس : المكان السهل اللين لا يبلغ أن يكون رسلاً وليس هو بتراب ولا طين ، ورسال دَهِسَ .

وفي الحديث : أقبل من الحبشة فنزل دَهِساً من الأرض ، ومنه حديث دويد بن الصمة : لا حزن ضرر ولا سهل دَهِسَ .

ورجل دهاس الخلق أي سهل الخلق دَهِسَ . وما في خلقه دَهِسَة .

(١١٠٩) لم ترد دهاس ولا دَهِاس في معاجم العربية . عل أن دَهِاس مبالغة اسم الفاعل من دَهِس أي داس دوساً شديداً .

بينائه للملك الصالح سنة ٧٤٥ (المصري ٢ : ٢١٢ طبعة بولاق).

مُدْهَشَةٌ : ما يسبب الدهشة اي الارتباك والاضطراب .

* دَهَشَ

(ذكرها فريناج) : يمكن ان ترجم بما معناه : غازل . وقد وردت الكلمة في كتاب الاغانى (ص ٧١) وقد وردت فيه مرتين دَهَشَ وهو خطأ والصواب دَهَشَ .

* دَهَقَ

دهق : ظلم جار عل . لان في المعجم اللاتيني مظلوم ومدهوق . (١١١١) .

- وتستعمل دَهَقَ بالبناء للمجهول فيقال : دُهِقَ الحيوان الميت كالوصل والحمار مثلاً وذلك أن يحمله رجلان بعضا طويلة ادخلوها بين قوائميه بعد أن شد بعضها الى بعض . ففي مختارات من تاريخ العرب (ص ٣٢٤) : وقد شد الأعوان يديه الى رجليه وحمله على خشبة يَدُهَقُ كما يعمل الحمار الميت . إن السيد رايت هو السلي بنه السيد دي غويه الى أن هذا الفعل في هذه العبارة يدل على هذا المعنى .

وقد اشتق اسم من دَهَقَ وجمعه دُهوق بمعنى عتلة ورافعة ، وقد ذكرها جوليوس الذي ينقل من سفر الخروج (٢٥) حيث قلل هذه الكلمة على قضبان تحمل القناطر . وتوجد هذه الكلمة بهذا المعنى أيضا في ترجمة التوراة في سفر الملوك (٨) كما أشار الى ذلك ج - ج شولتزر .

وقد أشار السيد رايت أيضاً الى أن هذه الكلمة

(١١١٠) لم يتيسر لنا الاطلاع على معجم فريناج وفي محيط المحيط الذي كثيراً ما ينقل عنه :

دهفش فلاناً : خدعه ، والرجل المرأة غازلها (١١١١) لم ترد دهق في المعاجم العربية بمعنى ظلم وجار ، لا حقيقة ولا مجازاً .

قد وردت في كتاب أبي الوليد (ص ٨١ رقم ٢٧ ، ص ٣٦٧ رقم ١٦) وأن يابن سميث يذكر دهقاً وجمعه دهوق بمعنى عتلة ورافعة .

أدهق : في المعجم اللاتيني - العربي : *represent* أدهق وأخذ (١١١٢) .

- وفي المعجم اللاتيني العربي : *affels* : أدهق (١١١٣) (وهو يفتح دائماً مضارع أدهق فيقول أنا أدهق)

وأدهق : حصر قلعي المجرم بين خشبتين تعرف بالدهق . ففي البيان (٢ : ١٤٦) : وفيها حبس حزمير القوس وعذب وأدهق حتى مات (لأن في خطوطة عريب أدهق وليس ادهق) .

وأدهق : أبع ، أسحل (فوك)

اندحق : بُع (فوك) .

دَهَقَ ، ويجمع على دُهوق (١١١٤) : انظر دَهَقَ

تدهيق : قمع ، كبخ ، قهر (المعجم اللاتيني العربي)

مدهوق : أبع ، أجش ، صاحل (فوك)

* دهقن

دَهَقَن : عَوَق (محيط المحيط) (١١١٥)

تدهقن : تَعَوَّق (محيط المحيط) (١١١٦)

(١١١٢) لفظة لاتينية بمعنى : كبخ ، ودع ، زجر ، قهر وهذا يختلف عما نقله دوزي من المعجم اللاتيني العربي .

(١١١٣) لفظة لاتينية معناها : أقر في .

(١١١٤) في تاج العروس : والدهق حركة خشبتان يغمز بهما الساق فارسيته اشكنجة .

(١١١٥) في محيط المحيط : دَهَقَن القوم فلاناً جملوه دهقاناً

وتلهقن : صار دهقاناً والعامية تقول : دهقنه فتلهقن أي عوقه فتعوق .

والدهقان بالكسر والضم : القوي على التصرف مع حدة ، والتاجر ، وزعيم فلاحي المعجم ، ورئيس الاقليم مغرب دهقان بالفارسية .

دَهَقَنَ : حذاقة ، لقانة (معجم الأديسي ، معجم اللطائف) .

دهقان : يستعمل اسماً بمعنى عالم (معجم يدرون)

دُهْقَان (وصف) : ذكي ، أريب ، نبيه ، ذو حذاقة ، لبيب ، فطن (تاريخ البربر : ١٨٠ ، المقري ٣ : ٢٢) وفي كتاب أبي حمد (ص ٨٨) : اعلم يا بني أنه ينبغي لك أن تكون يقظاً ماهرًا حازماً دهقاناً ضابطاً لأمورك .

ودهقان : ولد ذكر ، صبي (فوق)

* دهك

دهك ماله : بلده وأفناءه (محيط المحيط)^(١١١٧) .

دهكه المرض : أثلغه (محيط المحيط)^(١١١٨) .

اندهك : تلف (محيط المحيط)^(١١١٩) .

دهاكة : حمى الدبق أو حمى متلفة (سنج :)

* دهل

دهل : هكذا ترد دائماً في معجم بوشر حسب نطق المصريين (انظر معجم فليشر ص ١٤) وهي تصحيف دهل ومشتقاتها (انظر دهل) .

دَهْل : أجمة ، غابة ، وهي ليست خطأ كما يرى فريتاج^(١١٢٠) . (انظر ميركس وثائق ١ : ٥٢ رقم ١)

ودَهْل (بالفارسية دُهل) : دف ، طبل ، نقارة (مملوك ١ : ١٧٣) وفيه : طبول دهل وطبلين دهل .

(١١٦) والعامة تقول دهك فلان أمواله أي بددها وأفناها ، ودهكه المرض فاندك أي أثلغه .

(١١٧) فريتاج مصيب فالكلمة خطأ . وهي تصحيف دهل بمعنى الأجمة والشجر الملتف .

* دهليز

دهليز : معناه الأصلي مجاز الدار ومن هذا استعمل مجازاً بمعنى : مقدمة ، فاتحة ، تمهيد ، ديباجة ، مدخل ، استهلال (بوشر) .

دهليز : غرفة ، صالة ، (مملوك ١ : ١٩١) أو أن معناه بالأحرى : مدخل ، غرفة انتظار كما في معجم لين .

ودهليز ، في المعسكر : القسم الامامي من الخيام ، أو الخيمة الأولى ، وهي خيمة السلطان التي يجلس فيها للاستقبال . وفي الحملات العسكرية التي تتطلب السرعة الشديدة يكتفي بنصب هذه الخيمة وحيدة دون أن يقام إلى جانبها ما يتصل بها من خيام من مختلف الأنواع التي تصبح عادة مقر السلطان (مملوك ١ : ١٩٠)

ودهليز : مسلك طويل ضيق وعمر بين حائلين (بوشر ، محيط المحيط)^(١١٢١) .

ودهليز : دجاس ، سرداب (سارتن ص ٤٢) وقبر ، كهف (الكالا) وخندق ، حفرة ويقال دهليس ، بالسین ، وهي كلمة أصبحت تدل على ما يعني السرداب والدجاس لأنه يترجمها أيضاً بكلمة مطبوعة التي يذكرها الكالا مقابل ما معناه كفه .

دَهْلِيْز : متملق ، غداح ، مداهن (بوشر) .

* دهلق

دَهْلَقَ : خلاعة وخروج عن الأدب (محيط المحيط)^(١١٢٢) .

(١١٨) في محيط المحيط : الدهليز ما بين الباب والدار ، والخبية ج دهاليز . وعند العامة هو المسلك الطويل الضيق .

(١١٩) في محيط المحيط : الدهلقة عند المولدين للخلاعة والخروج عن الأدب .

* دهم

دَعْمَة : (بالفارسية دَحْمَة) وهي بناية مدورة يضع عباد النار أعلامها جثث موتاهم . في كتاب حمزة الاصفهاني (ص ٤٦) : والقرس لم تعرف القبور وإنما كانت تغيب الموتى في الدهات والنواويس .

وقد أشار فيلشر الى أصل هذه الكلمة في مجلة جيرسندورف ١٨٣٩ ص ٤٣٥ .

دَعِيم : خبيث ، ماطر (كرتاس ص ١٥٠) وفيه كان الفونس يسمى اللعين الدهيم (١١٢٠) (انظر دَعْم في معجم لين) .

أَدَهْم ، حصان أدهم أخضر : حصان كميت رأسه وقوائم سود . وأمر أدهم : كميت بلون الثيل ، وأشقر أدهم : أصهب أسفع (١١٢١) (بوشر) .

وأدهم : يرذون أسود (الكالا) .

ـ والجمع دَعْم وصف توصف به النواصب والخطوب .

ـ والدَّهْم : السلاسل والحديد (عباد ١ : ٢٤٥) .

والدَّهْم : سفن ، مراكب (عباد ١ : ٦١) .

* دَهْمَسَتْ

(فارسية) غار ، رند (ابن العماد ١ : ٢٤٥)

(١١٢٠) الصواب دَهْمَس . وهو الداهية والآخر وفي لسان العرب : وقيل للداهية دَهْمَس أن ناقة كان يقال لها الدهيم ، وغزا قوم من العرب قوماً فقتل منهم سبعة اخوة فحملوا على الدهيم فصارت مثلاً في كل داهية فقتل : أشام من الدهيم . (١١٢١) الأدهم من الخيل والأبل الشديد الورقة حتى يلعب البياض . والأدهم : القيد .

ودهمست : حب الفار (المستعيني ، ابن البيطار ٢ : ٢٢٨) (١١٢٢) .

(١١٢٢) في الطبوع من ابن البيطار (٣ : ١١٥) : (غار) . أبو حنيفة : هو شجر عظام له ورق طوال أطول من ورق الخلاف ، وحمل أصغر من البندق أسود القشر له لب يقع في الدواء وورقه طيب الريح يقع في الطمر ، ويقال لثمره الدهمست (صوابه الدهمست والدهمست) وهو اسم أعجمي . وهو من نبات الجبال ، وقد ينبت في السهل ، وأهل الشام يسمونه الرند .

جاليئوس في السادسة : ورق هذه الشجرة وثمرتها وهي حب الغار يسختان ويخفان أسخانا وتخفها قويا وخاصة حب الفار . وأما لحاء أصل هذه الشجرة فهو أقل حدة وحرارة وأشد مرارة وفيه شيء قابض .

الفلاح : من قطف من ورقه واحدة بيده من غير أن يسقط إلى الأرض ويجعلها خلف أذنه شرب من الشراب ما شاء ولم يسكر ، وزعم قوم أنه إذا أخذ عود من عود شجر الغار وعلق على الملوح الذي ينام الطفل فيه الذي يفرغ دالاً نفعه منقعة عظيمة .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ٢٢٢) : (غار) باليونانية دانيوس (صوابه ذا فني) والفسارسية ما بهشتان (كذا) ويسمى الرند ، وهي شجرة محترمة عند اليونانيين ، يقال أن أسقلميوس كان في يده منها قضيب لا يفارقه ، والخفكاء تجعل منه أكابيل على رؤوسهم . وشجرته تبقى ألف عام ، عريض الأوراق لمس . ومنه دقيق ، والسكل مر الطعم طيب الرائحة ، يجعل بين التين فيطيه ويمنع تولد اللدود فيه ، ولا يوجد بصر منه الا ما يجعل بين التين منه من الشام .

وأصل الشجرة قوي الفعل في تفتيت الحصى شرباً . وحله يورث الجاه والقبول وقضاء الخواارج ، ومن تبخرت به قبل طلوع الشمس يوم الأربعاء وقد قعدت عن الزواج تزوجت ، وإن جعل في المتاع بيع ، ومن توكأ على عصاً منه أهد البصر بصره وغويت همته ، وإن اغتسل به في الحمام أزال التمسر وأبطل السحر ، كل ذلك عن تجربة . والحق

* دهن

دَهْنٌ دَهْنًا ودَهَانًا : بَرَّقَ ، طَلَى بدهن صيني
(برنيق) أو بزيت لامع (معجم الادريسي)

ودَهَسَ : لَوَّنَ ، طَلَى بالألوان (معجم
الادريسي ، فوك ، ابن جبير ص ١٩٥) .

ودهن : داهن ، تَمَلَّقَ (بوشر)

داهن ، داهنه : داراه ولاينه ، وذلك مع من
يجب أو مع أصحاب المراتب العالية .

ووافقه وتغاضى عما يفعل من سوء (انظر
التعريفات عند فريتاخ في مادة مذاهنة) ففي
المصري (١ : ٤٦٨) في كلامه عند أحد
القضاة : ولا داهن ذا مرتبة ولا اغضى لأحد من
أسباب السلطان وأهله . وفي النسوري
(افريقية ص ٦١ ق) : وكان عبد المؤمن لا
يдахن في دولته ويأخذ الحق من ولده إذا وجب
عليه . (تاريخ البربر ٢ : ٥٨ ، ٩٩ ، امري
ديب ص ٢١) .

وفي الطبوع من ابن البطيار (٣ : ١٢١) :
(عرمض) ، أحمد بن داود : هو صنف من السدر
قصار لا تكبر ولا تسمو فهي جملة وشوكة كمناقير
الطير ...

وفي كناش ابن سرائيون وفي كناش ابن اسحاق هو
حب الفل .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٩٢ رقم ٨) :

هو نبات من فصيلة *Rhamnaceae* ، اسمه العلمي :

Zizyphus spina Christi

وكذلك : *Rhamnus spina christi* L.

وسماه : شجرة التيق (الذي هو الثمر) - السدر
واحدة سدرة : العُمرى (نسبة الى العبر على غير
قياس وهو الذي ينبت في الأنهار والذي لا شوك له إلا
ما لا يضر وقد يقال عمري في عبري) - دوم (عند
بعض العرب) - عَرْمُض - الشَّنَشُوة (السدرة) -
ثمره كنار (فلوسية) ولوطس وثيق ، ويقال ثَبْتِ
وعَلَب .

وسماه بالفرنسية : *Epine du Christ* :

وسماه بالانجليزية : *Christ's thorn*

ودهمست : شجرة تسمى عرمض ، أو نوع من
السدر^(١١٢٣) (الزهراوي نقله المستعيني) .

تشرفه وترفع قلعه ... ويستخرج منه دهن يسمى
دهن الفلر .. والحب يجد القهم ويقع في الترياق
الكبير والأربعة وينفع من السموم كلها ، حتى
انفراشه يطرد الذباب وغيره .

وما قيل إن وقته اذا قطف ولم يسقط على الأرض
ووضع خلف الأذن منع السكر ليس بشيء .
وفي لسان العرب : والفلر ضرب من الشجر ،
وقيل : شجر عظام له ورق طوال أطول من ورق
الخلاف ، وحل أصغر من البندق ، أسود يقشر له
لب يقع في الدواء ورث طيب ريح يقع في العطر ،
يقال لثمره الدهمشت ، واحلته غارة ، ومنه دهن
الفلر ..

الليث : الفلر نبات طيب الريح على الوفرة .
وفي المعجم الوسيط : (الفلر) شجر ينبت برياً في
سواحل الشام والخور والجبيل الساحلية . دالم
الحضرة يصلح للترتين . وكان الرومان يتخلون منه
إكليلاً يخرجون به القائد المظفر أو الشاعر للقلق رمزاً
لجمله (ج) غيران

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٠٥ رقم ٢٠) :
فلر هو نبات من فصيلة *Lauraceae* اسمه
العلمي : *Laurus nobilis* L.

وسماه : رُند (فارسية) (الجزائر وسوريا) -
ريمان (في الريف) - فلر (في المدن) - رُند (عند
الهند) - وحبه يسمى حب الفلر أو حب الرند -
دَمَم ، دهمشت ، دهمج ، دهمست ، أصلها
ده مست (كلها فارسية) - دَفْنِي (يونانية) - دفنة -
ثُورَة (لاتينية) - ظلي رومي - عصا موسى .

وسماه بالفرنسية : *Laurier franc*

وسماه بالانجليزية : *Sweet-bay ; Laurel*

(١١٢٣) في لسان العرب : والعَرْمُضُ والعَرْمُضُ من شجر
العظام لها شوك أشبال مناقير الطير وهو أصلها
عبدانسا . والعَرْمُضُ أيضاً : صغار السدر
والأرك ، عن أبي حنيفة .

الأزهري : العرمض : السدر صغاره (وهذا هو
المقصود فيما نقله دوزي) . ويطلق العرمض على
الطحلب وحل الحضرة على الماء . قال الأزهري :
العرمض رغو أخضر كالصوف في الماء الأزمن وأظنه
نباتاً .

وهذا الزيت يسمى أيضاً الدهن المبارك ، وله أيضاً اسم ثالث تختلف كتابته باختلاف مخطوطات ابن البيطار فهو في خطوطه (اده) : دهن المنفذ ، وفي خطوطه (ل) : المنفذ ، وفي (ب) : المنقذ (كذا) وفي (ي) : المقل .

دهن الأفيون : روح الأفيون ، لاذن ، لاذنة ، لودائم (بوشر) .

دهن السرومي : دهن تذلل به الجلود في روسيا ، وهو دهن الى السواد قوي الرائحة

فكسره قطعاً قطعاً كل قطعة من أوقية أو أوقيتين ، وتوقد عليه النار حتى يحمر ، ثم تأخذها واحدة واحدة وتلفنها بالزيت حتى يفرغ جميعها ، وتذفها دقاً جريشاً . ولعل منها بطون اليقطين المزججة الصابرة للنار بمد أن تحمل عليها طين الحكمة وتلفنها في الفرن على هيئة يقطين الماورد ، ولا يكون بينها وبين النار حجاب ، ثم انصب على البطون رؤوسها وطين أوصالها طين الحكمة واترك ذلك حتى يجف جميع ذلك ، ثم ادخل النار تحت البطون برفق ، كلما سخنت البطون شددت النار فلا تزال تشد حتى ترى الماء يقطر أحمر شديد الحمرة ، وتحفظ أن لا تدب النار الى الدهن الفاطر فانها تتعلق به فلا تستطيع ان تطفئه ، وفي ذلك كله تشد النار حتى لا يبقى يقطر شيئاً من الدهن ، وتترك الفرن يبرد حتى تخرج الأنفال من البطون وتجعل غيرها إن سلمت البطون ولا عوصت من الكسور آخر وأحكمت طينه وشددت رأسه وقطرت فيها حتى تأخذ حاجتك منه ، وترفعه في قارورة وتسد عليه لثلاً يفرج منه شيء ، وتستعمله في علاج الأمراض الباردة . وهو من أسرار الطب المكتومة لم آتخذ تقليداً .

أقول : وصواب الاسم الثالث دهن المنفذ كما يدل عليه كلام الزهراوي المتقدم .

وفي تذكرة الانطاسكي (١ : ١٤٣) : (دهن الأجر) من استخراج الأستاذ ينفع من الفالج والقوة الخ . . . وصنعت ما مر وهو قوله : وأما نحو الأجر فيحمر ويطفا في الأدهان حتى يتكلس ويقطر باجمه .

أدهن في : والس وخادع والمصلد منه ادهان : موالسة ومخادعة . ففي حيان (ص ٥٧ و) : وانتفى أمية بن عبد الغافر الظاهر من المشايعة على قتل عبد الله أو الأدهان فيما المقدمة ١ : ٣٦ ، تاريخ البربر ١ : ٦٩ ، ٢ : ٤٥ ، ١٥٦ :) .

تداهن واندهن : ذكرنا في معجم فوك في مادة لاتينية معناها : دهن ، طلى ، مسح بالزيت .

دَّهَنَ ، وتجمع على أدهان : تصوير ، صورة زيتية (معجم الادريسي) .

دِهْنٌ ، واحده دِهْنَةٌ : اللحم الأبيض كالحم إلية الضأن (محيط المحيط) (١١٢٤) .

دُهْنٌ : مرهم ، بلسم (بوشر) .

وَدُهْنٌ : راتينج ، صمغ الصنوبر (بوشر)

وَدُهْنٌ : لزقة من مرهم لنمو الشعر (ألكالا) .

دُهْنُ الأجر : زيت الزيتون تطفأ فيه كسر من الأجر المتأججة التي ابيضت من شدة حرارتها ، ثم يوضع هذا الزيت مع كسر الأجر المفتتة على النار حتى يتغير شكله . (سنج ، ابن البيطار (١ : ٤٤٩) (١١٢٥)

(١١٢٤) في محيط المحيط : والدِهْن من الشجر ما يقتل به السباع . ومن الحيوان اللحم الأبيض كالحم إلية الضأن ونحوه ، الواحدة دهنه مؤنثة .

(١١٢٥) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ١٠٩) : (دهن الأجر) ويسمى الدهن المبارك ودهن المنفذ أيضاً .

الزهراوي : منافع هذا الدهن كمناقع دهن النفط إلا أنه أحر والطف جوهراً من النفط وأسرع غوصاً في الأبدان . . . ومن لطافته أنه متى دهن به باطن الكف نفذ الى ظاهره بسرعة ، وإن سقطت منه نقطة في بعض الاجسام من النبات او غيره انبسطت تلك النقطة وأخذت مكاناً واسعاً . . .

وهذه صفة : تأخذ من الزيت العتيق المقدار الذي تريد وتأخذ من الأجر الأحمر الذي لم يمسسه ماء

(تعليق على هامش خطوط ب من ابن البيطار
مادة خلنج) (١١٣٧) .

دهن صيني : برنيق ، زيت لامع يطلى به
(وأرنيش) . وهو دهن الزواقين ،
ويستحضر من السندروس ، الزرنينج الأحمر
وحب الكتان (معجم المنصوري) .

دهن المُلح : نخاع ، مادة الدماغ (بوش)

دهن ناردين : دهن سنبل الطيب ، عطر
الناردين . وهو دواء مركب أطلق عليه هذا
الاسم لدخول الناردين في تركيبه (معجم
المنصوري) (١١٣٧) .

(١١٢٦) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٦٨) في آخر مادة
خلنج : الشريف : وإذا جمع زهره (الخلنج)
ووضع في الدهن وشمس ثلاثة أسابيع ودهن به نفع
من الأعياء ومن أوجاع المفاصل ومن القرس البارد
السبب .

(١١٢٧) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ١٠٤) : (دهن
الناردين) . ديسقوريدوس : دهن الناردين له
ضروب من الصنعة ، وذلك إنه ربما عمل بالسائوح
وربما لم يعمل به ، وأكثر ذلك إنما يعمل من دهن
البان أو من زيت الأفناق ، ويستعمل الأذخر في
تفخيص الدهن ، ويلقى فيه لطيفه قسط وحاماً
وناردين وهو سنبل هندي ومر ولسان . وأجود ما
يكون من دهن الناردين ما كان رقيقاً ليس بحاد
الرائحة طيب ، رائحته شبيهة بطيب رائحة الناردين
البابس أو الحماجا . . . ودهن الناردين رقيق وليس
يشخين وإن لم يكن فيه راتنج
وقد يعمل على جهة أخرى منه بزيته أفناق والأذخر
وقصب الليرة وقسط وناردين .

وقد أغفل فوزي ذكر أنواع كثيرة من الدهن ذكرها
ابن البيطار (٢ : ١٠٠ - ١١٧) وهي : دهن
البازروخ ، دهن الفريصوم ، دهن الثبت ، دهن
السوسن ، دهن الزرجس ، دهن الحماجم ، دهن
الزعفران ، دهن الحناء ، دهن الأبرسا ، دهن
عصير العنب ، دهن الدارصيني ، دهن الحلبية ،
دهن السداب ، دهن النسرين ، دهن البابونج ،
دهن السفرجل ، دهن زهرة الكريم ، دهن

شمعة دهن : شمعة (بوش) .

دُهْنَة : تطلية ، طلاء ، دهان (بوش) .

دُهْنِي : دسمي ، شحمي (بوش) .

ودُهْنِي : زيتي ، ذوزيت (محيط المحيط)
(١١٣٨) .

شمع دهني : شمع (بوش) .

دُهْنِيَّة بزيته القطران : تطلية بالسورنيش طلي
بزيته لامع (الكالا) .

دَهْسان : سمن (شيرب ديال ص ١٦٤ ،
دوماس صحراوي ص ٢٧٨) وسمن ذائب ،

الكفري ، دهن الورد ، دهن البنفسج ، دهن
النيلوز ، دهن نفع الحلاف ، دهن الخيري ،
دهن الزنبق ، دهن الحسك ، دهن نوار القندول ،
دهن القرع ، دهن الأملج ، دهن الفغار ، دهن
شجرة المصطلي ، دهن المصطلي ، دهن الخروع ،
دهن اللوز المر ، دهن اللوز الحلو ، دهن الجوز ،
دهن لب الخوخ ، دهن لب ندى المشمش ، دهن
التارجيل ، دهن البان ، دهن الفستق ، دهن
البندق ، دهن البطم ، دهن البينج ، دهن يزر
العجل ، دهن القرطم دهن يزر الانجيرة ، دهن
الشونيز ، دهن الحردل ، دهن يزر الحردل ، دهن
الزقوم الشامي ، دهن الأترج ، دهن الكادي ،
دهن قتاه الحيار ، دهن النفل ، دهن الشهدانج ،
دهن الفرو ، دهن الخشخاش الأسود ، دهن
الحنظل ، دهن البيض ، دهن الفصح ، دهن
الحمص ، دهن الشليم ، دهن الألسنين ، دهن
القسط الساذج ، دهن العاقر قرحا ، دهن
الحيات ، دهن العقارب ، دهن الحبل وهو دهن
السمن الذي لم ينزع قشره ، دهن صلي وهو
دهن الشجرة التلمرية .

وقد ذكر الانطاكي في الفكرة أسماء دهون أخرى
منها دهن الأس ، ودهن السداب ، ودهن
العلم ، ودهن الككنج ، ودهن البار ، ودهن
اللبوب السبعة ، ودهن اللقوة ، ودهن الثوم .

(١١٣٨) في محيط المحيط : الدُهْنِي عند الأطباء ما فيه دهن من
الشجر كالصنوبر أو من الشمر كاللوز ونحوه .

اذوابة (معجم البربر) وسمن زنج ، غس ،
نمه (دوماس مجلة الشرق والجزائر السلسلة
الجديدة ١ : ١٨٧) .

دهان : تزييت ، تشحيم (بوشر) .

ودهان : مرهم ، مروح (بوشر) .

ودهان : طلاء ، غراء (بوشر) .

ودهان : مركب طبي دهني يختلف العناصر
والألوان ، مرهم (بوشر) .

ودهان : أحر الشفاء (بوشر) .

ودهان : برنيق ، وارينش (بوشر ، همبرت
ص ٨٦) وانظر فيما تقدم : دهان صيني .

ودهان ويجمع على دهات : صورة زيتية
(معجم الادريسي) .

دهون : مرهم ، مروح (محيط
المحيط) (١١٣١) .

دهين : زيتي ، فوزيت (ابن العوام : ١ :
٧٠) .

ودهن : طلاء (بوية) ، دهان (بوشر) .

دهين بشمع : ورنشة ، دهن بالورنيش
(بوشر) .

دهان : محضر وبائع المراهم (فوك) .

ودهان : صيدلي ، صيدلاني ، أجزائي
(فوك) .

ودهان : صانع الدهن الصيني (الورنيش)
والطائي به (بوشر ، همبرت ص ٨٦) وفي
المستعيني مادة ستندروس : يستعمله
الدهانون .

(١٢٩) في محيط المحيط : والدهنون عند اللولدين ما يدهن به
للمداواة . ١٠

ودهان : مزوق ، صباغ (معجم
الادريسي ، فوك ، المقنعة ٢ : ٢٦٦ ،
٣٠٨) مدهن ويجمع على مدهان : تصوية ،
صورة زيتية (معجم الادريسي) .

مدن : مزوق ، صباغ (معجم الادريسي)

مدن : دقيق مدهون أو مدهون فقط . نوع
من دقيق القمح (معجم الاسبانية ص ١٦٩)
ودقيق في معجم فوك .

كلام مدهون : كلام معسوك (بوشر) .

مدهان : سيموني . بائع أو مشتري الأشياء
الروحية أو المقدسة بثمن زمني (بوشر) .

* دهج

(بالفارسية دهج) : حجر أخضر في لون
الزبرجد (ابن البيطار ١ : ٤٦٠) (١١٣٠) .

ودهنج : يشب ، يشف في قول بعضهم .
(ابن البيطار ٢ : ٦٠٣) (١١٣١) .

(١١٣٠) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ١١٧) :

(دهج) كتاب الأحجار : هو حجر أخضر في لون
الزبرجد يوجد في معادن النحاس كما يوجد الزبرجد
في معادن الذهب ، وقد يضاف اليه نحاس غاليط
جسمه . وتكونه ان نحاسه اذا نحجر في معدنه
ارتفع له بخار من الكبريت المتولد فيه مثل
الزنجار فإذا صار الى موضع تضعه الأرض
وتسكف ذلك البخار بعضها على بعض فيتحد
حجراً .

وهو اللون كثيرة ، فمنه الشديد الخضرة ، ومنه
الموشى ، ومنه الطاموس ، ومنه الكمد ، ومنه ما
بين ذلك ، وربما أصيب هذه الألوان في حجر
واحد يخرطه الحراطين فتخرج فيه ألوان كثيرة من
حجر واحد ، وذلك على قدر تكونه في الأرض طبقة
بعد طبقة . وهو حجر فيه رخاوة ، ويصير صافياً مع
صفاء الحجر ويتكدر مع كدره ، وفيه خاصية سم ،
وإذا انتحك انتحل سريعاً رغاوته .

وفي المنهل هو كربونات النحاس الطبيعي المهورت .

(١١٣١) في المطبوع من ابن البيطار (٤ : ٢٠٩) :

ودهنج : سبازج ، صفرة ، حجر السن
(بوشر) .

* دھو ودھی

دھی بدھی : آدھش ، آدھل (بوشر)
آدھی ، آدھی علی فلان : خلدہ ، ومکر بہ ،
وغشہ (البکری ص ۱۸۷) .

اندھی : اندھش ، اندھل (ألف ليلة برسل
۱ : ۳۱۰) .

دھو : دھول ، دھش (بوشر) .

دھو : دھر ، دھر ، دھر ، خوف مفاجیہ
(بوشر)

مدھی : حیران ، ولان (بوشر)

* دھون

تدھون : اندھش ، دھش ، اندھل .
(الکالا) والمصدر منه تدھون .

دھون : دھش ، خلط في كلامه (الکالا) .

مدھون : مدھوش ، مدھول (الکالا) .

وبدھون : هانز ، من يخلط في كلامه
(الکالا) .

* دو

دو : تصحيف دوغ : مضارة ، مصلل اللبن
(بوشر)

* دوآ

دآ : عند العامة مرض عضال كالسل (محيط
المحيط (۱۱۳۲) .

ودآ : سبب المرض (ألف ليلة ۴ : ۴۸۵) .

ودآ : جرح (كوسج لطائف ص ۵۸) .

ودآ : عادة مضحكة في المرء (بوشر) .

داء الأرض : صرع داء النقطة (بوشر)

داء الأسد : جذام عسقي في الوجه (سنج)

الداء المبارك : مرض الزهري (بوشر) .

داء البطن : سعار ، جوع مرضي ، جوع البقر
(بوشر)

داء البقر : هُزار ، شاء ، اسهال (ابن العوام
۲ : ۶۲۰) .

داء الحية : نوع من المرض تساقط الشعر
(سنج (۱۱۳۲) .

داء المسار : مرض في عين الفرس ، وقد أطلق
عليه هذا الاسم لأنك إذا رفعت جفنه وجدت
نكتة حمراء في بياض العين أو نكتة بيضاء في
سوادها (ابن العوام ۲ : ۵۷۵) وانظر مادة
مسار

داء الشوكة (ابن البيطار ۲ : ۹۷ ، ۴۴۹)

(۱۱۳۲) في محيط المحيط : الداء المرض والملة ، وقال في
الكليات الداء ما يكون في الجوف والكبد والرتة
والقلب والامعاء والكلية والمرض ما يكون في سائر
البدن . ويختص عند العام بالمرض العضال كالسل
ونحوه . ج أدواء .

(۱۱۳۳) داء الحية : مرض في الرأس يتساقط منه الشعر
وينسلخ الجلد كالحية .

(يشف) ويقال يشب . فيفسر ويدوس في
الحامسة : أما ينس زعم قوم أنه جنس من الزبرجد
لونه شبيه بالذئبان كأنه شيء مدخن ، ومنه ما لونه
فيه عروق بيض صلبة ويقال له أسطريوس ومعناه
الكوكب ، ومنه ما يقال له طوميتون ومعناه الشبيه في
لونه بالحية الخضراء وهو شبيه في لونه بالذي يقال له
فالاس .

الغافقي : زعم قوم أن هذا الحجر هو الدهنج ،
وزعم قوم أنه ياقوت جبهي ملون ويسمونه بالشرق
أبو فملون ، وقوم يصحفونه فيقولون حجر البشد
وهو خطأ .

وقد ترجمها سونيمير في العبارة الأولى
Schuppichte krankheiten
وترجمها في العبارة الثانية
Cornea hystericus
lichtyosis (١١٣٢)

داء الصَّفرة : مرض الزهري (بوشر)

داء الكَبَش : ذكر مرتين في معجم فوك .

قال : فلان بَدَأَ الكَبَشَ وبَدَأَ الكَبِشَ ، وإذا كانت هذه الكلمة هي داء قد دخلت عليها الباء حرف الجر (ولا أجد لها تفسيراً آخر) فإن داء الكَبَشَ يعني : شبق ، شهوانية ، إذ أن الكَبِشَ يعتبر حيواناً شليد الشبق ، وربما أمكن مقارنته بداء اللثب وهو الجوع

داء الكلب : جوع شليد (١١٣٥) (بوشر) .

داء اللُّسُوك : يُقرس (بوشر) ، همبرت ص (٣٤) .

* خَوَادِر

في محيط المحيط (ص ٦٩٢) : خَوَادِر وفَوِيدَار ، وفي (ص ٧٠١) منه : خَوَادِر وفَوِيدَار (مركبة من خَوَا علمية خَوَاة ومن الكلمة الفارسية دار أي صاحب الدواة) (١١٣٥) ولجميع على دوادارية .

وكان هذا الاسم يطلق في عهد المالك على

(١١٣٤)

(١١٣٥) في محيط المحيط : داء الكلب الجنون السبي . وقد اعمل دوزي ذكر : داء النيل وهو دم صلب يحدث في الساق لانصباب دم سوداوي او يلغم غليظ . كما اعمل ذكر داء الثعلب وهو مرض تصد به اصول الشعر فينساقط . وسمي داء الثعلب لان شعر الثعلب ينساقط كل سنة .

(١١٣٦) في محيط المحيط (ص ٦٩٢) : الخَوَادِر والخَوَادِر كاتب الملك ، فارسي معناه حامل الدواة . وفي (ص ٧٠١) سنة : الخَوَادِر والخَوَادِر - صاحب الدواة والكاتب ، فارسية مركبة من خَوَاة ودار .

الأشخاص الذين يتولون منصب ارمال رسائل السلطان الى الذين ترسل اليهم . كما يعرضون عليه العرائض والاسترحامات ، ويدخلون السفراء وغيرهم من الشخصيات ليقابلهم . (مملوك ١ ، ١ : ١١٨ ، المقلمة ٢ : ١٠) .

* حَوْب

داب : بلي ، رث ، خُلُق ، ودائب : باد ، رث ، خُلُق (بوشر) .

دَوْب : ابل ، اخلق ، أرث (بوشر)

* دَوْبِيَت

(مركبة من دَو الفارسية أي اثنان ومن الكلمة العربية بَيَّت أي بيتان من الشعر ، ويجمع على دوبييتات) باسم ص (٣٥) ويسمى بالعربية رباعي وذلك لأن الدوبييت وهو من أصل فارسي يتألف من أربعة أشطر ، وقد قلده العرب .

والدوبييت ثلاثة أنواع : ١ - كل الأشطر تنفق في القافية ، ٢ - ثلاثة أشطر تنفق في القافية الأول والثاني والرابع ولذلك يسمى أَعْرَج .

٣ - كل الأشطر تنفق في القافية غير ان القافية يجب أن تكون مردوفة (انظر مردوف) أي أن ألفاً أو واً أو ياءً يجب أن تسبق الحرف الأخير من القافية .

والدوبييت المستزاد يتألف من ثمانية أشطر يتنق الشطر الأول والثالث والسادس بقافية كما يتنق الثاني والرابع والسادس والثامن بقافية . (انظر الجسريلة الأسبوية ١٨٣٩ ، ٢ : ١٦٣ ، فريجات الشعر العربي ص ٤٤١) .

دَوْبِيَتِي : نسبة الى دَوْبِيَت التي تقدمت . ففي كتاب الخطيب (ص ٧٣ و) : وله مقام في علم العروض الدوبيتي .

* دوح

دُوح (بالاطالية **Doge**) : رئيس جمهورية البندقية ، ورئيس جمهورية جنوا . (أساري ديب معجم) .

دُوح و دُوح : قطعة كبيرة من القماش تستعمل غطاء للسريز (دفعيري مذكرات ص ٣٢٦ ، معجم اللطائف) ورداء للرجال أيضاً (كوسج لطائف ص ١١٦) ورداء للنساء الثعالبسي لطائف ص ١٠٩ (١١٣٧) .

* دوح

دُوح (بالتشديد) فعل متعد : جعل الغصن ذا أوراق كثيفة . ففي القلائد (ص ٢١٧) : كان دُوح ذلك الفرع .

ودُوح : شَلَب وقَصَب فروع الشجرة (ابن العوام ١ : ١١) وفيه الترويح وهو مثل التقليل تقريباً .

ودُوح ، فصل لازم ، بمعنى صار ذا أوراق كثيفة . ففي ابن البيطار (١ : ٤٠٨) (١١٧٥) في كلامه عن دار شيشعان : وفي نباته شبه من نبات الرتم إلا أنه يدوح ولا يقوم على الأرض أكثر من ذراع ونصف .

وفي كتاب الخطيب (ص ٢٨) في كلامه عن بني حفص : الفرع الذي دُوح بها (بافريقية) من فروع الموحدين .

وعند ويجرز (ص ٢٦) = (قلائد ص ٨٣) : وتَوَرَّح عمره قد صَوَّح . وغصن سنه قد دُوح (انظر صَوَّح) ومعنى الجملة الثانية :

(١١٣٧) في تاج العروس : والدراج كرمان وكرباب اللحاق الذي يليه ، وفي اللسان : هو ضرب من الثياب ، قال ابن دويد لا أحسنه حرياً صحيحاً ، ولم يفسر . (١١٣٨) انظر المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٨٥) .

أن عمره شبه بغصن قد تكاثفت أوراقه ، أي أنه في عفتوان الشباب .

وفي المقرئ : قضيب ما دُوح ، أي غصن لم تكاثف أوراقه . ومن هذا ترويح : تكاثف الأوراق ، ففي رحلة ابن جبير (ص ٣٠٣) في كلامه عن شجرة بلوط : متسعة الترويح .

تروح : تكاثفت أوراقه ، له ورق كثيف . ففي ابن البيطار (١ : ٥) : شجر يعلو فوق القامة ويتلوح . وفي (١ : ١٣) منه : هو شجيرة عظيم متلوح (١ : ٥٣ ، ١٦٩ ، ٢٢٩ ، ٢٧٨ ، ٤٢٢ ، ابن العوام ١ : ٨٧ ، ٣٣٤) .

انداح : انبسط مُسَعاً كما يقول صاحب محيط المحيط وهو ينقل شعراً لابن الرومي (١١٣٧) ونجد هذا أيضاً في المقرئ (١ : ٥٢٣) .

دُوح : أغصان ففي ابن البيطار (١ : ٣٠) : شجر كثير الدوح .

دُوحَة : مجموعة أشجار (تاريخ البربر ١ : ٤١٣) (١١٠٠) .

أدُوح والأشئ دُوحاء : كثير الفروع (ابن البيطار ١ : ٢٧) ففي مخطوطة ١ : ومسي دوحاء شائكة ، غير أن في مخطوطة ب : ذات فروع بدل دوحاء .

مُدُوح : محفور ، ففي المعجم اللاتيني - العربي **Cavus** مُدُوح محفور .

(١١٣٩) في محيط المحيط : انداح الشيء انبسط مُسَعاً ومنه قول الشاعر في خيبر :
ما بين رؤيتها في كفه كرة

وبين رؤيتها فواء كالغمر
الا بمقدار ما تداح دائرة
في صفحة الماء يرى فيه الحجر
(١١٤٠) اللوحة من شجر ما : الشجرة العظيمة ذات الفروع المتعة .

* دُوخ

داخ : طاش (بوشر ، هلو) .

وداخ : شعر بالم في القلب ، مفسدت نفسه ، غثت نفسه وشعر بتحريك القلب (بوشر) .

وداخ : أخطأ ، غلط (شيرب ديال ص ٥٧) .

دُوخ (بالتشديد) أذهل ، أطاش (بوشر ، هلو) وأدهش ، روع (بوشر) .

ودُوخ : أطاش ، صدمع الرأس . ويدُوخ : يدير الرأس ، يسبب الدوار (بوشر) .

ودُوخ : آثار الغثيان في نفسه اقرف ، وسبب له القس ، وحركه الى القسيه ، ويدُوخ : يحرك القسيه ، يسبب القس ، يقشي ، يقرف (بوشر) .

دُوخ رأسه : صدمع رأسه ، وأطاشه وثقل عليه وأزعجه (بوشر) .

دُوخ نفسه : انزعج ، اضطرب باله ، ضاق صدره ، قلق ، تشغل قلبه لأقل شيء (بوشر) .

ودُوخ : داخ ، ويظهر أن معناها : ثول . وقد وردت في المرقى (١ : ٢٠٩) : وأرى أن هذا هو صواب الكلمة مثل ما وردت في طبعة بولاق (انظر رسالة الى فليشر ص ٢١) .

ودُوخ : أصيب بالمهرام ، أصيب بدوار البحر (رولاند ديال ص ٥٩٠) .

ودُوخ : كره ، نفّر قلبه ، قَرَز . هذا إذا كان ما توهمه دي سلان في المقدمة (٣ : ٣٦٧) صحيحاً .

تلُوخ : تكره ، تفرز . هذا إذا قبلنا ما توهمه دي سلان في المقدمة (٣ : ٣٦٧) .

اندوخ : طاش ، داخ (بوشر) .

دُوخه : دوار (بوشر ، محيط المحيط^(١١١١)) ، مارتن ص ١٤٥ ، سنح ، ألف ليلة ٢ : ٤٦٩ ، ٤ : ٢٥٠) .

ودوخة : سَلَدَ (بوشر) .

ودوخة : قرف ، سأم النفس (بوشر) .

دَوَخَان : دوار (ألف ليلة بوسل ٨ : ٣١٩) وفي طبعة مآكن : دوخة .

دَوَاخ : مقس ، تحسرك النفس الى القياه (بوشر) .

* دود

دَوْد (بالتشديد) : أنتج الدود (الكالا) .

تَدُوْد ، داد ، صار فيه الدود ، ففي الادريسي الجزء ٢ قسم ٦ في كلامه عن الدود الذي يتولد في جرح : فلا تزال عَصْفُهَا تربو وتتزايد الى ان تتفحم وتتوود .

دود : دُمَر ، ذباب أزرق يسقط على الدواب فيؤذيها ويدخل في أنوف الخيل والحمر فيهيجها (الكالا) .

دود الصباغين : دودة القرمز التي تتكون على البلوط الأخضر ، وتسمى أيضاً قرمز (ابن البيطار ١ : ٤٦٣^(١١١٢)) ودود وحدها تعني أيضاً دود القز (صفة مصر ١٨ القسم الثاني ، هلو) .

(١١٤١) في محيط المحيط : داخ الرجل : ذل ، والعاملة تقول : دلخ الرجل كي أصابه دوار ، والاسم منه الدوخة .

(١١٤٢) في الطيور من ابن البيطار (٢ : ١١٩) : (دود الصباغين) هو دود القَرْمِز .

وفي (٤ : ١٢) منه : (قرمز) . الشريف : القرمز اسم حيوان واقع على شجر الامارة وهو نوع من نبات البلوط سواء ويسمى بالطينية الامارة ، ويشمر بلوطاً مرأ لا يجلى البتة ، وهو على الورق

دود قرعون : نوع من الدود بعض فتتورم غصته فتداوى بمصير الليمون (فان كريستل ص ١٥) .

الدودة المتوحدة : الدودة الوحيدة ، الدودة الشريطية (تنينا) (سنح) .

يسقط من أحر كأنه العلس محب صادق الحمرة ، يكون ذلك في شهر مايو ، فان غفل عنه ولم يجمع تكون منه طائر فلا يبقى منه هناك شيء ، وهذا الحب الأحمر منه يسمى قرمزاً ، وخاصته صبيح ما كان من حيوان مثل الصوف والحريز فقط ، ولا يأخذ في الكنان ولا في العطن .

بعض علمائنا : هو حيوان يتكون على الشوك وعلى نبات يستعمل في وقود النار بين الشجر والعشب في الوسط وقضبانته كثيرة دقاق ، ويتشكون هذا الحيوان عليه كأنه العلس ، وهو في أول تكونه صغير ، ثم لا يزال يكبر حتى يكون في قدر الخمص ، وفي داخله ندية ، وعند رؤوس حبه حيوان كبير دقيق ، فلذا كمل نضجه افتتح وخرج منه ذلك الحيوان يسمى حوالي الشجرة التي يتكون فيها وعلى الحب ، والذي يبقى منه إلى سنة أخرى يتولد منه ذلك الحب ، وهو بمنزلة زريعة الحريز . ويكون في ابتداءه في شهر مارس وهو أثار ، ولا يزال يعظم حتى إلى شهر مايو ، فحينئذ يفر الذين يتجرون به يكسرونه ، ويخلط مائه ودمه بأجزائه ، والذي يبقى صحيحاً يخرج في شهر المنصرة حيواناً أحمر كأنه الصبيان ويدور حول الحب حتى يموت في تلك الأيام ، وهو أيضاً في النقصان من رتبته إلى آخر شهر المنصرة فيبقى على حاله ويعتق ، وكلما قدم كان أجود للصنع .

وقد يتولد على شجر البلوط ويجمعه الرجال والنساء ويسمونونه نفثين . ديسفوريديوس في الرابعة : هو غش يستعمل في وقود النار عليه حب كأنه العلس ، وقضبانته كبيرة دقاق ، يؤخذ ويجمع ويغزن .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ٢٣٥) : (قرمز) حيوان يتولد على ورق الأشجار ابتداءً ، وقيل : طلي يقع عليها فيتولد كالعلم وينمو إلى أن يصير في حجم الخمص ، مستدير شديد الحمرة ، تنس الرائحة ، يخرج كلبانة ذكر وأنثى ، ويبرز كحب

دود قرعجي ودود القرقص : صقر (دودة البطن تظهر عند الإنسان والفرس) ، انظر : دود حب القرقص في مادة حب القرقص .

دود القلب : مرض القلب (بوشر) .

دودة الكرم : وتستعمل مجازاً بمعنى : نزوة ، هوى عابر (بوشر) شهوة النفس ، رغبة (هلو) .

دودة أحر : أحمر وردي ، أحر قان (بوشر) . ويقول صاحب محيط المحيط : تدل كلمة دودة على زبل دودة يصيغ به أحر قانياً ، ويضيف أن اللون الحاصل يسمى الدودي (١١٦٧) .

دودي : انظر ما تقدم .

دواوي : شريف ، كريم المنبت والأبوة ، وهو الذي ينتسب إلى أسرة تولدت منذ عدة قرون الإمارة على بلد أو قبيلة (شيرب ، دوماص عادات ص ٢٤ ، سندوفال ص ٢٦٦ ، ٢٧٢) ويكتب شيرب جميعها : دواوي . وأرى أن هذه الكلمة كانت في الأصل اسماً لقبيلة الدواودة التي كثيراً ما تردد ذكرها في تاريخ البربر لابن خلدون .

الحردل ، وأكثر ما يتولد بقبرص ... وصبيغ الواحد منه عشرة أمثاله من الحريز والصوف صيفاً عظيماً إذا طبخ ووضع الحريز فيه وهو يعل خفيفاً . وفي لسان العرب : القرمز صبيغ لرومي أحر يقال إنه من عصارة دود يكون في أجسامهم . فارسي معرب ... وورد في تفسير قوله تعالى : فخرج على قومه في زينة . قال : كالقرمز هو صبيغ أحر ، ويقال إنه حيوان تصبغ به الثياب فلا يكاد يفسد لونه .

(١١٤٣) في محيط المحيط : الدودة دودية صغيرة مستطيلة كدودة القز ونحوها . والعلامة تستعمل الدودة لزبل دودة يصيغ بها أحر قانياً ويسمون اللون الحاصل منه بالدودي . أرى أن الدودي هذا نسبة إلى دود القرمز .

دَوْبِدَة : نوع من الاطرية (الشعيرية) تتخذ من دقيق القمح وتقتل باليد وتقل بالسمن (دوماس حياة العرب ص ٢٥٢ ، شو : ١ : ٣٤٠ ، ليون ص ٥٠ ، مجلة الشرق والجزائر ٥ : ١٦) .

✻ دودج

مَدَوْدَج : مُدَلَّى ، معلق (محيط المحيط) .

✻ دُودِم ودوام

في معجم المنصوري (سلاويان) دُودِم ودوام (١١٤٤) .

دوادم : طحلب ، حزاز (نبات) ، (هلو) .

✻ دور

دار . دار على : طاف حول الشيء . فسي رياض النفوس (ص ٨٢ و) كان مع سعدون الحلواني في الدور الذي يدور على الحصن

(١١٤٤) في محيط المحيط : الدُورُوم والدُوام سائل كالدم يخرج من السَّمَر أو من شجر الغرز يتدلوى به للرضة ونحوها . وفيه شجر الغرز وهو خطأ . والصواب الغرز كما ذكر في مادة (دم) .

والغرز : الأسل والثام ، فسي لسان العرب : الأصمعي : والغرز ، عرك ، نبت رايته في البادية ينبت في سهولة الأرض . وغيره : الغرز ضرب من الثام صغير ينبت على شطوط الأنهار لا ورق لها ، إنما هي أنساب مركب بعضها في بعض ، فلذا اجتنبها خرجت من جوف أخرى كأنها عفاص أخرج من مكحلة ، وهو من الحمض .

وقيل : هو الأسل . قال أبو حنيفة : هو من وخيم الرعي . والسمر ، بضم الميم : من شجر الطلح ، والجمع سَمَر . والسمر : ضرب من العضاة ، وقيل من الشجر صغار الورق قصار الشوك وله برمة صفراء باكلها الناس . وليس في العضاة شيء أجود خشباً من السمر ينقل إلى القرى فتعشى به : البيوت ، واحداثها سَمرة . (لسان العرب) .

(الحصون) كُنَّا تلور على الحصون حتى الخ . (ويظهر أنه قد سقط شيء قبل كُنَّا ، غير أن الحصون هو الصحيح ذلك لأنه بعد هذا التور ذكر سفر) . وفيه : وبلغ عبيد الله أن سعدونا يجتمع إليه خلق من الناس يخرج لهم (بهم) إلى الدور فخاف عبيد الله منه وقيل له انه يخرج عليك .

دار : رقص وهو يلور حول نفسه (الاغانى ص ٥١ ، ٥٢) وبسرم على رجل واحدة (هلو) .

ودار : تنزه (بوشر) ودار دُورة : جال جولـة . للتشـزه (بوشـر) (وسنجد بعد هذا أن هذه العبارة تدل على معنى آخر) .

ودار في مصطلح البحرية : غير الاتجاه ، اتجه إلى ناحية أخرى (بوشر) وانعطف إلى جهة أخرى (الجسرلة الاسبوية ١٨٤١ ، ١ : ٥٨٩) .

ودار : جاب ، طاف ، ساح . يقال مثلاً : دار للمدينة كلها (بوشر) .

دار على : فتش عن (بوشر) .

دارت البضاعة : راجت ، فسي معجم الادريسي التجارات التي تلور بين أيديهم .

ودار الكلام بينهم : تبادلوه ، ففي كتاب عبد الواحد (ص ٢٠١) : لم تُدر بينهما كلمتان حتى أمر بالقبض عليه .

ودار : حدث ، حصل ، جرى ففي كوسج لطائف (ص ١١٢) وأظهر الأسف لما دار في أمر المقتدر . (المقرئ ١ : ٢٤١) وترى أمثلة أخرى في مادة استدار .

يلور الحمام : الحمام يشتغل أي أجروا فيه الماء الحار والماء البارد (ألف ليلة ٤ : ٤٧٩) .

ودار : بقي ، دام ، ليث في حالة واحدة . ما زال . يقال مثلاً في الكلام عن الاندلس : دارت جوعي أي بقيت جائعة في سني ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ . (أخبار ص ٨ مع تعلّقي) .

ودار : أبطل ، عمهل (فوك) .

ودار بـ أو حَوَّل : خدَم (فوك) .

كما يدور : من كل جهة (دائر ما دار) . وقد تستعمل معها حول للمبالغة ، فمثلاً : خضر الخنادق حول السورين كما يدوران (معجم اللطائف) ، وفي حيّان - بسم (٣ : ٤) و (:) وكانت الوسائد والحشايا موشاة كما تدور بطراز بغداد ، أي موشاة من كل جهة .

وفي نفس المعنى يقال : بما يدور . فمثلاً : على البحيرة بما يدور قري ونخيل (معجم اللطائف) .

دار ما دار ودائر ما دار : من كل جهة ، من كل النواحي ، حَوَّل (بوشر) .

كما يدور : كل في دوره ، كل في نوبته (معجم اللطائف في العبارة الأولى والثالثة المنقولتين فيه ، لأن المعنى في العبارة الثانية : من كل جهة) .

دار حلقة : دَوَّمَ بجوارحه ، ذهب به تارة ذات اليمين وتارة ذات الشمال وهو راكب .

دار دورة : حاد عن الطريق ، اعتسف الطريق ، سار في طريق أطول من الطريق المعتاد (بوشر) انظر هذه العبارة فيما تقدم وهي تدل على معنى آخر .

دار في الكلام : لَمَّح ، عرَّض في الكلام (بوشر) .

دار مع : انظم مع ، اتبع ، تمحزب (بوشر) .

دار وراء : إشمئز ونفر منه بلا داع . كرهه ، استنكف منه (بوشر) .

دار . اجهل معنى هذا الفعل في عبارة ابن الخطيب (ص ١٣٤ ق) : بنا للمسجد في المرية ودار فيه من جهاته الثلاث المشرق والمغرب والجوف .

دار يدور (عامية أدار) . دار باله على : انتبه ، تيقظ ، اعتنى . دير بالك : انتبه ، تيقظ اعتن ، احتس (بوشر) .

دَوَّر (بالتشديد) : خَرَط (الخشب أو المعدن) ، جملة متوراً (ألكالا) .

دَوَّر : طَوَّف ، تجرول حول المكان (ألكالا) .

دَوَّر : عَسَّ ، طاف بالليل يحرس الناس (ألف ليلة ٢ : ٣٢) .

ودَوَّر : تَسَكَم ، تَطَوَّح هنا وهناك (ألف ليلة ١ : ٣١) .

دَوَّر بعجلة : لعب مديراً حول رأسه شيئاً أو عصاً ، استعاد جأشه بسرعة (بوشر) .

ودَوَّر : طوف حول المكان (ألكالا) .

ودَوَّر في مصطلح البحرية : غير الاتجاه ، دار (ألف ليلة ٤ : ٣١٦) . وفي معجم بوشر : دَوَّر المركب : اتجه الى ناحية أخرى .

دَوَّر على : فتش عن (بوشر) وفي رياض النفوس (ص ٧٩ و) : فهو في اليوم الثاني جالساً (جالس) في الجامع حتى رأى رجلاً من أهل منزله يدور عليه . (ألف ليلة ١ : ٦٦٥ ، ٣ : ١٣٠ ، برسل ٤ : ٣٠٩ ، ١٢ : ٢٩٦ ، زيشر ٢٢ : ٧٥) .

دَوَّر الحمام : شغله أي أجرى فيه الماء الحار والماء البارد (ألف ليلة ٤ : ٤٧٨) .

دور : اجنبيل . صاد بالحيلة ، صاد بالفخ صاد بالشرك (الكالا) .

ودور فلاناً : أخره (الكالا) وقد كتب تدور وهو خطأ .

دور عليه المصدر : باشر العمل ، وكوس له وقته ، ففي ألف ليلة (٤ : ٤٧٣) : فدور الصبغ فيها ، أي شرع في صبغها . وفي (٤ : ٤٧٨) منها : فدوروا فيه البناية ، أي شرعوا في بنائها .

دور دماغه : أدار رأسه ، حمله على تغيير رأيه (بوشر) .

دور رأسه : أدار رأسه وجعله يتبنى آراءه (بوشر) .

دور ساعة : نصبها ، أدار زيركها (بوشر) .

أدار ، وأدار عن : أبعد . ففي ألف ليلة (١ : ٥٧) : أدارت النقاب عن وجهها .

أدار كؤوس الخمر : قدم الكأس إلى التندماء حسب مراتب جلوسهم ، ويقوم بذلك الساقى ، ولذلك يسمى الساقى المدير أو المدير وحدهما (عباد ١ : ٤١ ، ٤٦ ، ٩٠ رقم ٩٤) .

أدار السياسة : دبر أمور الرعية وساسها ، حكم الدولة (عباد ١ : ٤٦) . انظر : مدير فيما يلي .

أدار خدمة المعاونة : قام بوظيفة المعاونة (بوشر) .

أدار من مصطلح البحرية ، يقال : أدار سفينة أو مركباً : غير اتجاهه ووجهه وجهة أخرى (بوشر ، البكري ص ٢٠) .

أدار : جهد في العمل ، ففي كرتاس (ص

٢٧٢) : وقد بويج سلطاناً بادرة كتاب أخيه وكتابه أي بفضل جهود ومساعي كتاب أخيه وكتابه . وقد حاول تورنجر (ص ٣٤٥ - رقم ٩) تغيير هذه الكلمة وهو غطى في ذلك .

وفي الأخبار (ص ٨) في الكلام عن سيسبرت وأوباس : هما رأس من أدار عليه الانهزام أي أنها كانتا السبب الأول الذي سبب هزيمة رورديق .

أدار : شغل ، شرع في العمل ، يقال مثلاً : أدار المصبغة بمعنى شرع في العمل بالمصبغة (ألف ليلة ٤ : ٤٧٣) .

أدار : اختصار أدار الآراء في أمر (انظر لين في ملحة دور) : فكر في الأمر ، ففي أخبار (ص ٧٣) : لم أزل في إدارة أي لم أزل في تفكير .

أدار فلان على (انظر في معجم لين : أداره على الأمر) : طلب منه أن يفعل ، ففي عباد (١ : ٢٢٣) : أدارهم على رهون تكون بيده أي سعى في الحصول على رهائن تكون بيده .

أدار على فلان : دبر له مكيدة (معجم مسلم) .

أدار باله على : راقب ، لاحظ ، أشرف على ، اهتم به ، حرس (بوشر) .

أدار رأسه : استهواه ، جعله يتبنى آراءه (بوشر) .

أدار عقله كما يريد : تصرف به كما يشاء (بوشر) .

تَدَوَّر : دار (بسم) على رجل واحدة . (هبوت ص ٩٩) .

تَدَوَّر : اتخذ تدابير أخرى (بوشر) .

تَدَوَّر : تأخر ، تأجل (فوك ، الكالا) ، وتأجل إلى غد اليوم الثاني (الكالا) .

اندار : استدار ، وأنقلب ، والتفت الى جهة أخرى (بوشر) .

اندار : رجع على اثره . رجع الفهري ، نكص على عقبيه ، رجع عوداً على بده (بوشر) .

اندار : طاف يميناً وشمالاً (بوشر) .

اندار : شرع يعمل ، طفق يعمل (بوشر) .

استدار . استدار الحكم واستدار القضاء : صدر ، حكم به القاضي . ففي رياض النفوس (ص ١٤ ق) : فدار بينها وبين رجل من اهل القيروان خصومة واستدار الحكم لها على خصمها .

دار : تجمع على ديور في كتاب العقود (ص ٧) (١١١٠) .

دار : قاعة ، ردة ، حجرة واسعة . (معجم الادريسي ، الفخري ص ٣٧٥ ، تاريخ البربر ٢ : ١٥٢ ، ٤٧٩ ، ألف ليلة ١ : ٣٧٣ وأقرأ فيها دار وفقاً لطبعة بولاق ، ٣٧٤) .

والجمع دور : يراد به القسم الرئيسي من القصر وهو الذي يسكن فيه الملك والحرم (لميرير ص ١٩٨) .

ودار : خانة ، تربية شطرنج وغيره . (لين عادات ٢ : ٦٠) .

(١١٤٥) في لسان العرب : والدار الحبل يجمع البناء والعروة .. والجمع أدور وأدور في أدنى العدد ... والكثير ديار مثل جبل وأجل وجبال . قال ابن سيده في جمع الدار : آدار على القلب ، قال حكاها الفارسي عن أبي الحسن . وديارة ، وديارات ، وديران ، وفور . ودورات حكاها سيويه في باب الجمع في قصة السلامة . وفي التهذيب ويقال دير ، وديرة ، وأدير ، ودارة ، ودارات ، ودوار . (وانظر تاج العروس) .

دار البطيخ : محل بيع الفاكهة (الفخري ص ٢٩٩) .

دار الخاصة : هي عند الامراء والملوك قاعة استقبال كبار رجال الدولة (المقدمة ٢ : ١٩٢) . ودار العامة : قاعة استقبال عامة الناس (المقدمة ٢ : ١٤ ، ١٠٢ ، كوسج لطائف ص ١٠٧) وفي تاريخ ابن الأثير (٧ : ١٦) . ذكر للخزانة العامة التي توجد في هذه الدار .

غير أن دار العامة يمكن ان تعني أيضاً دار البلدية ، ويذكر ألكالا عامة وحدها بهذا المعنى .

دار صناعة ، أو الصناعة ، أو الصنعة ، أو صنعة : محل البناء ، مصنع ، معمل ، وبخاصة مصنع لصناعة كل ما يتصل بتسليح الأساطيل ، ترسانة ، مصنع الأسلحة (معجم الاسبانية ص ٢٠٥ ، ٢٠٦) .

دور : طواف العرس ، تفتيش ليلى حول المكان ليرى أن كل شيء فيه على ما يرام (انظر : دار) وفي رياض النفوس (ص ٨٠ ق) : فانا ذات ليلة في ذلك نحرس وقد علوت علوت في المحارس وأرى أهل الدور يمشون في نور السرج الدور (جرابرج ص ٢١١) .

مشى الدور : طاف للحراسة ليلاً . ففي رياض النفوس (ص ٩٠ و) : رابطنا ومشيئنا الدور . وطريق طواف العرس في الحصون القديمة يقال له : بين السور والدور (ألكالا) .

ودور في علم الفلك : مدة الزمن التي يتم بها كوكب من الكواكب دورة تامة حول الأرض .

ودور الكوكب : مداره أو مدة الزمن التي تنقضي منذ سيره من نقطة في السماء حتى عودته

الى نفس النقطة (دي سلان المقدمة ١ : ٢٤٨) .

دور القرآن أو عود القرآن في علم الفلك : هو دورات أو طواف جرم سماوي في مداره ، أو عودة جرمين سماويين أو أكثر الى الالتقاء في منطقة واحدة من السماء (المقدمة ٢ : ١٨٧) .

الأدوار عند الدروز تعني الأزمنة التي كانت فيها الديانات الأخرى مريعية (دي ساسي لطائف ٢ : ٨٧ ، ١ : ٢٥٠ رقم ٨٧) .

ودور : قياس الدور وهو قياس خاطيء يذكر فيه كبرهسان ما يجب أن يبرهن عليه أولاً ، اقتراضى ما يطلب برهانه وإثباته^(١١٤٦) (بوشر) .

دور : نوبة (بوشر ، ألف ليلة ١ : ١٧٨) دورك أنت ، وأعمل دورك أي هذه نوبتك وبالدور ، وهو دور : نوبة بعد أخرى (بوشر) .

دور السخونة : نوبة الحمى (بوشر) وانظر محيط المحيط^(١١٤٧) . واليوم دور السخونة : اليوم يوم نوبة الحمى (بوشر) .

(١١٤٦) في محيط المحيط : وقياس الدور عند اللطفيين هو أن تؤخذ نتيجة القياس بعينها وتقسم الى عكس إحدى مقدماته لتنتج المقدمة الأخرى . كتقولك : بعض الحيوان فرس وكل فرس صاهل ينتج بعض الحيوان صاهل ، فنفسه على عكس الكبرى وهو قولك كل صاهل فرس فتقول : بعض الحيوان صاهل وكل صاهل فرس ينتج بعض الحيوان فرس . وهو عين الصغرى .

(١١٤٦) في محيط المحيط : والدور في الحملات عند الأطباء عبارة عن مجموع النوبة من ابتداء إخلها الى وقت تركها . والنوبة عندهم زمان أخذ الحمى ، وعلى ذلك قالوا دور الحمى البلغمية أربع وعشرون ساعة ومدة نوبتها ثلثي عشرة ساعة ، أي انها تنوب في

دور : مرة . تقول مثلاً : قرأت الكتاب دوراً أي قرأته مرة واحدة (محيط المحيط^(١١٤٨)) .

دور : نوبة السقي وهو الوقت المحدد لسقي في الأماكن التي يكون فيها ماء السقي مشتركاً بين أصحاب المزارع (معجم الاسبانية ص ٤٧) .

دور موية : سطلاماء (بوشر) .

دور : لعبة ، مباراة في اللعب (جوك) (بوشر) .

دور ، في الموشح والزجل : مقطع شعري . (بوشر ، فريتاغ الشعر العربي ص ٤١٨ ، صفة مصر ١٤ : ٢٠٨ زيشر ٢٢ : ١٠٦ ، ١ : محيط المحيط^(١١٤٩) . وفي طبعة بولاق للمعري يشار الى المقاطع الشعرية بكلمة دور . وكذلك في القطعة من مطبوعة ليدن (١ : ٣١٠ ، ٣١١) نجد في السطر ١٨ و ١٩ المطلع وفي السطر ٢٠ يبدأ الدور الأول ، وتوجد كلمة دور في أعلى كل المقاطع الشعرية في طبعة بولاق بدل الأرقام التي قام بطبعها رايت .

دور : غناء يوافقته رقص دائري ، دؤارة (بوشر) .

دور العجلة ، وجمعه دورات العجلة : دولاب العجلة (ألكالا) .

الأربع والعشرين ساعة وتكون مدة نوبتها ثلثي عشرة ساعة .

والمرادون لا يستعملون الدورية للنوبة مطلقاً في الأمراض وغيرها . وقد يستعملونها بمعنى المرة ، نحو قرأت الكتاب دوراً أي مرة واحدة .

(١١٤٧) في محيط المحيط : وعلم الأدوار للموسيقى ، والدور عند أربابها القطعة المستقلة من الشغل مركبة من بيتين فصاعداً ، وكذلك أدوار الزجل والموشح ونحوهما عند الشعراء ، غير أنه يلزم كل دور منها أن يختم بالقافية التي ختم بها الدور الأول ، بخلاف أدوار الأشغال فإن ذلك يكون فيها تارة ولا يكون أخرى .

دور : طابق (بوشر) وفي رياض النفوس (ص ٦٩ ق) في كلامه عن بناية قصر : فلما كمل السفلى عُمِرُ بالناس قبل ان تترك ابوابه ثم لما تمّ الدور الثاني عمر أيضاً وبقي تمام القصر والابراج للطبقة الثالثة . ثم : نفذت النفقة التي خصصها ابن الجعد لمارة القصر فانبرى قوم للنفقة فيه وقال ابن الجعد لا يُستفّق احد معي فيه شي (شيئاً) حتى يتم الدور الثاني وابراج الدور الثالث (ألف ليلة ٣ : ٤٤٣) .

والدور في الموسيقى : اللحن والنغم ، ففي الأغاني (ص ٨) : وفيه دور كبير أي صنعة كثيرة ، أي صنعوا في شعره ألحاناً كثيرة .

والدور في عمل الزايرجة : أعداد معينة يسترشد بها باستخراج الحروف التي تتألف منها كلمات ما يطلب معرفته (دي سلان المقدمة ١ : ٢٤٨ رقم ٣) (١١٨٨) .

(١١٤٨) في محيط المحيط : الزايرجة شبكة مربعة تشتمل على مائة بيت يرسم في كل واحد منها حرف مفرد . ولهم فيها أعمال يزعمون أنهم يستلثون بها على السعد والنحس وقضاء الحوائج وغير ذلك وهي من قبيل ضرب الرمل لا من قبيل السحر كما يظن أكثر الناس .

وفي كشف الظنون (ص ٩٤٨) : علم الزايرجة هو من القوانين الصناعية لاستخراج الغيوب المنسوبة الى العالم المعروف بأبي العباس أحمد السبتي وهو من اعلام المتصوفة بالمغرب كان في آخر المائة السادسة يراكش ويهجد يعقوب بن منصور من ملوك الموحديين . وهي كثيرة الخواص يولعون باستفادة الغيب منها يعلمها بصورتها التي يقع العمل عندهم ، فيها دائرة عظيمة في داخلها دوائر متوازية للأفلاك والعناصر والمكونات والروحانيات الى غير ذلك من أصناف الكائنات والعلوم ، وكل دائرة منها مقسومة بانقسام فلكها الى البروج والعناصر وغيرها ، وتخطوط كل منها مارة الى المركز ، ويسمونها الأوتار ، وعلى كل وتر حروف متتابعة موضوعة ، فعنها يرسم الزمام التي هي من أشكال الأعداد عند أهل الدواوين والحساب

دور حولي : نوع من الزينق البري ، وهونبات اسمه العلمي : *gladiolus Byzantinus* (ابن البيطار ١ : ٤٦٤ ، ٢ : ٣٧٩) (١١٤٧) دور : حَوْل (فوك) ، بدور : بجوار ، بأطراف (هلو) .

دُور ، وجمعه دُيور (فوك) وديارة (دي ساسي ديب ٩ : ٤٦٩) وأديرة (دي ساسي لطائف ١ : ٩٨٢ رقم ٦٢) . وجمع الجمع ديارات . (معجم البلاذري) (١١٥٠) .

بالمغرب ، ومنها يرسم قلم الغبار المتعارفة ، وفي داخل الزايرجة وبين الدوائر أسماء العلوم ومواضع الاكوان وعلى ظهور الدوائر مستكثر الليوت المتقاطعة طولاً وعرضاً يشتمل على خمسة وخمسين بيتاً في العرض ومائة وإحدى وثلاثين في الطول ، وجوانب منه معمورة البيوت تارة بالعدد وأخرى بالحروف ، وجوانب أخرى منه خالية البيوت ، ولا تعلم نسبة تلك الأعداد في أوضاعها ولا القسمة التي عينت البيوت . وفي جانبي الزايرجة أبيات من عروض بحر الطويل على ردي اللان المنصوبة تتضمن صورة العمل في استخراج المطلوب منها ، الا انها من قبيل اللغو في عدم الوضوح وفي بعض جوانب الزايرجة بيت من الشعر منسوب الى بعض أكابر أهل الحداقة بالمغرب وهو مالك بن أبيب (وهيبي) الذي كان من علماء اشبيلية في الدولة للمتونية ، البيت هذا : سؤال عظيم الخلق حزت فصن إذن

غرائب شك ضبطه الخدم مثلاً وفيه استخراج الجواب لما سئل عنه من المسائل على قانونه ...

وينسبون الزايرجة الى أهل الرياضة في الغالب . وزاربعة منسوبة الى منسوبة الى سهل بن عبد الله أيضاً وهي من الاعمال الغربية . وفي تاريخ ابن خلدون قال : وهي غريبة العمل وصنعت عجيبة وكثير من الخواص يعملون بها بإفادة الغيب ، وحلها صعب على الجاهل .

(١١٤٩) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ١٢٠) : دور حولي (هو النوع من السوسن البري المسمى باليونانية كسفون وهو الدليوث . (انظر دليوث والتعليق عليه)

(١١٥٠) الدير : دار الرهبان والراهبات . وجمعه أديار .

(بركهارت أمثال رقم ٥٦ ، أبو الوليد ص ٤٥٣) .

ودّورة : سفرة سياحة ، سفرة سنوية دورية أي تتكرر في مواقيت معينة (بوشر) .

ودّورة : دوران الفرس بسرعة (بوشر) .

ودّورة : لفّة ، طواف (بوشر) وفي زيشر (١٨ : ٥٢٦) : درنا دورة كبيرة ، أي قمنا بلفة كبيرة دورّة في الكلام : مواربة في الكلام ، تعمية ، تورية ، تلجج ، تعريض (بوشر) .

ودّورة : زِيّاح ، طواف احتفالي يتقدمه الفسوسة (بوشر) .

ودّورة : محول الأمر (بوشر) .

ودّورة : نوبة الحمى (زيشر ٤ : ٤٨٦) .

ودّورة : شعوفة ، شعبلّة ، لعبة الشعوذ (بوشر) .

ودّورة : طيران الكرة في نوع من لعب التنس (الكالا) . انظر فيكتور .

ودّورة : عجلة ، دولاب (الكالا) .

دورة الجبل ، في مصطلح البحرية : ربط المركب بجبل لمنعه من السير (الجريدة الأسبوعية ١٨٤١ : ٥٨٩) .

دورة : حوالي ، حول (فوك) .

دورة : الآن ، حالاً . مرة واحدة ، بالأخص ، خصوصاً ، لا سيما (بركهارت أمثال رقم ٥٦) .

دورة : غامية دورق (محيط المحيط) (١١٥٣) .

(١١٥٣) الدورق مكبال للشراب ، والجرة ذات العروة ، معرب دوره بالفلوسية ، والعلامة تستعمل الدورة أيضاً .

ودّير : مقبرة (المعجم اللاتيني العربي) .

ودّير : حظيرة ، زريبة (بابن سميث ١٤٦٤) .

ودّير : حافة ، خارة (فوك) .

دائرة : حظيرة ، زريبة (بابن سميث ١٤٦٤) .

دائرة : دار صغيرة (محيط المحيط) (١١٥١) .

دائرة الشمس : زهرة دوار الشمس (١١٥٣) ، عباد الشمس (رولاند) .

لعب الدائرة : لعبة للأطفال (عيهرن ص ٢٧) .

دورة : جولة ، دوران (بوشر) .

ودّورة : ثولية ، استدارة اللولب (بوشر) .

ودّورة : دوران الفلارسي مينا وشمالاً (بوشر) .

دورة : جولة للفتزه ، يقال : دار دورة اي قام بجولة يفتزه (بوشر) .

دورة : نوبة ، ويقال دورتي أي نوبتي .

وديرة ، وجم الجمع ديارات .

(١١٥١) في محيط المحيط : الدائرة للمحل بجميع البناء والعريضة . وهي أخص من الدار والدائرة عند العلامة الدار الصغيرة .

(١١٥٢) دوار الشمس نبات يستقبل الشمس بزهره كيفما انجهدت .

وهو نبات من الفصيلة المركبة Compositae اسمه العلمي Helianthus annuus L.

ويسمى : عين الشمس ، ودارة الشمس ، وعباد الشمس ، ودوار الشمس ، وعاشق الشمس ، وأكرار في الجزائر ، ووريق الشمس .

واسمه عند علمة بنفاد شمس قمر .

واسمه بالفرنسية : Tourneval, Grand Soleil

واسمه بالانجليزية : Sunflower

دَيْرَة : بوصلة ، بيت الابرّة ، (حلك) ،
حق (نيسور رحلة ٢ : ١٩٧ ، الجريدية
الأسبوعية ١٨٤١ ، ١ : ٥٨٩) .

دَيْرَة : رمنساق ، ضاحية ، ريفض للمدينة ،
(بوشر ، زيشر ٢٤ : ٧٥ ، ١ : ١١٥ ،
محيط المحيط)^(١١٤) .

دَوْرِيّ : مستدير ، دائري (بوشر) .

ودَوْرِيّ : متكرر في فترات نظامية (بوشر) .
ودَوْرِيّ : تئادججة ، تعاقبي ، تناهسي
(بوشر) .

ودَوْرِيّ : نسبة الى دُور جمع دار ، يقال حيوان
دوري أي أهل مقابل حيوان بري (انظره في
مادة برطّل) .

عصفور دوري : عصفور بيوتي ، عصفور
أهلي ، سنح ، يرجون : ويسمى أيضاً دوري
قطط : عصفور داري ، صيق^(١١٥) (بوشر ،
ياقوت ١ : ٨٨٥) .

كربن دوري : انظر كربن .

دَوْرِيّة . دورية للعناود : زريسة للتبوس
(الكالا) .

دَوْرِيّة : ذكوت في السعدية (نشيد ٨٤ بيت
أربعة مقابل الكلمة العبرية التي تعني سنونو أو
طائر أغيره .

(١١٥٤) في محيط المحيط : الديرة ما استدار من الرمل ،
والعلة تستعملها بمعنى الرستاق .

(١١٥٥) في حياة الحيوان للصفي (٢ : ٢٠٧) : وأما
العصفور الدوري البيوتي فإن في طابعه اختلافاً ،
وذلك أن فيه من طابع السباع وهو أكل اللحم ،
ولا يترك فراخه ، ومن البهائم أنه ليس بلي غلب
ولا منسر ، وإذا سقط على عود قدم أصابعه الثلاث
واخر الدائرة ، وسائل أنواع الطير تقدم أصبعين
وتؤخر أصبعين ويأكل الحب والبقول . .
ويتيمز الذكر منها بلحية سوداء كما للرجل والنيس
والدبك .

دَيْرِي : مختص بالدير والرهبات ، رهباني
(بوشر) .

دَيْرِيّة : رهبانية ، حالة الدير (بوشر) .

دَوْران : دَوْران ، مصدر دار (الكالا) .

دَوْران : دَوْران النجم في مداره . طواف
النجم في مداره وعودته الى نقطة انطلاقه
(بوشر) .

دَوْران : زياح ، طواف احتفالي يتقدمه
القساوسة . احتفال ديني (بوشر) .

ديران بال ، انتباه ، اعتناء ، نيظ (بوشر) .

دَوارة : تحوّل للبيع ، جواله ، تجارة
الجوالين ، حمل السلعة والدوران بها للبيع
(بوشر) .

دَوارة هوا : أجوّل . دالة على اتجاه الهواء
(بوشر) .

دَوِيرَة : حجرة ، قَطْلِيّة ، مسكن صغير (ابن
بطوطة ٢ : ٥٦ ، ٢٩٧ ، ٤٣٨) .

حَبَس الدويرة : اسم سجن في قرطبة (ابن
القوطية ص ٢٣ و ، ص ٣٦ و ، وفيها الدويرة
فقط .

دَوِيرية بضم الدال وفتحها : تستعمل في
المغرب بدل دَوِيرَة تصغير دار . وعند دويب
(ص ٩١) دَوِيرية . وفي معجم الكالا :
دَوِيرية وهو يذكر دويرية للمعز أي زريسة
للتبوس .

وعند جاكسون : دَوَارية أي دويرة ملاصقة
لقصر السلطان ، وهو يقول في رحله الى
تمبكتو : الدواريات بنايات يحتوي كل منها على
غرفتين . وتكون في مدخل الدور ، يستقبل بها
الضيوف والزائرون (جاكسون ٢٥٣) . وفي
كتاب آخر (تمبكتو ص ٢٣٠) يقول هذا

الرحالة إن الدَّوَّارية مسكن له ثلاثة جدران أما الجهة الرابعة منه فمفتوحة وتقوم على أعمدة .

وتجد في رحلة الغداة أن الدَّوَّارية حجرة يقتسل بها الملك .

دَوَّار : جَوَّال ، متنقل . (بوشر) وعند ريشاردسون من صحارى (٢ : ٩٦) ما معناه : ما هذا الرجل الدَّوَّار ، اذهب وتحقق منه .

دَوَّار : متسكع ، عاطل ، متشرد (بوشر) . ودَوَّار : طواف ، خليج (بوشر) .

امراة دَوَّارة : بغي ، عاهر ، فاجرة ، مومسة (بوشر) .

دَوَّار : بائع متجول (بوشر) .

دَوَّار والجمع دواوير : تخيم الأعراب تصف فيه الخيام على شكل دائرة وتكون للمواشي في وسط الدائرة .

وهذه الكلمة التي هي سائدة الاستعمال اليوم في أفريقيا كانت مستعملة وهي موجودة عند الأديسي وابن بطوطة كما أشرت إليه في معجم الاسبانية (ص ٤٧) . ونجدلها أيضاً في معجم فوك ، وعند العبدري (ص ٥ ق) ، وفي مخطوطة كوينهاجنن المجهولة الهوية (ص ١٠٦ ، ١١٤) . ويذكر بوشر دوار من غير تشديد مع الجمع ادوار مقابل قرية .

ودَوَّار : زربية ، حظيرة (بابن سميث ١٢٠٤) .

دَوَّار الشمس : رقيب الشمس ، عباد الشمس ، شمس قمر (بوشر) .

دَوَّار الماء : دردر ، دَوَّامة في مياه البحر (بوشر) .

دَوَّار : من دَير وأدير ب . ذكرها فوك في معجمه .

دَيَّار : حاني ، خمار (فوك) .

دَوَّارة وجمعها دَوَّائير (بالمعاني الثلاثة المذكورة هنا) : استدارة ، كروية (ألكالا) .

ودَوَّارة : شكل لا زوايا له (ألكالا) .

ودَوَّارة : بكرة ، عمالة طارة صغيرة من حديد تحضن الحبل الذي يجري عليها عند رفع الاثقال (فوك ، ألكالا) .

دَوَّارة الباب : محور الباب (بابن سميث ١٢٠٤) .

ودَوَّارة : قطعة صغيرة من الأرض قريبة العرض من الطول (محيط المحيط) (١١٥٦) .

دوارة : لا أدري معنى هذه الكلمة التي ذكرت في حكاية باسم الحداد (ص ٧٤) في قوله : فكتب له عن وصول انسان حلواني - حلواني وهو معامل الدوارة والخدم والجوار الذي للخليفة واخذ منه ورقة بان يحضر معه خمسة آلاف درهم الذي عليه من جهة الدوارة ومن جهة الخاص ثلاثة آلاف .

دَوَّاري : صنف من الرمان (ابن العوام ١ : ٢٧٣) .

دائر : دوري ، متكرر في فترات نظامية (بوشر) .

ودائر : حافة ، حاشية ، ما أحاط بالشيء (بوشر) . مثل حافة الخوذة . فسي كوسج لطائف (ص ٦٨) : دوائر القميص ، وفي ألف ليلة (برسل ٣ : ١٨٦) : دوائر الجبل . وفي التنويري مصر (مخطوطة ٢ ص ١١٦ ق) : زناري أطلس بدائر أصفر . ودائر الستارة (ألف ليلة ٢ : ٢٢٢) .

(١١٥٦) في محيط للحيط : والدَوَّارة من الأرض عند العامة قطعة صغيرة محدودة قريبة العرض من الطول .

دائرة : حزام المرح ، بطن (ابن بطوطة ٣ : ٢٢٣) .

دائرة : حبل من الأسل يربط حول خاتلة العنب في المعصرة (معجم الاسبانية ص ٤٤) .

دائرة : إطار باب أو نافذة ، ونائشة ، بروز لزينة بناء أو أثاث (معجم الاسبانية ص ٢٠٩) .

دائرة : زوبعة ، عاصفة (ابن بطوطة ، ٢ : ١٦٠) .

دائرة ، في مراکش : برنس من الجوخ الأزرق (هومست ص ٦٣ ، ١٠٢) .

دوائر بَيَّتْ : أوائك تصف طول جلوان الغرفة (ألف ليلة برسل ١ : ١١٨) .

دائرة : حرس الأمير (عيظ المحيط) (١١٨٨) وفي حيان بسام (١ : ١٠ و) : جنده ودائرتيه . وفي (ص ١٠ ق) منه : وهذا الأمير قد اختص لنفسه بعض فرسان البربر فاهتاج لذلك الدائرة وقالوا للعامة نحن الذين قهرنا البرابرة وطردهم عن قرطبة وهذا الرجل الخ . وقد تكررت فيه كلمة الدائرة أربع مرات ، كما تكررت في (ص ١١ و) مرتين ، وفي (ص ١١٤ ق) تكررت مرتين أيضاً (كرتاس ص ١٤٠ ، ١٥٩) .

وقد أطلق عليهم اسم الدائرة لأنهم يحيطون بالأمير إحاطة الدائرة . ففي كرتاس (ص ١٥٨) : وركبهم الروم بالسيف حتى وصلوا الى الدائرة التي دارت على الناصر من العيد والحشم . ويقال أيضاً : أهل دائرة الأمير (كرتاس ص ١٤١) .

(١١٥٨) في محيط المحيط : ودائرة الوالي عند العامة حواشيه وجنوده . ويقولون فلان عنده دائرة واسعة أي له أملاك وعاصيل كثيرة .

ودائر ، إطار . ضرب من حافة خشبية تحيط بالصورة (بوشر) .

ودائسر : سياج ، حائط ، سور ، نطاسق (بوشر) .

ودائر : بوصلة ، بيت الابرة (نيورسفرة ٢ : ١٩٧) .

دائر السور : حاجز ، سترة (بوشر) .

دائر الفص : قفص الفص ، دائرة تحيط بفص الخاتم (بوشر) .

دائر المدينة : شارع عريض تكتنفه الأشجار يحيط بالمدينة . غرقة (بوشر) .

دائر : حول ، حوالي (معجم الادريسي) .

دائر ما دار : من كل جهة (معجم الادريسي) .

دائر سائر : حوالي ، حول (هلو) .

على الدائر : على جانب ، ثل ضفة ، على حافة (بوشر) .

دائرة : استدارة ، كروية (ألكالا) .

دائرة : صجلة ، دولاب (المعجم اللاتيني - العربي ، فوك ، ابن العوام ١ : ١٤٧) .

ودوائر : دواليب الطاحونة ، قرأش الطاحونة فيما يظهر (كرتاس ترجمة ص ٣٥٩) .

دائرة : إكليل أزهار ، في القسم الذي نشرته من المقرئ ، غير أنني لا استطيع العثور على العبارة .

دائرة : دفّ ، دفّ صغير (بوشر ، صفة مصر ١٣ : ٥١١ ، محيط المحيط) (١١٧٧) .

(١١٥٧) في محيط المحيط : والدائرة عند أصحاب الموسيقى الدف الصغير .

دوائر الشام : كتاب مؤلفة من جنود أتراك
(ألف ليلة ١ : ٤٩٨) وانظر (ص ٤٨٩)
منها فيها سميت هذه الكتابات عسكر الترك .
دائرة : جند اضافي في المخزن (رولاند) .

الدائرة ، اسم جنس (عباد ١ : ٣٢٣) أو
الدوائر (أبحاث ٢ ملحق ٢٥) تعني دوائر ،
جوال . وهم جنود يشنون الغارات ويسلبون
الناس ويقطعون الطريق ويرتكبون أنواع
الجرائم . وقد كانوا في القرن الحادي عشر بلية
إسبانيا كما كان قطاع الطرق أو البربانسون بلية
فرنسا بعد ذلك .

دائرة : انتهاز الفرصة للأذى والاسامة .

يقال : تربص به الدوائر أي ترقب الفرصة
للاسماء إليه أو تخلع نير الطاعة والتمرد عليه .
(ابن بطوطة ١ : ٣٥٤ ، ٣ : ٤٨ ، تاريخ
البربر ١ : ٥٥٢ ، ٦٥٠) (١١٧٧) .

دائرة : املاك ومحاصيل ، يقال : فلان عنده
دائرة واسعة أي املاك ومحاصيل كثيرة (محيط
المحيط) (١١٨٨) .

دائرة كلام : عبارة مكونة من عدة مقاطع
مسلسلة (بوشر) .

دائرة الموسيقى : سلم الالحان ، سلم الأنغام
(بوشر) .

دائري : دائري ، كروي (بوشر) إدارة
(مصدر أدار الآراء في أمر أنظر لين في مادة
دور) : فكر ، أدراك ، ففسي كرتاس (ص
١٩٢) : كان حسن الأدارات ذا عقل ، أي

(١١٥٩) في لسان العرب : ودلوت عليه الدوائر أي نزلت به
الدرامي ، والدائرة المزمجة والسوء ، يقال عليهم
دائرة السوء ، وفي الحديث فيجعل الدائرة عليهم
أي الدولة بالغلبة والنصر ، وقوله تعالى : وتربص
بكم الدوائر ، قيل الموت أو القتل .

كان ذا أفكار حسنة . وفي معجم فوك : حسن
الادارة أي نشيط ، مجتهد مثابر . (١١٦٠) .

تدوير : عند القراءة توسط بين الترتيل والحدس
(محيط المحيط) .

تدويرة : محيط جسم ، استدارة ، كروية
(بوشر)

تدار : قطب ، محور ، ويستعمل مجازاً بمعنى
العامل الأكبر (بوشر) وفي البكري (ص
٣٦) مثلاً : يكون مدار القوم عليه أي أن إدارة
أمر القوم تقع عليه (دي سلان) وكذلك في
المقرئ (١ : ٢٤٣) وفي معجم أبي الفداء :
ومدار ملهيم للعصب للروحانيين

ومدار : دائرة الانقلاب ، مدار السرطان :
دائرة الانقلاب الصيفي ، الانقلاب الصيفي .

ومدار الجدي : دائرة الانقلاب الشتوي ،
المنقلب الشتوي (بوشر) .

ومدار : مركز (معجم الأديسي) ومدار
وجمه مدارات : طاحون تدوير رحاء الدواب .
(بوشر) .

مُدار : نوع من الأجران والمهاريس والهاوين
(زيشر ١١ : ٥١٥) .

مُدِير : ساقى الخمر (انظره في أدار) .

ومدير : حاكم ، محافظ ، (نسكريك ص
٤٣٧) . وانظره في أدار . والي يقوم بإدارة
الموقع (فسكيه ص ٢٠٣) ومن يتولى إدارة
الزراعة (فيسكيه ص ٢٠٥) وانظر محيط
المحيط (١١٧٧) .

(١١٦٠) يقال في الفصح : أدار الرأي والأمر إدارة احاط
بهما ، والأدارة الاحاطة بالأمور ، والأدارة تصريف
الأمور ، ورجل حسن الادارة : بحسن
تصريف الأمور .
(١١٦١) في محيط المحيط : والمدير في اصطلاح أرباب

مدير الحرم : رئيس خزانة مسجد الرسول في المدينة (برتون ١ : ٣٢٤ ، ٣٥٦) .

مُدَوَّر : من أبيات الشعر ما انقسمت في تقطيعه كلمة بين آخر صدره وأول عجزه (محيط المحيط) (١١١٧) .

شطرنج ملور : انظره في كلمة شطرنج .

مدارة : لعبة للأطفال (ميهرن ص ٣٥) .

مَدَوَّرَة : قطعة من أرض البيت منخفضة عن باقي أرض البيت يدور عليها الباب عند فتحه وأصنافه (محيط المحيط) (١١١٧) .

مَدَوَّرَة : خيمة مستديرة (علسوك ١ ، ١ : ١٩٢ ، ألف ليلة ١ : ٤٠٠) .

مَدَوَّرَة : غدة ، وسادة مستديرة مغطاة بقطيفة أو بجلد مطرز (لين ترجمة ألف ليلة ٢ : ٣٩٩ رقم ١٠ ، ألف ليلة وليلة طبعة ماكن ١ : ١٠٧) وفي طبعة برسل (١ : ٢٦٦ ، مخدّة وهذا صواب قراءتها) (١ : ٢٦٦ ، ٢ : ١٦٣ ، ٤ : ٢٧٨) وبرسل (٣ : ٢٦٩ ، ١٠ : ٣٨٩) .

وفي طبعة ماكن مخدّة . ويظهر أن هذه الكلمة تدل على معنى آخر في طبعة ماكن (٤ : ٢٥٥) إذ نجد فيها : مبتكراً على مخدّة محشوة بريش النعام وظهراتها مدورة سنجابية ، وأرى أن هذه الكلمة زائدة هنا فهي في رأيي مرادفة لمخدّة وقد كتبت في الهامش ثم أضيفت إلى النص . وليس في طبعة برسل (١٠ : ٢٢١) أية مشكلة فيها ذكر مخدتين : وبجانبه غدة

السياسة من يتولى جهة معينة من البلاد التي هي تحت لواء الوالي .

(١١٦٢) في محيط المحيط : والمدور من أبيات الشعر عند العروضيين ما انقسمت في الخ (١١٦٣) في محيط المحيط : والمدورة عند المولدين قطعة من أرض البيت الخ .

محشوة قطن ملكي واتكى على مدورة سنجابية .

ومدوّرة : متجلبد تلفه المرأة حول رأسها ، وكثير منهن يلففن مدورتين . (وولتر سودرف) .

مداراتي : طحّان طاحون تلدير الدواب رحاه . (بوشر) .

مُدَوَّر : قصير وسمين ، مكثل ، (فوك)

مداور : لص يسرق من دواوير الأكراد والتركمان والأعراب بعد أن يلقي للسكّاب أقراص الخبز المطلي بالزبد (زيشر ٢٠ : ٥٤) .

مُسْتَدِيرَة : تلييسة ذات مربعات صغيرة ، وهي ما يصنع أو يلبس به الحائظ أو السقف من الخشب أو الرخام (الكلال) .

✽ دَوَّرِينَ :

(فارسية) منظار ، ناظر ، مراقب ، مرصد (بوشر) .

✽ دَوَّرَن :

ضبط وشد أوتار الآلة الموسيقية (محيط المحيط) (١١١٧) .

ودوزن : هندم (محيط المحيط) (١١١٧) وهو يقول إن الكلمة من أصل فارسي وهو خطي . فالكلمة من أصل تركي ففي التركية : دوزن تعني ترتيب ، نظام ، نسق ، وفاق ، والفعل دوزمك بالتركية يدل على المعنيين اللذين يدل عليها الفعل ووزن عند العرب المحللين .

دوزان : شدّ الأوتار وضبطها في الآلة الموسيقية (محيط المحيط) (١١١٧) .

(١١٦٤) في محيط المحيط : دَوَّرَن المنى القانون ونحوه . أي من أوتاره ليجري عليه اللحن المقصود . والأسمم السُرَّازان . ودوزن الشيء هنده . وكل ذلك فارسي يستعمله المولدون ،

✽ دوس :

داس . داس أرضاً : تعلى عليها ، إنتهك حرمتها (بوش ، عبد الواحد ص ٢٠٥ ، الأدرسي ص ١٣٢ (صحح ما في معجمه) . وفي البكري (ص ١٤٣) : داس حريم الديار .

داس على : مشى على . وداس على فلان : مشى على بطنه ، وطرحه على الأرض ، وقهره وأذله (بوش) .

دوس (بالتشديد) : تشاجر ، تخاصم (هلو)

أنداس ، انداست الأرض : انتهكت حرمتها (بوش) .

دوسة : هي أن ينطع عدد من الرجال على بطونهم وأن شيخاً راكباً فرساً يمشي بفرسه فوقهم جميعاً (لين عادات ٢ : ٢٢١ وما يليها ، عوادة ص ٧٠٠)

دوسة الحمار : حشيشة السعال (١١٦٥) وهو نبات نافع للسعال (بوش) .

(١١٦٥) في اللطبع من ابن البطار (٢ : ٧٢) : حشيشة السعال (هذا الدواء المسمى باليونانية فيخيزيون (كذا وصوابه فيخيون) ومنذكره في الفاء .

وفي (٣ : ١٦٨) منه : (فنجيون) (كذا وصوابه فيخيون) فيقوريدوس في الثالثة : له ورق تشبه بورق النبات الذي يقال له قموس إلا أنه أعظم منه ، وعدد الورق ست أو سبع ، ومنته من أصل النبات ، ولون ما يلي الأسفل أبيض وما يلي أعلاه أخضر ، وفي الورق زوايا كثيرة ، وله ساق طولها نحو شبر ، ويظهر له في الربيع زهر أصفر ، ويسقط زهره وساقه سريعاً ، ولذلك ظن قوم أن هذا النبات لا زهر له ولا ساق ، وله أصل دقيق ، وينبت في مروج ومواضع مائية .

جالينوس في السافسة : هذا النبات إنما يسمى باليونانية فينجيون (صوابه فيخيون) لأن الناس قد

دواس : راق ، سحر ، معزم (رولاند)

دواسة ، في مصطلح الحياة يَلُوس النول (محيط المحيط) (١١٦٦) .

مداس : يجمع على مداسات (برجرن ، مملوك ٧ ، ٢ : ١٣) (١١٦٧) .

مداسة : مداس (برجرن)

مداسة : سمك موسى (١١٦٨) (باجنى غطوطات) .

وتقوا به لأنه نافع للسعال ونفخ الانتصاب متى أخذ الانسان منه ورقة وأصله نايماً تبخر به وانكب عليه حتى يستشق البخار المتصاعد منه . وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ١١٣) : حشيشة السعال (الدواء المسمى فيجزيون (صوابه فيخيون) .

وفي (١ : ٢٣١) من التذكرة : (فنجيون) (والصواب فيخيون) يوناني . نبت له ساق نحو شبر ، وورق كثير الزوايا ، أبيض مما يلي الساق ويخضر مما يلي الجهة الأخرى ، لا يتجاوز سبعة ، وزهره أصفر يتكون ويسقط في دون الخمسة عشر يوماً ، حريف حاد فيه مرارة وقبض . قد جرب منه إزالة السعال المزمن والربو والانتصاب وقرروح الصدر الخ .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٨٥ رقم ١) : نبات من الفصيلة المركبة (compositae) اسمه العلمي : *Tussilago farfara* L. : حشيشة السعال - سُعال (نبطية) - فيخيون ، بيخيون (يونانية) - غالوقي - حوست الحمار (كذا) . وسماه بالفرنسية : *Tussilage pas d'âne* : بالانجليزية : *Colt's-foot* .

(١١٦٦) في محيط المحيط : ودواسة الحائك الخشب التي يتوسها في أسفل النول لتفتح الخيوط . وهي من اصطلاح المولدين .

(١١٦٧) للداس : الخذاء الذي يليش في الرجل وتكسر ميمه عن التوسى (انظر تاج العروس) وفي المعجم الوسيط : اللداس ضرب من الأحذية (ج) أئمة .

(١١٦٨) في معجم الحيوان للدكتور معلوف (ص ١٠٨) : سمك موسى ، حوت موسى وعروش ، سمك

❖ دوسنطاريا .

زحير ، رُحار (مخطوطة الاسكوريال ص ٨٩٣
مادة خنزير وغيرها) .

❖ دوش :

دُوش : حجر كالرغيف يرمى به حجر كالليمونة
ليتسحرج ، وهي لعبة للصبيان (مولدة)
(محيط المحيط) .

دوشة : جلبة ، لفظ ، ضجة ، صخب ،
ضوضاء (بوش) .

❖ دوشاب :

(فارسية) غسل التمر ، فسي معجم
المنصوري : هو غسل التمر والدوشابي هو
النبيذ المتخذ منه (ابن البيطار ٢ : ٥٤٨) .

ودُوشاب : نبيذ التمر (ابن البيطار ١ :
٣٨٩ ، ٤٦٤) .

دوشابي : نبيذ التمر (انظر ما تقدم) .

❖ دُوشاخ :

(فارسية) : ما له قرنان أو فرعان ، وآلة ذات
شعبتين ، ومذاراة (الجريدة الاصلية
١٨٥٠ ، ١ : ٢٥٠) .

❖ دوشر :

دُوشر (تصحيف دوسر) (١١٧٣) : قمح ،

مفلح من رتبة مختلفة الجسم ، وقد ورد كثيراً بهذا
الاسم في المؤلفات العربية ، قال المشقي في وصف
بحر الروم (ص ١٤٤) : وسمكة تعرف بحوت
موسى طويلاً أكثر من ذراع وهي جانب ملآن لحياً
وجانب فارغ من اللحم الجلد على العظيم
والصيادون يتباركون بها ولا يأكلونها ، ويقولون هذا
من نسل حوت موسى وهو شع عليها الصلاة
والسلام ، ومثل هذا في عجائب المخلوقات
للزويني .

(١١٦٩) في لسان العرب : والدوسر الزوان في الخنطة ،
واحدته دوسرة وقال أبو حنيفة : الدوسر نبات كنبات

حنطة ، حب كناري ، يشته (ألكالا) وفي
المستعين في حرف الدال : دُوسر ، وفي المعجم
اللاتيني العربي : دُوشر .

❖ دُوشك :

(فارسية) وعند بعضهم تركية ، ويقال
أيضاً : توشك) : حشية ، مرتبة يقعد
عليها . (محيط المحيط) (١١٧٠) .

❖ دوص :

(فارسية) ماء يغمس فيه الحديد المحمى في النار
حتى احمر (المستعين) وضبط الكلمة الذي
ذكرته في مخطوطة ل ، أما في مخطوطة ن فهو .

الزوع غير أنه يجاوز الزوع في الطول ، وله سنبل
وحب دقيق أسمر .

وفي المطبوع من ابن البيطار (٢ : ١١٨) :
(دوسر) أبو حنيفة : أخبرني أعرابي من السراة
قال : الدوسر ينبت في أصناف الزوع وهو في خلقته
غير أنه يجاوز الزوع في الطول ، وله سنبل وحب
صغار دقيق أسمر يختلط بالبرنسمية الزوان . قال :
ولعله الصفة صفة حب ينبت أيضاً عندنا في الزوع
دقيق فيه خضرة لا تفسد الطعام وقد تؤكل وهي
طيبة . ولما الزوان فهو مسكر ونسيه الديفة ،
والتي تسكر عندنا هي حبة مدورة صغيرة تسمى
بالفارسية الحر ولها علقمة يسيرة .

ديسغوريدوس في الرابعة : الأغليس هي عشية لها
ورق شبيه بورق سنبل الخنطة إلا أنه ألين منه ، في
طرفة ثمرة في غلافين أو ثلاثة يظهر في جوف الغلاف
شيء دقيق شبيه في دفته بالشعر .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٨٣ رقم ١٤) :
دوسر (ج) دواسر ، نبات من فصيلة *grasses*
اسمه العلمي *Triticum ovinal* . وسماه أيضاً :
الزُّن - أبو الحديج - أبو حنيفة وسماه بالفرنسية :
Orge batarde و *Eglope ovale* وبالانجليزية :
Hard grass ، *goat grass* . غصع .

وفي المعجم الوسيط : (الدوسر) حب دقيق أسمر
يختلط بالقمح ، وهو الذخريج .

(١٧٠) في محيط المحيط : الدُوشك فرائس المقعد يقعد عليه
(فارسية) .

دُوسُ (ابن البطار ١ : ٢٩٥ ، ٤٦٤) (١١٧١)
وهو يقول إنه خبث الحديد في قول بعضهم .

* دَوْصَل :

هو دُوسر في لغة العامة في الأندلس ، وإحدىته
دوصلة ، والجمع دواصيل : زوان (شوكة) ،
وقمع ، حنطة ، حب كنائي ، بشتة (الكالا)
وفي ابن ليون (ص ٣٤) : الزوان - والعامة
تسميه الدوصل .

* دَوْغ :

داغ : (الفارسية ، فريتاج) : سِمَة .
(بوشر ، محيط المحيط) (١١٧٢) ، ولجمع على
ذاغات (مملوك ٢ ، ١ : ١٥ ، ٢ ، ٧ :
١١٩) وهي سمات تؤسم بحديد عمي .

داغ اللدنب : سمة بحديد عمى على كتف
اللدنب .

ويقال مجازاً : هم على داغ واحد أي على هيئة
واحدة (محيط المحيط) (١١٧٣) .

دَوْغ : مُضارة اللبن ، مصل ، الماء السائل منه
(هـميرت ص ١٢) . وهي دَوْغ ، بالفتح في
مخطوطتي المستعین وفي شكوري (ص ١٩٥
ق) وفي معجم بوشر . وتستعمل الكلمة صفة
ففي ابن البطار (١ : ٤٨) : اللبن اللدوغ
الحامض .

(١١٧١) في المطبوع من ابن البطار (٢ : ١٢٠) :
(دوس) وهو ماء الحديد ، وزعم قوم أنه خبيثه
(١١٧٢) في محيط المحيط : الرُّغ اللخيش (فارسي) . الداغ
سمة تجعل في وجه البعير ونحوه ليصرف بها . ومنه
الداغ بمعنى الحيلة ، يقال : هم على داغ واحد أي
على هيئة واحدة ، وكلاهما من اصطلاح المولدين .
وفي المطبوع من ابن البطار (٢ : ١٢٠) :
(دَوْغ) هو غشيش البقر .

* دَوْغِياج :

(بالفارسية دَوْغِيَا) : لبن خائر ، رائب (دي
يونج)

* دَوْغَرِي :

دوف : انظر : دغري .

مَداف : حقة من البلور ذات خانات تستعمل
لوضع مختلف أنواع الزيوت المعطرة (المقرئ
١ : ٦٥٥ ، ٦٥٦) وانظر اضافات .

* دُوق :

(باليونانية دَوْقُس) : جزر أبيض ، جزر
بري (١١٧٣) . وانظر الكلمة التالية .

(١١٧٣) في المطبوع من ابن البطار (١ : ١٦٠) :
(جزر) . الفلاح : الجزر البستاني منه أحمر
وهو أرطب وأطيب طعماً ، والأخر يهرب إلى
الصفرة وهو أخفط وأسخن وأخشن .
فلما البري فإنه يبت بقرب المياه وربما يبت في الففار
وذلك قليله ، وهو يشبه البستاني
ديسغوريدوس في الثالثة : اصطفااليونوس اغرنوس
وهو الجزر البري ، هو نبات له ورق شبيه بورق
الشامرنح إلا أنه أعرض منه ، وطعمه إلى المرارة ما
هو ، وله ساق مستوي خشن عليه إكليل شبيه بإكليل
الشيث ، وفيه زهر أبيض ، في وسط الزهر شيء
صغير شبيه بالقطن ، لونه فرغيري . وله أصل في
غلظ (أصبح طولُه نحو من شبر طيب الرائحة ،
ويؤكل مطبوخاً) .

جاليونوس في السادسة : الذي يبت في الجزر في
البر يؤكل أقل مما يؤكل الذي يزرع في البستان وهو
أقوى من البستان في كل شيء ... وهي لا يفتح
أصلاً .

وفي تذكرة الانطاسكي (١ : ٩٧) : (جزر)
معروف يبت ويستنب ، وهو بري وبستان يدرك
بشربين ويدوم ثلث سنة إذا دون . وأجوده المتوسط
في الحجم الضارب إلى صفرة ما أحلو .

وفي لسان العرب : والجزر والجزر معروف ، منه
الأرومة التي تؤكل ، وأحيانها جزرة وجزرة ، قال

* دَوْفُوا :

(باليونانية : دوقس) : هو ما يسمى في أيامنا بزر الجزر البري (ابن البيطار ١ : ٤٦٤ الألف في المخطوطتين (١١٧٤)) ، المستعني : وقد علق اليهودي عليه بما معناه : دوقس بزر الجزر البري . وقوس كرتكوس ، جزر بري (برجن ص ٨٤٦) .

* دوك :

دوك (عامية ذاك) : ذاك ، ذلك (بوشر)

دُوك ، (اسبانية) : دوق ، دوكا وهو أعلى اللقب الشرف (ألكالا) .

دُوكا (ايطالية) : دوف (محيط المحيط) (١١٧٥) .

دُوكَة : فُصْبَة (محيط المحيط) (١١٧٥) .

دُوكَة : كمنجة كبيرة ، والطبقة الخافتة في طبقات الانعام (بوشر) .

دُوكُك : جرة صغيرة ذات لبسل وعروتين (بوشر)

* دوكاني :

(الجمع الايطالي) دوكات جمع دوكا وهو نقد ذهبي في مدينة البندقية قديماً . (ألف ليلة برسل ٧ : ١٢٩) .

* دوكا :

اللحن الثاني من أصول الانغام الموسيقية . وهو أصل عظيم يتفرع منه نحو أربعين نغمة (محيط المحيط) .

* دول :

دال . دالت له الدولة : كانت هذه نوبته . (تاريخ البربر ١ : ٥٩)

ويظهر أن هذا الفعل دال قد اشتق أيضاً من دُولَة بمعنى مَلِك ، تقلد الملك ، أو اجتهد في إقامة أسرة قديمة على العرش (انظر : عباد ٣ : ٩٨) (١١٧٦) .

(١١٧٥) في محيط المحيط : الدوكا : ثاني الملك . والدُوكَة : الدُوكَة : الشر والخسومة ، يقال وقعوا في دوكَة ، والدُوكَة عند العامة بمعنى القضية .

(١١٧٦) لم ترد دُولَة ولا دال بالمعنى هذا الذي ظهر للموزي . ففي المعاجم العربية الدولة : الاستيلاء والغلبة - والشئ المتداول - والدولة في الحرب بين الفتيان أن تهزم هذه مرة وهذه مرة . ودال الدهر يدول دُولاً ودُولَة : انتقل من حال إلى حال ، ودالت الأيام : دلت ، ويقال دالت الأيام بكذا . ودالت له الدولة .

ابن دريد : لا أحسبها عربية ، وقال أبو حنيفة : أصله فارسي :

وفي المعجم الوسيط : (الجزر والجزر) بقلة عشولية زراعية من الفصيلة الخيمية .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٦٩ رقم ٤) هو نبات من فصيلة : umbellifera (الخيمية) . اسمه العلمي : *Duca carota* L. وسماه : أسفنارية - جزر - صيلحية - خيز (للغرب) - رُردوية (بربرية) - إصطفليين . إصطفليين (يونانية) - مسيح حبت - دُوقس (هو البزر يونانية) .

وسماه بالفرنسية : *carotte* ; *pastenard* وسماه بالانجليزية : *carrot* ; *parsnip* وفي رقم ٧ منه : نبات من نفس الفصيلة وله نفس الاسم العلمي السابسل ، وسماه : جزر - دُوخ (فارسية) - صير - نهشل - حنابل - خُذوب - جزر بري . وسماه بالفرنسية : *carotte sauvage* وبالانجليزية : *Wild - carrot* .

(١١٧٤) في المطبوع من إسن البيطار (٢ : ١٢٠) : (دوفوا) قلت الترجمة إن أصل هذه الكلمة باليونانية دوقس والذي يخص باسم الدوفوا اليوم في زماننا هذا هو بزر الجزر البري . وكذلك في تذكرة الأنطاكيا .

أدال . الغرامة إدالة بينهم أي أن كل قبيلة منهم تجمع الضريبة بدورها ، وتحفظها لها (تاريخ البربر ١ : ٥٩) (١١٧٢) .

وأدال الشيء بغيره : أبدله به . (عباد ٢ : ١٦٣ ، فليشر تعليق على القصري ١ : ٩٠١ ، برينشت ص ٢٦٦ ، ويعني أيضاً : أبدل شخصاً من شخص بآخر (فليشر المصدر السابق : تاريخ البربر ١ : ١٢ ، ٢ : ١٧) .

تداول : تُتَوَلَّى (المني للمجهول) : فُسِّرَ ، شُرحَ ، (رنان ابن رشد ص ٤٣٨) حيث نجد في المخطوطة : وتَوَلَّى بهذا الضبط وهو الصواب (١١٧٨) .

تداول : تولى الملك كل واحد بدوره . ففي حيان - بسام (١ : ٧٧) : فازدلف الى الامراء المتداولي (المتداولين) بقرطبة من آل حمود ومن تلاهم .

تداول : جاء الى المكان في أوقات مختلفة . ففي كيلة ودمنة : وكان الصيادون كثيراً يتداولون ذلك المكان يصيدون فيه الوحش والطيور .

وتداول : كرّر استعمال الشيء ، ويمكن أن نضيف الى الأمثلة التي ذكرها فريتاج ما نقله دي ساسي في اللطائف (٢ : ١٢٥) : تداول أبياتاً من الشعر أي ينشدها . وفي بسام (٣ :

(١١٧٧) هذه المعاني التي يتفلقها دوزي للفعل أدال وتداول ليست بالمعاني الدقيقة . إذ يقال في فصيح اللغة : أدال الشيء : جعله متداولاً . وأدال فلاناً وغيره على فلان أو منه : نصره ، وعلبه عليه ، وأظفرو به .

وتداولت الأبنى الشيء : أخذته هذه مرة وهذه مرة . ويقال تداول القوم الأمر .

(١١٧٨) في محيط المحيط : الدالة الشهيرة ، وبعض العلامة يستعمل الدالة بمعنى النوبة ، وبعضهم يقول أخذ فلان دالته أي الأشياء التي له .

٨٥ و) : سمعت القوالين يتداولونها لعلويتها .

تداول على أمر : تفاوض ، وتحادث ، وتذاكر معه على أمر .

تداول معه على الأمر : تشاور معه على الأمر (بوشر) .

إذال : حدث ، عرض ، وقع ، حصل ، (أماري ديب : معجم) .

دول : هؤلاء : دول ودول : جميع الناس على اختلافهم ، كل الناس : ، وأخذ من دول ومن دول : أخذ بكثرة (بوشر) .

دالة : دور (رولاند) ونحوية (محيط المحيط) (١١٧٨) .

أخذ دالاته : أي الأشياء التي له (محيط المحيط) (١١٧٨) .

دولة : نوبة ، انظر مادة دال . وفي المقرئ (٣ : ٦٧٧) : فأخذ صاحب الدولة في القراءة أي صاحب النوبة .

ودولة : درس الاستاذ ، ذلك لأن الاستاذ يلقي دروسه في أوقات معينة ومنظمة (فسوك ، الكالا) ففي المقرئ (٣ : ٢٠١) ولعبدري ص ١٨ ق) : وسمعت عليه دولا من صحيح مسلم وقد سمع جميعه على القاضي البخ . وفي العبدري ص (٣٣) : ولما حضرت تدريسه مرّ لم في دولة التفسير قوله تعالى البخ . وفيه (ص ٨٣) : وعدني الأستاذ أن يقرأ معي صحيح البخاري وعطّل لأجل أكثر الدول ، وبعد ذلك : ولما اشتكى الطلبة لحرمانهم من خروسمهم قال لهم الأستاذ : هذا الرجل ضيفنا فانتظروا حتى ينتهي من قراءة هذا الكتاب فترجعوا الى دولكم وانتم مقيمون . (ص ٨٣ ق مرتان ، ٨٥) .

ودولة أيضاً : الدروس الذي على الطالب ان يتعلمه ، والفصل الذي عليه أن يدرسه . انظر مثلاً لذلك في بيت ١ ، وفي العبدري (ص ١٠٩ و) حيث ينقل ما يقوله طالب : قد نزل عليّ بعض معارفي من أهل شاطبة فشقنني عن مطالعة دولتي من المذونة .

ودولة : في الأماكن التي يكون ماء السقي مشتركاً بين الناس فالفترة بين أول السقي ونهايته هي الدولة ، إذ أن كل مزرعة قد نالت بالتتابع حصتها . (معجم الأسبانية ص ٥٠) .

ودولة : قطع كبير من اللاشية يملكه عدة أشخاص يرعاه رجل استأجره الجميع . (معجم الأسبانية ص ٥٠) وقطيع (دوماص حياة العرب ص ٣٤٩ ، ٣٦٨) وفيه : دولة .

ولا تطلق دولة على الفترة التي يتولى فيها الملك السلطان فقط بل تطلق أيضاً على الفترة التي يتقلد فيها الوزير منصبه ، ففي حيان (ص ٥٠) حيث يعهد وزراء السلطان عبد الله : ابراهيم بن خيز وكانت في دولته ادالات استوزر في بعضها محمد بن أمية . (المقري ٣ : ٦٤) .

ودولة : الفترة التي يتولى فيها القاضي منصب القضاء (محمد بن الحارث ، الخطيب ص ١٨١) .

والدولة معرفة : السلطان (تاريخ البربر ١ : ٤٩١ ، ٥٤١ ، ألف ليلة ٤ : ٢٣٠) .

ودولة : لقب شرف يطلق على أمير ، يقال دولة مولانا (الثعالبي لطائف ص ٣) .

ودولة : والي ، حاكم (نيسوز رحلة ١ : ٢٧٥ ، ٢٨٤) .

ودولة : تطلق هذه الكلمة في الهند على الموجد والمحفة والحداجة والمحمل والمحارة .

ودولة في دمشق وتجمع على دولات تطلق على ابريق القهوة من النحاس المبيض بالقصدير

دولة : (زيشر ٢٢ : ١٤٣ ، وانظر ص ١٠٠ رقم ٣٥ ، محيط المحيط) (١١٧٩) .

دولتي : مسرف ، مبذر ، ورجل دولتي : رجل ثري . (بوشر) .

مداولة : محادثة ، مداكرة ، مشافهة مفاوضة . (بوشر) .

ومداولة : دوية ، عافة . (بوشر) .

* دولب .

دولب : اذار ، يقال مثلاً : دولب الرحي أي أدارها ، ودولب منسج الحرير .

دولب مطبخ سكر : جهاز مطبخ سكر للمكائن .

دولب طبخ السكر أو دولب السكر : تولى ممارسة طبخ السكر .

دولب زراعة قصب السكر واعتصامه وعمل القند سكرًا : أي استعمل المكائن لسقي قصب السكر وعصره وعمل القند منه سكرًا . (ملوك ١ ، ٢ : ٣) .

وقد استعمل الفعل دولب استعمالاً غريباً في ألف

(١١٧٩) في محيط المحيط : وتطلق الدولة عند أرباب السياسة على الملك ووزرائه . والدولة أيضاً في اصطلاح بعض اللولدين ابريق صغير من النحاس ونحوه تغل فيه القهوة . ومنه قول الشاعر :
قهوة الين قد آتتني تنادي

إذ رأت للهدام أعظم حولة
أنا عند الكرام بنت وجليق

ولي الارتفاع في كل دولة
أراد أنها ترفع فوق النار في كل إبريق على سبيل التورية .

وتسمى أيضاً : ركوة ، وركاء . وأهل بغداد يسمونها دولة . وأهل مصر : كتنكة .

ودولاب (برسل ١١ : ٢٠) ففيها : أربع جوار
علمهم صاروا بلاتات ودولب بحسن عقله .
(مملوك ١٧٢ : ٣) .

ودولاب : آلة (مكنسة) لصناعة السكر
(المصدر السابق) .

ودواليب : آلات علوم الرياضيات (زبشر
١٨ : ٣٢٠) .

ودولاب : المكان الذي فيه عدة دولاب ومن
هذا قيل للأرض التي تروى بهذه الآلة
دولاب . (مملوك ١ ، ١) .

ودولاب : مصنع (صفة مصر ١٨ ، قسم ٢
ص ١٣٧)

دولاب قنابل : مغزل ابريسم (المصدر السابق
ص ٣٨٢) .

دولاب بياض القطن : الموضع الذي يقصد فيه
القطن (المصدر السابق ٣٨٣) .

ومصنع القطن (بوشر ، ألف ليلة ٤ : ٤٧٦)
حيث ترجمها لين بما معناه : معمل
بالانجليزية . وأرى أن وهو صاحب دولاب
التي وردت في ألف ليلة (برسل ٢ : ١٢٩) إنما
تعني أنه صاحب معمل أو مصنع وليس صاحب
رأي وعقل كما ترجمها هابيش في معجمه لأن
السكر الذي تدور حوله هذه الحكاية لا يتصرف
تصرف رجل صاحب عقل ورأي .

دولاب : خزانة مستديرة تدور على محور ،
خزانة لأدوات الطعام ، خروستان ، وخزانة
البياضات ، وخزانة الأواني النخ (بوشر) .
وخزانة (هلو) . وخزانة كبيرة يخرن فيها أثناء
النهار كل ما يوضع على السرير من حشية وغيرها
(فون كرمز ، تاريخ الثقافة في المشرق ١ :
١٣٢) . وبيت المؤونة ، مقلاد كلار ، وهو
الموضع الذي تحفظ فيه أدوات مائدة الطعام
(بوشر ، همبرت ص ٢٠١ ، ألف ليلة ١ :
٣٢٦ ، ٤ : ٦٣٢ ، ٦٣٤) .

ليلة (برسل ١١ : ٢٠) ففيها : أربع جوار
علمهم صاروا بلاتات ودولب بحسن عقله .
فإذا كانت دولب هذه تصحيف دولبهم فلا بد إذا
أن ترجم بما معناه : » أربع جوار علمهم حتى
أصبحوا بالآلات (مفصلات في الحياض) .
دلائكات (وقد درجهم على هذه المهنة بحسن
عقله) وبالفعل ففي محيط المحيط : دولب فلاناً
بمعنى دونه إلى مراده .

دَوْلِيَّة : زكاة الدولة : ضريبة تجبى من كل
السلدين يستعملون الدولاب ، إما لري
الأرض . وإما كب الأبريسم وحل غزله ، وإما
في صناعة السكر ، وغير ذلك (مملوك ٢ ،
١ : ٢ وما يليها) .

دُولَاب ، دَوْلَاب : معناها الأصلي الآلة التي
يمرحها الماء ليستقي بها ناعورة ، ساقية وتطلق
أيضاً على غير ذلك من الدواليب (بوشر) .

دولاب الساعة : عجلة الساعة التي تدورها
(مملوك ٢ ، ١ : ٣ ، محيط المحيط) (١١٨٠)

ودولاب : قرأش طاحون الماء ، عجلة ذات
قواديس في طاحون الماء (الكالا) وفيه دولم .
ويبدو أنه تصحيف دولاب .

ودولاب : نوع من العجل لتنظيف القطن
(بوشر) ونوع من العجل لغزل القطن
(بوشر) .

(١١٨٠) في محيط المحيط : الدوالب المنجنون التي تدورها
الدابة ليستقي بها الماء ، فارسية مركبة من دولاب أي
إناء وآب أي ماء (ج) دواليب . ويقال للتي
يدورها الماء ناعورة . ويطلق الدوالب عند المولدين
على كل آلة تدور على محور من خشب أو غيره
كدولاب البئر . ودولاب الساعة . وينون منه فعلاً
فيقولون دَوْلَب فلاناً أي دَوَّرَ إلى مراده ، وفلان
دولاب أي ماهر في تصريفه وعمله . والدولاب عند
المولدين الغرباف ، وهو الدوالب الكبير الذي
يفوض جانب منه في الماء وفيه بيوت تتبلطن للماء
وتصعد عنه دورانه فتصبه في أرض البستان .

ودولاب : جولان العسكر وحركته التي تتبع مسيرة مستديرة . (مملوك ١ ، ١)

ودولاب : حيلة ، مكر (بوشر ، محيط المحيط) (١١٨١) .

فلان دولاب : ماض في تصرفه وعمله (محيط المحيط) .

دولابي : ما يتحرك حركة دائرية (مملوك ٢ ، ١ : ٣) .

مُدَوَّلِب : من يتولى تحريك الموازين والآلات الأخرى المستعملة في صك النقود . (مملوك ٢ ، ١ : ٣) .

✽ دَوْم :

دَوْم (بالتشديد) : ذكرت في معجم فوك في مادة لاتينية معناها : دام .

دَوْم العصا : جمل رأسها مُدَوَّمًا كالنؤامة (محيط المحيط) (١١٨٢) .

دام (فرنسية) وتجمع على دامت : وتجمع على دامت : صيلة ، وهو لقب يطلق على المرأة الشريفة (مملوك ١ ، ٢ : ٢٧٣) .

دَوْم : أوراق شجرة المقلّة (ابن العوام ١ : ٤٣٩) (١١٨٢) .

(١١٨١) في محيط المحيط : والمادة تكتفي بالدولاب من الحيل التي تدبر عقل الإنسان .

(١١٨٢) في محيط المحيط : والمادة تقول : دَوْم العصا ونحوها أي جمل رأسها مُدَوَّمًا كالنؤامة . والنؤامة فلانة يرُمها الصبيان بخيط فتدوم على الأرض أي تدور على نفسها .

وفي المعجم الوسيط : (النؤامة) لعبة مستديرة يلعبها الصبي بخيط ثم يرميها على الأرض فتدور . وانظر لسان العرب .

أقول : ويسمى اللعبة في بغداد : فُرارة .

(١١٨٣) في الطليحوس من ابن البيطار (٢ : ١١٨) : (دَوْم) . قال أبو حنيفة : هو المقل ، وهو شجرة

ودوم : نبق السدر الضال (ابن البيطار ٢ : ١١٨٤) . وانظر : لين .

تمبل وتسمو ، ولها غوص كخوص النخل ، ويخرج أثمارها فيها المقل . ويقال لخواصها الطقل والأسلم (صوابه الطفي والألم) وهو قروي متين يصنع منه حصص وغرائر ، وثمره هو للفل والوقل ورطبه الحش (صوابه الهش) ويبسه الحشف .

وفي تذكرة الانطساكي (١ : ١٤٦) : (دَوْم) يطلق على المقل وعلى المستنير من البلوط .

وفي لسان العرب ما خلاصته : الدوم شجر المقل . أبو حنيفة : الدومة تمبل وتسمو ولها غوص كخوص النخل ويخرج أثمارها كثمار النخلة ، قال : وذكر أبو زيد الأعرابي أن من العرب من يسمي النبق دوماً . قال : وقال غياث الدوم العظام من السدر .

قال أبو منصور : والدوم شجر يشبه النخل إلا أنه يشتر للقل ، وله ليف وخواص مثل ليف النخل .

وفي المعجم الوسيط : (الدوم) شجر عظام من الفصيلة النخيلية ، يكثر في صعيد مصر ، وفي بلاد العرب ، وثمرته في غلات الإفاح ذات قشر صلب أحر ، وله نواة ضخمة ذات لب أسفنجي .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٩٧ رقم ٢) : هو نيسات من الفصيلة النخيلية *Palmoe* . اسمه العلمي : *Rhyphaea thabata* . وكذلك *L.*

وكذلك *Coccoloba thabata* . وكذلك *Carypha thabata* . وكذلك *Douma thabata* . وكذلك *coocifera* .

Rhyphaea

وسماه : دَوْم وأحدثه دومة - شجر المقل -

الحضلاف - الحزَم - السدر البري - الوقل (ج)

وقول - مقل مكي (هو الثمر) - الألمس وأحدثه

ألمسه (خوصه) - وكذا الطفي وأحدثه طفيه -

الحقل - الخبيج حُتَب - السويق - رطبة الهش -

يبسه الحشف - وليفه السلب - وسماه بالفرنسية : *coocifera* *Douma Palmoe* وسماه

بالانجليزية : *Douma - Palm*

(١١٨٤) في الطليحوس من ابن البيطار (٣ : ٤) : (سدر)

دقيق . أبو حنيفة : السدر لوزان ، فتمه غبري ،

ومنه ضال ، وأما الغبري فما لا شوك له إلا ما

يطير ، فلما الضال فهو ذو شوك ، والسدر ورقته

عريضة مسدورة في غبريه وضاله ، وشوكة الضال

وَدُوم : مَيْس .

داما : لعبة الداما ، لعبة الضامة (محيط المحيط) (١١٨٥) .

حجر دامة : يبدق الدامة ، حجر الدامة (بوشر) .

دومة : مقل ، ثمر اللوم (بوشر) . الأذن ، حذبة الشجاعة (عوادة ص ٥٨ ، ٦٣١)

دُومِي : ذكرها دوم في معجمه بمعنى صانع اللوم ، وأظن أن المعنى هو من يبدل أو يصفر أوراق اللوم .

دُومَات : ذكرت في المعجم اللاتيني العربي مقابل كلمة لاتينية معناها تألف ، تعاشر .

دِيَمَة : سحابة (فوك) .

دُيُوم : نجد عبارة دام الديوم في ألف ليلة (برسل ١٠ : ٢٤٩ ، ١ : ٣٤٢) غير أنني أجهل معناها . (١١٨٦) .

دائم . سوق دائمة : سوق تقام في كل يوم (معجم الأديسي) .

مدوم : دائم ، باقٍ ، مستمر (بوشر) .

عريضة مدورة في غديره وضاله ، وشكة الضال جحناه جنيدة - وربما كانت السدرة علالا دوحه .

والدوحة العريضة الواسعة والسدر يرمه دنيق . غيره : ما بنيت من السدر في البر فهو الضال وما بنيت على الأشجار فهو الغيري ، ونيق الضال صغار ، وتسميه بعض العرب اللوم ، وشجرة دان من الأرض .

(١١٨٥) في عيط المحيط : الداما لعبة لها رقعة مخططة كرقعة الشطرنج ، فارسية وتقول تركية .

(١١٨٦) أصل الديوم الديوم بمعنى الدائم . وقد قلبت إحدى اليائين عيماً فصارت ديوم ، وهذا القلب مألوف في الحروف المشددة مثل اجاص و إنجاص ، وإجانة وانجانة . فعلى هذا يكون للمنى دام الديوم أي دام الدائم وهو الهز وجل وتعالى .

* دو مورجة :

كُزَّاز ، كُزَّاز ، تقلص تشنج في العضلات . (تيتانس) (بوشر) .

* دون :

دان مضارعها يدون : لمن (هلو) اشتقت من الكلمة الفرنسية **damne**

دُون (بالتشديد) : كتب (محيط المحيط) (١١٨٧) .

تَدُون : كتب اسمه في ديوان الجند ، ففي حيان (ص ١٨ ق) ؛ كان جندياً متلَوِّناً عند العامل .

وتَدُون : ذكرت في معجم فوك في مادة لاتينية معناها جمع .

دُون : (١١٨٨) . تستعمل بمعنى اسم التفضيل (انظر لين) ففي كليلية ودمنة أن في دون ما كلمتك به نهاية لثلك . وفي المقرئ (١ : ١٣٥) : ولم يجرؤ الجزار أن يبيع اللحم بدون ما حذله المحتب في الورقة .

دُون : بمعنى قبل . ودون غيره : ترجيحاً ، تفضيلاً . وأنا متعجب من فضلك دون علمك ، أي أنا متعجب من فضلك أكثر مما أنا متعجب من علمك . (بوشر) .

(١١٨٧) في عيط المحيط : دان الرجل يدون دُوناً : صار كونا أي خسيماً أو ضعفاً .

دُونَة تدويناً : كتب اسمه في ديوان الجندية ، ودون الديوان جمع . والعامة تستعمل التدوين بمعنى الكتابة مطلقاً .

وتَدُون الرجل تدُوناً : استغنى استغناء تاماً .

(١١٨٨) يأتي دون بمعاني كثيرة ، بمعنى أقرب من ، وأقرب من ، وأحسن من ، وقيل ، وبعد ، وأمام ، وراء ، وتحت ، وفوق . وبمعنى الساقط من الناس ، وغيرهم ، وبمعنى الشريف ، وبمعنى الأمر ، وبمعنى الدعية ، وبمعنى الاغراء وتكون بمعنى أقل ، وانقص ، (انظر لسان العرب) .

ص ٣١٥) .

ديوان الخاتم : أسسه الخليفة معاوية لكي يمنع التزوير والغش فإن رجلاً كبيراً قد غير الرقم في أمر ليدفع له مبلغ من المال أعطاه إياه ولم يكن هذا الأمر باليدفع مخزوماً . والقائمون على ديوان الخاتم يتسلمون كل أمر مكتوب يصدر عن الخليفة فيطوونه عدة طيات ثم يمزونه حراً يتناول جميع الطيات ثم يدخلون في هذا الحز خيطاً أو شريطاً من الرق ثم يحنمون على طرفي الخيط أو الشريط بخاتم رئيس الديوان . وقد بقي هذا الديوان حتى نحو منتصف العصر العباسي (انظر الفخري ص ١٣٠ ، المقدمة ٢ : ٥٦ ، الثعالب لطائف ص ١٢) .

ديوان الخراج : (ابن خلكان ٩ : ٣٨) .
ديوان الترتيب : (ابن خلكان ٧ : ٦٤) ويقول السيد دي سلان (الترجمة ٣ : ٩٠ رقم ١) :
إنني أميل إلى الاعتقاد أنه نفس ديوان الرواتب حيث تنظم الرواتب وتدفع .

ديوان الزمام : انظره في مادة زمام السديوان العزيز : حكومة الخليفة في بغداد ، وفي أيام صلاح الدين : الخليفة نفسه (انظر الملحق بالجزء الثالث من الترجمة الانجليزية لتاريخ ابن خلكان)
ديوان الكشف انظره في مادة كشف .
ديوان التوقيع : انظره في مادة توقيع .

الدواوين العلمية : مجموعات حل أحاديث نبوية ، وأخبار تاريخية ، وتفسير للقرآن الكريم ، وشروح لغوية ، وأشعار ، ومعارف مختلفة . تدرس في المدارس (دي سلان المقدمة ٢ : ٩٠٦ رقم ٣)

وديوان : بناية كبيرة تستوفي فيها ضريبة الكمارك (انظر معجم الاسمي ص ٤٧) ويسكن فيها التجار الأجانب وبخاصة التجار النصارى . ويستعمل في نفس الوقت مخزناً لبضائعهم ،

دون : بلا ، من غير (فوك) وفي المقري (١ : ١٣٧) : دون عمامة أي بلا عمامة (أخبار ص ١٣٥ ، إبن بطوطة ٤ : ٣٨٠)
لاقى النويري (الأندلس ص ٤٨٨) ، دخل قرطبة دون مانع .

بدون أن : دون أن ، من غير أن (دي سلان المقدمة ١ : ٣٨ رقم ١) حيث عليك أن تقرأ حسب ما جاء في طبعة بولاق : كان أكثرها يصدر عني بالكلام المرسل بدون أن يشاركني أحد ممن يتحمل الكتابة في الاسجاع لصعب انتحالها .

اخردا ودونه : الخلاصة ، الحاصل ، النتيجة (بوشر) فلونك ولأياه (ألف ليلة ٢ : ٣٢٣) وقد ترجمها لين إلى الانجليزية بما معناه : ولذلك أمسكه . ويبدو لي أن هذه الترجمة لا تنسجم مع مجموع العبارة . وأنا أترجمها بما معناه : (افعل به ما تشاء وما ترى أنه للملائم) كما يقال : دونك وما تريد (كوسج لطائف ص ٨٠) .

دوني : حقيق ، ردي ، حسي (هلو) ،
بوشر ، هبمرت ص ٢٤٣ ، دلابورت ص ١٢٩)

دوني : شجيرة ترتفع نحو قلم تقريباً وهي دائمة الخضرة طول السنة (بركهارت سوريا ص ٥٠١ (١٨٨١)) .

ديوان : ديوان اليسر : ديوان أسسه علي بن عيسى ، وزير المقتدر الخليفة العباسي . ويشرف هذا الديوان على الواردات من بعض الأسلاك التي أوقفها هذا الوزير . وهذه الواردات تستعمل لصيانة الثغور ، وسد ما تحتاجه مكة المكرمة والمدينة المنورة (الفخري

(١٨٨٩) لم نثر على اسم هذه الشجيرة فيما تيسر لنا الاطلاع عليه من كتب النبات .

الكلمة بهذا المعنى عند الماسين (ص ١٤٥) :
نكب الواصل بالله دواوينه وكتابه وأخذ منهم
أموالاً عظيمة .

ديواني : نسبة إلى ديوان بمعنى كرك (عشر
سنوات ص ٤٠ ، ١٧٤) وقد كتبت فيه هذه
الكلمة : دكانير .

دواون : كاتب (الماسن ص ١٤٥ ، ٢٠٤)
ويجب حذفها من معجم فريتاخ إذ لا وجود لهذه
الكلمة . وفي عبارتين عند الماسن نجد دواوين
جمع ديوان ، وهي في العبارة الأولى (انظر
أعلاه) تدل على موظفي الديوان ، وفي الثانية
تدل على المعنى المألوف وهو دائرة الحكومة .

أدون (انظر لين) (١١١١) ، وهي في الواقع

مجتمع الصحف ، والكتاب يكتب فيه أهل الجيش
وأهل العطية ، ومنه الحديث لا يجمعهم ديوان
حافظ . وأول من وضعه عمر رضي الله تعالى
عنه ، ويجمع حل دواوين وديانين . قال أبو
عبيدة : هو قوامي مربوب وقال الكسائي هو بالفتح
لغة مولدة .

قال اللوري في الأحكام السلطانية : إن الديوان
موضوع لحفظ ما تعلق بسفوق السلطنة من الأعمال
والأموال ومن يقوم بها من الجيوش والعامل
قلت : وذكر غير واحد أنه إنما سمي به لأن كسرى لما
اطلع على الكتاب ومعاملاتهم في سرعة قال هذا
عمل ديوان أي عمل الجنب ، لأن ديوان بالكسر الجنب
والآلف والنون علامة الجمع عندهم فبقي هذا
اللقب هكذا .

وقال اللاندي : الديوان جريدة الحساب ، ثم أطلق
على الحساب ، ثم على موضوعه . وفي شفاء
الغليل ، أطلق على دفتر ثم قيل لكل كتاب .
وقد يخص بشعر شاعر معين مجازاً حتى جاء حقيقة
فيه برقم ثمانية خمسة : الكتابة ، وعلمهم ،
والدفتر ، وكل كتاب ، وجميع الشعر .
قلت : ومن أمد هذه المعاني سمي الحافظ الذهبي
كتابه في الضعفاء والمتردكين .

(١١٩١) أدون اسم تفضيل من دون ففي لسان العرب :

قال ابن جنبي في كتابه للموسوم بالمعرب : أقبل

وملتقى للتجار يتعاملون فيه ويتبايعون . ففي
رحلة ابن جبير (ص ٣٠٦) في سنت حان
دارك : « وساروا بنا إلى الديوان وهو خان يتخذ
منزلاً للقالفة » ويقول إن التجار يودعون فيه
أمتعتهم ، وينزلون في الطابق العلوي من
البنية . وفي رحلة كيلنار (ص ٣ ق) : بنائية
كبيرة في ضاحية مدينة فاس ينزل فيها التجار
النصارى ، وتسميها العامة دوانة .

وفي رحلة مارسول (٢ : ٣٢) (مراكش) :
« في القصرية توجد دار الدوانة حيث ينزل
التجار النصارى من أهل أوروبا مع بضائعهم
وفيهما يتعاملون مع غيرهم من التجار » .

وفي رحلة تاريخية (ص ٧٩) في مراكش :
« توجد بنائية كبيرة واسعة يطلق عليها اسم
الدوانة . ينزل فيها التجار النصارى القادمون
من أوروبا »

وفي رحلة ماغهام (ص ٥٩) : « وأخيراً وصلنا
إلى المنزل الذي نزلنا فيه ويسمى الدوان » .

وفي رحلة موكيت (ص ١٧٦) :
(مراكش) : « دوان حيث ينزل النصارى »
وكذلك في ص ١٨٨ .
ديوان : الضريبة عامة . (بارت ٣ :
٥١٣) .

ديوان ، في صقلية : أملاك الدولة ، (الجريدة
الأسبوعية ١٨٤٥ ، ٧ : ٣١٨ ، وانظر ص
٣٣٨ ، جريجور ص ٣٤) .

ديوان المفرد : انظره في مفرد .

ديوان : ردة ، جو ، قاعة استقبال (بوشر ،
همبرت ص ١٩٢) .

ديوان : كتاب (الحساب والتفسير لين نقلا
من تاج المروس) (١١١٠) . ونجد جمع هذه

(١١٩٠) في تاج العروس : والديوان ، بالكسر ويفتح ،

مستعملة (المصري ٢: ٢٥٤)، وفي ابن
البيطار (١: ٥٢٨) و قد يكون منه أبيض
وهو أوثق أصنافه .

مُدُونٌ : حصن مدون : شهر (و تجرّز ص
١٥٤ ، وانظر ص ١٥٦) .

مُدُونَةٌ : فتوى ، سُنَّةٌ ، قانون (الكالا) ولعل
هذه الكلمة أصبحت تدل على هذا المعنى لأن
المجموعة الشهيرة في فروع الفقه المالكي التي
صنفها سحنون تسمى المدونة (١١١٣) .

الأمرين وأدونها فاستعمل منه (دون) الفعل وهذا
بعد لأنه ليس له فعل فتكون هذه الصيغة مبنية
منه . وإنما تصاغ هذه الصيغة من الأفعال كضوك
أوضح منه وأرفع ، غير أنه قد جاء من هذا شيء
ذكره سيويه وذلك قولهم : أحكك الشاتين وأحكك
العينين ... وفيه : ولم يقولوا فيه ما أدونه .
(١١٩٢) المدونة للأمام مالك بن أنس إمام دار الهجرة رواها
سحنون عن عبد الرحمن بن القاسم العتقي عن إمام
دار الهجرة مالك بن أنس - وهي من أجل الكتب في
الفروع للمالكية :

وقد طبعت بطبعة السعادة سنة ١٣٢٤ هـ ستة عشر
جزء بعنوان محمد الساس المغربي - باسم المدونة
الكبرى ، وللمدونة ذيل لابن رشد الحفيد في أربعة
أجزاء . وقد طبعت المدونة الكبرى في السبيل
بالطبعة الحيرية بأربعة مجلدات سنة ١٣٢٤ .

ويقول ابن خلكان في ترجمة سحنون أن المدونة لم
تكن مرتبة المسائل ولا مرسمة التراجم فرتب سحنون
أكثرها وتبويبها واحتج لبعض مسائلها بالأثر من
روايته من طريق ابن وهب وغيره
وسحنون هو الإمام أبو سعيد عبد السلام بن سعيد
التونسي الفقيه المالكي ، لقب بسحنون باسم طائر
حديث اللحن في المغرب يسمونه سَحْنُونًا لحدّة فحّة
وذكائه .

وأصل سحنون شامي من حمص وقدم أبو سعيد في
جند حمص وهم صليبة من العرب . وولد سحنون
سنة ١٦٠ هـ ورحل في طلب العلم وانصرف إلى
أفريقية سنة ١٩١ هـ انتهت الرئاسة في العلم
بالمغرب إليه ، وولي القضاء بالقيروان وصنف كتاب
المدونة في مذهب الإمام مالك وأدخلها عن أبي
القاسم ، وعليها يعتمد أهل القيروان ، وعنه انتشر

✽ دُونًا :

(بالتركية دونانجة : سفن حربية أسطول
حربي . (محيط المحيط) (١١١٣) .

✽ دُونِيس :

نوع من السمك (ياقوت ١: ٦٨٦) (١١١٤) .

✽ دَوَى :

دَوَى مضارعه يدوي (فوك ؛ ألكالا ،
مارتن) وفي معجم بوشر مضارعه يدوي :
رَنَّا ، دَوَى (فوك ، بوشر) ودَوَى التحل :
دَوَى ، دَدَّ دندن ، طَنَّ ، طنطن ، ووز
(ألكالا) ودوى الرعد والمدفع : هلو ، دَوَى
(مارتن ص ١٧١) (١١١٥) .

دَوَى : ذكرت في معجم فوك في مادة لاتينية
معناها : دأوى ، عالج .

أدوى : دوى ، ضج ، لغطر (ألكالا)

وأدوى : أصدى ، ردد الصدى ، يقال :
صرخ صرخة أدوت لها الجبال أي رددت صداها
الجبال (بوشر) .

تَدَوَى : تدلوى . ذكرها فوك مقابل مادة لاتينية
معناها دلوى ، عالج .

تَدَلَوَى ، يَدَلَوَى : يمكن شفاؤه وإصلاحه

علم مالك بالمغرب .

وتوفى سحنون في رجب سنة ٢٤٠ هـ وجعل عليه
الأمير محمد بن الأغلب .

(١١٩٣) في محيط المحيط : الدُونِيَّة طائفة من السفن الحربية
أصمجة .

(١١٩٤) وهو من سمك بحيرة تيبس بمصر وفيها من السمك
تسمة وتسعون نوعاً . انظر أيضاً : آثار البلاد
للزويني ص ١٧٨ .

(١١٩٥) لم يرد في نصيح اللغة دَوَى يدوي ولا دَوَى يدوي
بالمعنى الذي نقله دوزي . وفيها دَوَى ، ومهدباً
وهو الصوت الذي لا يفهم منه شيء من اللباب
والتحل . والعامة تقول دَوَى يُدَوَى .

(بوشر) .

وتداوى : برىء ، أبلى ، تصافى ، استورد
صحته (ألف ليلة : ٣٤٤) .

دَوًّا : عامية دواة وهي المجرة . (فوك) وتجمع
على أدوية (ألكالا) .

دَوَاء : ما يتداوى به ويتعالج . وما يشرب
للإسهال (تقويم قرطبة) .

ودواء : نورة ، مزيل الشعر ، يطلع به
المواضع ذات الشعر في الحمام ، وهو مركب من
٧٢ درهماً من الزئبق وتسعة دراهم من مسحوق
كبريتور الزرنخ الأصفر الرهج الأصفر
(برجرن ص ٨٧ ، ألف ليلة ٤ : ٤٨٤ مع
تعليلة ترجمة لين ٣ : ٦١٦ رقم ١٢) (١١٩٧) .

ودواء : سم (فريتاج لوكم ص ٣٩) حيث
عليك أن تقرأ : إلى أن قتله غلامه بالدواء .

دواء : نجد في قصة الأسفار - (٢ : ٣٤) في
الحديث عن نوع من الأبقار يستعمله أهل
الصين : وهو مطلي بلواء الصينيات وقد
ترجمها رينو بما معناه وهو مطلي بنفس الطريقة
التي تطل بها الأشياء التي تردنا من الصين . غير
أن كاترمير الذي يتحدث عن هذه العبارة في
جريدة الجنوب (١٨٤٦ ص ٥٢٣) يقول أولاً
أن هذه الكلمة تعني : صبغة ، دهن صيني
(ورنيش) زيت لامع ، مثل أكسيدكسون
عند اليونان وأشيروم فينتم عند فرجيل . غير أنه
قال بعد ذلك (ص ٥٢٤) إن صواب الكلمة
دهان . ولكنني لا أجرو على تغيير كتابته
الكلمة .

دواء الحية : جنطيانسا (إيسن البيطار ١ :

(١١٩٦) والعامية في بغداد تسميه دوا حمام ويتخذ من خليط من
النورة والزرنخ ويستعمل في الحمام لازالة الشعر من
الجسم .

(٤٦٤) (١١٩٧) .

دواء شريف : ترياق ، دواء عميم النفخ
يزعمون أنه لجميع الأمراض يحضره الرهبان
التصاري في مكناس (جاكسون ص ١٢٨)

الأدوية الكبار : كلمة نجدها عند ابن البيطار
(١ : ١٢٩) غير أنني لا أستطيع تفسيرها .

دواء ميتك : نوع من الحلويات (السكاكر)
أو المربيات . وطريقة استحضاره أن تغلي
الحشيشة اليابسة المسحوقة في مقدار قليل من الماء
يعرض بزيادة طرية كلها تبخر الماء ويضاف اليه
قليل من العسل وحين يصبح قوامه أشبه
بالمعجين متلاح الخلط يرفع عن النار
(دسكاريك ص ٢٢٧ - ٢٢٧) .

دواء الورد : مرهم الورد ، دهن الورد .
(ياجنى غطوطات) .

دَوِّي : صوت دَوِّي : قوي ، جهير (المقدمة
٢ : ٣٥٤) .

داء دَوِّي : مرض عضال (المقدمة ٢ : ٣٥٤)
دَوَايَة : عامية دواة ، محبرة (ألكالا ،
بوشر) (١١٩٨) .

ودواية : غليون للتدخين ، بية (بوشر) .
دَوَائِي : آت بالشفاء ، ذو قوة على الشفاء
(بوشر) .

دوايا اغريا : اسم صنف من الأسفل . انظر ابن
البيطار (١ : ٤٦١) (١١٩٧) .

(١١٩٧) في الطبعون من ابن البيطار (٢ : ١٢٠) :
(دواء الحية) هو الجنطيانسا عن دويس بن ميم ،
وقد ذكرتها في حرف الجيم . انظر : جنسانة
والتعليق عليها .

(١١٩٨) يجمع دواة : دَوِّي ، ودَوِّي ، ودَوَات .
وسبق للوزي أن نقل أدوية من ألكالا .

(١١٩٩) في الطبعون من ابن البيطار (٢ : ١١٨) : (دوايا
→

نبتها فنبوت كأنها ثوباية اللبن .
وقيل : الملوية الأرض الوافرة الكلا التي لم يؤكل
منها شيء . ودواية اللين نشرته التي تملوه .

(١٢٠١) في لسان العرب : والمصع ، والمصع حمل العوسج
وشمره ، وهو آخر يؤكل ، الواحد مصعة ومصعة ،
يقال : هو آخر كل مصعة يعني ثمرة العوسج . وبنه
ضرب أسود لا يؤكل حل أردا العوسج وأخيشه
شوكاً .

وفي ابن البطار (٤ : ١٦٠) : (مصع) . أبو
حنيفة ثمرة شجر العوسج وهي حواء ناصعة نحو
الحمصنة طيبة تؤكل ، وفيها تطويل وفي جوفها حب
مثل عنب التلعب .

الغافقي : هو عندنا بالأنطلس صفنان : جبلي و
بستاني ، وهو ثمرة صنف من الشوك كالعوسج ،
والجبلي منه إذا ركب في العوسج الذي يصرف
بالزيتون وهو العوسج الأحمر كان منه المصع
البستاني ، وأكثر ما يستعمل هذا التركيب بالمرية من
بلاد الأنطلس ، ويباع بأسواقها كالفواكه ويسمونه
المصع ، وثمر البري منه في قدر الفلاء وأصغر ،
وهو آخر قال في داخله حب كعصم الزبيب ...
وإذا ركب في الزيتون الحبيب كان حبه كالسوز
وأصغر ، وإذا غرس كبير شجره ، ولا ينبت من
نواه ، وورقه شبيه بورق الخوخ إلا أنه أصغر ،
وعلى الورقة زغب وهي منحنية إلى خلف ، وله زهر
شبيه بزهر الحليق ، وقد يجمع حبه في آخر
الصيف ، وليس ينضج بعض النضج حتى يعفن ،
أما بأن يذفن في شعير أو يجعل في ظرف وينطس
ويترك فيه حتى ينضج ، وحبه يؤكل ، وزعم قوم
أنه الأشج وليس يصحح .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١١٢ رقم ١٥) :
هو نبات من فصيلة Solanaceae اسمه العلمي
Infectaria L. و L. Lycium citrum L. و
Rhamnus وساء : عوسج واحلته عوسجة -
جلمهم - ملج - فرقد (النوع الكبير منه وهو
الأبيض) - حفص - فيازهرج (وتزايه مرارة
الفيل أو سم الفيل) - خولان ، كحل خولان
(المصيلة) - الفص - المصع (ثمره) - أشك
(فارسية) - لوسيون ، لوفيون (يونانية) .

وساء بالفرنسية : Lycet و Jacin d'Adrique وساء
بالانجليزية : Box - thorn

أدوى : عظيم الذنب ، كثير الأثم (ويسكه
عند فريجات . نجد هذه الكلمة بهذا المعنى
وبمعني داء عصال ، أصعب داء شفاء) المقرئ
٧ : ٨٤) .

الأرض المداوية عند ابن العوام (٧ : ١٩١)
تصحيف الملوية (انظر لين) (١٧٠٠) .

ديات : تصحيف ابلديات جمع يد . وسلم
دياتك : أحسنت ، مرحي ، ومعناها أيضاً :
أشكر فضلك ، جزيت خيراً ، كثر الله خيرك
(في خطاب من يقدم هدية) وجوابها :
وديائك . وهي هبة شامية (بوش) .

❖ دياخيلون :

دياخيلون في معجم المنصوري ، ودياخيلون في
معجم فوك . (باليونانية دياكسيليون) :
مشمع لاصق ، وهو لزقة تعتبر حاملة ومصرفة
وفيها مواد لزجة . ويسمى عادة : مرهم
دياخيلون . (معجم المنصوري) .

❖ دياسوس :

ثمر شجر العوسج قبل أن ينضج ، غير أن أبا
حنيفة يقول إن هذه الكلمة تعني الحشب الغض

أغريا) . الفلاح : وهو قصب ينبت بين
الصخور وفي الأرض المخصبة الصلبة يعلو شيراً ،
وهو مصمت الداخل ، تشوبه صفرة يسيرة ، وعلوه
زغب من أسفل إلى أصله ، وأوراقه زغبية إلى
الصفرة ، وله في رأسه أربع ورققات مربعة الشكل
تضرب إلى البياض في خضرة ، وفوقها شيء نابت
فيه بزر يسير ورد رائحته طيبة ، ويؤكل نيشاً
ومطبوخاً ، وفيه حرافة يسيرة ، وهو جيد للمعدة ،
مدبر للبول ، ويخرج منه رطوبات غليظة ، وربما
أسهل البطن إذا أكل نيشاً لا مطبوخاً ، مطب
للجنشاء .

ولم نثر عليه في كتب النبات التي تيسر لنا الاطلاع
عليها .

(١٢٠٠) في لسان العرب : الملوية الأرض التي قد اختلف

* ديوث

ديوث : مفسد المرأة (١٧٠٤) (ألف ليلة

أيضاً . في وسطه من داخل ومن خارج شبهة
بفخات الماء مشوكة أيضاً ، في وسطه من داخل
ومن خارج وما يلي الساق من الورق ذو عسق
ويجتمع فيها مامن الأمطار والطلل ولذلك سمي
دينساقوس (دينساقوس) وتفسيره العطشان .
وعلى كل شعبة في طرف الساق رأس شبهة برأس
القفذ إلى الطول ما هو ، شوك ، اذا جف كان لونه
ابيض ، واذا شق تراه في وسطه ما داخله ديدان
صغار .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٧١ رقم ٥) هو

نبات من فصيلة : *Dipsacaceae* .

اسمه العلمي : *Diapens fullonum* L .

وكذلك : *Carduus fullonum* .

وسماه : عطشان - دينساقس (يونانية وتاويله دائم
العطش) - شوك الدراجين - شوك الدراج - مشط
الرامي - لحياض - جناء - عطشانة - شوك الدرع -
خار (فارسية) .

وسماه بالفرنسية : *Chardon à feston* .

و *Chardon à bonnetier* .

وسماه بالانجليزية : *Pollard's tassel* .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٤٧) : (دينالوس)
كذا وصوابه (دينساقوس) معناه دائم العطش
ويسمى خمس الكلب ، وشوك الدراج ، ومشط
الرامي ، وهو شوك له ساق أجوف قصبي ، على
كل عقدة منه ورتبان شاكستان إلى استطالة ودقة
مزغبة ، بينها وبين الساق تجاويف تملأ بللاء من
الطر ، وفيه نفحات ، ويخرج منه رؤوس كرويس
القفذ إذا كسرت خرج منها ديدان صغار وفيها
بياض وشغافة . ويكثر بتموز وآب ، يرفع فتبقى
قوته زمناً .

وفيه ترياقه للسموم .

(١٧٠٤) في لسان العرب : والديوث القواد على أهله .

والذي لا يشار على أهله ديوث ، والتدبير :
القيادة . وفي المحكم : الديوث والديوث الذي
يدخل الرجال على حرمة ، بحيث يراهم ، كأنه
لين نفسه على ذلك .

وقال ثعلب : هو الذي توثى أهله وهو يعلم مشتق
من ذلك (أي من ديث بمعنى لين ووطأ) وذلك أن
ثعلب الأهل على معنى المرأة . وأصل الحرف

* دياقن

(باليونانية دياكوتس) : شماس انجيلي .

(فليشر معجم ص ١٠٦) وفي معجم الكالا :

دياكوتو وبجمله دياكوتين ، ودياكوتادو .

* دياقودا

اسم لعوق وهو معجون عسلي يدخل فيه

الافيون ، معجون الافيون . وهو صنفان :

سادج ومركب . وفي ابن البيطار (١ :

٤٦٧) (١٢٠٧) مخطوطة ؟ : الدياقودا صنفان

سادج وغير سادج وهو شراب رمان الحشخاش .

غير أن كلمة رمان (هي موجودة سونثيمو) غير

موجودة في مخطوطة ب .

* دياقون

(باليونانية دياكوتس) : شماس انجيلي .

(الادريسي ج ٥ ، فصل ١) .

* دياكوتس

(يونانية) شماس (محيط المحيط) .

* ديبساقوس

(وهذا الضبط في المستمني .

باليونانية دياكسوس) : شوك الدراجين ،

مشط الرامي (المستمني ، ابن البيطار ١ :

٤٦٦) (١٢٠٧) .

(١٢٠٢) في الطبوس من ابن البيطار (٢ : ١٢٧) :

(دياقودا) . المسح بين الحكم : هو صنفان سادج

وغير سادج وهو شراب رمان الحشخاش .

(١٢٠٣) في الطبوس من ابن البيطار (٢ : ١٢١) :

(دينساقوس) (كما وصوابه دينساقوس) هو شوك

الدراجين عند أهل المغرب ، ويعرف أيضاً بمشط

الرامي .

ديسكوريدوس في الثالثة : صنف من أصناف

الشوك ، وله ساق طويلة مشوكة ، وورق محيط

بالساق شبه بورق الخس ، على كل عقدة من

الساق ورتبان ، والورق محيط مستطيل مشوك

برسل ١١ : ٢٢٢) .

طير الديوث : دُخْلَة طير من الجوائم (١٢٠٠)
(بوشر) .

* دِيدَب

دِيدَب : عرف الأماكن ولاحظها وأشار إليها
(بوشر ، ميركس وثائق ١ : ٤٠ ، ١٧٣) .

دِيدَبَان وِدِيدَبَان (محيط المحيط) (١٢٠٦) وانظر
(فريتاخ ص ١٧ ، ٧٥ ، بالفارسية دِيدَه بَان)
وتجمع على دِيدَائِيَّة : حارس وقيب على مرتفع
(ميركس وثائق ١ : ١٧٣) .

بالسريانية أعرب ، وكذلك القنْذَع والقنْذَع .
وفي الحديث : نحرم الجنة على الديوث ، هو الذي
لا يفار على أهله .
(١٢٠٥) دُخْلَة : طائفة من الدخُل وهي طير صغير أمثال
المصافير تأوى الفيران والشجر للتلف وهي أنواع
كثيرة - (معجم الحيوان لمعلوف) .
وفي حية الحيوان للدميري (الدخُل) بتشديد الحاء
المجمعة طائر صغير والجمع الدخائل . وهو أكبر
يسقط على رؤوس الشجر ، والدخُل واحدته
دخلة . وفي أدب الكاتب لابن قتيبة : الدخُل ابن
غرة .

ولمسل طير الديوث هو القرقنفة . فسي تلج
العروس : والقرقنفة أيضاً اسم طائر يصح جناحه
على عيني القنْذَع أي الديوث فيزداد ليناً ، وهذا قد
جاء في حديث وهب بن منبه : إن الرجل إذا لم يفر
على أهله بحث الله طائراً يقال له القرقنفة فيقع على
شربن بابه ولو رأى الرجال مع أهله لم يصبرهم ولم
يفير أمرهم .

وفي معجم بَطَر اسم هذا الطائر طير الديوث وهو
معنى لا يبعد عما جاء في التاج .

وقد سمي بعضهم هذا الطائر بالكحلاء . وأصل
الشام يسمونه الكحيلة .

والترك يسمونه قسطنطين قوشي (انظر معجم
الحيوان) .

(١٢٠٦) في محيط المحيط : الدِيدَبَان الرقيب والطليعة ،
معرّب دِيدَب بَان بالفارسية ومنه : دِيدَبَان للراكب
أي دليلها .

ويديدبان : مفتش البضائع في دوائر الكمرك
(بوشر) .

ويديدبان عند بابين سميت هي الكلمة السريانية
المقابلة للكلمة اللاتينية تَرِبُّس التي فُترت
بديديبان .

ديديبان المراكب : دليلها (محيط
المحيط) (١٢٠٦) .

ويديدبان : نوه من الدبابات المتحركة يركب فيها
القائد ليراق المعركة ، ويصدر منها أوامره
(معجم البيان) .

ويديدبان : حصص ، كوخ مسقف بقش
(فوك) وجمعه ديدبانات .

دِيدَاب : عامية ديدان أي الدأب والعامية
يقولون دأبة وديداب (محيط المحيط) (١٢٠٧) .

* دِيدَحَان

دِيدَحَان ، دِيدَحَان (نيات) (١٢٠٨) . (شيرب) .

* دِيدِي

جيرانيوم (شيرب) .

ويديدي : في لون توت الشام ، بنفسجي غامق
(الكالا) وقطيفي اللون ، أرجواني .
(بوسنية) وفي سجلات غرناطة الحربية :

(١٢٠٧) في محيط المحيط : الدِيدَن والدِيدَان والدِيدَان :
الدأب والعامية ، والعامية تبدل النون بالياء غير أنهم
يستعملونه بعد الدأب ، يقولون فلان دأبه وديداب
كلاً .

(١٢٠٨) جنس جنبات من الفصيلة الزيتونية تزرع للتزيين
ولزهرها المطر .

وفي معجم أسماء النباتات (ص ١٧٦ رقم ١٥) :
هو نبات من الفصيلة الزيتونية : *Oleaceae* .

اسمه العلمي : *Syringa vulgaris L.*

وسماه : لِيلَج .

وبالفارسية : *Lilac* : *Lilac commun* .

وبالانجليزية : *Lilac* : *common lilac* .

قبلاز ديلدي وأخضر (١٧٠٩) .

* دير

ديري : نوع من التمر (نيسور رحلة الى بلاد العرب ٢ : ٢١٥) .

ديري : نوع من الرمان (ابن العسوام ١ : ٢٧٣) حسب ما في مخطوطتنا .

* ديزج

دِيزَج : رمانديّ ، أريد ، وهو بمعنى ديزه الفارسية . ففي ابن البيطار في كلامه عن الزرنيج (١ : ٥٢٧) (١٧١٠) : فمنه الاصفر والاحمر والديزج والأخضر . وهذا هو صواب الكلمة كما جاء في مخطوطة أبلك الديرج الذي في مخطوطة ب .

* ديس

دِيس : اسم نبات يثمر حياً أسود يستعمل في مداواة أمراض العين . انظر مادة تشخيصج .

ديس (بكسر الدال وليس ديس) يفتحها كما في معجم لريتاج (واحده ديسه وجمعه أدياس : نوع من الاسل ذي أوراق مسطحة صلبة حادة تصنع منه الحصر والحبال لتسقيف البيوت ، وتغذية المواشي (معجم الادريسي ، كارترون (ص ٢٤٢ ، مجلة الشرق والجزائر ٦ : ٦٨ ، ٨ : ٢٧٩) ويستخرج منه نوع من الزيت ففي معجم الكالا : زيت الديس . واسمه العلمي :

(١٢٠٩) في الملايس (ص ٢٨٣) ما خلاصته أن فيلار كلمة إسبانية وتطلع على قيم المصطف ، وعلى مصطف في قبح ، وعلى برنس صغير على الطريقة التركية يشد تحت الذراع اليمنى . وعلى المصطف القيمي ويجمع على فيلارات .

(١٧١٠) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ١٦٠) نقلا من الكتاب للأحجار .

Arundo festucoides Desf.

وكذلك : Ampelodesmos Link

(جويون من ٢٠٥) ، وكذلك :

Imperata Cylindrica

(دي يونج فان - ودينبورج ص ٢٣٢) (١٧١١) .

(١٧١١) في معجم أسماء النبات (ص ١٣ رقم ١٨) ديس

(الجزائر) نبات من فصيلة :

gramineae ، اسمه العلمي :

Ampelodesmos tenuis

وسماه بالفرنسية :

(ص ٦٥ رقم ١١) منه : هو نبات من

فصيلة : Cyperaceae ،

اسمه العلمي : Syperus alopecuroides .

وكذلك : Syperus glomeratus .

وسماه : كرش - حلوب - حلوب للسلطان -

ديس - سيار - سيار حلو .

وفي رقم ١٣ من نفس الصحيفة هو نبات من نفس

الفصيلة ، اسمه العلمي :

Cyperus caricinus

وسماه : قريحج - ديس - سراكون .

وفي (ص ٩٨ رقم ٤) منه : هو نبات من فصيلة

gramineae .

اسمه العلمي : Imperata Cylindrica .

وسماه : حلفا - أميل - ابو فريس - ديس

(الجزائر) .

وفي (ص ١٠٢ رقم ٩) منه : هو نبات من

فصيلة : Juncaceae ،

اسمه العلمي : Juncus acutus L. .

وسماه : سيار (فارسية) المغرب - اسل واحده

أسلة - بوط .

وفي (رقم ١٠ من نفس الصحيفة) هو نبات من

نفس الفصيلة اسمه العلمي ،

Juncus arabicus . وسماه : الأسل - البوط - سيار

الحصر - بابير (الشام) - السمراء - الغرز -

النمى - الغصور - السكولان (المذكور منه)

سخرنوس (يونانية) - ديس (المغرب) -

اصدريس .

وسماه بالفرنسية : Junc

وسماه بالانجليزية : Reeb

وفي المطبوع من ابن البيطار (١ : ٢٦) :

❖ ديفال أو ديقال

كلمة مشكوك في كتابتها ، وهي صفة نوع من التين ، ففي ابن العوام (٩٣ : ١) : التين الديقال (وكذلك في خطوطنا) وفي (١ : ٩٥) من ابن العوام : التين الديقال (في خطوطنا لم تنقطع الكلمة) وقد تحرفت هذه الكلمة في المطبوع (١ : ٦١٢) اذ يجب أن تقرأ وفقاً لخطوطنا : ويتأخر نضجه الا الديقال (كذا) فانه يعرض لاصول الخمج والدود فيهلك لذلك سريعاً .

وهذه الكلمة في خطوطنا صفة لنوع من الكمثرى أيضاً لأننا نجد فيها بعد كلمة والرومي في المطبوع (١ : ٦٧٠) : والفارس ومن الكمثرى الديقال (كذا) والدار والقرع (والقرمي) والرومي .

❖ ديك

ديك : وجمعها دِيَاكَة في معجم فوك (١٦١٥) .
ديك : اسم يطلقه أهل الجزيرة في الأندلس على نبات اسمه العلمي :

Polypodium dryopteris

(ابن البيطار ١ : ٤٧٥ (١٦١٥)) .

وقاله الأَنْطَل :

كان ينبت الماء في حجارته

أبلريق أمتهنا ديفال يصرخدا

فهو : يدل على أنها بالشام لأن حوران ومرغد من

رساتيق دمشق . وقال جرير :

إن سليلاً كاسمه سليل

لولا بنو عمرو وعزمو عيط

قلت ديفليون أو نيبط

قال ابن حبيب : ديفال قرية بالشام ، والعيط

الضخام واحد منهم أعيط . يقول هم نيبط الشام أو

نيبط العراق . . .

(١٦١٤)الديك : ذكر الدجاج ويجمع على ديوك ، وأدياك ،

وديكَة .

(١٦١٥) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٩٢) : (حرو

٤٦١

ديس : مراب ، مقرض بالربا (بوشر) .
مَدْيَسَة : المكان الذي ينبت فيه البليس (فوك) .

❖ ديسانطريا

(يونانية) : زحير ، زُحار (بوشر) .

❖ ديش

داهش : دادل ، قابض ، داكش (بوشر)
بربرية ، همبرت ص ١٠٤ بربرية) .

ديش بوداق ، (تركية) : مُرَّان ، دودار (بوشر) (١٦١٦) .

❖ ديف

الصَّودُ الديافي والعمود النَّبَاطِي هو الجمل النبطي
في ديوان امرئ القيس (ص ٢٧ قصيدة ١٢
رايت) (١٦١٧) .

(الأسفل) . أبوحنيفة : هو السيار الذي تتخذ منه
الحصر . أبوحنيفة : هو الكولان ، ويخرج قضباناً
دقاقاً ليس لها ورق إلا أن أطرافها محددة . وليس لها
شعوب ولا خشب ، ويتخذ منه الحصر ، ويلق
بالباجين فيتخذ منه حبال ويتخذ منه في العراق
غرابيل ، ولا يكاد ينبت الا في موضع ماء أو قريب
من ماء .

(١٦١٢) انظر : مردال والتعليق عليه .

(١٦١٣) في لسان العرب : قال الأزهرى كدياف قرية بالشام

تنسب اليها النجائب ، قال امرؤ القيس :

إذا سافه العمود الديافي جرجرا

والعمود الجمل المسن وفيه بقية . وجمل ديفاني هو
الضمخ الجليل .

وفي معجم البلدان لياقوت الحموي : ديات بكسر

أوله وآخره تاء . قال ابن حبيب : ديات من قرى

الشام ، وقيل من قرى الجزيرة وأهلها نبط

الشام . . . تنسب اليها الأبل والسيوف ، وإذا

عرفوا برجل أنه نبطي نسبوه اليها . . قال

الفرزدق :

ولكن ديفاني أبوه وامه

بحوران يصرون السليل أثاربه

ديك : ديك البندقية (بوشر) .
ديك (من ديكش الفارسية فيما يظهر : المثلث
المرصوص من حب الرمانه (محيط
المحيط) (١١٢١) .

ديك بر ديك : اسم دواء مركب مصعد كاو
يتأكل اللحم والقروح . وهو اسم فارسي
معناه : قُدر على قُلى إشارة الى القُدور المركبة

بطارس (معناه البلوطي أو سرخس البلوط ، ينبت
في الأجزاء التي تكون في البلوط . ويصرف في
الجزيرة الخضراء من بلاد الأندلس بالديك ، وهو
الغلاظة عند بعض شجارنا بالأندلس ، وهو نوع
من البسفانج فقال .

ديسقور بلوس في الرابعة : هو نبات ينبت في
الأجزاء التي تكون في الأشنة فيما تنشق من شجر
البلوط ، وهو شبيه بالنبات المسمى بطارس غير أنه
أصغر منه بكثير ، وتشريفه أيضاً أصغر من
تشريفه ، وله عروق مشتبكة بعضها ببعض عليها
زغب ، حفصة الطعم مع حلاوة .

جالينوس في السادسة : وقوة هذا النبات مركبة ،
ومن ذاقه وجدته كذلك ، فإنه فيه حلاوة وحلاوة
ومرارة ، وأما أصله ففيه مع هذه الطعوم الثلاثة
عفوسة .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ١٤٠) :
(درويطس) (كذا وصوابه درويطارس) معناه
ولد البلوط لأنه يلتصق عليه . ولا فرق بينه وبين
البسفانج إلا أنه أسود براق صلب .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٢٤ رقم ١٧) هو
نبات من فصيلة : Polypodiaceae .
اسمه العلمي :

Asplenium adnigrum nigra L.

وكذلك : *Adiantum nigra* .

وسماه : سرخس البلوط - درويطارس (عند
اليونان) ومعناها سرخس البلوط - غلاظة -
أشتران .

وسماه بالفرنسية : *Capillaire noir* .

وسماه بالانجليزية : *Black maidenhair* .

و *Black spleenwort* .

ولم نثر على الاسم العلمي الذي ذكره دوزي .

(١٢١٦) في محيط المحيط : والعلمة تسمى للثلث المرصوص
من حب الرمانه ديكاً .

أي رأس الالبقيق التي تم تصعيده فيها ، وهي
مفتوحة من طرفها العلوي والسفلي وتداخل
بعضها في البعض الآخر بشكل يكون أنبوية .

(معجم المنصورى ، ابن البيطار ١ :
٤٦٧) (١١٢٧) (وقد أساء سوتنير ترجمته) وهي

فيه ديكبرديك كلمة واحدة وكذلك هي عند ابن
جزلة .

ديك بري : تدرج (١١٢٨) (بوشر) .

ديك حبشي : ديك الهند (همبرت ص
١٨٤) .

ديك أمور وأبو ديك نبات الحسك (١١٢١) . وفي

الأندلس : غاله جيقه هو حسب ما في المستعيني

مادة حسك : ديك اصمى في غطوطه ل ، غير

أنه : ديك صغير حسب غطوطه ن .

ديك الغيط : ديك الحقل وهو نوع من الدجاج

البري وجده تيفنو في اللتيا ، وقد أطلب في

وصفه (تيفنوص ١١) .

ديك السكر : نوع من الطيور (١١٢٠)

(ياقوت ١ : ٨٨٥) .

ديك المروج : قُراج ، حيقطان (المنصورى

مادة دراج) (١١٢٣) .

قُويك (من الفارسية ديكش) : جرة صغيرة

(محيط المحيط) (١١٢٣) .

(١٢١٧) في الطيور (ابن البيطار ٢ : ١٢٢) : (ديك

برديك) معناه بالفارسية قدر على قدره وهو الدواء

الحاد للركب .

(١٢١٨) انظر : تدرج والتعليق عليه .

(١٢١٩) انظر : حمص الأمير والتعليق عليه .

(١٢٢٠) هو من طيور جزيرة تنيس بمصر وقد ذكره توكربا

القرنوني أيضاً في آثار البلاد (ص ١٧٧) .

(١٢٢١) القُراج : طائر أسود باطن الجناحين وظاهرها

أغبر ، على خلفة القفا إلا أنه ألطف والدراج اسم

يطلق على الذكر والأنثى ، حتى تقول الحيقطان

فيختص بالذكر .

(١٢٢٢) في محيط المحيط : والديك عند العامة الجيرة

الصغيرة .

دويك الجبل : زهر بخور مريم (محيط
المحيط) (١٢٣٣) .

* ديكبرديك

انظر : ديك برديك التي تقدمت .

* ديكها

تيك ، تلك (بوش) والكلمة جزائرية .

* ديلح

تَدْلِح : تعطل من العمل ، تفرغ (فوك)
وفيه ايضاً دِيلَح .

* ديم

ديانة (اسبانية) : ماس ، اللاس
(الكالا) .

ديان : من مصطلح البحرية : جبل الشراع
لشبيته وتوجيهه (الجريدة الاسيوية ١٨٤١ ،
١ : ٥٨٨) .

* ديمه

(فارسية) : شهر آذار (١٢٧٢) (ابن العوام ١ :
٤٧٧ ، ٤٨٤ ، ٦٦٤ ، ٦٦٥) وقد أبدلت
هذه الكلمة في مخطوئتنا بكلمة مارس أو
مارش .

* دين

دان : مصدره دِينَوَة (١٢٣٥) (عباد ٣ :
٨٣) .

ودان به : صَبَق ، اعتقد ، ففي المقلمة :
أدين بأن ذلك دين حق .

وخضع وأطاع ، ففي تاريخ أبي الفداء (١ :
٣١٤) : إني اناقاتلتهم ليدنيوا بحكم كتاب
الله . ودان له بالطاعة : خضع له وذل (ابن
خلدون تورنبرج ص ٩) ويقال أيضاً : دان
بطاعة فلان (تاريخ البربر ٢ : ١٢٧ ،
٢٧٣) ودانوا باتباعه والانقياد إليه
(المقدمة ١ : ٤٢) .

ودان به : قبل الشيء مباحاً ، ففي حيان (ص
٣٨) : فعلوا في الجاهلية وتسافكوا الدماء
ودانوا بالاستباحة .

ودان به : ألزم نفسه به . ففي رحلة ابن جبير
(ص ٧٤) : من يدين بحب أهل البيت .

(١٢٢٤) في التهانوي (مادة تاريخ) دماه شهر نيسان ، فقد
ذكره بعد آذار ماه في تاريخ الفرس .
(١٢٢٥) لم يرد في اللسان ولا في التاج كلمة دينونة لا مصدرأ
ولا غير مصدر . وفي محيط المحيط : الدينونة
القضاء . ويوم الدينونة يوم الحشر .

(١٢٢٣) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ٨٤) : (بخور
مريم) يعرف بالبرقية بخبز المشايخ وأهل الشام
يعرفونه بالركف .

ديسوريلوس في الشانية : له ورق شبه بورق
فسوس : وفي الورق آثار لونها الى البياض ، وساق
طوله اربعة اصابع ، عليها زهر شبه بالورد الاحمر
وفي لونه فرغرية ، وله أصل أسود شبيه في شكله
بالشجيم الى العرض مائل ، وقد يقطع أصل هذا
النبات ويؤخذ مثل بصل الفلر ، ويثبت في مواضع
ظليلة وأيام وخاصة في ظلال الشجر .

(بخور مريم آخر) . ابن الهيثم : هونبات له
ورق دقيق في صفة ورق الثبل ، وعسلوج في ارتفاع
الدراع رقيق ، في أصل كل ورقة عسلج صغير ،
وفي طرفه رؤوس صفر كأنها شعبة من إكليل
الشيث . وأصل هذا النبات اذا علق على المرأة شمع
الجبل .

وفي تذكرة الأنطاسكي (١ : ٦٤) : (بخور
مريم) باليونانية بقلاص (صوابه قفلامينوس)
وغيرها لا نطوس لها لطائف (كذا) وبالشام الرقفة
والبريق وخبز المشايخ والقرود ؛ وأصله المرطيقا ،
وهو نبات له ساق قد رصف يزهر كالورد الأحمر ومنه
اسمها نجوني ، وأخذ وجهي ورقه الى الحفرة والأخضر
مغرب الى البياض لا يزيد عن أربعة اصابع وأصله
كاللفت أسود لكنه أعرض وأطرى ، يكون في
الظلال كالكهوف ، ويدرك في برمودة ، ولكن
أحسن ما يحزن في بونة .

انظر : خبز المشايخ والتعليق عليه .

ودان به : اعتاده ، ففي رحلة ابن جبير (ص ٢٨٢) : يدينون بالفتوة ويأمور الرجولة كلها . وفيها (ص ٢٨٨) : من يدين بالمعجز والتسويق (١٣٣٦) .

كما تدل تدان مثل أي كما تجازي تجازي . وقد قلبه الشاعر فقال : كما تدان تدلين . (بدورون ص ٥٩ ، تعليقات ص ٤٧) .

دئين : أوفره دينا (الكالا ، بوشر) .

ودئين : داين ، أقرض (همبرت ص ١٠٤) .

تدين : هذا الفعل مستعمل استعمالاً غريباً في تفسير القرآن للسيوطي طبعه مبرميج (ص ٢٧) في الكلام عن مفتي من نسل الإمام علي - وكان من عاداته أن يقول أنا من مذهب الزيدية غير أنني حين أصدر الفتوى فاني أصدرها على مذهب السلطان (مذهب أبي حنيفة . ثم هو يعبر عن نفس الفكرة بقوله : أنا أفتي بمذهب أبي حنيفة ظاهراً ومذهب زيد تدنياً ويتبع من هذا أن تدنياً هي ضد ظاهراً ، غير أنني لا أدري كيف أترجمها لأن ترجمتها بما معناه (في الحقيقة)

(١٢٢٦) توسع دوزي بتفسير معاني دان حتى خرج عن صواب المعنى .

ففي فصح اللغة يقال : دان يلين ديناً وديانة : خضع وذلل - وأطاع ويقال دان له - ودان له منه : اقتضى - ودان كذا : اتلعه ديناً وتعبد به فهو دئين - ودان فلان دينا : اقترض فهو دالين بمعنى مُدِين - ودان فلان : كثر دينه - ودان : اعتاد خيراً أو شراً - ودان فلاناً ديناً ودنياً : اخضعه وأذلّه . ويقال : دان فلان نفسه .

- ودانه : حمله على ما يكره - وحاسبه - وسلمه - وجازاه ، ويقال : دانه بفعله - ودانه : خلعته - وأحسن إليه - وأقرضه - واقترض منه - ودان الشيء : ملكه .

وما ورد في النصوص التي ذكرها دوزي لا يخرج عن هذه المعاني .

لا يمكن تبريرها (١٣٣٧) .

اندئين : اندان ، أثقل بالدين ، أوفر دينا . (بوشر) .

استدان : يقال استدان من فلان أي اقترض منه . فصي ابن بطوطة (٣ : ٤٠٨) : استدنت من التجار مالاً أي اقترضت من التجار مالاً فصرت ملدياً لهم .

دئين : يجمع على أدئين (ديوان المسليين ص ١٥٥ قصيدة ١٥ ، الكامل ص ٢٧٧) (١٣٣٨) .

دين : مقلس ، معبد ، حرم ، مزار . يقال مثلاً : كانت الكعبة دين العرب في الجاهلية . (معجم أبي الفداء) .

دين : معبود (بوشر) . حصان كثير الدين : سلس القياد ، أنيس ، هادئ . ففي كتاب العقود (ص ٢) : طويل العتق كثير العف والددين طويل الناحية .

يوم الدين : يوم الحساب في الآخرة . (همبرت ص ١٤٩ ، كرتاس ص ٢) .

دينياً : يختص بالدين ، متعلق بالدين ، نسبة إلى الدين (بوشر) .

ديان (إسبانية) : عميد القوم وشيخهم وأقدمهم رتبة (الكالا) .

ديانة : ديانات : ما يقال وما يفعل احتراماً للدين (انظر مادة حية) .

ديانة : مذهب ديني (معجم البيان) . الديانة عند الفقهاء : التنزه (محيط

(١٢٢٧) تدنياً هله مصدر تدن بمعنى دان أي اتخذ ديناً وتعبد . فمعنى تدنياً هنا : تعبدًا وتمسكًا بالدين . وتقول دوزي إنها ضد ظاهراً خطأ واضح .

(١٢٢٨) دئين بمعنى القرض ، وثمن للبيع ، والموت ، وكل ما ليس حاضراً جمه آئين وتكوين .

✻ الديبوية

فرسان المعبد (١٣٣٠) (أماري ص ٣٤٥) .

ويطلق بالمند على شجر صفار غير الى سواد
ومراة ، ولم يحلب البنا . وهم يتداوون به في
الحميات والرياح الغليظة وضغط الكبد .
وفي معجم أسماء النبات (ص ٤٣ رقم ١٢) : هو
نبات من الفصيلة الصنوبرية (*Coniferae*) .

اسمه العلمي : *Cedrus deodara* .

وكذلك : *Larix deodara* .

وكذلك : *Pin deodara* .

وسماه : ديودار ، ديوداو (فارسية) - فييدار
(معناه شجر الجن) ولبنه (صمغه) يسمى
شيرديودار الصنوبر الهندي - شجرة الله (في
الهند) - شجرة الجن - أهل هندي .
Cedro deodare .

وسماه بالفرنسية : *Cedre deodare* و *Deodare* .

وسماه بالانجليزية : *Himalayan cedar* .

و *Indian cedar* و *deodar* .

(١٣٣١) ويطلق عليهم اسم هيكل نسبة الى الهيكل وهو معبد
النصارى ، وهم رهبان وجنود هيكل الرب .

المحيط (١٣٣٠) .

وحياتة : رتبة ومنصب عميد القوم وشيخهم
(الكالا) .

دَيْن . بنت دينة : أدبية ، أنسية (رولاند) .
دِيَان : ذكرت في معجم فوك في مادة لاتينية
معناها : القاضي والحاكم ، والسائس .

ودِيَان : ناسك ، زاهد (للمعجم اللاتيني -
العربي) .

ودِيَان : مُدِين ، ملهون (هلو) .
مُدِين : تقى ، ورع (رسالة الى فليشر ص
١٨٣) .

مُدِين : تقى ، ورع (همبرت ص ١٤٧) .
مُدِيَان : ناسك ، متعبد ، تقى (للمعجم
اللاتيني العربي) .

مُدَايِنِي ، جمعه مدايينة : دائن (بوشر) .

✻ ديودار

(بالفارسية ديودارو) هونبات :
Pinus indica كما ترجمه سونيشير (ابن البيطار
١ : ٤٦٤) وكمنا نجده في المعاجم
الفارسية .

(١٢٢٩) في محيط المحيط : اللبنة اسم لجميع ما يتخذ الله
به ، واللثة ، واللحوب (ج) دياتات . وعند
الفقهاء : التنزه .

(١٢٣٠) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ١٢٠) :
(ديودار) بالفارسية ومعناه شجر الجن .

ابن سينا : هو من جنس الأبل ، يقال له الصنوبر
الهندي ، وتشبه عيدانه عيدان الزونيد ، فيه حلة
يسيرة . وشيرديودار وهو لبنه حار حريق محرق ،
معطر .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٤٧) : (ديودار)
عند الروم اللفاح ، ومعناه شجر الجن . ويطلق
عندنا على شجر يصرف بالازدواج أحمر سيط طيب
الرائحة ، يزعمون أن صمغه هو علك الطفل
المدخر لفتح الكتوز وأن الجن لا تمكن أحداً من
أخذه وقد جرى به فلم أجده أعني الصمغ ، وأما
شجره فكتير .

تم الجزء الرابع من تجهة الترجمة
ويليه الجزء الخامس
وأوله
حرف الذال
المعجمة

ثبت الكتاب

الصفحة

٩ - ٢٦٤

٢٦٧ - ٤٦٥

مقدمة الجزء الرابع

حرف الحاء

حرف الدال

رقم الايداع في المكتبة الوطنية - بيفداد » ٩١٢ « لسنة ١٩٨١

